



المملكة العربية السعودية  
وزارة التعليم العالي  
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

عمادة شؤون المكتبات  
قسم المخطوطات

# الفهرس الوصفي

لمخطوطات

السيرة النبوية وتعلقاتها

التاريخ - التراجم

الإجازات والأشبات

إعداد :

الدكتور / قاسم الساهري

المجلد الأول

١٤١٦ هـ - ١٩٩٥ م

أشرفت على طباعته ونشره إدارة الثقافة والنشر بالجامعة



١٦، ١٢٣٩، ٠٩١ السامرائي، قاسم.  
٢٩٦ س مج ١ الفهرس الوصفي لمخطوطات السيرة النبوية ومتعلقاتها / قاسم  
السامرائي .. ط ١ . - الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ،  
إدارة الثقافة والنشر، ١٤١٤هـ / ١٩٩٤م.  
مج ٣٦٤ ص ؛ ١٧ × ٢٤ سم.  
ردمك ٠-٠٠٧-٠٠٤-٩٩٦٠ (مج ١)  
٢-٠٠٦-٠٠٤-٩٩٦٠ (المجموعة)  
١ . السيرة النبوية . فهارس . ٢ . المخطوطات العربية - فهارس .  
أ . العنوان .

رقم الإيداع : ١٤ / ١١٢٨  
ردمك ٠-٠٠٧-٠٠٤-٩٩٦٠ (مج ١)  
٢-٠٠٦-٠٠٤-٩٩٦٠ (المجموعة)

حقوق الطبع والنشر محفوظة للجامعة



## تقديم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين وخاتم النبيين محمد وعلى آله وصحبه أجمعين . أما بعد .

فإن المتبع لفهارس مخطوطات التراث العربي يعجب من ضخامة هذا الإنتاج الفكري الذي استوعب كثيراً من المعارف، ويأسف لضياح الكثير منه بسبب الحروب والفتن الداخلية التي تعرضت لها الأمة الإسلامية، وشيوع الجهل، وعزوف الناس عن تلقي العلم والمعرفة، بالإضافة إلى تفرقه في مكتبات العالم، وما زال الكثير منه مطموراً في الخزانات ينتظر أن تظهره جهود المحققين والدارسين .

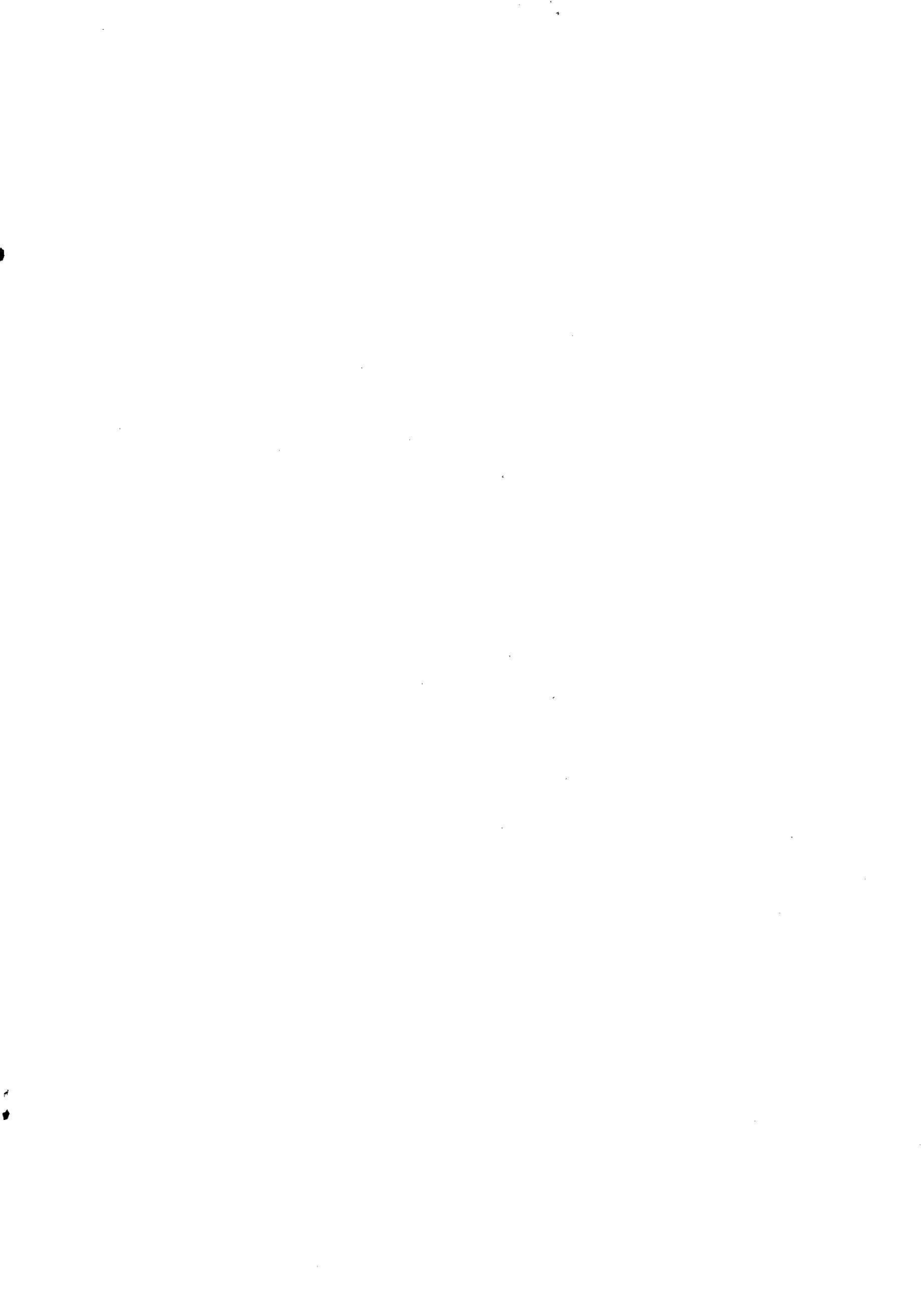
وقد دأبت جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في السعي من أجل اقتناء المخطوطات الإسلامية والعربية، وبذلت جهدها في سبيل تهيئتها للباحثين، ومن ذلك عملها على إصدار الفهارس الواصفة لها، ليستفيد منها الدارسون والمحققون والمهتمون بهذا التراث، والساعون لنشرها نشرًا علميًا.

ويسعد الجامعة اليوم أن تصدر (الفهرس الوصفي لمخطوطات السيرة النبوية والتاريخ والتراجم والإجازات والاثبات في المكتبة المركزية)، لتسد ثغرة في الهيمنة «الببليوجرافية» على تراثنا الواسع، ولتسهل مهمة الباحثين والدارسين والمهتمين بهذا التراث في التعرف على هذه المخطوطات، مما يكون دافعاً لتحقيقها ونشرها . خاصة وأن القيادة الراشدة لهذه البلاد - أيدها الله وحماها - قد هيأت سبل البحث، ووفرت أسبابه، ويسرت الاطلاع عليه، من خلال الجامعات والمكتبات ومراكز البحث العلمي .

والله ولي التوفيق وهو الهادي إلى الصواب .

مدير جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

أ. د. محمد بن عبدالله العجلان



## كلمة العيد

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين . . أما بعد :

فتعد المخطوطات من أهم أوعية المعلومات عن تراثنا الإسلامي وحضارته الزاهرة عبر القرون ومن هنا أولتها جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية عناية خاصة من حيث تجميعها من أماكن مختلفة من العالم في الداخل والخارج، ووضعت لها قسماً خاصاً في المكتبة المركزية بالجامعة يتولى حفظها وتصنيفها وفهرستها وإعدادها للمستفيدين من أساتذة وباحثين وطلاب .

وتسعى عمادة شؤون المكتبات جاهدة من أجل اتخاذ الوسائل الكفيلة بالتعريف بما لديها من تراث مخطوط وتسهيل الوصول إليه تمهيداً لتحقيقه ونشره، ومن أجل ذلك وضعت خطة شاملة لفهرسة مقتنياتها من المخطوطات وفق الفنون، وقد تم بحمد الله نشر عدة مجلدات في فنون مختلفة .

ويسعد العمادة اليوم أن تقدم ضمن سلسلة فهرس المخطوطات والمصورات هذا الفهرس الوصفي لمخطوطات السيرة النبوية ومتعلقاتها والتاريخ والتراجم والإجازات والاثبات، وقام بإعداده أحد خبراء المخطوطات العربية القلائل وهو الأستاذ الدكتور قاسم السامرائي وذلك في ضوء المعايير والأسس التي تبناها مؤتمر الدار البيضاء الذي دعت إليه مؤسسة الملك عبدالعزيز آل سعود، إلى جانب الاستثناس بنظام الفهرسة التفصيلي الذي تبناه مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض وقد جاء فهرساً شاملاً ودقيقاً اعتنى فيه باسم المخطوطات المشهور والحقيقي ووثق اسم المؤلف وحرص على تسجيل بداية المخطوطة ونهايتها، وما يدل على غرض التأليف، واهتم بشكل دقيق بوصف ملامح المخطوطة المادية

المختلفة وبخاصة ما يتعلق بالمداد والأوراق والمخطوط والتجليد إلى غير ذلك من الجوانب الوراقية والتوثيقية .

وقد تم تنظيم هذا الفهرس وفق مدخل أساسي موضوعي على النحو الآتي :

- السيرة النبوية ومتعلقاتها .

- التاريخ والتراجم .

- الإجازات .

- الأثبات .

وفي كل موضوع رتبت المواد هجائياً حسب العنوان وفي نهاية الفهرس تم إعداد الكشافات الآتية :

١ - كشف للعناوين .

٢ - كشف للمؤلفين .

٣ - كشف للنساخ والمتملكين .

ولا يفوتني هنا أن أتقدم بموفور الشكر للأستاذ الدكتور قاسم السامرائي الذي أعد هذا الفهرس ورتب مواده، وبذل فيه جهداً كبيراً، وقدمه عملاً متميزاً .

كما أتقدم بالشكر أيضاً لجميع العاملين في قسم المخطوطات وفي مطابع جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية وفي إدارة الثقافة والنشر لما يبذلونه من جهد لخدمة العلم وطلابه .

ونرجو أن تكون العمادة قد وفقت بتقديم هذا العمل لطلاب العلم عامة في تأدية جزء من واجبها في مجال تيسير البحث والتعريف بالتراث الإسلامي، والكشف عن بعض كنوزه القيمة، التي تشكل جزءاً مما أضافه علماء المسلمين وأدباؤهم إلى التراث الفكري والإنساني في شتى جوانب المعرفة .  
وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين . .

عميد شؤون المكتبات

د/ محمد بن حسن الزبير

١٤١٤هـ - ١٩٩٤م

## المقدمة

الحمد لله على نعمه الغامرة، وآلائه الوافرة، والصلاة والسلام على سيد الأنام ومصباح الظلام أبي القاسم محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله الكرام وأصحابه ومن اتبعه بإحسان إلى يوم الدين .

وبعد :

وأخيراً أضع «الفهرس الوصفي» بين يدي القارىء بعد مدة طويلة أردت منها أن يكون كاملاً ما وسعني أن يكون هذا الكمال، ولكن الله تعالى يعلم أن الكمال لم يكن من صفات خلقه، فكل نقص فيه فهو مني، وكل كمال فيه فهو من عند الله تعالى .  
فإن تجد عيباً فسد الخلالاً فجعل من لا عيب فيه وعلاً

لقد اتبعت فيه نظاماً موحداً لم أشد عنه إلا في وصف بعض الإجازات المجموعة، فوصفت مخطوطات السيرة النبوية ومتعلقاتها والتاريخ والتراجم والإجازات والأثبت التي اقتنتها جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية وتعهدت عمادة شؤون المكتبات فيها بتسييرها لمن يشاء من الطلبة والباحثين والمحققين، وتضمنها سجل قسم المخطوطات منذ بدايته إلى رقم ٨٢٥٤ (١ رجب لسنة ١٤٠٥هـ) إلا أنني لم أكتف بذلك فقد اخترت جملة من مجموعة خير الدين الزركلي التي سجلت بعد ذلك لحرصي على أن تكون معروفة لمن يعنى بها لنفاستها وندرة بعضها .

لقد مضيت في هذا الفهرس على الأسس التي تبنتها اللجنة التي انبثقت عن مؤتمر الدار البيضاء الذي دعت إليه مؤسسة الملك عبدالعزيز آل سعود وكنت أحد أعضائها، واستأنست أيضاً بنظام الفهرسة التفصيلي الذي عملناه في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض فهما خير ما وصلت إليه أنظمة فهرسة المخطوطات العربية والفارسية والتركية وغيرها مما كتب بالحروف العربية حتى الآن .

١) تسمية المخطوطة كما هو مشهور ومحاولة الدقة في الوصول إلى العنوان الحقيقي وذلك بالرجوع إلى فهارس المخطوطات المختلفة وكتب التراجم .

٢) إدراج اسم المؤلف إما مسبقاً بلقبه وكنيته ومتبوعاً بنسبته أو إدراجه خالياً من كل ذلك لشهرته مع تقييد تاريخ وفاته أو القرن الذي عاش فيه ما أسعفت المصادر والمراجع مع الإشارة إلى أكثر من مصدر ترجم له وفي مقدمتها كتاب معجم المؤلفين لكحالة وأحياناً كتاب الأعلام للزركلي لأنها مفتاحا التراجم حيث ذكرا جملة من المصادر التي ترجمت للمؤلف وسردت بعض مصنفاته، كما أشرت إلى كتاب تاريخ الأدب العربي لبروكلمان بطبعته الألمانية لاهتمامه بالتعريف بالمؤلف ومصنفاته وأماكن وجود نسخ منها اعتماداً على الفهارس التي كانت متوفرة عنده .

٣) وسجلت بداية المخطوطة وما دل على غرض التأليف، وسجلت نهايتها بما يكشف عن تمامها أو نقصها .

٤) وصفت في باب الملاحظات ملامح المخطوطة المادية كأن تكون نسخة جيدة أو ساذجة أو مدرسية أو خزائنية أو نسخة المؤلف وما أصابها من عوادي الزمن، وعرجت على كاغدها وأنواعه وفيما إذا كان مشرقياً شامياً أو بغدادياً أو مغربياً أو هندياً أو يمينياً أو أوروبياً تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامات المائية التجارية التي وصفتها حين يمكن وصفها ورجعت في تحديد تواريخها إلى كتب العلامات المائية المنشورة باللغات الأوربية المختلفة ولعل أول من اتبع هذا الأسلوب في توريخ المخطوطات العربية والتركية والفارسية المكتوبة على الكواغد المختلفة في العالم العربي اعتماداً على المواد المصنوعة منها وعلى ما فيها من خطوط مائية بدائية أو صناعية وما تحويه الكواغد الأوربية من علامات مائية تجارية، أثناء تدريسي فهرسة المخطوطات في قسم المكتبات والمعلومات بكلية العلوم الاجتماعية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية منذ سنة ١٤٠٤هـ وإلى سنة ١٤٠٦هـ وفي دورة المشتغلين بالمخطوطات التي نظمتها مكتبة الملك فهد الوطنية بالرياض في الفترة المحصورة ما بين شهر شعبان وشهر ذي القعدة من سنة ١٤١٢هـ .

وذكرت المداد وأنواعه وما طرأ على المخطوطة من عوامل بشرية وطبيعية وما تحمل

من تملكات وإجازات وما إلى ذلك من الملامح التوثيقية مثل التعقيبات في المخطوطات القديمة والمقابلات والتقييدات وتقييدات الوقف .

وذكرت اسم الناسخ كاملاً إذا كان مذكوراً ومكان النسخ إذا وجدته أو تقديره ونوع الخط وتاريخ النسخ كما وردت صورته في المخطوطة حتى ولو كان حاوياً على أخطاء نحوية أو عددية أو تقدير هذا التاريخ أو ذاك اعتماداً على نوعية الكاغد أولاً والخط ثانياً مع الاستئناس بما في المخطوطة من تملكات وإجازات مؤرخة أو غير مؤرخة من خلال التعرف على رجالها من كتب الرجال والتراجم ما استطعت .

وذكرت عدد أوراقها وعدد أسطرها ومقاسها، ووصفت تجليدها وصفاً مختصراً وذكرت نسخها الموجودة في الخزائن المختلفة وفيما إذا كانت منشورة ما استطعت إلى ذلك سبيلاً اعتماداً على الكتب المشهورة في هذا الفن مثل كتاب سركيس وبروكلمان وعبدالجبار عبدالرحمن وصلاح الدين المنجد وغيرها من المجالات التي تعنى بمثل ذلك مثل مجلة عالم الكتب السعودية وغيرها والفهارس التي وصلت إليها يدي .

وختاماً، لا أستطيع الادعاء أنني اطلعت على كل ما أردت الاطلاع عليه وذكرت كل ما يجب ذكره، وحسبي أنني حاولت أن أحشد ما استطعت الوصول إليه من المعلومات التي قد تنفع الباحث عموماً والمعنى بالتوثيق خصوصاً .

وهنا أود أن أنبه إلى حقيقة لمستها أثناء عملي في فهرسة المخطوطات تتجلى في أن ما فهرس من المخطوطات المحفوظة في قسم المخطوطات الأصلية والمصورة قليل وقليل جداً إذا علمنا أن جملة من العلوم لم تفهرس حتى الآن ولا يعرف الباحث المعنى بها عنها شيئاً مثل فنون : الطب والهندسة والحساب والهيئة والتصوف والفلسفة والفرق والحسبة والجغرافية وعلم الكلام وآداب المناظرة والجدل وتدير الممالك أو السياسة الشرعية والحيل الهندسية والكيمياء وما إلى ذلك .

كما أود أيضاً أن أعبر عن شكري الأخوي الجم للدكتور محمد بن حسن الزبير، عميد شؤون المكتبات (سابقاً) الذي هيا لي كل أسباب العمل سواء أثناء العمل الرسمي نهاراً أو تيسيره فتح قسم المخطوطات مساء لمواصلة عملي في الفهرسة وتشجيعه المستمر فله أعطر الشكر وأعظم الشناء .

ولا أنسى الجميل الغامر والإخاء الجم الذي غمرني به العاملون في قسم  
المخطوطات واخصّ منهم الإخوان عبدالرحمن السدحان وعبدالعزیز الزیر ووجدي  
سليمان ، أثناء عملي معهم .

وأرجو الله تعالى أن يستفيد المعنيون من هذا الفهرس وأن يجزيني على عملي فيه  
فإن رجائي في رحمته وعفوه وجزائه هو ما أمل منه أولاً وأخيراً فما خاب من رجاءه ، ولا  
خُذِل من دعاه . وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين . .

قاسم السامرائي



---

---

## السيرة النبوية ومتعلقاتها

---

---

## ١ - إتحاف الحضرة العزيزة بعيون السيرة الوجيزة :

لعبد القادر بن شيخ بن عبدالله العيدروس الحضرمي المتوفى سنة ١٠٣٨هـ .

[كحالة ٢٨٨/٥ والأعلام ١٦٤/٤ وسركيس ١٤٠٠ وبروكلمان ٤١٨/٢ وملحقه ٦١٦٧/٢].

أول النسخة : الحمد لله الجليل الذي أرسل محمداً صلى الله عليه وسلم بواضح الدليل . . . وبعد فإن خير الهدي هدي محمد صلى الله عليه وسلم وخير الأخلاق الحسنة خلقه الأعظم . . وما كان عليه هو والخواص من أصحابه . . وقد صنف العلماء في السيرتين ، سيرته وسيرتهم المختصر والمطول فانتقيت من مجموع ما صنّفوه واصطفيت من محصول ما ألفوه نبذة كافية . . .» .

آخرها : « . . وهو إنها إن كانت من حب الدين والعلم ومحبة رسول الله صلى الله عليه وسلم وجب ترتيبها كترتيبهم المذكور وإن كانت لنحو قرابة أو إحسان لم يجب رعايتها كذلك ، قال جامعه الفقير . . هنا انتهى بنا الكلام وفاح مسك الختام حامداً لله على ما أنعم وأهلم وعلم ما لم أكن أعلم . . .» .

### الملاحظات :

نسخة حديثة مقابلة على الأصل ، عاثت فيها الأرضة وسوء الاستعمال والإهمال بيد أنها لم تزل في حال جيدة ، تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً كتاب فتوح المنان في مولد سيد الملائكة والإنس والجان لعبدالمعطي بن سالم بن عمر الشبلي السملوي (المتوفى سنة ١١٢٧هـ) ومختصر مشارع الأشواق إلى مصارع العشاق لمختصر لم يعرف بعد .

كتب النص بالمداد الأسود الزاجي عموماً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة النسب النبوي الشريف في الحاشية وخطوط التنبيه وفواصل أبيات الشعر

وما إلى ذلك على كاغد أوربي أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة وهي ثلاثة أهلة متتالية .

أوراق النسخة وكراريسها مفككة ومفروطة ، وتحمل صفحة العنوان جملة من التملكات المطموسة عمدا .

أهداها مؤلفها لوزير زمانه بيد أن اسمه لم يذكر لأن الناسخ ترك مكانه بياضا .

اسم الناسخ : محمد بن خضر الذي نسخ المجموعة بكاملها .

نوع الخط : نسخ تدويني مغربي تونسي حسن .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن الكاغد يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ١ - ٥٤ أ .

عدد الأسطر : ٢٥ سطرأ .

المقاس : ٢١،٨ / ١٥،٤ سم .

تجليدها : مصري الطراز وهو من الورق المقوى الخفيف الجرم المغلف بالجلد البني الداكن والمزين بمداليتين زهريتين مضبوطتين بما في ذلك اللسان . ويظهر في التجليد ترميم بدائي الصنعة .

نسخها : ذكر بروكلمان نسخة واحدة منها في برلين برقم : ٩٦٦٠

[رقم الحفظ : ٦٢٤٥]

إسعاف ذوي الوفا بمولد النبي المصطفى = انظر: المولد النبوي .

## ٢ - إسعاف الراغبين عن سيرة المصطفى وفضائل أهل بيته الطاهرين :

لأبي العرفان محمد بن علي الصبّان المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ .  
[كحالة ١٧/١ - ١٨ وبروكلمان ٢٨٨/٢ وملحقه ٣٩٩/٢ - ٤٠٠ والأعلام  
١٨٩/٧].

أول النسخة: «الحمد لله الذي أنار الوجود بأنوار طلعة نبينا محمد عليه أفضل الصلاة والسلام . . . أما بعد فيقول راجي الغفران محمد بن علي الصبان كنت ألفت في سيرة المصطفى صلى الله عليه وسلم وفضائل أهل بيته مختصراً سمّيته «إتحاف أهل الإسلام بما يتعلق بالمصطفى وأهل بيته الكرام» ثم بعد تداول ذلك الكتاب . . . دعاني حب الإكثار من نظم اللآلي المحمدية . . . إلى أن أولف في هذا الشأن كتاباً آخر . . .» .

آخرها: « . . . فهدمها حضرة المشار إليه أحسن الله وقوفه بين يديه مع أماكن قد اشتراها وبنى الجميع مسجداً عظيماً متسعاً سنة خمس وسبعين ومائة وألف وأقام تلك الشعائر فانتفع بها الساكنون والزائرون انتفاعاً كلياً والله أسأل أن يختم لنا بالإيمان إنه على ما يشاء قدير وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم . قال مؤلفها . . . شيخنا الشيخ محمد ابن الأستاذ على الصبان الشافعي تمت يوم الثلاثاء لعشر ليال خلت من رمضان سنة ١١٨٥ .» .

### الملاحظات :

نسخة حسنة مقابلة على الأصل الذي انتسخت منه، عاثت فيها الأربعة عيثاً شديداً فأثرت في مواضع من النص .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي اجمالاً واستعمل الناسخ المداد

الأحمر في كتابة بعض الكلمات مثل: «قوله» و«قال» و«وفي رواية» ورؤوس الفقر والموضوعات والأبواب والفصول ونقط الوقف بين الجمل، على كاغد أوربي الصنع بعضه أسمر والبعض الآخر أصفر اللون، تظهر فيهما الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية (ثلاثة أهلة). سقطت ورقة واحدة في الأقل بعد الورقة ١١٨.

اسم النسخ: أحمد السريقوسي خادم الإمام الحسين (بالقاهرة).

نوع الخط: نسخ تدويني حسن.

تاريخ النسخ: «يوم الخميس أربعة وعشرين خلت من شهر جمادى الآخرة سنة ألف ومائتين وسبعين».

عدد الأوراق: ١١٩ ورقة.

عدد الأسطر: ١٩ سطراً.

المقاس: ٢٢,٨ / ١٦,٥ سم.

تجليدها: مصري الطراز، حديث وهو من الورق المقوى وبكعب من القماش الشمعي الأسود.

نسخها: ذكر بروكلمان جملة من نسخها وسنى طباعتها.

[رقم الحفظ: ٣٦٤٧]

وانظر أيضاً: مختصر إسعاف الراغبين في سيرة المصطفى وفضائل أهل بيته الطاهرين لعلى المالكي المنشليبي.

### ٣ - نسخة أخرى :

#### الملاحظات :

نسخة حديثة تامة جيدة وهي من مكتبة أحمد خيرى كما يظهر خطه الجميل وختمه عليها إضافة إلى فهرس محتويات الكتاب المؤرخ في ٢٢ محرم سنة ١٣٥٥هـ الذي ألحقه بخطه أيضا.

كتب الناسخ البارع أغلب النص بالمداد الأسود الزاجي الداكن واستخدم المداد الأحمر الفاقع في كتابة رؤوس الفقر وعناوين الأبواب وخطوط التنبيه، كل ذلك داخل إطار مزدوج بالحمرة إلا ورقة ١ ب وورقة ٢ أ فقد استعمل الناسخ المداد الأسود والأصفر في جدولتهما.

في صدر الورقة ١ ب طرّة [سر لوحة] مزينة بأشكال زهرية بدائية على شكل قبة مسجد مستقرة على قاعدة مخصصة لكتابة عنوان الكتاب ومؤلفه إلا أنها خالية منها.

كتب النص على كاغد مصري الصنع لونه طبقة الصمغ العربي بلون أسمر خفيف، وهو خال من أية خطوط متوازية أو علامة مائية بيد أنه جيد النوعية.

اسم الناسخ : عبدالله سعد، من تلاميذ يوسف صبري .

نوع الخط : نسخ وراقي قوي وجميل إلا عناوين الأبواب فبخط الثلث الجيد .

تاريخ النسخ : «في أواخر صفر الخير سنة ١٢٦٧هـ» .

عدد الأوراق : ٩٢ ورقة .

عدد الأسطر : ٢١ سطراً .

المقاس : ٢٢,٥ / ١٦,٧ سم .

تجليدها : مصري الطراز، من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر بما في ذلك

اللسان، وقد زينت الدفتان بمداليات زهرية مضغوطة داخل إطارين مزخرفين

بأشكال زهرية وهندسية بدائية .

نسخها : انظر ما قبلها .

[رقم الحفظ : ١١٢٢]

#### ٤ - نسخة أخرى :

##### الملاحظات :

نسخة حديثة جيدة كتبها السيد علي مخلص المشهور بعكاوى زادة بن الدرويش محمد، المولّى خلافة بطرابلس الشام سابقاً كما يظهر من ختمه في صدر النسخة وآخرها .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي فقط، على كاغد أوربي (إيطالي) الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية (ثلاثة أهلة بأحجام مختلفة).

تحمل النسخة عنواناً آخر هو «هذه الرسالة للعلامة الصبان في فضل أهل البيت رضى الله عنهم أجمعين».

في ورقة ٨٤ ب نقل الناسخ نفسه قصيدة للطغرائي [الحسين بن علي المتوفى سنة ٥١٥هـ] وهي في تسعة أبيات أولها:  
إذا كنت للسلطان خدنا فلا تشر عليه بما يؤذي من الدهر مسلماً

اسم الناسخ: السيد علي مخلص بن الدرويش محمد المعروف بعكاوى زادة.  
نوع الخط: تعليق تركي حسن.

تاريخ النسخ: «تاسع يوم خلت من شهر صفر الخير سنة إحدى وسبعين ومايتين وألف» (١٢٧١هـ).

عدد الأوراق: ٨٣ ورقة.

عدد الأسطر: ٢١ سطراً.

المقاس: ٢١,٩ / ١٦ سم.

تجليدها: تركي الطراز حديث، من الورق المقوى المغلف بورق الزينة وبكعب من الجلد البني الداكن. وقد ازرت حافات الدفتين واللسان بالجلد نفسه.

[رقم الحفظ: ١١٢٧]

## ٥ - نسخة أخرى :

### الملاحظات :

نسخة حديثة تامة حسنة . جاء في الورقة ٧٧ «بلغت مقابلة على نسخة المؤلف رحمه الله تعالى على يد الفقير إليه عزّ شأنه السيد محمد سعيد اليافي الحنفي باسم مولانا أفضى قضاة الأنام وعين الجهابذة المحققين الفخام مولانا السيد مصطفى حمدى القاضي بمصر المحروسة في ١٣ ذي القعدة سنة ١٢٦٦هـ» .

وقوبلت أيضاً على أكثر من نسخة كما ورد ذلك في حواشيها في مواضع متعددة منها .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وعناوين الأبواب والفصول ، على كاغد أوربي الصنع أبيض عاثت الأرضة فيه دون أن تؤثر كثيراً على النص ، وتظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

في صدر النسخة تملك باسم إبراهيم محمود مفتش تذاكر بسكة حديد مصر إذ كانت هذه النسخة في مكتبته التي انشأها سنة ١٣٠٦هـ كما ورد في ختمه وخطه .

اسم الناسخ : علي مطر المحيلي .

نوع الخط : نسخ تدويني حسن .

تاريخ النسخ : «يوم السبت لحدى عشرة ليلة خلت من ربيع الأول سنة ١٢٦٦هـ» .

عدد الأوراق : ٧٧ ورقة .

عدد الأسطر : ٢٥ سطراً .

المقاس : ٢١,٥ / ١٥,٥ سم .

تجليدها : مصري الطراز حديث من الورق المقوى وبكعب وحواف من الجلد الأحمر .

[رقم الحفظ : ٣٠٢١]



٦ - الإشارة والتعيين إلى سيرة المصطفى وآثار من بعده من الخلفاء

أو

الإشارة إلى سيرة المصطفى وتاريخ من بعده من الخلفاء

أو

الإشارة في السيرة النبوية :

لمغلطاي بن قليج بن عبدالله البكجري الحكري التركي الحنفي علاء الدين المتوفى سنة ٧٦٢هـ.

[كحالة ٣١٣/١٢ وبروكلمان ٤٨/٢ وملحقه ٤٧/٢ والأعلام ٢٧٥/٧].

أول النسخة : بعد حمد الله القهار والصلاة والسلام على المصطفى المختار . . .  
فقد ندب أفضل العجم اليوم والعرب سيدنا قاضي القضاة جلال الدين متع  
الله ببركته المسلمين إلى تلخيص سيرة المصطفى وآثار من بعده من الخلفاء . . .

آخرها : « . . . واستولى هولاء على البلاد وأظهر في الأرض الفساد وخرب  
مدينة السلام بل معقل الإسلام بغداد فلو كان شاهد الأسود بن يعفر لبكى  
عليهم لا على اياء» :

تركوا منازلهم بغير معاد	ماذا أوئل بعد آل المصطفى
والكرخ والانبار والاجماد	أهل الرصافة والعراق وواسط
من قاطن أو رايح أو غادي	ملكوا البلاد ومن عليها عنوة
فلكأنهم كانوا على ميعاد	جرت الرياح على محل ديارهم
يوما يصير إلى بلى ونفاد	وارى النعيم وكلما يلهى به

هذا آخرها والله أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم . . .  
علقها لنفسه ولمن شاء الله من بعده الفقير إلى الله تعالى محمد بن أبي الوليد بن  
الشحنة من نسخة بخط شيخنا الإمام الحافظ العلامة حافظ الوقت برهان  
الدين أبي إسحق إبراهيم بن محمد بن خليل سبط ابن العجمي الحلبي . . . في

مدة آخرها الضحوة من يوم الجمعة المبارك سادس عشر ذي الحجة سنة ست وعشرين وثمان مئة والله الحمد والمنة . . . » .

### الملاحظات :

نسخة قديمة نفيسة موثوقة تقع ضمن مجموعة نسخت وقوبلت على أصل معتبر قرىء على المؤلف وأجازه فنقل ابن الشحنة إجازتي قراءة على المؤلف وأثبت بعدهما إجازة سبط ابن العجمي الحلبي له بخط المجيز بالقاهرة سنة ٨٢٩هـ وهذه صورتها :

«قال إبراهيم بن محمد بن خليل سبط ابن العجمي الحلبي وكتب بخطه هنا، الحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فقد قرأ عليّ الإمام الفاضل الرئيس الكامل محب الدين أبو عبدالله محمد بن الإمام العلامة مجد الدين محمد بن الإمام مجد الدين محمد بن الشحنة الحنفي أسبغ الله ظلاله جميع هذه السيرة من تأليف الحافظ علاء الدين أبي سعيد مغلطي البكجري . . . واخبرته أني قرأتها على شيخنا الفاضل الصالح المقرئ شمس الدين أبي عبدالله محمد بن علي بن أحمد لمازيا الشهير بالشففي وهو قائم المدرسة الناصرية والجامع الأقرم والقلعة الكل في القاهرة قال أنا بها مؤلفها الحافظ مغلطي وصح ذلك وثبت في مجال معلمة في الهوامش آخرهن يوم الاثنين سادس عشر من شهر ربيع الأول من سنة تسع وعشرين وثمانماية وسمع بقراءته المجلس الأخير ولده أبو اليمن محمد في ٥ (الخامسة) وهو فهيم واجزت لها ولن سمع عليّ شيئاً من هذه السيرة ما يجوز لي روايته . . . » .

قوبلت بنسخة سبط العجمي وصححها بحق روايته لها كما يظهر خطه في حواشي النسخة مع ساعات الشيوخ عليه في المجالس المختلفة ومن التصحيحات بخط ابن الشحنة نفسه .

كتب النص ابن الشحنة بخط النسخ الوراقي الرئاسي القوي الذي يمتاز بقلّة التنقيط بالمداد الزجاجي المائل إلى اللون البني وكتب بعض الكلمات في النص وخطوط التنبيه هنا وهناك بالمداد الأحمر على كاغد مشرقى الصنع مصنوع من ألياف الكتان والقطن وحبال القنب .  
كانت النسخة ضمن مكتبة خير الدين الزركلي .

اسم الناسخ : محمد بن أبي الوليد محمد ابن الشحنة .

نوع الخط : نسخ وراقى رئاسي قوي .

تاريخ النسخ : «سادس عشر ذي الحجة سنة ست وعشرين وثمانماية»  
[٨٢٦هـ] .

عدد الأوراق : ١٧٤ - ١١٢ أ .

عدد الأسطر : ٢٤ سطرأ .

المقاس : ١٨,٥ / ١٤ سم .

تجليدها : بدائي الصنع من الورق المقوى المغلف بالقاش الشمعي الأخضر .

نسخها : منها نسخة بتونس ١٢٧٥٣ وأخرى بتريم - حضرموت ومنها صورة في

معهد الكويت ١٥٨٠ وأشار بروكلمان إلى نسخها الموجودة في خزائن الكتب ،

ومنها نسخة في دار الكتب الحسينية بالرباط برقم [٤٦٠٧] .

نشرها : ذكر بروكلمان أنها نشرت في القاهرة سنة ١٣٢٦هـ .

[رقم الحفظ : ٨٣٤٣]

## ٧ - الإشارة إلى سيرة المصطفى وتاريخ من بعده من الخلفاء:

لمغلطاي بن قليج بن عبدالله البكجري الحنفي المتوفى سنة ٧٦٢هـ.  
[كحالة ٣١٣/١٢ وبروكلمان ٤٨/٢ وملحقه ٤٧/٢ والأعلام ٢٧٥/٧].

أول النسخة: « الحمد لله رب العالمين . . أول من ولى الأمر بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم أبوبكر الصديق رضي الله عنه كان اسمه في الجاهلية عبدالكعبة وفي الإسلام عبدالله الصديق وسمي بذلك لتصديقه النبي صلى الله عليه وسلم وقيل إن الله صدقه ويلقب عتيقاً لجماله ولأنه ليس في نسبه ما يعاب به وقيل كان له أخ يسمى عتيقاً فمات قبله فسمي به . . » .

آخرها: « . . . وتوفي مظفر الدين صاحب إربل وبويح ابنه المستعصم أبو أحمد عبدالله فمكث خمس عشرة سنة وسبعة أشهر وعشرين يوماً وقتله التتار سنة ست وخمسين وستماية وأخربوا أكثر بلاد الإسلام بسوء تدبيره وسماعه من العلقمي خاذل الدين وزيره واستولى هولاءكو على البلاد وأظهر في الأرض الفساد وخرب مدينة دار السلام بل معقل الإسلام بغداد فلو كان شاهد الأسود بن يعفور لبكى عليهم لا على إياد .

تركوا منازلهم بغير معاد	ماذا أو مل بعد آل المصطفى
والكرخ والانبار والاجماد	أهل الرصافة والعراق وواسط
من قاطن أو رايح أو غادي	ملكوا البلاد ومن عليها عنوة
فكأنما كانوا على ميعاد	جرت الرياح على محل ديارهم
يوما يصير إلى بلى ونفاد	وارى النعيم وكلما يلهى به

### الملاحظات :

نسخة عتيقة جيدة مبتورة من أولها، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وصححت، تقع ضمن مجموعة فانتزعت عمداً مع كتاب دول الإسلام الشريفة

البهية وذكر ما ظهر لي من حكم الله الخفية في جلب طائفة الأتراك إلى الديار المصرية لمحمد أبي حامد القدسي الشافعي المتوفى سنة ٨٩٣هـ.

[كحالة ١١/١٥٠ وبروكلمان ٢/١٣٢ وملحقه ٢/٥١].

وهذا فعل تجار المخطوطات كتب النص فيها بالمداد البني الباهت على كاغد مشرقى يعود إلى القرن العاشر.

أصاب النسخة بلل شديد وغيث أرضة آديا إلى ظهور تبعدات هنا وهناك فحاول أحد المالكين ترميمها وذلك بلبصق أوراق شفافة [ورق الرز] على كل صفحة منها فطمست أجزاء كثيرة من النص، فأساء إليها إساءة بالغة تحتاج معها إلى إزالة هذه الأوراق دون المساس بالنص وإعادة ترميمها ترميماً فنياً متقناً.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني حسن.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة / القرن العاشر الهجري تقديراً.

عدد الأوراق: ٣٢ ب - ٣٩ أ.

عدد الأسطر: ٢٣ سطراً.

المقاس: ٣, ١٩ / ١٤ سم.

تجليدها: فارسي - تركي الطراز والصنعة وهو من الورق المقوى السميك الجرم المضغوط والمزين بثلاث ميداليات زهرية مضغوطة ملونة باللون الأحمر والأخضر ويظهر فيها شكل بلبل في حالة تغريد، على أرضية أترجية [برتقالية] مرشوشة بشذرات ذهبية داخل إطارات مزدوجة ومفردة ملونة باللون الأصفر الفاقع وبكعب من الجلد البني الداكن.

[رقم الحفظ: ٢٤٣٥]

٨ - أشرف الوسائل إلى فهم الشمائل [الشمائل النبوية للترمذي، المتوفى سنة ٢٧٩هـ].

لأحمد بن محمد بن حجر، شهاب الدين الهيثمي المكي المتوفى سنة ٩٧٤هـ.

[كحالة ١٥٢/٢ وبروكلمان ٣٨٧/٢ وملحقه ٥٢٧/٢].

أول النسخة: «الحمد لله رب العالمين... وبعد فهذه عجالة علقتها على مشكل شمائل الإمام الحافظ أبي عيسى محمد بن عيسى بن سورة بفتح المهملة فسكون، أصلها لغة الحدة... لما قرئ علي في رمضان سنة سبع وأربعين وتسعمائة في المسجد الحرام المكي وسميتها أشرف الوسائل إلى فهم الشمائل...».

آخرها: «... ولا تجوز الزيادة فيها... لكن الصحيح أن أكثرها من حيث الجواز ثنتا عشرة... فضلها ثمان وقد يفضل العمل القليل لما اشتمل عليه من مزيد...».

#### الملاحظات :

نسخة حديثة مبتورة سقطت من آخرها أوراق عديدة وكذلك من مواضع متفرقة منها فضاع اسم الناسخ إن كان موجوداً وتاريخ النسخ وقطعت حواشي أوراق كثيرة منها لاستعمالها - على ما يظهر - في الكتابة فتشوهت النسخة وقد حاول أحد الممتلكين ترميم هذه القطوع في مواضع يسيرة منها.

حواشي النسخة الباقية مثقلة بنقول وشروح من شرح الأجهوري والقلوبي ومن كتاب النهاية في غريب الحديث ومن شرح الهمزية لابن حجر ومن المواهب اللدنية للقسطلاني وغيرها.

في صدر النسخة وقفيتان أولهما:

وقف الشيخ مصطفى أفندي ديار بكري على نفسه ثم لأولاده ثم لأهله من  
طلبة العلم .

والثانية: وقف الحاج محمد راغب بن محمد مسعود أفندي على طلبة العلم  
في المدرسة الراغبية بمدينة آمد .

كراسات النسخة مفككة عن بعضها وأوراقها مفروطة، فهي محتاجة إلى  
إعادة تجليد وصيانة .

كتب نص الشائل بالمداد الأحمر والشروح بالمداد الأسود العفصي على كاغد  
إيطالي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة (ثلاثة  
أهلة) .

اسم الناسخ: ساقط .

نوع الخط: نسخ تدويني حسن .

تاريخ النسخ: سقط مع الأوراق الضائعة بيد أن الكاغد الايطالي يعود إلى  
القرن الثالث عشر للهجرة .

عدد الأوراق: ٢٢٧ ورقة .

عدد الأسطر: ٢١ سطراً .

المقاس: ٢١,٢ / ١٦,٣ سم .

تجليدها: تركي الطراز، من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن، وقد  
زينت الدفتان بمداليتين زهريتين مضغوطتين .

نسخها: ذكر بروكلمان نسخاً منها في ١٦٢/١ وملحقه ٢٦٨/٢ .

[رقم الحفظ: ٢٠٥٣]

## ٩ - نسخة أخرى :

أول النسخة : كما في النسخة الأولى .

آخرها : « . . . هذا الحديث إلخ وجه الختم بهذا أو الذي قبله الترغيب في علم السنة لا سيما عند الارتباك في البلايا والمحن والاحتياط في أخذه فيجزيه أهل الدين دون غيرهم جعلنا الله منهم بمنه وكرمه . »

### الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة أصابتها رطوبة خفيفة وغيث أرضة إلا أن ذلك لم يؤثر كثيراً على قراءة النص .

حواشيتها مثقلة بالتعليقات والإحالات والشروح بخطوط مختلفة .

كتب النص فيها (شمائل الترمذي) بالمداد الأحمر وكتب الشرح بالمداد الأسود العفصي المائي على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

اسم الناسخ : لم يذكر .

نوع الخط : نسخ مغربي تدويني .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن الكاغد يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ١٨٢ ورقة .

عدد الأسطر : ٢٢ سطراً .

المقاس : ٢٢,٥ / ١٦,٧ سم .

تجليدها : حديث ، من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بالجلد البني الداكن ، وقد زينت الدفتان بمداليتين زهريتين مذهبتين مضغوطتين على جانبي الدفتين .

[رقم الحفظ : ٧٦٥١]



## ١٠ - الاكتفا بسيرة المصطفى والثلاثة الخلفا أو الاكتفا في مغازي المصطفى والثلاثة الخلفا :

لأبي الربيع سليمان بن موسى بن سالم الكلاعي المتوفى سنة ٦٣٤هـ .  
[مقدمة هنري ماسه للجزء الأول من الاكتفاء ١ - ٥٦ ، الجزائر - باريس ١٩٣١ وبروكلمان ١ / ٣٧١ وملحقه ١ / ٦٣٤ ، وكحالة ٤ / ٢٧٧].

أول النسخة: « الحمد لله الذي منّ علينا بالإسلام وأكرمنا بنبينا محمد عليه أفضل الصلاة وأزكى السلام . . وهذا اكتفاء ذهبت فيه إلى إيقاع الإقناع وامتناع النفوس والأسماع باتساق الخبر عن سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم وذكر نسبه ومولده وصفته ومبعثه وكثير من خصائصه وإعلام نبوته ومغازيه وأيامه من يوم مولده إلى أن استأثر الله به وقبض روحه الطيبة إليه . . . » .

آخرها: « . . . »

حتى أتوكم في محل بلادكم فسقوكم حتفا بيض دقف  
مستبصرين لنصر [مطموس] مستبصرين لكل أمر مجحف  
إنتهى الثلث الأول بحمد الله وحسن عونه .

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة نسخت - على ما يبدو - من نسخة فيها سقط وبخاصة بعد عنوان «غزوة الحديبية» . قوبلت على النص الذي انتسخت منه وعلى نسخة أخرى أيضاً .

أثبت عنوانها بخط مشرقى وجاء بعد العنوان : «وهذا الجزء يتضمن الجزء الأول منه من تجزئة ثلاثة أجزاء وقد طبع الجزء الأول منه فقط بما يساوي ربع الكتاب ومنه نسخة خطية كاملة في أربعة أجزاء عند الأستاذ الزركلي صاحب الأعلام» .

وهذه النسخة التي أشار إليها لم أرها ضمن مجموعة المخطوطات التي اشترتها المكتبة المركزية بجامعة الإمام محمد بن الإسلامية من تركة الزركلي - رحمه الله تعالى - .

أصاب النسخة بلل شديد إضافة إلى سوء استعمال وإهمال فأثر كل ذلك على النص في مواضع واسعة من المخطوطة .

كتب النص فيها بالمداد الأسود الذي تحوّل لونه إلى البني الباهت وكتبت بعض الألفاظ والجمل ورؤوس الموضوعات والفقر والفصول بالمداد الأحمر على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

اسم الناسخ: محمد بن أحمد بن الحسن بن أحمد الدريعيدي .

نوع الخط: نسخ مغربي تدويني حسن .

تاريخ النسخ: «السادس عشر من رجب سنة ثلاث وثلاثين ومايتين وألف» [١٢٣٣هـ] .

عدد الأوراق: ٢١٣ ورقة .

عدد الأسطر: ٢٣ سطراً .

المقاس: ٤ , ٢٠ / ١٥ سم .

تجليدها: مغربي الطراز، المعمول من أوراق المخطوطات «الذشت» الملصقة على بعضها، والمغلقة بالجلد الأحمر الداكن . وزينت الدفتان بمداليتين زهريتين مضغوطتين داخل إطارين زهرين عفى عليهما الاستعمال والإهمال .

نسخها: ذكر بروكلمان جملة من نسخها، ومنها نسخة من الجزء الثالث (القرن الثامن للهجرة تقديراً) في مكتبة جستر بيتي بدبلن برقم ٣٨٩٢ ونسخة في حلب منها ميكروفلم في المكتبة المركزية برقم ٧٦٥٠ ونسخ آخر في مكتبة القرويين بفاس وفي مجموعة حسن حسنى عبدالوهاب .

نشرها: نشر هنري ماسه الجزء الأول في الجزائر سنة ١٩٣١م ونشر مصطفى عبدالواحد أجزاء منه في القاهرة ١٩٥٦م وخورشيد أحمد فاروق في الهند ١٩٧٠م .  
[رقم الحفظ: ٧٥٦١]

## ١١ - إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون :

لأبي الفرج علي بن إبراهيم بن أحمد، زين الدين الحلبي المتوفي سنة ١٠٤٤هـ.

[كحالة ٣/٧ والأعلام ٢٥١/٢ وبروكلمان ٣٠٧/٢ وملحقه ٤١٨/٢].

أول النسخة: «حمدا لمن نصرَّ وجهه أهل الحديث وصلاة وسلاما على من أنزل عليه أحسن الحديث . . . وبعد فيقول أفقر المحتاجين وأحوج المفتقرين لعفو ذي الفضل والطول المتين علي ابن برهان الدين الحلبي الشافعي إن سيرة المصطفى عليه أفضل الصلاة والسلام من أهم ما اهتم به العلماء الأعلام وحفاظ ملة الإسلام كيف لا وهو الموصل لعلم الحلال والحرام . . .».

آخرها: « . . . وفي السنة الرابعة والعشرين وهي الحادية عشر من الهجرة قدوم وفد النخع وسرية أسامة بن زيد . . . وما وقع في ابتداء مرضه صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم والله أعلم .

اللهم أعنا على شكرك وذكرك وحسن عبادتك . . . وأن يجعل ذلك حجة لنا ولا يجعله حجة علينا إنه جواد كريم رؤوف رحيم لطيف خبير والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده عبدك ورسولك . . .».

### الملاحظات :

نسخة خزائنية نفيسة حديثة في مجلد واحد، قوبلت على الأصل الذي نُسخت منه، وقد اعتنى بها الناسخ الذي أغفل ذكر اسمه وتاريخ النسخ، عناية فائقة في ضبطها أثناء مقابلتها على الأصل .

أصاب النسخة بلل خفيف في مواضع منها أدى إلى تمزق وتهرؤ جملة من أوراقها ويظهر فيها ترميم بدائي بيد أن كل ذلك لم يؤثر على النص وأن أثر على بعض التعليقات في الحواشي .

تملكها محمود الحمزاوي مفتي دمشق الشام في سنة ١٢٨٧هـ وآخر طمس  
(بش) اسمه عمدا في محرم الحرام سنة ١١٠٥هـ ومحمد بن عبدالقادر بن  
السيد عبدالله الاسطواني «بالشراء من تركة الشيخ ببرز» في محرم سنة  
١٢١٧هـ.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي إجمالاً واستعمل الناسخ المداد  
الأحمر في كتابة كثير من الكلمات والجمل ورؤوس الفقر والعناوين إضافة إلى  
المداد الأصفر والأزرق اللذين استعملهما الناسخ في الصفحات الثلاثين  
الأولى من النسخة، كل ذلك داخل إطار مزدوج بالحمرة إلا في الورقتين  
الأولتين فهما مجدولتان بالمداد الأسود والذهب، على كاغد أوربي الصنع،  
أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.  
حواشي النسخة مثقلة بالشروح والنقول والاحالات والتصحيحات  
بخطوط مختلفة.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ وراقي واضح قوي.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة بيد ان الكاغد الأوربي يعود إلى القرن  
الثاني عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ٦٣٩ ورقة.

عدد الأسطر: ٣٥ سطراً.

المقاس: ٢٢,٥ / ١٦,٥ سم.

تجليدها: شامي الطراز حديث، من الورق المقوى السميك الجرم المغلف  
بالجلد الأصفر الذي تحول لونه بفعل الزمن إلى اللون البني. وقد زينت  
الدفتان واللسان بمداليات زهرية مضغوطة داخل إطار مزدوج يظهر في كل  
ذلك جمال فن التجليد الشامي.

النسخة محفوظة في علبة [حقيقية] من الورق المقوى الخفيف والمغلف  
بالجلد الأحمر تعود إلى زمن نسخها وتجليدها.

نسخها: نسخها كثيرة ولا تكاد مجموعة خطية تخلو من نسخة منها أو أكثر.  
وقد أشار بروكلمان إلى جملة من هذه النسخ المحفوظة في الخزائن المختلفة.  
نشرها: نشرت مراراً نشرًا تجاريًا.

[رقم الحفظ: ٣٥٧٣]

= وانظر: فهرس أبواب سيرة الحلبي وأبحاثها لمحمد راغب بن محمد مسعود.  
= وانظر: مختصر السيرة الحلبية للدمياطي.

## ١٢ - نسخة أخرى

[الجزء الأول فقط].

أول النسخة : كما في سابقتها.

آخرها: «... أي والدوسيين على ما علمت من الحصنين اللذين فتحنا صلحا فقد أعطاهما صلى الله عليه وسلم مما أفاء الله عليه لا من الغنيمة وسأل أصحابه رضي الله عنهم فيما أعطاهم صلى الله عليه وسلم من المشورة العامة المأمور بها في قوله تعالى «وشاورهم في الأمر» لاستئذانهم عن شيء من حقهم، تم الجزء الأول من السيرة النبوية... يتلوه في الجزء الثاني ذكر الإسراء والمعراج».

الملاحظات :

الجزء الأول من نسخة حديثة مقابلة ومصححة تناوب أكثر من ناسخ على نسخها وكتب النص فيها بخطوط مختلفة على كواغد أوربية عديدة حيث تظهر فيها الخطوط المتوازية والعلامات المائية التجارية المختلفة.

استعمل النساخ أنواعا متشابهة من المداد الأسود العفصي المائي في كتابة النص والمداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والفصول والأبواب وخطوط التنبيه وما إلى ذلك.

تحمل صفحة العنوان مطالعة لمحمد راغب بن مسعود أفندي المعروف بكوجك أحمد بقرية جاروغي في قصره في سنة ١٢٥٢هـ وبعدها وقفية هذا المجلد وأخوته الثلاثة بدار الكتب التي في مدرسته، وأنها بتوقيعه: «أنا الفقير الحاج محمد راغب بن محمد مسعود غفر الله لهم» ووضع ختمه في آخر الوقفية.

وتحمل النسخة أيضاً قراءة لابراهيم بن الحاج مصطفى بتاريخ ١١٧٠

وتمليكا باسم محمد الإخلاصي وآخر باسم حسن بن أحمد عبداللطيف  
أسامة .

كراريس النسخة وأوراقها مفككة ومفروطة عن بعضها وعن التجليد وهي  
لذلك تحتاج إلى صيانة وإعادة تجليد وترميم .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ تدويني واضح في أغلبه .

تاريخ النسخ : غير مؤرخة ولكن كواغدها تعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ٤١٣ ورقة .

عدد الأسطر : ٣٣ سطراً .

المقاس : ٢١ / ١٥,٥ سم .

تجليدها : ملفق من دفتين إحداهما أصيلة تعود إلى عهد نسخها والأخرى  
حديثة بدائية وهما من الورق المقوى السميك الجرم ، غلفت الأصيلة بالجلد  
البنّي الداكن وزينت بمداليات زهرية مضغوطة جميلة التزييق وغلفت الثانية  
بالقماش الذي عاثت فيه الأرضة .

النسخة محفوظة في علبة [حقيقية] مصنوعة من الورق المقوى والجلد إلا أن  
البلى أسرع إليها نتيجة الإهمال .

[رقم الحفظ : ٣٩٠٢]

[الجزء الثاني فقط].

أول النسخة: باب ذكر الإسراء والمعراج وفرض الصلوات الخمس قال اعلم أنه لا خلاف في الإسراء به صلى الله عليه وسلم إذ هو نص القرآن . . . .» .

آخرها: « . . . وقال لها عثمان هل سرقت قولي لا فاعترفت فقطعها ثم كساه معاوية كما تقدم ثم كساه عبدالله بن الزبير فسرقها امرأة فقطعها كما قطع عثمان ثم كساه الخلفاء من بعده .

هذا المجلد هو الثاني من أربعة أجزاء يتتدىء هنا بذكر الإسراء والمعراج وينتهي بالكلام على منبر النبي صلى الله عليه وسلم وما يليه يبدأ بغزوة بدر الكبرى»

#### الملاحظات :

نسخة حديثة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت رؤوس الفقر وجملة من العبارات والأبواب وخطوط التنبيه والمطالب في الحواشي بالمداد الأحمر والبنفسجي، على كاغد أوروبي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [ثلاثة أهلة متتالية].

في صدر النسخة وقفية الحاج محمد راغب بن محمد مسعود أفندي على مدرسته الراغبية في مدينة آمد وذيلها بخاتمة .

اسم الناسخ: غير المذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني واضح .



[الجزء الثالث فقط].

أول النسخة: «وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم، باب غزوة بدر الكبرى ويقال بدر العظمى ويقال بدر القتال ويقال لها بدر الفرقان أي لأن الله فرق فيها بين الحق والباطل...».

آخرها: «... ثم رأيت عن الحاكي رحمه الله تعالى أنه ذكر في الاكليل ان الخروج إلى ذي قرد تكرر أي ثلاث مرات ففي الأولى خرج إليها زيد بن حارثة رضي الله عنه قبل أحد في الثانية... سنة خمس أي ومعلوم أن هذه المختلف فيها خرج إليها صلى الله عليه وسلم فليتأمل والحمد لله وحده».

#### الملاحظات :

نسخة حديثة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه سقطت ورقتها الأولى فأضيفت إليها في تاريخ متأخر وبخط مغاير.

كتب النص فيها بقلم أكثر من ناسخ فاختلفت أنواع الخطوط وجودتها ففيها خط النسخ التدويني الساذج وخط النسخ الوراقي الواضح القوى وخط النسخ الرئاسي الجميل، وكلها بالمداد الأسود المائي. واستعمل النساخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والأبواب وخطوط التنبيه وما إلى ذلك على كاغد إيطالي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة.

تحمل النسخة ثلاث قراءات أو مطالعات :

- (١) مطالعة إبراهيم بن الحاج بشير مصطفى بتاريخ ١١٧١هـ.
- (٢) مطالعة محمد راغب بن مسعود «في قصرنا بقرية جاروغي» بتاريخ ١٢٥٥هـ.
- (٣) مطالعة السيد بكر صدقي نقيب الأشراف بديار بكر بتاريخ ١٣٣٥هـ.

هذا الجزء والجزء الأول [برقم ٢٠٩٣] هما من نسخة واحدة وهما يختلفان عن الجزء الرابع الآتي [برقم ٣٩٠٦] مع أنها جاءت من مكتبة واحدة هي «دار الكتب الراغبية» بآمد.

كراسات النسخة وأوراقها مفككة ومفروطة عن بعضها وعن التجليد فهي لذلك تحتاج إلى ترميم وإعادة تجليد وصيانة.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني ووراق وراثسي.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة ولكن الكاغد الإيطالي يعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ٢٦٧ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٣ سطراً.

المقاس: ٢١ / ١٦ سم.

تجليدها: حديث، من الورق المقوى المغلف بالجلد البني وزينت الدفتان بمداليتين زهريتين مضغوطتين.

النسخة محفوظة في علبة [حقيقية] جلدية تمزقت جوانبها بفعل الإهمال.

[رقم الحفظ: ٣٩٠٣]

[الجزء الثالث فقط].

أول النسخة: «... وسلم للناس قولوا نستغفر الله ونتوب إليه فقالوا ذلك فقال والله إنها أي قول نستغفر الله للحطة التي عرضت على بني إسرائيل فلم يقولوها ثم إن خالداً لم يشعر بهم إلا وقد نزلوا بذلك المحل فانطلق نذير قریش وقد جاء في تفسير الحطة أنها المغفرة أي طلب المغفرة أي اللهم حط عنا ذنوبنا...».

آخرها: «... ولذلك لما اجتمعوا أي علي والزبير والعباس وطلحة بن عبيدالله ومن تحلف عن المبايعة لأبي بكر رضي الله عنه قام خطيباً وقال والله ما كنت حريصاً على الإمارة يوماً ولا ليلة قط ولا كنت راغباً فيها ولا سألتها الله في سر ولا علانية ولكن أشفقت من الفتنة أي لو أخرت...».

#### الملاحظات :

نسخة حديثة مبتورة الأول والآخر تعاورها الإهمال وسوء الاستعمال فسقطت جملة أوراق من أولها فأكملت بخط النسخ الضعيف بيد أن ما أكمل لم يسلم أيضاً فضاعت عدة أوراق منه أيضاً.

نسخة جيدة قوبلت على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخ آخر فصح النص إلا أنها في حال سيئة فقد أصابها بلل شديد وتفككت كراريسها واختلطت أوراقها وهي لذلك تحتاج إلى تنظيم وترميم وإعادة تجليد وصيانة.

حواشي النسخة مثقلة أحياناً بالتقييدات والشروح وتصحيحات المقابلة والإحالات والاقتراسات من مصادر مشابهة.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الذي تحول لونه إلى البني الداكن

بفعل رطوبة الهواء ونسبة الحموضة العالية فيه واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والأبواب والفصول وما إلى ذلك على كاغد أوربي الصنع أسمر صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة (تاج وفي رأسه نجمة سداسية الرؤوس).

اسم الناسخ : لعله سقط مع ما ضاع من آخرها .

نوع الخط : نسخ تدويني واضح .

تاريخ النسخ : لعله أيضا سقط مع ما سقط من أوراقها إذا كان موجوداً بيد أن الكاغد يعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ٤١١ ورقة .

عدد الأسطر : ٢١ سطرأً .

المقاس : ٢٠,٥ / ١٥,٥ سم .

تجليدها : حديث لكنه يعود إلى زمن نسخ المخطوطة ، من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن وزينت الدفتان بمداليتين زهريتين مضبوطتين ، وقد رمم التجليد مراراً .

[رقم الحفظ : ٥٣٨٦]

[الجزء الرابع فقط].

أول النسخة: «بقية الغزوات غزوة الحديبية بالتخفيف تصغير حذباء وعلى التشديد عامة الفقهاء والمحدثين وأشار بعضهم إلى أنه لم يسمع من فصيح...».

آخرها: «... السنة الرابعة والعشرين من النبوة وهي الحادية عشر من الهجرة قدوم وفد النخع وسرية أسامة بن زيد رضي الله تعالى عنهما. . وقصة الأسود العنسي ومسيلمة الكذاب وسجاح وطليحة وما وقع في ابتداء مرضه صلى الله عليه وسلم ومدة مرضه ووقت مرضه وموته وغسله وتكفينه والصلاة عليه.

تم الجزء الرابع من السيرة النبوية وبه تم الكتاب بحمد الله الملك الوهاب».

#### الملاحظات :

نسخة حديثة سقطت أوراقها ١ - ٧٣ فأكمل النص بخط مغاير على كاغد أوربي أحدث عهداً من الكاغد الأصل يعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة.

أصاب النسخة بلل شديد أدى إلى ظهور تبقات هنا وهناك وتحول لون المداد من الأسود إلى البني فاصطبغ الكاغد أيضاً.

كتب النص في الأوراق المضافة بالمداد الأسود العفصي واستعمل الناسخان في القسم المضاف والأصل المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والأبواب وجملة من العبارات في أثناء النص على نوعين من الكاغد الأوربي الصنع تظهر فيهما الخطوط المتوازية والعلامات المائية التجارية.

في صدر النسخة وافية الحاج محمد راغب بن محمد مسعود على دار الكتب  
الراغبية في مدرسته بمدينة آمد . وفي آخر النسخة مطالعتان :

(١) «تشرنا بمطالعة هذه السيرة النبوية أعنى المجلدات الأربعة في بلدة  
آمد في دار الحاج محمد مسعود أفندي بن صبغة أفندي بن الحاج راغب بك  
وأنا أحقر الوري علي المعروف بيكر زاده الخربوتي سنة ١٢٨٠هـ» .

(٢) «تشرفت بمطالعة هذه السيرة النبوية . . إبراهيم بن الحاج مصطفى  
بشير . . وكان الختام صبيحة نهار الخميس منتصف شهر جمادى الثانية سنة  
١١٧١هـ» .

وعليها تملك باسم حسن بن أحمد بن عبداللطيف الحنفي خال من  
التاريخ .

كراسات النسخة وأوراقها مفككة عن بعضها وعن التجليد فهي تحتاج إلى  
إعادة تجليد وترميم وصيانة .

اسم الناسخ : محمد بن سعد بن سليم بن أحمد الطندتائي الشافعي .  
نوع الخط : نسخ تدويني رديء في أولها وواضح في بقيتها .  
تاريخ النسخ : «في يوم الجمعة السادس من شهر جمادى الثانية من شهور سنة  
خمس وستين وألف» .

عدد الأوراق : ٣٧١ ورقة .

عدد الأسطر : ٢٣ سطراً .

المقاس : ٢٠, ٥ / ١٥, ٣ سم .

تجليدها : حديث مصري الطراز، من الورق المقوى المغلف بالجلد البني  
الداكن والفتاح بما في ذلك اللسان وبكعب من القماش لسقوط كعبها وزينت

الدفتان بمداليتين زهريتين مضغوطتين إلا أنها تختلفان في الرسم والنقش» .  
[رقم الحفظ : ٣٩٠٦]

- وانظر أيضاً: فهرس أبواب سيرة الحلبي وأبحاثها  
لمحمد راغب بن محمد مسعود .  
مختصر السيرة الحلبية للدمياطي .

## ١٧ - أنموذج اللبيب في خصائص الحبيب :

لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي المتوفى سنة

٩١١هـ .

[كحالة ١٢٨/٥ - ١٣١ و بروكلمان ١٤٣/٢ وملحقه ١٧٨/٢].

أول النسخة: «... الحمد لله الذي أتقن بحكمته كل شيء... هذا أنموذج لطيف وعنوان شريف لخصته من كتابي الكبير الذي جمعت فيه المعجزات والخصائص النبوية وتتبع فيه الأحاديث الواردة في منصب النبوة وعظيم فضائلها قصرته على إيراد الخصائص سرداً وجيزاً...».

آخرها: «... فهذا القدر لم يبلغنا ولا أعتقد وقع لأحد من الأولياء ولا شك في وقوع مثله للأنبياء عليهم الصلاة والسلام فمثل هذا يكون معجزة ولا تنتهي إليه الكرامة والله أعلم...».

### الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الباهت عموماً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الموضوعات وعناوين الأبواب وجملة من العبارات أثناء النص، داخل جداول مزدوجة بالحمرة وعلى كاغد مشرقى - مصري الصنع أسمر صقيل تظهر فيه بعض الخطوط المتوازية المائية البدائية.

تحمل النسخة ختم وقف باسم: «السيد محمد أبوالأنوار السادات سنة ١١٩٣» ويظهر هذا الختم تسع مرات في ثنايا المخطوطة.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني واضح.



تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة / القرن الثاني عشر للهجرة تقديراً.

عدد الأوراق: ٢١ ورقة.

عدد الأسطر: ٢١ سطراً.

المقاس: ٢١ / ١٤ سم.

تجليدها: مصري الطراز، حديث، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي البني وبكعب من الجلد الأحمر.

نسخها: ذكر بروكلمان نسخاً عديدة منها وأماكن وجودها في خزائن الكتب إضافة إلى الشروح وأسماء مؤلفيها، ومنها نسختان في خزانة القرويين

برقم (١) ١٤٢٥، ١٤٧١.

[رقم الحفظ: ٦٦٤٥]

أول النسخة: كما في النسخة السابقة.

آخرها: «... وقال ابن السبكي في الطبقات عندي أن ولياً أحييي له ميت من أهل ازمان كثيرة بعد ما صار عظاما رميما ثم عاش من بعد ما أحييي زمانا كثيرا فهذا القدر للأنبياء عليهم الصلاة والسلام فمثل هذا يكون معجزة ولا تنتهي إليه الكرامة والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب».

#### الملاحظات:

نسخة حديثة جيدة تختلف قليلاً في نصها عن النسخة السابقة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في الحواشي،

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً وكتبت رؤوس الفقر وعناوين الأبواب والفصول وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد مشرقى - مصري الصنع أسمر صقيل كانت الكاغد خانة المصرية (الخديوية) تنتج هذا النوع من الكاغد قبل أن يعم الكاغد الأوربي.

اسم الناسخ: محمد مصطفى أبو الفضل.

نوع الخط: نسخ تدويني حسن.

تاريخ النسخ: «الثالث من ذي الحجة سنة ١٢٧٣هـ».

عدد الأوراق: ٤٥ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٥ سطراً.

المقاس: ١٦ / ١١،٢ سم.

تجليدها: مصري الطراز حديث، من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر الداكن وقد زينت الدفتان بمداليتين مضغوطتين وزوايا زهرية مضغوطة.

[رقم الحفظ: ١٣٣١]

= وانظر: شرح أنموذج اللبيب للمناوي المعروف بـ: توضيح فتح الرؤوف  
المجيب بشرح أنموذج اللبيب  
= أوجز السير برواية أهل الأثر أو: أوجز السير لخير البشر لابن فارس.  
انظر: مختصر سيرة رسول الله .

١٩ - بستان العارفين في معرفة الدنيا والدين :  
أو

القصائد الوترية في مدح خير البرية .

لمجد الدين محمد بن أبي بكر بن رشيد الواعظ البغدادي الوتري المتوفى  
سنة ٦٦٢هـ .

[بروكلمان ٢٥٠/١ وملحقه ٣/١ - ٤٤٤ وكحالة ١١٤/٩] .

أول النسخة: «... قال الشيخ الفقيه العالم الحافظ المحقق أبو عبد الله بن  
أبي بكر [بن] رشيد البغدادي رحمه الله تعالى لما رأيت المادحين لرسول الله  
صلى الله عليه وسلم قد أكثروا ممتدحة نظماً ونثراً . فأحببت أن أجري لي  
منهم قلماً . . . ورأيت قد مدحوه صلى الله عليه وسلم بقصائد على حروف  
الهجاء وعزوها إلى العشرات والعشرينيات ولم يتعرضوا للوتر والله وتر يجب  
الوتر فعملت هذه القصيدة على إحدى وعشرين بيتاً . ولقد كنت رأيت  
رسول الله صلى الله عليه وسلم ليلة فراغي من تبييضها وهي في يده . .  
فاستيقظت فرحاً مسروراً . . وأنا أردد ذلك بغرناطة الأندلس سنة اثنتين  
وخمسين وستمائة . . .» .

بدأت بذكر الله مدحا مقدا وأثنى بحمد الله شكرا معظما  
وأختم قولي بالصلاة وإنما أصلي صلاة تملأ الأرض والسماء  
على من له أعلى العلا متبوءا»

آخرها: «.....» .

تكمل تخميسي وقد هان صعبه وحاييز في يوم القيامة قربه  
ومع أن بالإسلام أنعم ربه يمينا بربي إن قلبي محبه  
وذاك رجائي في المات وفي المحيا

تكمل التخميس لابن الوراق والوترية المباركة للبغدادي رحمهما الله . . .» .

## الملاحظات :

نسخة جيدة تامة ونصها مشكول حوت أيضاً تخميس محمد بن عبدالعزيز الوراق اللخمي القرطبي المتوفى سنة ٦٨٠هـ، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه وكتبت القصيدة الوترية بالمداد الأحمر أما التخميس فبالمداد الأسود الزاجي الداكن على كاغد مشرقى سميك الجرم نوعاً ما، بغدادى الصنع أو شامى إلا الورقة الأولى التي أضيفت لإكمال النقص فقد كتب النص فيها على كاغد إيطالى الصنع ذى الأهلة الثلاثة المائىة والخطوط المتوازية.

أصاب النسخة بلل شديد ويظهر فيها آثار استعمال كثير وعيث أرضة بيد أن كل ذلك لم يؤثر إلا قليلاً على وضوح النص فيها.

وفي الورقة ٨ يظهر النص الآتى: «نظر في هاذه الوتره المباركة الشريفة ملا أحمد الحيايى في يوم الأحد وقت صلاة العصر في شهر صفر المصفر من شهور سنة ألف وثمانية وثلاثين».

اسم الناسخ: عبداللطيف بن ملا أحمد الموصلى الشافعى .

نوع الخط: نسخ وراقى واضح قوى .

تاريخ النسخ: «في السادس عشر من رجب سنة ٩٩٨هـ» .

عدد الأوراق: ٦١ ورقة .

عدد الأسطر: ٢١ سطراً .

المقاس: ٢١,٧ / ١٤,٥ سم .

تجليدها: من الورق المقوى المغلف بالجلد البنى الداكن وقد زينت دفتاه بمداليتين زهريتين مضغوطتين .

نسخها: ذكر بروكلمان نسخاً عديدة منها وأشار إلى أماكن وجودها وسنى .

نشرها: بيروت ١٩١٠ بعنوان «الوتريات في مدح أفضل المخلوقات» والقاهرة

١٣٨٦هـ بمطبعة المشهد الحسينى .

[رقم الحفظ: ٣١٢٩]

نسخ آخر منها:

انظر: فهرست المخطوطات: الأدب والنقد والبلاغة، إعداد الدكتور عبدالفتاح الحلو (جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ١٤٠٦هـ) صفحة ٤٢-٤٣، فقد وصف أربع نسخ وقطعة منها وصفا موجزاً وهي محفوظة تحت الأرقام: ٣٩٤ و١٧٢٥ و٩٧٤ و٦٢٢٥.

وانظر أيضاً: صفحة ١٨٨ - ١٨٩ من الفهرست نفسه فقد وصف الدكتور الحلو ثلاث نسخ آخر منها وهي محفوظة تحت الأرقام: ١٣١٣ و٥١٧٥ و٦٤٧٩، ومنها نسخة في خزانة القرويين بفاس برقم: ١٥٦٥.

= بهجة السامعين والناظرين بمولد سيد الأولين والآخرين لنجم الدين الغيطي.  
انظر: المولد النبوي.

## ٢٠ - بهجة المحافل وبغية الأمائل في تلخيص المعجزات والسير والشمائل :

ليحيى بن أبي بكر، أبي زكريا عماد الدين العامري المتوفى سنة ٨٩٣هـ .  
[كحالة ١٨٧/١٣ وبروكلمان ١٧٥/٢ وملحقه ٢٢٥/٢].

أول النسخة: « الحمد لله الواحد البر الرحيم . . . وبعد فمن أجل ما ينبغي معرفته وتعريفه وصرف العناية إليه وتدوينه وتصنيفه الكلام في العلوم النبوية والصفات المحمدية لصدورها عن الصدر الذي انبعثت عنه العلوم كلها جملة وتفصيلا . . . » .

آخرها: « . . . وتصديق ذلك ما ورد عنه صلى الله عليه وسلم فيما يرويه عن ربه تبارك وتعالى أنه قال من شغله ذكرى عن مسألتي أعطيته أفضل ما أعطي السائلين والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم مشتملة على ذكر الله وذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم فهي أفضل الأذكار وفيها موافقة العزيز الجبار والملائكة الأبرار وامثال لما أمر الله به المؤمنين الأخيار صلى الله عليه وعلى آله وصحبه صلاة دائمة التكرار ما أقبل الليل وأدبر النهار وسلم قال المؤلف كان الله له وهنا انتجز الكلام على الوجه الذي شرطناه . . . وأنا أسأل من بيده الخفض والرفع . . . أن يعظم الأجر لقارئه وسامعه وكتابه ومكتبته إنه هو الرب المعبود والإله المقصود لا رب سواه ولا معبود إلا إياه . . . » .

### الملاحظات :

نسخة نفيسة تامة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وعلى أكثر من نسخة كما يظهر ذلك في رموز المقابلات في حواشي النسخة، والظاهر أن جملة من القراء قد تداولوا النسخة فأثقلوا حواشيتها بالتعليقات والإحالات والشرح والفوائد بخطوط مختلفة .

سقطت ورقة واحدة من أولها فأكملت بورقتين بخطين مختلفين وعلى نوعين

من الكواغد الأوربية التي تظهر فيها الخطوط المتوازية والعلامات المائية التجارية .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي اللماع وكتبت رؤوس الفقر وفواصل الجمل وخطوط التنبيه وعناوين الأبواب والفصول وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد مشرقى يمى الصنع أسمر جيد النوعية، خال من أية خطوط أو علامة مائية .

تحمل النسخة تملكيات عديدة طمس أكثرها عمداً ويظهر فيها تملك باسم عائشة بنت أحمد ابن عبدالله الداعي بتاريخ شهر جمادى الأولى سنة ١١٠٢هـ، وآخر باسم يحيى بن حسن ابن محمد بن أبي النجم، وآخر باسم على بن صلاح الطري [؟] أو الطيري أو الطنزي .

اسم الناسخ : مبشور عمداً .

نوع الخط : نسخ تدوينى وراقى يمى واضح .

تاريخ النسخ : «نهار الأحد اليوم الثاني من شهر رمضان المعظم سنة ثلاث وثلاثين وتسعمائة» .

عدد الأوراق : ٣ أ - ١٤٨ ب .

عدد الأسطر : ٣٠ سطراً .

المقاس : ٢٦,٨ / ١٩,٢ سم .

تجليدها : يمى الطراز من الورق المقوى الذي عملت أجزاء منه من أوراق المخطوطات (الدشت) بما في ذلك اللسان وغلف بالجلد الأحمر . وزينت الدفتان بمداليتين زهريتين مضبوطتين ويظهر في التجليد ترميم بدائي حديث .

نسخها : أشار بروكلمان إلى أماكن وجود نسخها في خزائن المكتبات المختلفة ومنها نسخة في جستر بيتى بدبلن، تحت رقم : ٤٣٨٢ ونسختان بترميم - حضر موت<sup>(١)</sup> وأخرى في حائل ومنها ميكرفلم في المكتبة المركزية برقم : ١٥٩٠ .

(١) انظر: فهرس المخطوطات المصورة (منشورات معهد المخطوطات العربية) - الكويت ١٤٠٥هـ / ٢٢ / ٢٤ - ٢٤ .



نشرها: نشرت مع شرح جمال الدين الأشخر اليميني بالقاهرة سنة ١٣٣١هـ  
(المطبعة الجمالية).

[رقم الحفظ: ٤٠٩]

= التجليات الخفية في مولد خير البرية:

للأداوي المغربي، انظر: المولد النبوي.

= تحفة البشر على مولد ابن حجر:

انظر: المولد النبوي.

## ٢١ - التحفة السنية بأجوبة الأسئلة المرضية :

لأحمد بن عبداللطيف البشبيشي الشافعي المتوفى سنة ١٠٩٦هـ .  
[بروكلمان ٣٢٢/٢ وملحقه ٤٤٤/٢ وكحالة ٢٨١/١].

أول النسخة: «يقول شيخ مشايخ الإسلام والمسلمين . . الشيخ أحمد . . بن الشيخ عبداللطيف البشبيشي . . الحمد لله الذي علم بالقلم . . وبعد فإنه قد ورد على سؤالات أنيقة من حضرة الوزير . . عبدالرحمن باشا . .» .

آخرها: « . . . ثم يقول بعضهم لبعض اذهبوا بنا إلى العلماء الذين كانوا إذا أشكل علينا في الدنيا شيء أتيناهم فيأتون العلماء فيقولون إنه قد أتانا رسل تأمرنا أن نسأل فيما ندرى ما نسأل فيفتح الله على العلماء فيقولون لهم سلوا كذا سلوا كذا فيسألون فيعطون وهذا آخر ما أردنا تعليقه على هذه الأسئلة . . .» .

### الملاحظات :

نسخة حديثة تامة، تقع ضمن مجموعة حوت أيضا: كتاب القول التام في بيان أطوار سيدنا آدم عليه السلام لأحمد بن محمد الفيومي [المتوفى سنة ١٠٨٤هـ: بروكلمان ملحق ٤٣٨/٢]، (ورقة ٨٧ - ١١٨ أ) .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وعناوين الأبواب والأسئلة وطائفة من الجمل في ثنايا النص، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

في النسخة مطالعة لعلي جلبي من طائفة تفكجان بن مصطفى أفندي .

اسم الناسخ: محمد بن أحمد السفطي الشافعي .

نوع الخط: نسخ تدويني موسع رديء .

نوع الخط : رقعة ضعيف .

تاريخ النسخ : « ٣ ربيع الأول سنة ١٣٣٠ هـ » .

عدد الأوراق : ١٤١ ورقة .

عدد الأسطر : ٢٤ سطراً .

المقاس : ٢١ / ١٧ سم .

تجليدها : بدائي الصنعة حديث ، من الورق المقوى الخفيف .

نسخها : لم يذكرها بروكلمان في شروح أو مختصرات الشفا للقاضي عياض .

[رقم الحفظ : ١٢١٠]

= تذكرة أهل الخير في المولد النبوي

لمحمد شاكر بن علي العقاد ، انظر: المولد النبوي .

= الترياق المسلسل في مدح النبي المرسل

لمحمد البهائي ، انظر: المولد النبوي .

## ٢٣ - توثيق عرى الإيمان في تفضيل حبيب الرحمن :

لأبي القاسم هبة الله بن عبدالرحيم الحموي المعروف بابن البارزي المتوفى سنة ٧٣٨هـ.

[كحالة ١٣/١٣٩ وبروكلمان ٢/٨٦ وملحقه ٢/١٠١].

أول النسخة: «... وسلم يحب الطيب والرائحة الحسنة ويستعملها كثيراً ويحض عليها ويقول حبب إليّ من دنياكم النساء والطيب وجعلت قرة عيني الصلاة ومن مرّوته صلى الله عليه وسلم نهيه عن النفخ في الطعام والشراب والأمر بالأكل مما يلي...».

آخرها: «... فمن تأمل ذلك طالباً اليقين صار الإيمان مباشراً لقلبه وجعله الله من حزبه وهذا تبصرة لكل موفق سعيد ويعمى عنه كل مخذول طريد فالحمد لله تعالى على الهداية ونعمة الإسلام ونسأله التمام بالمغفرة والنظر إلى وجهه الكريم في دار السلام...».

### الملاحظات :

نسخة قديمة نفيسة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه بيد أنها مبتورة في بدايتها وسقطت بعض أوراقها هنا وهناك من ثناياها. أصاب النسخة بلل شديد أدى إلى تهرؤ جملة من أوراقها وتمزقها [الورقات ١٣٩ - ١٤٢ على التعيين] وأدى أيضاً إلى ظهور تبقعات تسوس وعفن إضافة إلى عيث الأرضة في ثناياها فأثر كل ذلك كثيراً على النص في أماكن كثيرة، فهي تحتاج إلى تعقيم وتنظيف وصيانة وترميم.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزجاجي الداكن، على كاغد مشرقى أسمر، بغدادى الصنع أو دمشقى كان يصنع فيها من بقايا ألياف القطن وسيقان الكتان.

اسم النسخ: إبراهيم بن عبدالغالب بن إبراهيم الأنصاري الشافعي  
الدومي .

نوع الخط: نسخ وراقي واضح .

تاريخ النسخ: «في العشر الأواخر من ذي الحجة سنة سبعين وسبعماية» .

عدد الأوراق: ١٢٥ ورقة .

عدد الأسطر: ٢٣ سطراً .

المقاس: ٢٦,٤ / ١٨,٤ سم .

تجليدها: ساقط وكراريسها مفككة وأوراقها مفروطة عن بعضها .

نسخها: ذكر بروكلمان نسخها الموجودة في بعض خزائن الكتب .

نشرها: (?).

[رقم الحفظ: ٢٠٠٧]

٢٤ - توضيح فتح الرؤوف المجيب بشرح أنموذج اللبيب [للسيوطي]:

لعبدالرؤوف محمد بن تاج العارفين بن علي الحدادي المناوي المتوفى سنة ١٠٣١هـ.

[كحالة ٥/٢٢٠ و ١٠/١٦٦ وبروكلمان ٢/٣٠٦ وملحقه ٢/٤١٧].

أول النسخة: «الحمد لله وكفى . . . وبعد فهذه عجالة سنية على الخصائص المنسوبة للجلال السيوطي المسمى أنموذج اللبيب في خصائص الحبيب . . .».

آخرها: « . . . فهذا القدر لم يبلغنا فلا أعتقده وقع لأحد من الأولياء ولا شك في وقوع مثله للأنبياء عليهم السلام فمثل هذا لا يكون معجزة ولا تنتهي إليه الكرامة انتهى ش [اي: الشرح] والله أعلم بالصواب».

#### الملاحظات :

نسخة حديثة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها [الشرح] بالمداد الأسود العفصي المائي والنص المشروح [نص انموذج اللبيب . . .] بالمداد الأحمر في أول النسخة وبالمداد الأسود في آخر النسخة مع خطوط التنبية بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض إلا أنه خشن، تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

كانت هذه النسخة ضمن مكتبة أحمد خيرى ويظهر عليها ختمه المؤرخ في

سنة ١٣٥٣هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني ممزوج برقعة.

تاريخ النسخ: «في الثامن عشر من شوال سنة سبع وثمانين ومائة وألف».

[١١٨٧هـ].

عدد الأوراق: ١٥٥ ورقة .

عدد الأسطر: ١٩ سطراً .

المقاس: ٢١,٥ / ١٥,٥ سم .

تجليدها: مصري الطراز حديث، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي وبكعب من الجلد الأحمر الداكن .

نسخها: ذكر بروكلمان بعض نسخها في ٢ / صفحة ١٨٤ وملحقه ١٨١/٢ نشرها:

[رقم الحفظ: ١١٥١]

## ٢٥ - جامع الآثار في السير ومولد المختار:

شمس الدين محمد بن أبي بكر بن ناصر الدين القيسي الدمشقي  
المتوفى سنة ٨٤٢هـ.

[العش: فهرس الظاهرية ٢١ وكحالة ١١٣/٩ وبروكلمان ٧٦/٢ وملحقه  
٨٤/٢ و١٢٥٢/٣].

أول النسخة: «... الحمد لله الذي أبدى محمداً صلى الله عليه وسلم أزكى  
العالمين عشيراً وأطلعه فرداً في المرسلين ولم يجعل له نظيراً... أما بعد فإن  
قلوب المؤمنين وأفئدة المتقين وأرواح المحبين تحيا عند نشر الأحاديث النبوية  
وتلين بسماع السيرة المحمدية... ولما رأيت أحوال المؤمنين على ما وصفناه من  
الميل والمحبة لما ذكرناه ألفت هذا المختصر المعلم من أحوال نبينا محمد صلى  
الله عليه وسلم وذكر مولده ومنشأته وصفاته وأخلاقه الشريفة ووفاته ليحصل  
لهم غاية مطلوبهم...».

آخرها: «... قال فقلت له وكنت أقرب القوم له قرابة يا أبا الكشم وأين  
مخرجه قال غور تهامة قلت ومتى يكون قلت [كذا] إذا جاء الحق لم يكن به  
خفاء ثم أقبلت العقاب فوقعت بين يديه وصرت صرّاً شديداً فسمعناه  
يقول...».

### الملاحظات:

نسخة حديثة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، مبتورة الآخر سقط منها  
ما يزيد على ٧ كراسات: ما بين الأولى والتاسعة، أي: ما بين الأوراق ٧-٨  
و١٧-١٨؛ أي: سقطت ورقتان من الكراسة الأولى وسقطت كراستان بعدها  
وثمان كرايس بعد الثالثة، وبها نقص واسع أيضاً بعد الكراسة السادسة  
والثلاثين.



في صدرها يظهر ما صورته :

«جامع الآثار في السير ومولد المختار مما اعتنى بجمعه وتحصيله الفقير إلى رحمة الله تعالى محمد بن علي الحسيني الخصيبي القدسي أصلاً الشامي منشأ ومولداً من عدة كتب في الحديث معتمدة مروية مبينة في كراسة جعلت فهرستا لتلك مما رويته عن مشايخي بدمشق ومصر وغيرها رحمهم الله تعالى أجمعين» .

أوراق النسخة وكراريسها مفروطة ومفككة عن بعضها وعن التجليد، وبها جملة من التمليكات الظاهرة والمطوسة وبعض الأختام، منها تقييد شراء باسم داود بن السيد سليمان ابن السيد جرجس بتاريخ ١٢٧٣هـ .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي عموماً وكتبت رؤوس الفقر وعناوين الأبواب وخطوط التنبيه وفواصل الجمل وبعض التقييدات في الحواشي وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة وهي تاج مزدهر وفي أعلاه نجمة خماسية الرؤوس .

اسم النسخ : لعله سقط مع ما سقط من أوراقها الأخيرة .

نوع الخط : نسخ وراقي واضح .

تاريخ النسخ : «لعل تاريخها سقط مع ما سقط من أوراقها الأخيرة بيد أن نوع الكاغد يعود إلى نهاية القرن الثاني عشر للهجرة» .

عدد الأوراق : ٣٠٦ ورقة .

عدد الأسطر : ٢٧ سطرأً .

المقاس : ٢٠ , ٢ / ١٤ , ٨ سم .

تجليدها : بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى الخفيف الجرم وبكعب من الجلد البني الداكن .

نسخها : منها نسخة في المكتبة الظاهرية برقم ١٨٩٤ وصورتها في المكتبة المركزية برقم ١١٣١ ف .

[رقم الحفظ : ٥٥٢٢]

## ٢٦ - جمع الوسائل في شرح الشمائل [للمزمذني]:

لعلي بن سلطان محمد القاريء الهروي المتوفى سنة ١٠١٤هـ.  
[كحالة ٧/١٠٠ وبروكلمان ٢/٣٩٤ وملحقه ٢/٥٣٩].

أول النسخة: « . . الحمد لله الذي خلق الخلق والأرزاق والأفعال وله الشكر على إسباغ نعمه الظاهرة والباطنة بالأفضل . . أما بعد فيقول أفقر عباد الله الغنى الباري علي بن سلطان محمد القاري لما كان موضوع علم الحديث ذات النبي صلى الله عليه وسلم من حيث إنه نبي وغايته الفوز بسعادة الدارين وهو نعت كل ولي . . . أحببت أن أدخل في زمرة الخادمين بشرح ذلك الكتاب . . . ».

آخرها: « . . . وضمت انظروا معنى العلم والجملة الاستفهامية سدت مسد المفعولين تعليقاً والله سبحانه أعلم تحقيقاً ويعونه يوجد العلم توفيقاً والحمد لله أولاً وآخراً والصلاة والسلام على صاحب المقام المحمود باطنياً وظاهراً وفرغ مؤلفه من تسويده بعون الله وتأيبده منتصف شعبان المعظم في الحرم المحترم المكرم عام ثمان بعد الألف المفخم . . . ».

### الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة ، في أولها طرة زهرية جميلة على شكل قبة مسجد مزينة بزخارف بارعة ورسوم زهرية جميلة استعمل المزوق ألواناً عديدة من الأمدة لتزييقها ورسوم زهرة الأقحوان الجميلة على خلفية ذهبية إضافة إلى جملة من الأزهار التي لونها المزوق بالألوان : الأزرق والذهبي والأصفر الفاقع والوردي والأبيض بما في ذلك الإطار الذي أحاط باللوحة .

كتب النص في الورقات ٥ ب و ٦ أ بالمداد الأسود العفصي المائي داخل جداول مزدوجة بالمداد الذهب والأسود والأحمر ، أما في بقية النسخة فقد كتب

النص داخل جداول مفردة بالحمرة، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل، تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

أصاب النسخة بلل شديد وغيث أرضة أثرا كثيرا على النص وبخاصة في أجزائها الأخيرة حيث يظهر فيها أثر تسوس وعفن.

في أولها فهرس للمحتويات يقع في ثلاث ورقات ويظهر فيها ختم أحمد خيرى وتاريخ اقتنائه للنسخة في سنة ١٣٦٢هـ.

كراساتها مفككة عن بعضها وعن التجليد فهي تحتاج إلى إعادة تجليد وتعقيم وترميم وصيانة.

اسم الناسخ: محمد بن علي.

نوع الخط: نسخ تدويني حسن.

تاريخ النسخ: «في غرة شهر صفر سنة خمس وسبعين ومائة وألف» [١١٧٥هـ].

عدد الأوراق: ٣٤٧ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٧ سطراً.

المقاس: ٢٤,٧ / ١٦,٥ سم.

تجليدها: حديث، من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن وزينت دفتاه بمداليتين زهريتين مضعوطتين. وقد انفصلت دفتاه عن بعضها وسقط الكعب.

نسخها: ذكر بروكلمان عدة نسخ منها في الخزائن في ٢ / صفحة ١٧٠ وملحقه ٢٦٨ / ٢ - ٢٦٩.

نشرها: نشرت في استانبول سنة ١٢٩٩هـ بعناية مصطفى جمعى وفي القاهرة سنة ١٣١٧هـ بالمطبعة الأدبية.

[رقم الحفظ: ١٠٠٥]

## ٢٧ - حلل الاصطفا بشيم المصطفى :

لإسماعيل بن غنيم الجوهري المتوفى بعد سنة ١١٦٥هـ .  
[كحالة ٢/٢٨٥ وبروكلمان ١/١٦٢ وملحقه ٢/٤٢٢].

أول النسخة: « . . الحمد لله الموصوف بكل كمال المنزه عن الشريك والمثال . . فيقول الفقير إلى المولى الكبير إسماعيل بن الشيخ غنيم الجوهري . . هذا شرح راق منهل تحقيقه وصفا على مختصري لكتاب الشائل المسمى بشيم المصطفى . . » .

آخرها: « . . . والسنة دين أي أصل للدين فانظروا عمن تأخذون دينكم أي تروون ويعنى العدل والثقة وقد روي مرفوعاً لا تأخذوا الحديث إلا عمن تجوزون شهادته وهذا آخر ما تيسر وزينة ما تحرر . . » .

### الملاحظات :

نسخة حديثة مقابل على الأصل الذي نسخت منه ، كتب النص الأصل فيها بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود العفصي المائي على كاغد إيطالي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [وهي ثلاثة أهلة] .

فيها آثار عيث الأرضة وجملة من تبقات السوس والعفن بيد أن ذلك لم يؤثر كثيراً على وضوح النص .  
في صفحة العنوان مجموعة من أبيات الشعر لأبي العلاء المعري والجرجاني وغيرهما بخط الناسخ نفسه .

اسم الناسخ : لم يذكر .

نوع الخط : نسخ تدويني .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ٧٤ ورقة .

عدد الأسطر : ٢٣ سطراً .

المقاس : ٢٣,٢ / ١٦,٢ سم .

تجليدها : حديث ، من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالجلد البني ، وقد زينت الدفتان بمداليتين زهريتين مضغوطتين .

نسخها : ذكر بروكلمان نسخة أخرى منها في مكتبة البلدية بالإسكندرية . ومنها نسخة أخرى بترميم - حضر موت ، انظر : فهرس المخطوطات المصورة - الكويت ، ٢٨/١ .

[رقم الحفظ : ١٣٨٤]

## ٢٨ - الخصائص الكبرى أو: كفاية الطالب اللبيب في خصائص الحبيب:

لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ.  
[كحالة ١٢٨/٥ - ١٣١ وبروكلمان ١٤٣/٢ - ١٥٨ وملحقه ١٧٨/٢ -  
١٩٨].

أول النسخة: «... الحمد لله الذي أطلع في سماء النبوة سراجا لامعا... هذا كتاب مرقوم يشهد بفضل المقربون وسحاب مركوم يحيا بوابله الأقصون...».

آخرها: «... وأخرج البيهقي في سننه عن ابن عباس قال وكل به ملك ما يقبل منه رفع وما لم يتقبل ترك قال أبو نعيم هذه آية تشهد بصحة نبوة نبينا صلى الله عليه وسلم في إيجاب شريعته لحج البيت...».

### الملاحظات:

نسخة قديمة حسنة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى، كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن وكتبت رؤوس الفقر والأبواب والفصول وبعض الكلمات في أثناء النص بالمداد الأحمر، على كاغد مشرقى أبيض صقيل خال من أية خطوط أو علامة مائية، كان يصنع في الشام من نفايات الكتان والقطن والتبن.

في النسخة تملكات، أحدها باسم محمد بن أحمد بن قاسم «بأهبة الشرعية من ولده»، والآخر باسم مصطفى الحنفي والثالث باسم عبدالله أنيس بتاريخ ١١٤٦هـ.

اسم الناسخ: علي بن ناصر الدين المنزلي.  
نوع الخط: نسخ رئاسي قوي.

تاريخ النسخ: «يوم الأربعاء حادي وعشرين من شهر شعبان سنة إحدى  
وثمانين وتسعمائة».

عدد الأوراق: ٢٨٦ ورقة.

عدد الأسطر: ٣٠ سطراً.

المقاس: ٢٧,٥ / ١٧,٥ سم.

تجليدها: مصري الطراز، حديث، من الورق المقوى المغلف بالقماش  
الشمعي وبكعب من الجلد الأخضر.

نسخها: ذكر بروكلمان نسخها الموجودة في مختلف الخزائن ٢ / صفحة ١٨٤  
وملحقه ١٨١/٢، ومنها نسخة في مكتبة جامع القرويين برقم ١٠٩٤ [ج-٢  
فقط]. وانظر: دليل مخطوطات السيوطي وأماكن وجودها لأحمد الخازندار  
ومحمد الشيباني، الكويت ١٤٠٣، ص ١٤٤. وقد ذكرا أنها نشرت في حيدر  
آباد أولاً وفي القاهرة ثانياً.

[رقم الحفظ: ٧٢٤٦]

## ٢٩ - خلاصة الأخبار في أحوال النبي المختار:

لمحمود بن فضل الله بن محمود الاسكداري الهدائي المتوفى سنة ١٠٣٨هـ.

[كحالة ١٢/١٨٩ وبروكلمان ٢/٤٤٤ وملحقه ٢/٦٦١].

أول النسخة: «.. الحمد لله الذي علم الإنسان ما لم يعلم.. وبعد فهذه رسالة في أحوال النبي المختار سميتها خلاصة الأخبار ذكرت فيها خلق العالم وسجود الملائكة لأبينا آدم صلى الله عليه وسلم.. وجعلتها على فصول وأبواب تيسيراً للطلاب وتسهيلاً على الأصحاب..».

آخرها: «... فقال الجنيد هذا قول قوم تكلموا بإسقاط الأعمال وهو عندي عظيم والذي يزي ويسرق أحسن حالاً من الذي يقول هذا بل إن العارفين بالله أخذوا الأعمال.. وقال أيضاً ما أخذنا التصوف عن القيل والقال لكن عن الجوع وترك الدنيا وقطع المألوفات والمستحبات فعليك بالاجتهاد في أمر الدين واتباع سنة سيد المرسلين وكن على سريرة الصالحين الكاملين واعبد ربك حتى يأتيك..».

### الملاحظات:

نسخة حديثة مدرسية مقابلة على الأصل الذي نسخت منه. تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً رسالة أيها الولد للغزالي وكتاب ألفاظ الكفر لمحمد بن إسماعيل بن محمود المعروف ببدر الرشيد المتوفى سنة ٧٦٨هـ وشرحها لعلي القاري الهروي المتوفى سنة ١٠١٤هـ.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والأبواب والفصول وخطوط التنبيه وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.



أصاب النسخة بلل أدى إلى ظهور تبعدات عفنية زادها سوء الاستعمال والإهمال سوءاً بيد أن النص لم يزل واضحاً مقروءاً فيها.

اسم النسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني تركي حسن.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ٤٦ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٣ سطراً.

المقاس: ٢٠ / ١٤ سم.

تجليدها: بدائي الصنعة حديث، من الورق المقوى السميك الجرم وبكعب من الجلد البني الداكن.

نسخها: ذكر بروكلمان بضع نسخ منها في لايبزك ١٩٤ ولايدن ٨٣٣ شرقي وبودليان وسليم أغا والموصل. ومنها نسخة في جستر بيتي بدبلن ٥٤٦٣. نشرها: (?).

[رقم الحفظ: ١٩٨٣]

## ٣٠ - الخميس في أحوال أنفـس نفيس

[الجزء الأول]:

لحسين بن محمد بن الحسن الديار بكرى المتوفى سنة ٩٦٦هـ.

[كحالة ٤٧/٤ وبروكلمان ٣٨١/٢ وملحقه ٥١٤/٢].

أول النسخة: « . . الحمد لله الذي خلق نور نبيه قبل كل أوائل ثم خلق منه كل شيء من الأعالي والأسافل . . أما بعد فيقول المستوهب من الله ذي المن العبد الضعيف حسين ابن محمد بن الحسن الديار بكرى . . هذه مجموعة من سير سيد الأولين وشمائل خاتم النبيين صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين انتخبها من الكتب المعتبرة تحفة للإخوان الكرام البررة . . وسميتها بالخميس في أحوال أنفـس نفيس ورتبتها على مقدمة وثلاثة أركان وخاتمة . . . » .

آخرها: « . . . وأمر لكل واحد منهم بعشرة أعبد وعشرة [؟] إماء سود وحلتين من حلل البرود وخمسة أرتال ذهباً وعشرة أرتال فضة وكرش مملوء عنبرا ومايتين من الإبل وأمر لعبدالمطلب بعشرة أضعاف ذلك وقال إذا كان الحول فايثني بما يكون منه فمات سيف ذي يزن قبل أن يحول عليه الحول قال عبدالله إسناد هذا متصل مشهور من أولاد سيف بـحمص وعقبهم بها والله أعلم . انتهى الجزء الأول » .

الملاحظات :

نسخة حسنة حديثة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه . كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الحاوي على نسبة عالية من الحموضة والصمغ العربي مما أديا إلى تحول لون الكاغد إلى اللون البني بفعل الرطوبة التي أصابتها أيضا وإلى التصاق الأوراق مع بعضها وتمزقها وبالتالي أدى إلى اختفاء أجزاء واسعة من النص وإلى ظهور تبعدات السوس والعفن في مواضع عديدة منها وبخاصة بعد الورقة ٢٢٢ ، فبهت النص المكتوب بالمداد الأحمر فيها وكاد

يختلف منها حيث استعمله الناسخ في كتابة رؤوس الفقر والأبواب والفصول وما إلى ذلك .

تتماز هذه النسخة في أنها مكتوبة بخط مغربي وراقي مجود حيث استعمل الناسخ الأرقام العربية المشرقية مما يدحض الرأي القائل إن الأرقام الفرنجية المسماة «بالأرقام العربية» زورا كانت هي الشائعة في المغرب العربي . فاستعمل الناسخ الأرقام : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٩ بالصورة نفسها ولكن بتحويل بسيط جداً وهذا ما نراه أيضاً في مخطوطة ناصر الدين على القوم الكافرين لأحمد بن القاسم الحجري الأندلسي (المتوفى بعد سنة ١٠٥١هـ) بخط يده [القاهرة - دار الكتب المصرية ١٦٣٤ طلعت] وفي كثير من أمثالها .

كتب النص على كاغد أوربي الصنع خشن ، تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [وهي ثلاثة أهلة : الواحد فوق الآخر وبأحجام مختلفة] .

ألحق بها فهرسة محتويات الربع الأول منها كتب على كاغد أوربي الصنع أحدث زمناً من الآخر . وبخط مغربي حديث مغاير ، وحوت الورقتان أيضاً أرقاماً عربية مشرقية .

اسم الناسخ : علي بن عون الساسي .

نوع الخط : نسخ مغربي وراقي مجود .

تاريخ النسخ : «في أواسط ربيع الثاني سنة ١٢٤٦» للهجرة .

عدد الأوراق : ٢٦٩ ورقة .

عدد الأسطر : ٢٥ سطرأ .

المقاس : ٢١ / ١٥,٨ سم .

تجليدها : بدائي الصنعة حديث ، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأسود .

نسخها : ذكر بروكلمان منها نسخا عديدة وقد طبعت مرارا دون تحقيق وثيق .

[رقم الحفظ : ٧٧١٧]

### ٣١ - خَيْرُ الْبَشَرِ بِخَيْرِ الْبَشَرِ :

لمحمد بن عبدالله بن محمد ابن ظفر الصقلي المتوفى سنة ٥٦٥هـ  
[كحالة ٢٤١/١٠ وبروكلمان ٣٥١/١ وملحقه ٥٩٥/١].

أول النسخة: «قال الشيخ . . أبو هاشم محمد بن أبي محمد بن محمد بن ظفر رضي الله عنه ورحمه الحمد لله مُؤَلِّي أوليائه الرفعة والتمكين ومُبلي أعدائه الضعة والتوهين . . . وإني لما هاجرت من المغرب القصية إلى حرم المملكة النورية التي خفقت بسناتها قلوب الأملاك شرقاً وغرباً . . أهابت بين الأقدار إلى معاسف أوسعني بهرا وارتنى السها ظهراً . . تداركني الله - فله الحمد - من أخي ووليي في الله الحسيب الرئيس صفي الدين حرس الله عزه . . .» .

آخرها: « . . . وقوله ينسل أي يعدو والنسلان نوع من أنواع العدو وهو في الأصل للذئب وما ضاهاه وقوله أيضاً كالفالج هو البعير العظيم الذي له سنامان قال محمد - عفا الله عنه - إني قد أنهيت كتابي هذا إلى حده والحمد لله حق حمده وصلّى الله على سيدنا محمد رسوله وعبدّه تم الكتاب» .

#### الملاحظات :

نسخة عتيقة نفيسة جداً، «قوبل بالأصل المنتسخ منه فصح عليه بحمد الله» كما يظهر في الورقة ٥٨ وأ نقل الناسخ الحواشي الموجودة في الأصل وكتب بعدها مباشرة «ليست في الأصل» . والظاهر أن الناسخ قابل هذه النسخة على نسخة أخرى غير الأصل فيها زيادات مقحمة لا معنى لها فأثبتها في الحواشي أحياناً وفي النص أحياناً بخط التعليق أو بخط النسخ التدويني وعقب عليها بقوله: «في نسخة وليست في نسخة السماع» .

كتب النص فيها بالمداد الزاجي البني الداكن الذي كان أسود أولاً، على نوعين من الكواغد المشرقية، أولهما بغدادي الصنع خفيف الجرم تظهر فيه بعض الخطوط المتوازية البدائية المائئة المتباعدة والثاني شامي الصنع أثقل

جرما من البغدادي إلا أن الخطوط المائة فيه عشوائية غير منتظمة، وكلاهما مصنوع من نفايات القطن وسيقان نبات الكتان والحرق.

أصاب النسخة بلل من ناحية الكعب فأفسد كثيرا من نصها وطمس أجزاء منه وقد ساعد ترميم المجلد البارع سعد خضر - رحمه الله - على الحفاظ على هذه النسخة حين أعاد ترتيب أوراقها وجلدها تجليدا فنيا رائعا.

في صفحة العنوان كتب دعاء النبي عليه الصلاة والسلام بعد رحلته إلى الطائف نقلاً من السيرة النبوية لابن هشام وبضعة أبيات لسويد بن الصامت أولها:

ألا رب من تدعو صديقا ولو ترى مقالته [ . . . ] ساءك ما يفري

وفي ورقة ١ ب يظهر دعاء حفظ القرآن بخط النسخ اليمنى الضعيف وفي الورقة ٥٩ ب نصوص بخط الديواني اليمنى القوي مما يوحي أن هذه النسخة كانت في فترة من الزمن في اليمن.

تملكها محمد بن رمضان وصالح القرافي بتاريخ ١١٧٥ هـ وملا يوسف.

اسم النسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ وراقي رئاسي شرقي مجود.

تاريخ النسخ: «يوم الأربعاء خامس عشر ذي القعدة من سنة أربع عشرة وستماية بمعرة النعمان».

عدد الأوراق: ٥٨ ورقة.

عدد الأسطر: ١٩ سطراً.

المقاس: ٢١,٧ / ١٥,٥ سم.

تجليدها: مصري الطراز حديث من صنعة المجلد البارع سعد محمود خضر غفر الله له، وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالقماش الشمعي الأسود بما في ذلك اللسان وبكعب من الجلد الأسود الداكن.

نسخها: ذكر بروكلمان بضع نسخ منها في خزائن المكتبات مثل باريس

وبودليان والقاهرة ومختصرها في الموصل . ومنها نسخة في مكتبة جستر بيتي  
بدبلن ، برقم : ٥٠٨٢ .

نشرها : طبعت على الحجر بالقاهرة سنة ١٢٨٠هـ بمطبعة بولاق .

[رقم الحفظ : ٧٩٣٥]

## ٣٢ - الدرّة السنّية في نظم سيرة خير البرية :

لزين الدين عبدالرحيم بن الحسين الكردي العراقي المصري الشافعي المتوفى سنة ٨٠٦هـ.

[كحالة ٢٠٤/٥ وبروكلمان ٦٥/٢ وملحقه ٦٩/٢].

### أول النسخة :

يقول راجي من إليه المهرب  
أحمد ربي بأتم حمد  
عبدالرحيم بن الحسين المذنب  
وللصلاة والسلام أهدي

### آخرها :

هما الضجيعان من الأقمار  
ثم على عثمان مع علي  
قد جاورا في اللحد خير جار  
وسائر الأصحاب والولي

### الملاحظات :

نسخة قديمة حسنة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه ، كتبت الأبيات الشعرية فيها بالمداد الأسود الزاجي وكتبت رؤوس الموضوعات والأبواب بالمداد الأحمر ، على كاغد مشرقى شامي الصنع يميل إلى الاسمرار خال من أية خطوط مائية .

عانت الأرضة في مواضع من النسخة وبخاصة ما بين الورقة ٣٠ - ٣٨ عينا شديدا فهي لذلك تحتاج إلى ترميم وتعقيم وصيانة .

تحمل أكثر من تملك مطموس عمداً ويظهر فيها تملك باسم محمد بن أحمد [ . . ] الشافعي وآخر باسم عبدالرحمن بيازيد الحسيني [ربما : بيازيد ؟] .

اسم الناسخ : محمد بن عبدالرحمن بن محمد بن محمود البلاطيسي الشافعي .  
نوع الخط : نسخ تدويني حسن .

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة بيد أن الكاغد الشامي يعود إلى القرن التاسع للهجرة.

عدد الأوراق: ٣٧ ورقة.

عدد الأسطر: ١٥ سطراً.

المقاس: ١٧،٣ / ١٣ سم.

تجليدها: بدائي الصنعة حديث، من الورق المقوى ويكعب من القماش.

نسخها: ذكر بروكلمان نسخاً عديدة منها وشرحها في مختلف خزائن الكتب.

نشرها: (?)

[رقم الحفظ: ١٤١٢]

= الدر الوهاج فيما يتعلق بالإسراج والمعراج للقلبيوبي.

انظر: المعراج النبوي.

= رسالة في مولد النبي منسوبة للقاضي عياض.

انظر: المولد النبوي.



### ٣٣ - رفع الخفا عن ذات الشفا:

لعلي بن سلطان محمد القاريء الهروي المتوفى سنة ١٠١٤هـ.  
[كحالة ١٠٠/٧ وبروكلمان ٣٩٤/٢ وملحقه ٥٣٩/٢].

أول النسخة: «الحمد لله الذي أنزل القرآن شفاء لما في الصدور وهدى ورحمة للمؤمنين... أما بعد فيقول... علي بن سلطان محمد القاريء لما رأيت كتاب الشفا في شمائل صاحب الاضطفاء اجمع ما صنف في بابه... قصدت ان أخدم بشرح يشرح بعض ما يتعلق به من تحقيق الإعراب والبناء رجاء أن أسلك في سلك مسالك العلماء...».

آخرها: «... وقيل لما ألقى يوسف في الجب قال حسبي الله ونعم الوكيل فعذب ماؤها بعد ما كان مالها فهو سبحانه حسبنا ونعم الوكيل... فرغ كتاب مؤلفه رحمه الله... أواسط رمضان المبارك عام إحدى [كذا] عشر بعد الألف من الهجرة النبوية... وذلك بمكة المباركة الأمانة وأنا العبد الفقير إلى ربه الباري علي بن سلطان محمد القاري الحنفي... أثاب الله جامععه عياضاً جنان الخلد فهي الجزاء... شرفاً وفضلاً وبلغه المهيمن ما يشاء...».

#### الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة تأنق الناسخ والمزوق في كتابتها وتزويقها ففي صدر الورقة ٢ ب رسم المزوق طرة على شكل قبة مسجد تشع منها أشعة زرقاء وحمراء، داخل عمودين ملونين، الأول: بالمداد الأزرق والثاني: بالمداد الأحمر الباهت.

كتب النص فيها [النص الأصل والشرح] بالمداد الأسود العفصي وعلم على النص الأصل بخطوط التنبيه الحمراء، داخل جداول مفردة بالحمرة إلا الورقات ٢ ب و ٣ أ فقد كتب فيها النص داخل جداول مزدوجة وملونة بمداد

الذهب، كل ذلك على كاغد أوروبي الصنع أصفر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

أصاب النسخة بلل شديد ويظهر فيها آثار حريق وبخاصة في قسمها الأخير وقد رمم ما احترق من الأوراق ترميماً بدائياً.  
تملكها الفقير سليمان [؟] وعليها ختمه فلعله الناسخ.

اسم الناسخ: سليمان بن موسى.

نوع الخط: تعليق تدويني واضح:

تاريخ النسخ: «في الثاني عشر من شهر جمادى الأولى سنة سبع وثلاثين ومايتين وألف» [١٢٣٧هـ].

عدد الأوراق: ٥١٧ ورقة.

عدد الأسطر: ٣٧ سطراً.

المقاس: ٢٤,٣ / ١٧ سم.

تجليدها: حديث، من الورق المقوى المغلف بالجلد البني والمزين بمداليات زهرية مضغوطة، ويظهر في التجليد آثار الحريق أيضاً.

نسخها: ذكر بروكلمان نسخاً عديدة منها في مختلف الخزائن في ١ / صفحة ٤٥٦ وملحقه ١ / ٦٣١.

نشرها: نشرت مرارا في استانبول والقاهرة مفردة أو مع نسيم الرياض للخفاجي.

[رقم الحفظ: ١٧٧٨]

### ٣٤ - الروض الباسم في شمائل المصطفى أبي القاسم :

لعبدالرؤوف محمد بن تاج العارفين بن علي الحدادي المناوي المتوفى سنة ١٠٣١هـ.

[كحالة ٢٢٠/٥ و ١٦٦/١٠ وبروكلمان ٣٠٦/٢ وملحقه ٤١٧/٢].

أول النسخة : شمائل أهل الفضل في الحديث والقديم وعوايد أرباب الفوائد في كل مطلع قويم حميد الذات المتعالية المستوجبة لكل كمال وجمال وتعظيم . . فإن كتاب الشمائل لعلم الرواية وعلم الدراية للإمام الترمذي . . كتاب وحيد في بابه . . وكان ممن تصدى لشرحه أفضل المدققين . . عصام الدين الإسفراييني . . وتلاه العالم النحرير الفقيه الشهير الشهاب ابن حجر نزيل مكة . . .»

آخرها : « . . ولابن بشار من طريق ولابن سعد من آخر قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ياأبا زيد ادن اقرب مني فامسح ظهري أي امرر يدك عليه يقال مسحت الشيء مسحاً أمررت اليد عليه وفيه حل مسح ما عدا العورة من الأجنبي مع اتحاد الجنس ثم يحتمل أنه لحاجته إلى مسحه . . .»

#### الملاحظات :

نسخة حديثة مبتورة الآخر اختصر المناوي فيها شمائل الترمذي وزاد عليها، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت رؤوس الفقر والفصول والأبواب وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .  
في صدرها يظهر عنوان «أول شرح الشمائل» .

اسم الناسخ : لعله سقط مع القسم الضائع من النسخة.

نوع الخط: نسخ تدويني ضعيف.  
تاريخ النسخ: لعله سقط أيضاً مع الأوراق الساقطة بيد أن نوع الكاغد يعود  
إلى بداية القرن الثالث عشر للهجرة.  
عدد الأوراق: ٤٥ ورقة.  
عدد الأسطر: ٢٣ سطراً.  
المقاس: ١٨،٢ / ١٣،٥ سم.  
تجليدها: ساقط.  
نسخها: ذكر بروكلمان نسخاً عديدة منها في مختلف الخزائن في ١ / صفحة  
١٧٠ وملحقه ٢٦٩/١، ومنها نسخة أخرى في مكتبة جستر بيتي بدبلن  
برقم: ٤٨٤٣.  
نشرها: نشرت بالقاهرة سنة ١٣١٧هـ.

[رقم الحفظ: ٣٥٢٣]

٣٥ - الروض والحداثق في تهذيب سيرة خير الخلائق  
[المجلد الرابع فقط].

لعلي بن محمد بن إبراهيم الشيعي، عرف بابن الخازن البغدادي  
المتوفى سنة ٧٤١هـ.

[كحالة ١٧٧/٧ وبروكلمان ١٠٩/٢ وملحقه ١٣٥/٢ و١٠٠٢ (٥٣)].

أول النسخة: «مكاتبات رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى ملوك اليمن  
وغيرهم.

وبعث خالد بن الوليد إلى بني الحارث يدعوهم إلى الإسلام قال ابن  
إسحق وقدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم كتاب ملوك حمير مقدمه من  
تبوك ورسولهم إليه بإسلامهم الحارث بن عبدكلال ونعيم بن عبدكلال  
والنعمان قيل ذي رعين ومعافر وهمدان...».

آخرها: «... وقيل الوسيلة هي الشفاعة أي وحبب له وقيل نالته الشفاعة  
والله أعلم، هذا آخر ما تيسر جمعه من هذا الكتاب.. قال مصنف الكتاب  
وافق الفراغ من جمعه في يوم الاثنين العاشر من شهر رمضان المعظم سنة تسع  
وثلاثين وسبعماية على يد جامعته ومؤلفه الشيخ الإمام علي بن محمد بن إبراهيم  
البغدادي الشافعي الصوفي عرف بالخازن الذي للشاهصاتية» [يعني: المدرسة  
السميساطية].

الملاحظات :

المجلد الرابع من نسخة قديمة نفيسة لعلها فريدة تكمل الأجزاء الثلاثة  
الأخرى الفريدة المحفوظة في دار الكتب المصرية [بروكلمان: ملحق  
١٠٠٢/٢ (٥٣)].

نسخة مقابلة ومصححة ومقروءة وموثقة على نسخة المؤلف كتبها ابن

الفاخوري المحدث لنفسه سنة ٧٤٢هـ وقابلها بالأصل ثم قرأها قراءة ضبط وتصحيح عمر بن محمد المارديني بالجامع الأزهر في مجالس آخرها في شهر رجب سنة ٨٠٨هـ.

كتب النص فيها على كاغد عربي مشرقى شامي الصنع أو بغدادى بالمداد الأسود الزاجى الداكن عموماً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة عناوين الأبواب والفصول وأوائل الفقر وخطوط التنبيه إضافة إلى أنه ملأ بياضات الفواصل التي تظهر في النسخة كلها على شكل دوائر للتدليل على المقابلة .

النسخة خالية من أية تعقيية بيد أنها مقسمة حسب الكراسات أو ما يسمى بـ «الأجزاء الحديثة» ولا يظهر من ترقيم الكراسات إلا أجزاء قليلة منه وذلك لإسراف المجلد في قص الحواشي . فلا يظهر شيء في الكراسة الأولى والثانية وتظهر بقايا كلمة «ثالثة» أو «ثالث» وكذلك الأمر في الكراسة العاشرة وبعدها يظهر الترقيم إما كاملاً أو مبتوراً .

في الورقات ١٢٨ ب و ١٣٧ ب و ١٣٨ أ تظهر بياضات كتب فيها كلمة «سهو»، وفي الورقة ٢١٠ يظهر حريق شمعة أدى إلى اختفاء جزء من النص في الصفحتين .

حواشي النسخة تكاد تكون مثقلة بالتقييدات والإحالات والاقتراسات والتصحيحات حين المقابلة إضافة إلى كثير من الاستدراكات بخطوط مختلفة . أفرد الناسخ ورقة ٢٣٣ أ بكاملها لتقيد المقابلة فقال :

«قوبل هذا المجلد وهو المجلد الرابع من السيرة النبوية الموسومة بالروض والحدائق في تهذيب سيرة خير الخلائق أبي القاسم المصطفى سيد أهل الصدق والوفاء فقوبل على النسخة الأصلية وهي بخط مصنفها فقوبل بالجهد والإمكان كراثا كراثا [يعنى : كراسا كراسا، لاختلاط السين بالثاء في القراءة المصرية] وذلك بعون الله ومنه ولطفه وكرمه وجوده وامتنانه في عدة مجالس على يد الشيخ الفاضل . . . أبي بكر بن عبد الله الحراني الشافعي . . . وكتبه لنفسه

أفقر خلق الله إلى رحمته . . يوسف بن محمد بن محمد بن الفاخوري . . وافق الفراغ من هذا الكتاب المبارك في أواخر سنة اثنتين وأربعين وسبعماية» .  
في صفحة العنوان جملة من التمليكات بعضها مطموس عمدا وأقدمها تمليك باسم شهاب الدين أحمد بن زين الدين عمر الشهير بالقرشي بتاريخ ٧٨٢هـ ، وآخر باسم عمر بن محمد المارديني الذي قابل هذه النسخة مع نسخة أجرى وقرأها بالجامع الأزهر، وآخر باسم أحمد محمد الشهير بجده حسب الله محمد بتاريخ ١١٤٧هـ .

تحمل النسخة أيضا عقد بيع تمّ في خانقاه سعيد السعداء بالقاهرة سنة ٧٨٢هـ وكان البائع شهاب الدين أحمد بن الشيخ زين الدين عمر القرشي .  
رمت الورقات الثلاث الأولى والورقة الأخيرة ترميها بدائياً طمس بعض التمليكات إلا أنه حافظ على ورقة العنوان التي أصابها البلى والتهرؤ والتلاشي .

اسم النسخ: يوسف بن محمد بن محمد بن غازي بن الفخر عثمان بن عبد الله الحرائي عرف بابن الفاخوري المحدث .

نوع الخط: نسخ تدويني وراقي بأسلوب الرئاسي .

تاريخ النسخ: أواخر سنة اثنتين وأربعين وسبعماية بالمدرسة الصدرية بدمشق .

عدد الأوراق: ٢٣٣ ورقة .

عدد الأسطر: ٢١ سطراً .

المقاس: ٢٥,٧ / ١٨,٣ سم .

تجليدها: مصري الطراز حديث، أمر بتجليدها مالكة الأخير سعد محمد حسن - رحمه الله - وهو من الورق المقوى السميك الجرم المغلف بالقماش الشمعي الأزرق وبكعب من الجلد الأزرق .

نسخها: ذكر بروكلمان نسخة واحدة منها في ثلاثة مجلدات في دار الكتب المصرية فقط (ملحقه ١٠٠٢/٢) .

نشرها: (?). [رقم الحفظ: ٧٢٣٧]

### ٣٦ - الروض المأنوس في مدح نعال أشرف رسل الملك القدوس :

هاشم بن يوسف النحريري المعروف بـ: هاشم الشيخ المتوفى بعد سنة ١٢٥٤هـ.

أول النسخة: «الحمد لله الذي جعلنا من أمة سيد كل حاف ومنتعل وغرس حبه في قلوبنا حتى صارت من رؤية آثاره الشريفة تنفعل وتمع أبصارنا برؤية ما قسم لها من آثاره الجليلة . . .» .

آخرها: « . . واستمر فيها إلى أن ذهبنا في بعض الفتن وهي فتنة تيمور لذك حين حارب دمشق وحرقها سنة ثلاث وثمانمائة حسبا هو مشهور . . . والحمد لله رب العالمين» . . .

#### الملاحظات :

نسخة حديثة فريدة لم نعثر على ثانية لها في ما بين أيدينا من الفهارس، وهي بخط مؤلفها الذي اختصر فيها كتاب فتح المتعال في مدح النعال لأحمد بن محمد المقرئ التلمساني المتوفى سنة ١٠٤١هـ [بروكلمان ٢/٢٩٧ وملحقه ٢/٤٠٨] .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي عموما وكتبت رؤوس الفقر وعناوين الأبواب وأقسام النعل الشريفة ونقاط الفصل بين الجمل بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي سميك الجرم نوعا وخشن صنعا تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

تحتوي النسخة على ستة رسومات للنعل الشريفة رسمها هاشم بن يوسف النحريري نفسه وهي تقع ما بين ورقة ٨ - ١٣ ب واستعمل المداد الأحمر في رسمها وزوقها بأشكال هندسية وزهرية جميلة .

حواشي النسخة مثقلة بالاقتباسات من مصدر متشابهة وبالشرح



والتوضيحات بقلم المؤلف نفسه وبقلم ولده «إبراهيم ولد المؤلف» إضافة إلى حوادث وواقعات جرت للمؤلف وتقريظات نثرية وشعرية لمعاصريه .  
أوراقها مفروطة وكراريسها مفككة عن بعضها فهي تحتاج إلى عناية وصيانة ورعاية .

اسم الناسخ : المؤلف نفسه .  
نوع الخط : نسخ تدويني حسن .  
تاريخ النسخ : في الثاني من المحرم افتتاح سنة ١٢٥٤هـ .  
عدد الأوراق : ٣٣ ورقة .  
عدد الأسطر : ٣١ سطرًا .  
المقاس : ٣١,٣ / ٢٢,٧ سم .  
تجليدها : مصري الطراز حديث ، يعود إلى زمن النسخ وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر الداكن بما في ذلك اللسان .  
نسخها : لم نعثر على أخت لها بعد .  
نشرها : (؟) .

[رقم الحفظ : ٧٢٦٦]

= السراج الوهاج في قصة الإسراء والمعراج للقلبي .  
انظر المولد النبوي  
= السر الرباني للميرغني  
انظر : المولد النبوي .

### ٣٧ - سيرة رسول الله - صلى الله عليه وسلم -

لعبد الملك بن هشام بن أيوب الحميري المعافري المتوفى سنة ٢١٣هـ .  
[كحالة ١٩٢/٦ وبروكلمان ١٣٥/١ ومحلقة ٢٠٦/١].

أول النسخة: «غزوة بني لحيان، قال حدثنا أبو محمد عبد الملك بن هشام قال حدثنا زياد ابن عبد الله البكائي عن محمد بن إسحق قال ثم أقام رسول الله صلى الله عليه وسلم بالمدينة ذا الحجة والمحرم وصفر وشهري ربيع وخرج في جمادى الأولى...».

آخرها: «... حديث السقيفة... حتى أتيناهم في سقيفة بني ساعدة فإذا بين ظهرانيهم رجل مزمل فقلت من هذا قالوا سعد بن عبادة فقلت ماله قالوا وجع فلما جلسنا تشهد خطيبهم فأثنى على الله بما هو له أهل ثم قال أما بعد فنحن أنصار الله وكتيبة الإسلام وأنتم يامعشر المهاجرين رهط منا وقد دفت دافة من قومكم قال وإذا هم يريدون أن يمتازونا من أصلنا ويغصبونا الأمر...».

#### الملاحظات :

نسخة قديمة نفيسة مبتورة الآخر، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخ آخر وصححت بخطوط مختلفة أكثرها يمني قوي سواء في الأصل أو في الحواشي.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن الذي تحول لونه إلى البني الداكن، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في رسم خطوط التنبيه والتعليم على حرف اللام من «قال» والتدليل على أبيات الشعر برسم ثلاث نقاط في نهاية الأعجاز تصوير أحياناً على شكل ثلاث فوارز.

حواشي النسخة مثقلة أحياناً بالشروح والنقول والتقييدات وتصحيحات المقابلات على نسخ عديدة وبالنقود على ابن هشام أحياناً.

تحمل النسخة تقييد وقف طمس عمدا وجملة من التملكات المطموسة أيضاً وكلها يمنية على ما يظهر. أحد التملكات باسم إسماعيل بن أمير المؤمنين بتاريخ ١١٨٣هـ والآخر باسم يحيى بن حميدان بن أحمد بن عبدالله بن محمد بن بكر بن شعبان وإبراهيم بن حسن الجرهموزي.

في النسخة تقييد ظريف هو: «تفضل سيدي المولى المالك بالحصان النجيب العوام بارك الله فيه وفي راكمه يوم الربوع لعله اثنتين وعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١١٨٦».

النسخة خالية من أية تعقيبية أصيلة أو أي نظام ترقيمي سواء في أوراقها أو كراريسها.

بداية النسخة توافق صفحة ٢٩٢ من الجزء الثالث [تحقيق مصطفى السقا وجماعته، القاهرة ١٣٥٥هـ] ونهايتها توافق الصفحة ٣١٩ من الجزء الرابع.

اسم الناسخ: لعله سقط مع ما سقط من آخرها.

نوع الخط: نسخ تدويني وراقي مجود.

تاريخ النسخ: غير مؤرخة بيد أن كاغدها العربي المشرقي يعود إلى النصف الثاني من القرن الثامن للهجرة.

عدد الأوراق: ١٥٠ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٢ سطرًا.

المقاس: ٢٤,٣ / ١٦,٥ سم.

تجليدها: يماني الطراز حديث أقحم على النسخة، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر بها في ذلك اللسان وزينت الدفتان بمداليات زهرية مضغوطة واستعملت بعض أوراق الدشت المخطوطة في تقويته.

نسخها: ذكر بروكلمان نسخا عديدة منها في مختلف الخزائن ومن شروحها ومختصراتها ومن نظمها.

نشرها: نشرت مرارا إما مفردة أو مع كتاب آخر، انظر: ذخائر التراث العربي الإسلامي لعبدالجبار عبدالرحمن [بغداد ١٤٠١ - ١٤٠٣هـ] ٢٦٤ - ٢٦٥.

[رقم الحفظ: ٢٦١١]

[الجزء الأول وإلى نهاية السادس من قسمة ثلاثين جزء]:

أول النسخة: «ذكر سرد النسب من محمد صلى الله عليه وسلم إلى آدم قال أبو محمد عبد الملك ابن هشام النحوي هذا كتاب سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم محمد بن عبد الله بن عبد المطلب . . .»  
آخرها: «. . . قال فقالوا اللهم العنه ومن يغرره بهذا الخبيث والله لو أصيب في أيدينا لقتل أشرفنا رجلاً قال فتركوه ونزعوا عنه قال وكان ذلك مما دفع الله به عنهم . . .»

#### الملاحظات :

نسخة قديمة نفيسة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى، كتب النص فيها بخط النسخ المملوكي الجميل بالمداد الأسود الزجاجي وكتبت رؤوس الفصول والأبواب بالمداد الأحمر على كاغد عربي مشرقى سميك الجرم يميل إلى الاصفرار.  
أصاب النسخة بلل شديد وبخاصة في أوراقها الأولى فأثر كثيرا على وضوح النص .

يظهر فيها تملك باسم محمد بن محمد [ . . . ] ومؤرخ في سنة ٩٧٩هـ وآخر باسم عبدالرحمن الضياء بتاريخ ١١٦٥هـ .  
بعض ألفاظ النص مشكولة وأكثره عار من التشكيل .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ وراقي مجود .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن نوع الكاغد المشرقي يعود إلى النصف الثاني من القرن الثامن للهجرة أو بداية القرن التاسع .

عدد الأوراق: ٢٠٢ ورقة.

عدد الأسطر: ١٥ سطراً.

المقاس: ٢١,٥ / ١٥,٥ سم.

تجليدها : مملوكي الطراز، من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن

وزينت الـدفتان بمداليتين هندسيتين في مركزهما نجمة سداسية الرؤوس.

[رقم الحفظ: ٤٦١٥]

[الجزء الثالث من تجزئة خمسة].

أول النسخة: «تاريخ الهجرة بالإسناد المتقدم عن عبد الملك بن هشام قال حدثنا زياد بن عبد الله البكائي عن محمد بن إسحق المطلبي قال قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة يوم الاثنين حين اشتد الضحاء . . .» .

آخرها: « . . ومنه الصدوف وهو جانب الشعب في الجبل لميله عن جمهرة الطود قال الله تعالى ﴿ فلما ساوى بين الصدفين ﴾ ولا أرى أنه يأتلف من الصاد والداد والفاء كلام يخبر عن معنى غير معنى الميل . . تم الجزء الثامن عشر من سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو الثالث من تجزئة خمسة .

علقه على حكم الاستعجال وتقسم الخاطر والبال . . أحمد بن محمد بن عمر بن أبي بكر بن عثمان بن عبد اللطيف الشهير بابن الحمصي الشافعي وذلك بتاريخ سنة ضغاً هجرية يوم الجمعة ح ذي القعدة كاشباط يب الحوت عب الشتاء» .

### الملاحظات :

نسخة قديمة نفيسة مقابلة على الأصل الذي منه نسخت وعلى نسخ آخر عديدة . وقد أثبت الناسخ اختلافات القراءات مع رموز خاصة للنسخ المختلفة مثلما يفعل أي محقق دقيق في الوقت الحاضر وهذا أنصح مثال يدل على معرفة المسلمين بفن التحقيق الذي يعزوه الجهال إلى المستشرقين في نشرهم النصوص العربية .

وانظر ما قلناه عن فن التحقيق عند المسلمين في مقدمة تحقيقنا لكتاب الإنباء في تاريخ الخلفاء لإبن العمراني .

إضافة إلى هذه المقابلات ، فقد قرئت النسخة «قراءة مقابلة وتحقيق على

أكثر من شيخ» [ورقة ٣٢] ولهذا فإن الورقات ١٦٢ ب - ١٦٤ أ تحتوي على جملة من القراءات والساعات مذيبة بخطوط العلماء أمثال إبراهيم بن محمود المحدث الشافعي الملقب بالناجي المتوفى بدمشق سنة ٩٠٠هـ .  
[كحالة ١٠٦/١] الذي أجاز الناسخ أحمد بن محمد بن عمر الشهرير بابن الحمصي في سنة ٨٨١هـ وهذا أجاز علي بن أحمد ابن الدويك القبيباتي الشافعي الذي أجاز أباالسعود بن عبدالقادر في سنة ٩٥٥هـ .

ومن جملة القراءات: قراءة أبي اللطف بن إبراهيم بن صارم الدين الشافعي الصيداوي المتوفى بعد سنة ٩٦٠هـ .

[كحالة ١٥٣/٨] على الشيخ زين الدين عبداللطيف بن محمد الرشيدى الشافعي وإجازته له في سنة ٩٥٩هـ وعليها خط الرشيدى .

وأول هذه الإجازات :

«الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى قرأ على جميع هذه المجلدة من السيرة الهشامية كاتبها وصاحبها الولد العزيز الشيخ العالم المشتغل المحصل شهاب الدين المذكور أحياه الله وجماعته حياة طيبة وبارك فيه وفيهم ولطف به وبهم قراءة تحرير وإتقان وأنا أقابل بنسختي معه مع الكشف والمراجعة في منزلي بميدان الحصى ظاهر دمشق المحروسة في مجالس آخرها يوم الاثنين الثالث والعشرين من ذي الحجة خاتمة عام أحد وثمانين وثمانى مائة وقد أجزت له رواية ذلك وجميع ما يجوز لي وعني روايته بشرطه عند أهله متلفظاً بذلك قاله وكتب إبراهيم بن محمد ابن محمود المحدث الشافعي الملقب بالناجي عفا الله عنه آمين» .

سقطت الورقة ٩ من الأصل وأضيفت إلى النسخة وأكمل النص بخط مغاير وعلى كاغد أحدث زمننا من كاغد النسخة .

كتب النص فيها بخط النسخ التدويني الواضح المشكول بالمداد الأسود الزاجي ، وكتبت بعض الكلمات في أثناء النص ورؤوس الفقر وجملة من

الجمال والفصول والعناوين ورموز واختصارات النسخ التي استعملت في المقابلات وخطوط التنبيه وما إلى ذلك بالمداد الأحمر على كاغد جيد عربي مشرقى، شامي الصنع يميل إلى الاصفرار، كان يصنع في الشام من نفايات القطن والخرق وألياف سوق الكتان والتبن.

اسم النسخ: أحمد بن محمد بن عمر بن أبي بكر الشهير بابن الحمصي.  
نوع الخط: نسخ تدويني واضح مجود.  
تاريخ النسخ: في يوم الجمعة ح [الثامن] من ذي القعدة سنة ضغا [٥٨٨١هـ].

عدد الأوراق: ١٦٥ ورقة.

عدد الأسطر: ١٥ سطراً.

المقاس: ٢١,٣ / ١٥,٧ سم.

تجليدها: سقطت الدفة اليمنى من التجليد وبقيت الدفة اليسرى، وهي من الورق المقوى المغلف بالجلد البني وقد زينت بأشكال هندسية زخرفية جميلة داخل إطار يحيط بميدالية هندسية زخرفية مضغوطة.

[رقم الحفظ: ٤٦١٧]



[الجزء الخامس].

أول النسخة: «إسلام عباس بن مرداس، قال ابن هشام وكان إسلام عباس بن مرداس فيما حدثني بعض أهل العلم بالشعر وحديثه أنه كان لأبيه مرداس وثن...».

آخرها: «...».

يا أفضل الناس إني كنت في نهر أصبحت منه كمثل المفرد الصادي  
قال ابن هشام عجز البيت الأول عن غير ابن اسحق، انقضى كتاب سيرة  
رسول الله صلى الله عليه وسلم».

الملاحظات :

الملاحظات التي ذكرناها في النسخة السابقة [الجزء الثالث من تجزئة خمسة]  
تسري على هذا الجزء أيضاً ففيه القراءات والسماعات والإجازات التي ذكرناها  
إلا أن ابن الحمصي الناسخ قرأ هذه المجلدة على الشيخ إبراهيم بن محمد بن  
محمود الناجي وأجازه وجماعة من السامعين في مجالس آخرها يوم الاثنين  
السادس عشر من شعبان سنة أربع وتسع مئة. وهذا التاريخ يدل على أن  
الشيخ الناجي كان حياً في سنة ٩٠٤هـ وهو لم يتوفه الله في سنة ٩٠٠هـ كما  
ذكر بروكلمان [٢ / صفحة ١٢١] وتبعه كحالة [١٠٦/١]. وفيها أيضاً إجازة  
عمر بن علي بن أحمد بن تقي الدين الشامي المولد المقدسي الأصل القاطن  
بناحية صيدا، في يوم عيد الأضحى خاتمة سنة إحدى وستين وتسع مئة.

اسم الناسخ: أحمد بن محمد بن عمر الأنصاري الشهير بابن الحمصي، فهل  
هو مؤلف كتاب: حوادث الزمان ووفيات الشيوخ والأعيان، الموجودة منه  
نسخة في جامعة كمبرج برقم: ٣٢٩ كما أشار إلى ذلك بروكلمان [ملحق  
٢: ٤١]؟؟ والمؤرخ في سنة ٩١٠هـ؟

نوع الخط : نسخ تدويني مجود واضح .  
تاريخ النسخ : «يوم الأربعاء سلخ جمادى الأولى من سنة أربع وثمانين وثمانين  
ماية» بحارة مرج الدحداح بدمشق .  
عدد الأوراق : ١٤٧ ورقة .  
عدد الأسطر : ١٥ سطراً .  
المقاس : ٢١,٣ / ١٥,٧ سم .  
تجليدها : انظر الوصف في النسخة السابقة .

[رقم الحفظ : ٤٦١٦]

[قطعة].

أول النسخة: «إن نجاني الله عليهما قال فتبسم رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قال بئس ما جزيتيهما إن حملك الله عليهما ونجاك بهما ثم تنحريمها إنه لا نذر في معصية الله ولا فيما لا تملكين...».

آخرها: «...»

[...] عطلن البيوت فما يضربن فوق قفا سترأ بأوتاد  
 [...] المنازل قد أيقن بالبؤس بعد النعمة البادي  
 [...] إني كنت في نهر أصبحت منه كمثل المفرد الصادي

تم الجزء العشرين [كذا] وهو [...] السيرة [...] يوم الثلاثاء ثاني عشر شهر رمضان المبارك سنة [...] على يد الشيخ إبراهيم المؤذن بجامع التوبة الذي بدمشق..

[ما بين المعقوفتين اختفى بسبب تلاشي الورقة]..

#### الملاحظات :

نسخة قديمة مبتورة الأول، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه وعلى أكثر من نسخة أخرى كما يظهر ذلك في حواشيتها حيث أثبتت اختلافات القراءات.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن الذي تحول إلى البني الداكن وكتبت بعض الكلمات والجمل ورؤوس الفقر والأبواب وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد عربي مشرقى الصنع شامي يعود إلى القرن الثامن وبداية القرن التاسع للهجرة.

أصاب أوراق النسخة وبخاصة بعد الورقة ١٥٤ تهرؤ وتمزق أدى إلى اختفاء أجزاء كبيرة من النص سببه «بالطبع» الإهمال وسوء الاستعمال فتفككت كراسيها وانفردت أوراقها فهي تحتاج إلى صيانة عاجلة وترميم دقيق.

في الورقة ١ يظهر تاريخ ميلاد «ولد المولود المبارك حسن بن عبد الله بن نجيم ١٠ من ربيع آخر سنة ١٢٦٧» .  
وفي الورقة ٤٨ يظهر ختم تملك باسم حسن بن محمد.

اسم الناسخ: الشيخ إبراهيم المؤذن بجامعة التوبة بدمشق.  
نوع الخط: نسخ تدويني مملوكي واضح.  
تاريخ النسخ: «اختفى التاريخ من آخرها بسبب تلاشي الورقة بيد أن كاغدها العربي يعود إلى بداية القرن التاسع للهجرة.  
عدد الأوراق: ١٧٦ ورقة.  
عدد الأسطر: ١٩ سطرًا.  
المقاس: ٢٧ / ١٨,٥ سم.  
تجليدها: سقطت الدفة اليمنى منه وعوضت بأخرى معمولة من كواغد المخطوطات [دشت] وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر الداكن الذي تهرأت بعض أجزائه وتلاشت.

[رقم الحفظ: ٥٢٧٠]

[ قطعة ] .

أول النسخة: « . . . »

زعمت بأن المرء يكرب عمره      عدم لمتعكر من الأصرام [كذا]  
إن كنت كاذبة الذي حدثني      فنجوت منجى الحارث بن هشام . . . »

آخرها: « . . . » قال اذهبوا فأنتم الطلقاء ثم جلس رسول الله صلى الله عليه وسلم في المسجد فقام إليه على بن أبي طالب ومفتاح الكعبة في يده فقال يارسول الله اجمع لنا الحجابة مع السقاية صلى الله عليك فقال رسول الله . . . » .

الملاحظات :

نسخة مبتورة من أولها ومن آخرها، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر ذلك في رموز المقابلة المثبتة في الحواشي .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت رؤوس الفقر وعلامات الترقيم وخطوط التنبيه وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [درع وفي داخله هلال بوجه انسان] .

في صدرها وقفية باسم عبدالرحمن بن فيصل وجعل له النظر فيها مدة حياته . وهذه النسخة لم تفهرس ضمن ما أهدي من مخطوطات الأمير عبدالله بن عبدالرحمن بن فيصل آل سعود إلى جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في سنة ١٣٩٧هـ .

كراريس النسخة مفككة وأوراقها مفروطة عن بعضها وعن التجليد فهي تحتاج إلى إعادة تجليد وترميم وصيانة .

اسم النسخ : لعله سقط مع ما سقط من آخرها .  
نوع الخط : نسخ تدويني فيه ميل إلى الرقعة .  
تاريخ النسخ : لعله سقط مع ما ضاع من أوراقها بيد أن كواغدها تعود إلى  
القرن الثاني عشر وبداية الثالث عشر للهجرة .  
عدد الأوراق : ٨٨ ورقة .  
عدد الأسطر : ٢٧ سطراً .  
المقاس : ٢٤ , ٢ / ١٧ سم .  
تجليدها : حديث ، من الورق المقوى المغلف بالجلد البني وقد زينت الدفتان  
بمداليتين زهريتين مضغوطتين .

[رقم الحفظ : ٢٣٨١]

[قطعة].

أول النسخة: «فأثبتته الجراحة فاحتمل إلى دار بني ظفر قال فجعل رجال من المسلمين يقولون له والله لقد أبلت اليوم ياقرمان فأبشر قال بماذا أبشر فوالله إن قاتلت إلا عن أحساب قومي . . .» .

آخرها: « . . . قال ابن إسحق وقال الحارث بن هشام يجيب أبا سفيان : . إنك لو عاينت ما كان منهم لابت بقلب ما بقيت تجيب . لدى صحن بدر أو أقمت نوائحاً عليك ولم تحفل مصاب حبيب الملاحظات :

قطعة من نسخة حديثة مبتورة الأول والآخر، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر في رموز المقابلة في حواشيتها .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً وكتبت رؤوس الفقر وعناوين الأبواب وكاسات بعض الحروف وفواصل الجمل التي على شكل دوائر وعلامات التشكيل بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المائية والعلامة المائية التجارية . أصاب النسخة بلل شديد أثر كثيراً على مواضع في النص .

اسم الناسخ : لعله سقط مع ما ضاع من آخرها .

نوع الخط : نسخ تدويني حسن واضح .

تاريخ النسخ : لعله سقط أيضاً مع ما سقط من أوراقها الأخيرة بيد أن الكاغد الأوربي يعود إلى بداية القرن الثالث عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ٢١٠ ورقة .

عدد الأسطر : ١٣ سطراً .

المقاس : ٢٢ / ١٥,٥ سم .

تجليدها : بدائي الصنع حديث، من الورق المقوى وبكعب من القماش الشمعي .

[رقم الحفظ : ٤٦١٨]

أول النسخة: «باب الهجرة الأولى إلى أرض الحبشة وسبب رجوع من هاجر إليها من المسلمين إلى مكة وإسلام عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه...».

آخرها: «... فجلس عمر رضي الله تعالى عنه ينتظره فلما سلم أقبل عليه وقال متى بلغك أن الله سخط على أهل بدر بعد أن رضي عنهم ففهمها عمر وقال معذرة إلى الله وإليك والله لا أعود فما سمع بعد ذلك يذكر علياً إلا بخير تم الجزء الثاني بحمد الله وعونه وحسن توفيقه يتلوه الجزء الثالث وأوله غزوة بني سليم».

#### الملاحظات :

نسخة حديثة جيدة، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً، وكتبت رؤوس الفقر والفصول والأبواب وجُدولت بعض أوراقها بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

في حواشيتها بعض الاستدراكات والتعليقات التي أثبتتها الناسخ حين المقابلة.

أصاب النسخة بلل وغيث الأرضة وبخاصة في أوراقها الأخيرة [٢٣٨] -  
٢٦٢ ب] بيد أن ذلك كله لم يؤثر كثيراً على وضوح النص فيها.

عليها جملة من التملكات أكثرها لبني الرفاع الدماشقة: إسماعيل بن عبدالمجيد وعبدالرحيم بن عبدالمجيد في سنة ١٢٢٠هـ، وبها تملك آخر باسم يوسف الطيبي.

اسم الناسخ: غير مذكور.



نوع الخط : نسخ تدويني واضح .  
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها الأوربي يعود إلى نهاية  
القرن الثاني عشر للهجرة .  
عدد الأوراق : ٢٦٢ ورقة .  
عدد الأسطر : ٢٧ سطرًا .  
المقاس : ٢٢,٢ / ١٥,٧ سم .  
تجليدها : شامي الطراز، حديث وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني  
وزينت دفتاه ولسانه بأطر مضغوطة وفي وسطها ميداليات زهرية مضغوطة .  
[رقم الحفظ : ١٧٩٨]

## ٤٥ - كتاب في السيرة النبوية : [قطعة]

لمؤلف لم يعرف بعد [كان حيا في القرن الثامن للهجرة].  
لعله : نور العيون في سيرة الأمين المأمون لابن سيد الناس .

أول النسخة : «مغفرة وأجرا عظيما وإني أنشدكم بالله وأنشدكم بما أنزل عليكم وأنشدكم بالذي أطعم من كان قبلكم من أسباطكم المن والسلوى . . فقال لهم معاذ بن جبل وبشر ابن البراء يامعشر يهود اتقوا الله واسلموا . . رجع إلى ابن إسحق وجعفر بن أبي طالب ومعاذ بن جبل أخوين وأنكره الواقدي لغيبة جعفر بالحبيشة . . .» .

آخرها : « . . . » وإن يثرب حرام جوفها لأهل هذه الصحيفة من حدث أو اشتجار يخاف فسادة فإن مرده إلى الله وإلى محمد صلى الله عليه وسلم وإن الله ذكر الموادة بين المسلمين واليهود قال ابن اسحق وكتب رسول الله صلى الله عليه وسلم كتابا بين المهاجرين والأنصار ووادع فيه يهود . . أبقى ما في هذه الصحيفة وابده وانه لا تجار قريش ولا من نصرها وإن بينهم النصر على من دهم يثرب وإذا دعوا إلى صلح يصالحونه . . . وإنهم إذا دعوا إلى مثل ذلك فإنه لهم على المؤمنين إلا من حارب في الدين على كل إنسان حصنهم» .

### الملاحظات :

قطعة حديثة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وقرئت وصححت كما يظهر من رموز وإلحاقات المقابلة وتصحيحات القراءة في الحواشي إلا أنها مبتورة من أولها وآخرها بيد أن مؤلفها على ما يظهر كان حيا في القرن الثامن للهجرة لأنه ذكر من شيوخه :

(١) أبا عبدالله محمد بن إبراهيم المقدسي قاضي قضاة الحنابلة بمصر والمتوفى سنة ٦٧٦هـ .

(٢) عبدالرحيم بن يوسف الموصلبي ثم الدمشقي مسند القاهرة المتوفى سنة ٦٨٧هـ .

- (٣) غازي الحلاوي بن أبي الفضل بن عبد الوهاب المتوفى سنة ٦٩٠هـ.
- (٤) إن المؤلف كان معاصراً للحافظ أبي الحجاج المزي. قال: «أخبرنا أبو عبد الله ابن أبي الفتح فيما قرأه عليه الحافظ أبو الحجاج المزي وأنا أسمع . . .».
- (٥) يوسف بن يعقوب الشيباني، ابن المجاور المتوفى سنة ٦٩٠هـ.
- (٦) عبد المؤمن الدميطي المتوفى سنة ٧٠٥هـ وهو مصنف «المختصر في سيرة سيد البشر» ومنها نسخة في بانكيبور برقم ١٠٠٧.
- (٧) وورد في النص قول المؤلف: «أخبرنا بذلك الإمام أبو عبد الله محمد بن إبراهيم المقدسي بقراءة والدي عليه وأنا حاضر في الرابعة»، والمقدسي توفي سنة ٦٧٦هـ كما ذكرنا.

فالمؤلف - على ما يبدو - قاهري المولد كان معاصراً للذهبي المتوفى سنة ٧٤٨هـ وللبرزالي المؤرخ المتوفى سنة ٧٣٩هـ وهو غير الذهبي الذي سمع الحديث وله ثماني عشرة سنة وهو غير البرزالي الذي سمع الحديث وله عشر سنوات.

وأكبر ظني أن هذه النسخة هي قطعة من كتاب «نور العيون في تلخيص سيرة الأمين المأمون» لأبي الفتح محمد بن محمد بن سيد الناس اليعمرى وهي مختصر كتابه الآخر في السيرة النبوية: «عيون الأثر في فنون المغازي والسير» المطبوع. فقد ذكر ابن حجر [الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة ٢٠٨/٤] أن أباه أحضره في الرابعة على شمس الدين [محمد ابن ابراهيم] المقدسي. وقد ولد ابن سيد الناس سنة ٦٧١هـ وتوفي سنة ٧٣٤هـ.

في الورقة ١٨ أ يظهر تقييد قراءة على الشيخ إبراهيم بن إبراهيم اللقاني المالكي المصري [المتوفى سنة ١٠٤١هـ، كحالة ٢/١]، بتاريخ ١٠٣٢هـ.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً وكتبت عناوين الأبواب والفصول وخطوط التنبيه ورؤوس الفقر وما إلى ذلك بالمداد الأحمر،

على كاغد أوروبي الصنع أسمر اللون صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

حواشي النسخة مليئة أحياناً بالشرح والإحاقات والتعليقات بقلم ناسخ واحد وخط واحد.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني حسن.

تاريخ النسخ: لعله سقط مع ما سقط من أوراقها الأخيرة بيد أن نوع الكاغد الأوربي يعود إلى بداية القرن الحادي عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ٣٢ ورقة.

عدد الأسطر: ٢١ سطراً.

المقاس: ٢١ / ١٥ سم.

تجليدها: مصري الطراز، حديث وهو من الورق المقوى السميك الجرم والمغلف بالقماش الشمعي الأخضر وبكعب من الجلد الأخضر المعشق.

نسخها: ذكر بروكلمان عدة نسخ من كتاب نور العيون في مختلف خزائن الكتب في ٢ / صفحة ٨٥ وملحقه ٢: ٧٧ ومنها نسختان في مكتبة جستر بيتي بدبلن ٤٥٥١، ٤٨٢٥.

[رقم الحفظ: ٧٢٥٧]

لمؤلف لم يعرف بعد.

أول النسخة: «فقال والله يا أمير المؤمنين إن اليهود ليعلمون أنه إسماعيل ولكنهم يحسدونكم معشر العرب أن يكون أباكم للفضل الذي ذكره الله تعالى عنه فهم يجحدون ذلك ويزعمون أنه إسحق أبوهم انتهى . . .» .

آخرها: « . . . وحكي عن هشام بن السائب الكلبي أو أبيه أنه قال لما حضرت أبا طالب الوفاة جمع إليه وجوه قريش فأوصاهم فقال يامعشر قريش أنتم صفوة الله من خلقه إلى أن قال وإني لأوصيكم بمحمد خيراً . . .» .

#### الملاحظات :

قطعة حديثة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، من كتاب في السيرة النبوية، مبتورة من أولها ومن آخرها. اعتمد مؤلفها في تصنيفها على كثير من كتب الحديث والسيرة والتاريخ مثل مصنفات الخطيب البغدادي وأبي نعيم الأصفهاني والخرائطي السمرقندي وابن عساكر وابن إسحق وعبدالرحيم العراقي وابن حجر في فتح الباري وأبي بكر بن عايد وكتابه في المولد وبدر الدين الزركشي وابن ظفر الصقلي وابن سيد الناس والفخر الرازي وآخرين. الظاهر أن المؤلف كان حياً في القرن العاشر للهجرة.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفسي إجمالاً واستخدم الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وجملة من الكلمات أثناء النص، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

أصاب النسخة بلل خفيف في أطرافها بيد أن ذلك لم يؤثر على قراءة النص.

اسم النسخ: غير مذكور، فلعله سقط مع ما سقط من أوراقها الأخيرة.  
نوع الخط: نسخ تدويني واضح.  
تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة، فلعل التاريخ سقط أيضاً مع الأوراق الضائعة إن كان موجوداً، بيد أن نوع الكاغد الأوربي يعود إلى بداية القرن الثاني عشر للهجرة.  
عدد الأوراق: ٣٩ ورقة.  
عدد الأسطر: ٢٥ سطراً.  
المقاس: ٢٢,٥ / ١٥,٥ سم.  
تجليدها: ساقط.

[رقم الحفظ: ٦١٧٨]

## ٤٧ - سيرة النبي سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام:

لأحمد شاكر.

[ذكر بروكلمان: ملحق ٢/٨٩٩، أن له ديوان حانة العشاق وريحانة الأشواق، بدار الكتب المصرية بالقاهرة].

أول النسخة: «الحمد لله وحده والصلاة والسلام على أشرف الخلق وسيد البشر وخاتم النبيين وأفضل الرسل . . من المعلوم أن الله تعالى أرسل سيدنا محمداً عليه الصلاة والسلام رحمة للعالمين . .».

آخرها: « . . حيث قال من حج فزار قبري بعد موتي كان كمن زارني في حياتي، بلغنا الله تعالى شريف زيارته وأتحفنا بجميل كرامته . .».

### الملاحظات :

نسخة حديثة كتبها المؤلف بخطه باللغة العربية ومقابلها ترجمة لها للفرنسية، وتظهر في الورقة اب صورة المؤلف الناسخ وكتب إلى جانبها الأيسر «هذه النسخة مكتوبة بخط يدي» وترجمة هذا النص بالفرنسية على الجانب الآخر من الصورة. والظاهر أنه أعد هذه الرسالة لتقرأ تلاوة وإنشاداً في الحفلات».

كتب النص العربي والترجمة الفرنسية بالمداد الأسود وكتبت الأبواب بالمداد الأحمر، على كاغد حديث مسطر.

اسم الناسخ: أحمد شاكر.

نوع الخط: رقعة حديث.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة - القرن الرابع عشر تقديراً.

عدد الأوراق: ١٩ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٦ سطراً.

المقاس: ٢٨،٢ / ٢٠ سم.

تجليدها: حديث، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأخضر.

نسخها: لم نجد لها ثانية.

نشرها: (?).

[رقم الحفظ: ٥٨٦٠]

= السيرة الحلبية

انظر: إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون.



لمؤلف لم يعرف بعد.

أول النسخة: «اللهم صل على محمد وسلم . محمد بن عبدالله بن عبدالمطلب بن هاشم بن عبدمناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن معد بن عدنان إلى هنا معلوم الصحة وما فوق عدنان مختلف فيه ولا خلاف أن عدنان من ولد إسماعيل هو الذبيح على القول الصواب والقول بأنه إسحق باطل ولا خلاف أنه صلى الله عليه وسلم ولد بمكة عام الفيل . . .» .

آخرها: « . . . وأقبل أبوبكر حتى نزل على باب الحجرة حين بلغه الخبر وعمر يكلم الناس فلم يلتفت إلى شيء حتى دخل على رسول الله صلى الله عليه وسلم في بيت عائشة ورسول الله مسجى ناحية البيت عليه برد حبرة . . . وخرج وعمر يكلم الناس فقال على رسلك يا عمر أنصت فأبى إلا أن يتكلم فلما رآه أبوبكر لا ينصت أقبل على الناس . . ثم قال يا أيها الناس إن من كان يعبد محمدا فإن محمدا بشر قد مات ومن كان يعبد الله فإن الله حي لا يموت ثم تلا هذه الآية ﴿وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل﴾ . . . إلى قوله ﴿وسيجزي الله الشاكرين﴾ . قال فوالله فكأن الناس لم يعلموا أن هذه الآية نزلت حتى تلاها أبوبكر يومئذ فأخذوها فإنها هي في أفواههم قال عمر فوالله ما هو إلا أن سمعت أبا بكر تلاها فعقرت حتى وقعت إلى الأرض ولم تحملني رجلاي فاحتملني رجلان وعرفت أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قد مات . . تمت والحمد لله» .

#### الملاحظات :

نسخة حديثة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، تامة، تحمل عنوان «كتاب السيرة المختصرة» بخط مغاير لخط النسخة ودون إيراد اسم مختصرها، ولم يذكر حاجي خليفة في كشف الظنون مؤلفاً يشبه نسختنا هذه. وهذا

المختصر هو غير مختصر السيرة لعبدالله ابن الإمام المؤيد بالله يحيى بن حمزة [منه نسخة في بانكبور برقم ١٠٠٩] وهو غير جملة أخرى من المختصرات التي وجدناها في الفهارس وهو غير مختصر السيرة لابن فارس (منه نسخة في مجموعتنا هذه) أو الفصول في اختصار سيرة الرسول لابن كثير المطبوع، أو مختصر في السيرة لعبدالعزیز بن جماعة الكناني (منه نسخة بتونس ٤٨٩١) أو المختصر في سيرة سيد البشر لعبدالمؤمن الدمياطي (منها نسخة بتریم - حضر موت رقم ١٥٥ - ميكروفلم الكويت رقم: ١٥٧٨).

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة بعض رؤوس الفقر والفصول وفواصل الأبيات الشعرية وخطوط التنبيه وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أبيض اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية البدائية والعلامة المائية البدائية أيضا [ثلاثة أهلة الواحد فوق الآخر وبأحجام مختلفة].

أثقلت بعض حواشي النسخة بالتصحیحات والاستدراكات التي سطا عليها المجلد فبتر كثيرا منها حين القص.

سقطت الورقة ٣ منها فأكملت بكاغد أوربي الصنع أحدث زمنا من الأصل ويخط مغاير.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ يماني تدويني.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها الإيطالي يعود إلى بداية القرن الثاني عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ١٠١ ورقة.

عدد الأسطر: ١٨ سطرًا.

المقاس: ١٥,٣ / ١٠ سم.

تجليدها: يماني الطراز، حديث وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأحمر بما في ذلك اللسان وبكعب بدائي الصنع من الجلد البني.

[رقم الحفظ: ٢٢٤٧]

## ٤٩ - السيف المسلول على من سب الرسول :

لتقي الدين علي بن عبدالكافي الشافعي السبكي المتوفى سنة ٧٥٦هـ .  
[كحالة ١٢٧/٧ وبروكلمان ٦٨/٢ وملحقه ١٠٢/٢].

أول النسخة: «قال الشيخ الإمام . . تقي الدين أبوالحسن علي بن عبدالكافي السبكي . . الحمد لله المنتصر لأوليائه المنتقم من أعدائه المعبود في أرضه وسمائه . . أما بعد فإنه لا مئة علينا لأحد بعد الله . . وهذا تصنيف سميته السيف المسلول على من سب الرسول وكان الداعي إليه أن فتيا رفعت في نصراني سب ولم يسلم . . .» .

آخرها: « . . . إن حقوق النبي صلى الله عليه وسلم لا تنتهي وليس هذا الكتاب مصنفاً لذلك حتى يستوعب كثيراً منها . . ختم الله لنا بخير فلنقتصر على ذلك ويكون هذا آخر كلامنا . . فرغت من تصنيفه في يوم الخميس سلخ شعبان المكرم سنة أربع وثلاثين وسبع مائة بدرج الطفل من القاهرة حفظها الله تبارك وتعالى . . .» .

### الملاحظات :

نسخة قديمة جيدة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والأبواب والفصول وخطوط التنبيه على كاغد مشرقى عربي الصنع أبيض صقيل جيد النوع تظهر فيه الخطوط المائية الشائبة المتقاربة والثلاثية المتباعدة وقد كان هذا النوع من الكاغد يصنع في شهال سوريا وأطراف حلب وربما في حمص أيضاً في القرون السابع والثامن والتاسع الهجرية وقبل أن يغلب استعمال الكاغد الأوربي الرخيص الثمن فقضى على صناعة الكواغد العربية .

في صدرها تملكات عديدة، أحدها بإسم محمد نجيب بن محمد صالح القاضي بعسكر أناضولي ومن الأعضاء في شوراي دولت، بتاريخ ١٢٨٨هـ، وآخر باسم أحمد رفعت بن مصطفى راشد بتاريخ ١٢٥٥هـ، وآخر باسم عبدالرحمن فيضى بن السيد مصطفى باشا بتاريخ ١٢١٩هـ.

النسخة ليست مؤرخة مع أنها تحمل تاريخ الفراغ من تصنيفها وهو سنة أربع وثلاثين وسبع مئة، وقد كتب الناسخ «أربع وثلاثين وثما» ثم شطب على «وثما» مما يدل على أنه كان يفكر بالقرن الذي هو فيه.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ وراقي مجود واضح.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها ونوعية الخبر تشيران إلى القرن التاسع للهجرة.

عدد الأوراق: ١١٨ ورقة.

عدد الأسطر: ١٧ سطراً.

المقاس: ١٨ / ١٣ سم.

تجليدها: شامي الطراز مملوكي، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن والمزين بمداليتين زهريتين مضغوطتين في وسط الدفتين.

نسخها: ذكر بروكلهان جملة من نسخها في خزائن الكتب في ٢ / صفحة ١٠٦ وملحقه ١٠٣ / ٢ ومنها نسخة في مجموعة الأستاذ حسن حسني عبدالوهاب

بدار الكتب الوطنية بتونس برقم: ١٨١٨٨.

نشرها:

[رقم الحفظ: ٧١٣٧]

## ٥٠ - الشجرة النبوية

أو

شجرة رسول الله صلى الله عليه وسلم

أو

الشجرة المحمدية

لأبي علي محمد بن أسعد بن علي الحسيني الجواني المتوفى سنة ٥٨٨هـ .  
[كحالة ٤٩/٩ وبروكلمان ٣٦٦/١ وملحقه ٦٢٦/١].

أول النسخة: «قال نقيب النقباء بمصر سيد أبو علي محمد بن القاضي الكامل أسعد بن علي الحسيني الجواني . . . هذه تحف شريفة منيفة تختص بالمنصب النبوي . . .» .

آخرها: « . . . وأبوسلمة ابن عمه النبي صلى الله عليه وسلم ولد له أبو [؟ . . .] توفى في خلافة عثمان بن عفان رضي الله عنه . . أم طلحة وروى رضي الله عنه وعنهم أجمعين ، خدم النبي صلى الله عليه وسلم . . (ضرب على سطرين ولم يكمل النص) .

### الملاحظات :

نسخة حديثة كتبها الأستاذ أسعد بن عبد الوهاب طلس [لعله والد مصنف الكشاف عن مخطوطات خزائن الأوقاف : محمد أسعد طلس المتوفى سنة ١٣٧٩هـ] دون ذكر أصل النسخة الذي نسخها منه أو مكان حفظه . كتب النص فيها بالمداد الأسود الباهت اللون على كاغد حديث مسطر .

اسم النسخ : أسعد بن عبد الوهاب طلس .

نوع الخط : رقعة حديث .  
تاريخ النسخ : «في ١٧ جمادى الثانية سنة ١٣٤٣هـ» .  
عدد الأوراق : ١١ ورقة .  
عدد الأسطر : مختلف ما بين ١٨ و ٢٠ سطرا .  
المقاس : ٧, ٢٠ / ٩, ١٤ سم .  
تجليدها : النسخة محفوظة داخل غلاف ورقي ، دون تجليدها .  
نسخها : ذكر بروكلمان نسخا منها في بعض خزائن الكتب في ١ / صفحة  
٤٥٢ وملحقه ١/٦٢٦ .

[رقم الحفظ : ٥٢٩٩]

ملاحظة : انظر أيضاً رقم : ٣٠٤ .

## ٥١ - شجرة نسب النبي - صلى الله عليه وسلم -

لمؤلف لم يعرف بعد.

أول النسخة: «هذه شجرة مباركة لنبينا محمد صلى الله عليه وسلم، هو أبو القاسم محمد - صلى الله عليه وسلم - بن عبد الله بن عبد المطلب بن عبد مناف...».

آخرها: «... صفة نعل قدم النبي - صلى الله عليه وسلم...».  
من يدعي بالاعتقاد الصحيح فإنه يبدي على ما يدعيه دليلاً»

### الملاحظات :

نسخة حديثة في نسب النبي صلى الله عليه وسلم وأولاده وأزواجه وأعمامه وعماته وأخواله وأمهاته واتصال نسب العشرة المبشرة بالجنة به وأخيراً صفة نعل قدم النبي - صلى الله عليه وسلم - .  
تشبه نسختنا في بعض أقسامها نسخة برلين [رقم : ٦٠٧٦] وهي أيضاً غير منسوبة لمؤلف .

كتبت أسماء الأعلام والنصوص التاريخية المتعلقة بها بخطوط وألوان مختلفة من الأمد، وقد استعمل الناسخ المداد الأسود العفصي المائي والأحمر والأخضر على حد سواء، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [وهي هلال بوجه إنسان ولكن بدون درع].

يظهر فيها النص التركي العثماني الآتي: «ديوان همايون قلمي خلق سنندن يحيي بك».

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تدويني وتعليق وثلاث ضعيف ورقعة معا .  
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن نوع الكاغد الأوربي يعود إلى القرن  
الثالث عشر للهجرة .  
عدد الأوراق : ١٠ ورقات .  
عدد الأسطر : مختلف .  
المقاس : ٢٩,٧ / ١٩,٨ سم .  
تجليدها : تركي الطراز حديث ، من الورق المقوى الخفيف المغلف بالجلد  
الأحمر الداكن وقد زينت الدفتان بأطر مذهبة مزدوجة .  
نسخها : منها نسخة في برلين برقم : ٦٠٧٦ .

[رقم الحفظ : ٥٧٣٧]



## ٥٢ - شرح أرجوزة في السيرة النبوية

[الجزء الثاني فقط].

لمؤلف لم يعرف بعد .

أول النسخة : «ذكر خصائصه صلى الله عليه وسلم، قوله :

خص النبي بوجوه عدة الوتر والسواك والأضحية  
خص النبي صلى الله عليه وسلم بوجوب عدة أمور هي فرض وفي حق أمته  
نفل وحكمة وجوها عليه زيادة في الزلفى والدرجات . . .» .  
آخرها : « . . .

وذاك في ليلة الأربعاء أو قبلها بليلة ليلاء  
وقيل يوم الموت بالتعجيل صححه الحاكم في الإكليل  
وقيل دفن يوم الموت بالتعجيل ، صححه الحاكم في الإكليل وقال اختلف في  
وقت دفنه وذكر في ذلك عدة روايات :

وفسر الصديق للصديقة منامها إن سقطت في الحجرة  
حجرتها ثلاثة أقمارا هم خير أقمار تلك [كذا] الدار»

### الملاحظات :

الأرجوزة والشرح لمؤلفين لم يعرفا بعد :

نسخة حديثة لشارح معاصر لعلها مسودته ، انتهى من شرحه في الورقة  
٣٢٨ وترك سبع ورقات بيضا فكتب أحد الممتلكين لها تكملة أبيات الأرجوزة  
وأضاف عدة أوراق حديثة مسطرة إلى النسخة وأكمل الأبيات دون شرح .

الظاهر أن نسختنا هي الجزء الثاني فقد بدأ الترقيم فيها برقم ٥١٣ فشطب  
عليه وكتب فوقه رقم «١» واستمر الترقيم الجديد إلى صفحة ٦٧٢ وما بعدها .  
وهذا من أعمال المدلسين الغشاشين .

أثبت الشارح أبيات الأرجوزة في بدايات الأوراق وألحقها بشرحه الطويل  
أحياناً والقصير جداً أحياناً أخرى وترك صفحات بيضا كثيرة هنا وهناك إلا أنه

كان يذيل كل شرح له بحرف «ف» مشيراً إلى الحرف الأول من اسمه . وهو يقتبس كثيراً من كتاب المورد لقطب الدين محمد بن عبدالكريم الحلبي المتوفى سنة ٧٣٥هـ .

كتب النص فيها بالمداد الأسود الحديث على كاغد إنجليزي الصنع أسمر اللون تظهر فيه علامة المصنع المائية واسم الصانع وموطنه .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ تدويني ورقعة وتعليق معا .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة ولكن الكاغد وأسلوب الخط يعودان إلى القرن الرابع عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ٣٣٥ + ١٩ ورقة .

عدد الأسطر : مختلف .

المقاس : ٢٠ , ١ / ١٦ , ٥ سم .

تجليدها : حديث جداً وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأسود وبكعب من الجلد الأسود أيضاً .

[رقم الحفظ : ٥٠٠٤]

## ٥٣ - شرح الألفية في السيرة المحمدية :

لعبد الرؤوف محمد بن تاج العارفين بن علي الحدادي المناوي المتوفى سنة ١٠٣١هـ .

[كحالة ٢٢٠/٥ و ١٦٦/١٠ وبروكلمان ٦٠٣/٢ وملحقه ٤١٧/٢].

أول النسخة: «الحمد لله الذي شرح الصدور بنظم شمل الإسلام وسيرته . . . وبعد فهذه عمالة سنية على ألفية السيرة النبوية الحاوية مع ذلك المعجزات والخصائص المصطفوية نظم جدنا الأعلى من قبل الأم زين الإسلام . . . عبدالرحيم العراقي الشافعي . . .»

آخرها: « . . . أو معناه صار إلى النعيم ودخلا فيه وهما الضجيجان للمصطفى من الأقمار الثلاثة كما تقرر وقد جاورا في اللحد خير جار محمد صلى الله عليه وسلم فهو خير جار في الممات وخير جار في الحياة ثم رضوان الله مع الصلاة والسلام على عثمان بن عفان مع علي بن أبي طالب وعلى سائر الأصحاب وقول الناظم والولي . . . كل الأنصار والله سبحانه أعلم . . .»

### الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه، كتبت أبيات الأرجوزة وهي لعبدالرحيم العراقي المتوفى سنة ٨٠٦هـ [نظم الدرر السنية في سيرة خير البرية] بالمداد الأحمر وكتب الشرح عليها بالمداد الأسود العفصي المائي، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

تملك النسخة محمد بن الشيخ علي الابري في سنة ١١٧٩هـ وعلى الموقت بحلب وأحمد خيرى في ١٠ ذي الحجة سنة ١٣٥٣هـ .

اسم النسخ : إسماعيل بن مصطفى بن الهيثم الصواف .

نوع الخط : الرقعة التدويني .

تاريخ النسخ : ربيع الثاني سنة ١١٣٣ هـ .

عدد الأوراق : ١٣٠ ورقة .

عدد الأسطر : ٢٥ سطرًا .

المقاس : ٢١,٣ / ١٦ سم .

تجليدها : حديث وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني المزين بمداليات

زهريّة مضغوطة في جوانبه وفي وسط الدفتين .

نسخها : ذكر بروكلمان نسخا عديدة منها في خزائن الكتب بعنوان : الفتوح

السبحانية في ٢ / صفحة ٧٨ وملحقه ٧٠ / ٢ .

[رقم الحفظ : ١١٩٥]

= شرح الشفا في تعريف حقوق المصطفى

انظر: رفع الخفا عن ذات الشفا لمحمد القاريء الهروي .

و نسيم الرياض في شرح شفاء القاضي عياض للخفاجي .

= شرح شمائل الترمذي :

انظر: الروض الباسم في شمائل المصطفى أبي القاسم للمناوي .

= شرح الطريقة المحمدية لمحمد الصديقي البكري .

انظر: المواهب الفتحية على الطريقة المحمدية .

## ٥٤ - شرح الطريقة المحمدية :

لمحمد بن أبي بكر بن محمد بن سليمان الكردي السهراني الألواني المتوفى بعد سنة ١٠٦٨هـ.

[كحالة ١١٠/٩، قال: كان حيا سنة ١٠٤٨هـ وفي ١١٧/٩ قال: توفي سنة ١٠٦٦هـ، بروكلمان ملحق ٦٥٥/٢، سنة ١٠٦٣هـ].

أول النسخة: «الحمد لله الذي جعلنا خير أمة، أمة مرحومة مغفورة مثابة غاية كرم...».

آخرها: «بإشارات قدسية وتلويحات أنسية لائحة بالقبول والإحسان لمن تعلق به بالعفو والغفران...».

### الملاحظات :

نسخة حديث حسنة تامة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى من الشرح. كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي عموماً وكتبت رؤوس الفقر والأبواب والفصول وخطوط التنبيه على الأصل المشروح بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية، داخل جداول مفردة بالحمرة.

تحوى النسخة تاريخ التصنيف وهو: «في السادس والعشرين من رمضان المبارك سنة ثمان وستين وألف» وليس ١٠٦٣هـ كما ذكر بروكلمان.

حواشي النسخة مثقلة بالنقول من مصادر مشابهة وبالتقييدات والتصحيحات والشروح. وبها آثار بلبل شديد وسوء استعمال أثرا قليلاً على وضوح النص.

اسم الناسخ: أحمد بن مصطفى.

نوع الخط: نسخ تدويني واضح جيد.

تاريخ النسخ: «يوم الخميس عشر جمادى الأولى سنة ١٢٠٥هـ».

عدد الأوراق: ٥٢٤ ورقة.

عدد الأسطر: ٣١ سطراً.

المقاس: ٣٠,٥ / ٢٠,٥ سم.

تجليدها: تركي الطراز حديث، من الورق المقوى المغلف بالجلد البني وقد

زينت الدفتان واللسان بمداليات وأركان الزوايا الزهرية المذهبة المضغوطة.

نسخها: ذكر بروكلمان نسختين منها: في برلين والأخرى في بيتسبرج

(لينينغراد).

نشرها: (?).

[رقم الحفظ: ٥٠٧٤]

## ٥٥ - شرح الطريقة المحمدية :

لمؤلف لم يعرف بعد .

أول النسخة : « . . وإن الدار الآخرة هي الحيوان هذه الجملة عطف على جملة إن الدنيا إلخ والحيوان بالحركة بمعنى الحياة الدائمة . . . » .

آخرها : « . . . ولولا الاتحاد في المفهوم لم يستقم الاستثناء لأن المؤمنين والمسلمين برجل واحد وهو لوط النبي هذه الآية نزلت في حق قوم لوط حين أمر الله تعالى الإخراج وبالجملة لا يصح . . . » .

### الملاحظات :

نسخة حديثة مبتورة الأول والآخر أوقفها صبغة الله أفندي على ذريته في مدينة آمد وحكم بصحة الوقف القاضي محمد سعد الله المولى خلافة بها وأوقفها بعد ذلك محمد راغب على مدرسته الراغبية بآمد .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي اللماع عموما واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والأبواب والفصول وخطوط التنبيه على النص الأصل وما إلى ذلك ، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية . . .

في النسخة جملة من الشروح والتعليقات والتصحيحات إضافة إلى عدد من التمليكات المطموسة عمدا وغيرها .

اسم الناسخ : لعله سقط من الأوراق الضائعة إذا كان موجودا .

نوع الخط : نسخ تدويني .

تاريخ النسخ : لا يظهر فيها تاريخ فلعله أيضا سقط ، بيد أن الكاغد الأوربي يعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة .

عدد الأوراق: ٤٩ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٥ سطراً.

المقاس: ٢١,٥ / ١٤,٥ سم.

تجليدها: تركي حديث من الورق المقوى وبكعب من القماش الشمعي  
الأسود، وفي باطن التجليد سجل السيد بكر صدقي نقيب أشرف ديار بكر  
تاريخ التجليد في سنة ١٣٤٩هـ.

[رقم الحفظ: ١٩٠١]



## ٥٦ - شرح جديد على الطريقة المحمدية والسيرة الأحمديّة :

لمؤلف لم يعرف بعد .

أول النسخة : «نحمدك يا من جعلنا [كذا] التوفيق سلوك الطريقة المحمدية . . وبعد فلما رأيت أشرف المآثر الباقية المقصودة منها درجات الآخرة الراقية ولم يكن الوصول استقلالاً إلى حصول هذه المآثر كيف وما ترك الأولى للآخر عن لي أن أكون رديفين له في ميدان سبق . . .» .

آخرها : « . . . وقد بينا في رسائلنا السيف الصارم وإنقاذ الهلكى وإيقاظ النائمين وجلاء القلوب فعليك بها وطالعها حتى تعلم حقيقة مقالنا ونقول الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله . . واعلم أن ما ذكرته في هذا المبحث وإن كنت قد استحلبته من سمان الكتب الصحيحة النقل عن الثقات كما قد التزمته في هذا الشرح فهو نتيجة هذه الرسائل والله أعلم بالصواب . . .» .

### الملاحظات :

نسخة حديثة تامة لها أخت في برلين [برقم : ٨٨٣٩] خالية من اسم الشارح أيضاً وبمعنوان «شرح جديد» . . إلخ» أيضاً .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العصفي الداكن إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر ونقاط الفصل بين الجمل والأبواب والمباحث ورسم خطوط التنبيه للتعليم على النص الأصل وما إلى ذلك ، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيها الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [درع وفي داخله أسد واقف على رجله الخلفيتين] .

حواشي النسخة مثقلة أحياناً بالنقول والاقتباسات والشروح من مصادر مشابهة .

تحمل النسخة تملিকা باسم الحافظ عبدالرحيم بتاريخ ١٣١١هـ.

اسم الناسخ: عثمان بن أحمد بن حسن بن مصطفى، نسخها في بلدة توقات بتركيا الحالية.

نوع الخط: نسخ تدويني تركي فيه ميل إلى الرقعة.

تاريخ النسخ: «في يوم الجمعة الثاني من شهر ذي الحجة سنة أربع عشرة ومائة وألف» [١١١٤هـ].

عدد الأوراق: ٢٩٩ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٣ سطرا.

المقاس: ٢٠,٩ / ١٤,٥ سم.

تجليدها: حديث، من الورق المقوى المؤزرة جوانبه بالجلد الأحمر الداكن بما في ذلك اللسان.

[رقم الحفظ: ٥٧٥٤]

= شرح قصة الإسراء والمعراج

انظر: المعراج النبوي.

## ٥٧ - الشفا في تعريف حقوق المصطفى :

للقاضي عياض بن موسى بن عياض اليحصبي المتوفى سنة ٥٤٤هـ .  
[كحالة ١٦/٨ وبروكلمان ٣٦٩/١ وملحقه ١/٦٣٠].

أول النسخة: «الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى المختص بالملك الأعز الأحمى . . أما بعد اشرق الله قلبي وقلبك بأنوار اليقين ولطف لي ولك بما لطف به لأوليائه المتقين . . .» .

آخرها: « . . . قال القاضي - رحمه الله - هنا انتهى القول بنا فيما حررناه وانتجز الغرض واستوفى في الشرط الذي شرطناه مما أرجو أن في كل قسم منه للمريد مقنع وفي كل باب منهج إلى بغيته ومنزع . . . وإلى الله سبحانه جزيل الظراعة في المنة بقبول ما منه لوجهه . . ونحمده تعالى على ما هدى إليه من جمعه وألهم وفتح البصيرة لدرك حقائق ما أودعناه وفهم ونستعيذه جل اسمه من دعاء لا يسمع وعلم لا ينفع وعمل لا يرفع فهو الجواد الذي لا يخيب من أمله ولا ينتصر من خذله ولا يرد دعوة القاصدين ولا يصلح عمل المفسدين . . .» .

### الملاحظات :

نسخة تقع في جزعين، قديمة نفيسة موثقة ونصها مشكول، كتبت بمدينة أحميم في مصر وقرئت على الشيخ شرف الدين ابن الكويك بقراءة شهاب الدين أحمد بن عثمان الكلوتاتي [المتوفى سنة ٨٣٥هـ، كحالة ١/٣١١] كما يظهر في ورقة ٥٢أ وورقة ١٣٨أ، وقوبلت على الأصل الذي نسخت منه وعلى أكثر من نسخة فنقلت إليها كل الحواشي والشروح والتعليقات التي كانت في الأصل المنقول منه بأساء كتابها أيضا .

سقطت ثلاث كراسات من أولها وورقتان من أثنائها هما ورقة ٢٤١ وورقة

٢٤٣ فأكملت الكراسات الثلاث الأولى في وقت متأخر عن الورقتين وذلك لاختلاف الكواغد والخطوط .

رقمت النسخة الأصلية حسب نظام الكراسات [مثل : أول من ثاني شفاء مثلاً] وأضيفت أرقام قبطية إلى نظام الترقيم .

كتب النص بالمداد الأسود الزاجي عموماً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والفصول وعلامات المقابلة وفواصل الجمل وما إلى ذلك ، على كاغد عربي مشرقى سميك الجرم كان يصنع من نفايات القطن وألياف سوق الكتان في الشام .

في النسخة آثار إصابتها بزيت وبخاصة في الأوراق ١١٨ - ١٦٢ فأثر قليلاً على وضوح النص فيها .

تملك النسخة محمد بن منصور الحنفي وأحمد بن عبيد العطار ، وأوقفها بكري العطار ابن الشيخ حامد عن روح السيد سليم الخبير من مال وصيته وشرط النظر لنفسه مدة حياته ومن بعده على ذريته ، دون ذكر مكان الوقف .

كراريسها مفككة عن بعضها وأوراقها مفروطة ، فهي تحتاج إلى صيانة عاجلة .

اسم الناسخ : عبداللطيف بن محمد القرشي الشافعي البهنسي ، نسخها بأخميم - مصر .

نوع الخط : نسخ تدويني رئاسي مملوكي مجود .

تاريخ النسخ : «عصر الجمعة التاسع عشر من شوال المبارك سنة تسع وثلاثين وسبع مئة» [٧٣٩هـ] .

عدد الأوراق : ٣٢٨ ورقة .

عدد الأسطر : ١٩ سطراً .

المقاس : ٢٥ / ١٧,١ سم .

تجليدها : مصري الطراز ، من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر وقد زينت الدفتان واللسان بمداليات زهرية مضغوطة .

نسخها: نسخها كثيرة جدا، ولا تكاد تخلو مكتبة أو خزانة من نسخة أو أكثر منها وحسبك أن تجد في هذه المجموعة عشرين نسخة منها ومن بعض شروحيها.

نشرها: ذكر عبد الجبار عبدالرحمن في: ذخائر التراث العربي الإسلامي عشر طبعات للكتاب وأغفل نشرة الحجر الجميلة التي طبعها محمد علي صبيح وأولاده في سنة ١٣٧٦هـ.

[رقم الحفظ: ٤٥١٩]

أول النسخة: « . . . تعالى فآمنوا بالله ورسوله النبي الأمي - الآية فالإيمان بالنبي عليه الصلاة والسلام واجب متعين لا يتم إيمان إلا به ولا يصح إسلام إلا معه . . . » .

آخرها: « . . . ويجعله لنا ولن يهمهم باكتتابه واكتسابه سببا يصلنا بأسبابه وذخيرة يجدها يوم تجد كل نفس ما عملت من خير محضرا نحوز بها رضاه وجزيل ثوابه ويخصنا بخصيصة زمرة نبينا وجماعته ويحشرنا في الرعيل الأول . » .

#### الملاحظات :

نسخة عتيقة جيدة إلا أنها مبتورة من أولها ومن آخرها، والساقط يوازي تمام الجزء الأول ونصف صفحة من الجزء الثاني من طبعة محمد علي صبيح وأولاده (سنة ١٣٧٦هـ - ١٩٥٦م) إضافة إلى نصف صفحة من الآخر لعلها كانت تحمل اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

قوبلت على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى كما يظهر من تقييدات وتصحيحات المقابلة في الحواشي .

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي اللامع وكتبت رؤوس الفقر والفصول وجملة من العبارات وحرف الانتهاء «هـ» بالمداد الأحمر، على كاغد مشرقى سميك الجرم جيد النوع شامي النجار .

أصاب النسخة بلل شديد وتعرضت إلى إهمال وكثرة استعمال مما أدى إلى تأثر أجزاء من النص واختفائها وبخاصة في أقسامها الأخيرة حيث يظهر ترميم بدائي في بعض أوراقها .

كانت ضمن مكتبة أحمد خيرى إذ يظهر عليها ختمه وتاريخ ١٣٦٢هـ وهو سنة اقتنائها.

اسم النسخ: ساقط.

نوع الخط: نسخ تدوينى وراقى قوى.

تاريخ النسخ: لعل التاريخ سقط مع ما سقط من آخرها بيد أن الكاغد العربى المشرقى يعود إلى القرن الثامن للهجرة.

عدد الأوراق: ١٨٣ ورقة.

عدد الأسطر: ١٥ سطرا.

المقاس: ٢٧,٣ / ١٨,٥ سم.

تجليدها: حديث، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعى وبكعب ولسان من الجلد الأسود.

[رقم الحفظ: ١٣٥٧]

الملاحظات :

نسخة عتيقة نفيسة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كتب في صدرها بعد العنوان واسم المؤلف :  
رواية أبي القاسم بن بشكوال عنه .  
إجازة رواية القاسم بن مكي عنه .  
إجازة رواية قاضي القضاة برهان الدين الخضر بن الحسن عنه .

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الناصع اللماع وكتبت رؤوس الفقر والأبواب والفصول وخطوط التنبيه وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد عربي مشرقى سميك الجرم جيد النوع، شامي أو مضري الصنع .

أصاب النسخة بلل شديد وغيث أرضة أديا إلى تلاشي أجزاء من أوراقها، فهي تحتاج إلى ترميم سريع وصيانة وقد حاول بعض الممتلكين إصلاح وترميم بعض أوراقها .

كراريسها مفككة عن بعضها وأوراقها مفروطة .

اسم الناسخ : محمد بن أحمد النحاس .

نوع الخط : نسخ تدويني مملوكي مجود .

تاريخ النسخ : «رابع شهر صفر سنة ثمان وثلاثين وثمان مائة» .

[٨٣٨هـ] .

عدد الأوراق : ١٩٤ ورقة .

عدد الأسطر : ٢٣ سطرًا .

المقاس : ٢٣,٤ / ١٥,٢ سم .

تجليدها : ساقط .

[رقم الحفظ : ٢٠١٨]



أول النسخة: «... مما في التوراة والإنجيل والكتب المنزلة [ . . . ] الحكماء وسير الأمم الخالية وأيامها وضرب الأمثال وسياسات الأنام . . . ».

آخرها: «... ذلك أن هذا الكلام لو كان كما روى لكان بعيد الالتيام متناقض الأقسام ممتزج المدح بالذم متخاذل التأليف والنظم ولما كان النبي صلى الله عليه وسلم ولا من بحضرته من المسلمين وصناديد المشركين».

#### الملاحظات :

نسخة حسنة، مبتورة من أولها ومن آخرها، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، سقط ما يقرب من ثلاثين ورقة من أولها وقسم يسير من آخرها.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والأبواب والفصول على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

اسم الناسخ: لعله سقط مع ما سقط من أوراقها.

نوع الخط: نسخ وراقي واضح.

تاريخ النسخ: لعله سقط أيضا مع ما سقط من أوراقها بيد أن كاغدها الأوربي يعود إلى القرن الحادي عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ١٤٠ ورقة.

عدد الأسطر: ٢١ سطرا.

المقاس: ٢٧,٨ / ١٨,٥ سم.

تجليدها: تجليدها الأصل ضائع وجلدت حديثا بالورق المقوى.

[رقم الحفظ: ٥٥٤١]

تاريخ النسخ: «في ذي القعدة من سنة ثلاث وخمسين بعد المائتين وألف  
[١٢٥٣هـ].

عدد الأوراق: ٢٨٠ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٣ سطراً.

المقاس: ٢١،٨ / ١٦،٥ سم.

تجليدها: حديث، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي وبكعب  
ولسان من الجلد الأسود.

[رقم الحفظ: ١٧٣٧]

## ٦١ - نسخة أخرى :

### الملاحظات :

نسخة حديثة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وعلى شرح الشفا لعلي القارىء الهروي كما يظهر من تصحيحات وتعليقات المقابلة في الحواشي، وتقع ضمن مجموعة حوت أيضا كتاب الشائل لأبي عيسى الترمذي [ورقة ٢٠٩ - ٢٥٠].

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وعناوين الأبواب والفصول وخطوط التنبيه وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع بعضه أبيض صقيل وبعضه أصفر صقيل تظهر في كليهما الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [تاج مدلى منه عنقود عنب وبينهما اسم المصنع أو اسم صانع الكاغد بالحروف الفرنجية].

حواشي النسخة مثقلة بالنقول من مصادر مشابهة وبخاصة من شرح على القارىء الهروي على كتاب الشفا، وهي كلها تكاد تكون بخط واحد.

اسم الناسخ: عبدالقادر بن الشيخ عبدالله الشهر بأشرف زاده.

نوع الخط: تعليق تدويني واضح.

تاريخ النسخ: «في أواسط ربيع الأول لسنة إحدى وخمسين ومائة وألف» [١١٥١هـ].

عدد الأوراق: ١ - ٢٠٨ ورقات إضافة إلى ٣ ورقات لجدول المحتويات.

عدد الأسطر: ٢٥ سطراً.

المقاس: ٣١ / ١٩,٦ سم.

تجليدها: حديث وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن، وقد زينت دفتاه واللسان بمداليات زهرية مضغوطة.

[رقم الحفظ: ٥٦٣٧]

## ٦٢ - نسخة أخرى :

### الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وقد تأنق الناسخ في كتابتها والمزوق في تزويق الورقة ١ ب و ٢ أ حيث كتب النص فيها داخل إطارين مزوقين تزويقاً فنياً رائعاً، استعمل المزوق فيها المداد الأزرق والأحمر والذهبي فعمل منها تحفة فنية جميلة، أما في بقية النسخة فقد كتب النص في الأوراق ٢ ب - ١٠ ب داخل جداول مزدوجة وملونة بمداد الذهب بينما كتب النص في بقية النسخة داخل جداول مزدوجة بالحمرة، واستعمل الناسخ المداد الأسود العفصي في كتابة النص إجمالاً والمداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والفصول وعناوين الأبواب وخطوط التنبيه وكلمة «صح» في الحواشي وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع يميل إلى الاصفرار تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

يظهر في بعض أجزائها عيث الأرضة وآثار تسوس فهي لذلك تحتاج إلى تعفير عاجل وترميم وصيانة للحفاظ على تزويقها وزخرفتها الجميلة.  
تملكها بالشراء عبدالحليم أحمد عابدين في ١٥/١٠/١٩٤٥ م.

اسم الناسخ : خليل بن محمد شروى .

نوع الخط : نسخ تدويني واضح .

تاريخ النسخ : «سنة ١١٣٩ هـ بالمدرسة السلبيانية بمكة المكرمة» .

عدد الأوراق : ٢٥٩ ورقة .

عدد الأسطر : ١٩ سطراً .

المقاس : ٢٢,٦ / ١٦ سم .

تجليدها : حديث، من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر والمزين بمداليتين زهريتين مضغوطتين .

[رقم الحفظ : ٦٦٠٠]

الملاحظات :

نسخة حديثة جيدة مشكولة ومقابلة على الأصل وعلى نسخ آخر. زينت الورقة ١ ب بطرة زهرية بدائية ملونة بالمداد الأحمر والذهب على أرضية زرقاء .

كتب النص في الورقة ١ ب و ٢ أ داخل جداول مزدوجة بالمداد الأسود والذهبي ، أما في بقية النسخة فقد استعمل الناسخ المداد الأسود العفسي في كتابة النص إجمالاً والمداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وعناوين الأبواب والفصول ورموز التعليقات والإضافات وإلحاقات وتصحيحات المقابلة على الأصل وعلى النسخ الآخر، داخل جداول مزدوجة بالمداد الأسود والأحمر، على كاغد أوربي الصنع أصفر اللون صقيل تظهر فيه الخطوط المائية والعلامة المائية التجارية .

في ورقة ٢٦٥ ب تظهر ترجمة القاضي عياض وقصيدتان في الشفاء على كتاب الشفاء بخط مغاير لخط النسخة، أول القصيدتين لأبي الحسين عبدالله بن أحمد الأزدي الرندي نزيل بجاية، أولها:

كتاب الشفا شفاء للقلوب      قد ائتلقت شمس برهانه  
والثانية للسان الندين ابن الخطيب، وأولها:

شفاء عياض للصدور شفاء      فليس لفضل قد حواه خفاء

اسم الناسخ: زوادي زاده سبط الدسوقي حسين بن عبدالقادر أفندي بن عبداللطيف أفندي .

نوع الخط: نسخ وراقي مجود.

تاريخ النسخ: «نهار يوم الخميس في اليوم الثاني من شهر ذي الحجة المبارك سنة ١١٧٥هـ» .

عدد الأوراق: ٢٦٥ ورقة.

عدد الأسطر: ٢١ سطرا.

المقاس: ٢٨ / ١٤,٤ سم.

تجليدها: مصري الطراز مفكك، عاثت به الأرضة والإهمال، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن وقد زينت دفتاه بمداليتين زهريتين مضغوطتين بما في ذلك اللسان.

[رقم الحفظ: ٢٨٧٤]

## ٦٤ - نسخة أخرى :

### الملاحظات :

نسخة حديثة جيدة إلا أنها مفروطة الكراريس والأوراق، تنوق الناسخ في نسخها بخط النسخ الجميل المتناسق المتشابك لاستعماله ريشة غليظة القطة فهو لذلك كان يفصل بين حروف الكلمات فيضعها خارج الجداول .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفسي إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وعناوين الأبواب والفصول وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية، كل ذلك داخل جداول مزدوجة بالحمرة .  
في صدرها تظهر ترجمة القاضي عياض وقصيدة في الثناء على كتاب الشفاء، أولها:

حتى م نلهو والنفوس رهينة في قبضة التمليح والاحماض

وفي آخر القصيدة إجازة من الناظم، نقلها لطرافتها:  
«قال ناظمها وقد أجزنا لكل من رأى هذه الأبيات أن يروها عنا من غير تحريف ولا تصحيف وأن لا ينسانا من الدعاء والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده، من خطه نقلت» .

تملك النسخة مصطفى بن الحاج [ . . . ] العطار في [ . . . ] شهر رمضان المبارك سنة ١١٣٥ هـ، وولده إبراهيم في سنة ١١٦٧ هـ .

اسم الناسخ: يوسف بن سليمان النقاش .

نوع الخط: نسخ وراقي مجود .

تاريخ النسخ: «يوم الخميس خامس عشر صفر الخير سنة ست وسبعين

وألّف» [١٠٧٦هـ] .

عدد الأوراق: ١٥٦ ورقة .

عدد الأسطر: ٢٥ سطراً.

المقاس: ٢٠ / ١٣,٥ سم.

تجليدها: يعود إلى زمن النسخ وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن والمزين بمداليتين زهريتين ذهبيتين مضغوطتين في وسط كل دفعة منه.

[رقم الحفظ: ٣٥١٨]



الملاحظات :

نسخة حديثة نفيسة تنوق الناسخ والمزوق في كتابتها وتزويقها وزخرفتها،  
قوبلت على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخ آخر عديدة كما يظهر من  
اختلاف القرارات التي أثبتتها الناسخ في الحواشي .

رسمت في أولها طرة زهرية مزخرفة بأزهار الأقحوان على أرضية ذهبية  
وزرقاء معا، ويحيط بها عمودان ملفوفان ملونان بالمداد الأترجِّي فكانت الطرة  
تحفة فنية رائعة .

كتب النص في النسخة بخط النسخ الوراقي الواضح الجميل الموجود  
بالمداد الأسود العفصي داخل جداول مزدوجة بالمداد الأسود والذهبي معا،  
على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة  
المائية التجارية، واستعمل اليناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وجملة  
من العبارات والفصول والأبواب وخطوط التنبيه وما إلى ذلك، وترك الناسخ  
جملة من البياضات وبخاصة في الورقة الأولى وورقة ١٦٢ .

اسم الناسخ : عمر بن محمد .

نوع الخط : نسخ وراقي واضح مجود .

تاريخ النسخ : « في العشر الأول من شهر محرم الحرام سنة ١١٨٥ هـ » .

عدد الأوراق : ٣٠٣ ورقات .

عدد الأسطر : ٢١ سطراً .

المقاس : ٤ ، ٢١ / ١٤ سم .

تجليدها : يعود إلى زمن النسخ ، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد الأسمر  
البنّي الداكن وقد زينت الدفتان واللسان بمداليات زهرية كبيرة جميلة  
مضغوطة على أرضية ذهبية .

النسخة محفوظة داخل حقيبة جلدية تعود إلى زمن النسخ أيضا .

[رقم الحفظ : ٦٥٩٨]

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة كتبت في بلدة تيرة القريبة من أزمير بتركيا ، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخ أخر وعلى شرح أحمد بن عمر الخفاجي : نسيم الرياض في شرح شفاء القاضي عياض .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي عموما واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وعناوين الفصول والأبواب والأقسام وخطوط التنبيه ، على أكثر من نوع من الكواغد الأوربية الصنع التي تظهر فيها الخطوط المتوازية والعلامات المائية المختلفة .

كتب النص في الورقة ١ ب و ٢ أ فقط داخل جداول مزدوجة بمداد الذهب وزينت الورقة ١ ب بطرة زخرفية ذهبية بدائية استندت على قاعدة ذهبية مستطيلة كتبت البسملة في داخلها .

حواشي النسخة مثقلة بالنقول والاقباسات من مصادر مشابهة وبخاصة من شرح الخفاجي واختلافات النسخ وتصحيحات المقابلة .

أصاب الورقات ١ - ٨ تمزق في أعاليها فرممت ترميما بدائيا وأكمل النص عليه بخط مغاير حديث ، إضافة إلى البلل الشديد وبخاصة في الورقات ٢٩ - ٣٨ الذي أدى إلى طمس أجزاء من النص .

اسم الناسخ : حسن بن سليمان بن محمد .

نوع الخط : نسخ تدويني ورقعة معا .

تاريخ النسخ : «في العاشر من ربيع الآخر سنة ١١٩٠هـ» في بلدة تيرة بمدرسة مفتى أفندي .

عدد الأوراق : ٢٢٦ ورقة .

عدد الأسطر: ١٩ سطرا.  
المقاس: ٢١ / ١٥,٣ سم.  
تجليدها: حديث، من الورق المقوى المؤزرة جوانبه بالجلد الأحمر بما في ذلك  
اللسان أيضا.  
[رقم الحفظ: ٥٧٢٩]

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن إجمالاً وكتبت رؤوس الفقر وبعض عناوين الأبواب والفصول بالمداد الأحمر واستعمل الناسخ المداد الأخضر في كتابة بعض عناوين الفصول وجملة من العبارات الاعتراضية وبخاصة الآيات القرآنية والصلوات على النبي - صلى الله عليه وسلم - وبعض عناوين الفصول، على كاغد مشرقى تركي الصنع أسمر اللون صقيل مصنوع من سوق الكتان ولب الخشب، خال من أية خطوط أو علامة مائية تجارية مما يدل على أن صناعة الكاغد لم تتوقف تماماً في المشرق بالرغم من مزاحمة الكاغد الأوربي.

اسم الناسخ: محمد طاهر عزمي راغب باشا زاده.

نوع الخط: نسخ وراقي مجود.

تاريخ النسخ: «في اليوم الحادي عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٢٢٥هـ».

عدد الأوراق: ٢٨١ ورقة.

عدد الأسطر: ١٧ سطراً.

المقاس: ١٧,٨ / ١٢,٥ سم.

تجليدها: تركي الطراز، شامي الصنعة، من الورق المقوى المغلف بالجلد والمزينة بحروفه بزخارف ذهبية ملفوفة ومضغوطة.

[رقم الحفظ: ٢٨٨٠]

الملاحظات :

نسخة حديثة جيدة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه وعلى عدة نسخ آخر كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلة التي أثبتتها النسخ في الحواشي، كتبها ناسخان لا يكاد خط أحدهما يختلف عن الآخر في الحسن والضبط والتناسق.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفسي إجمالاً واستعمل الناسخان المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والفصول والأقسام وخطوط التنبيه وما إلى ذلك على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية، داخل جداول مفردة بالحمرة إلا الورقتان ١ ب و ٢ أ فقد كتب النص داخل جداول ملونة بمداد الذهب والأحمر والأسود وزينت بداية النسخة بطرة ذهبية بدائية التزييق تعامد حرفها على قاعدة مستطيلة مصممة لونت بالذهب والمداد «الأترجي» البرتقالي والأزرق.

حواشي النسخة مثقلة بالإضافات واختلاف القراءات في النسخ التي استعملت في المقابلات مع نسخ آخر.

تملكها حقي إسماعيل أفندي بك بتاريخ ١٧ شوال سنة ٨٦ [١٢] هـ.

اسم الناسخ: حسين بن مصطفى و حافظ بن عريقي زاده في مدينة أدرنة - بتركيا.

نوع الخط: نسخ وراقي واضح مجود.

تاريخ النسخ: «في السادس والعشرين من جمادى الأولى سنة ١٢٢٧ هـ».

عدد الأوراق: ١٧٠ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٩ سطرا.

المقاس: ٢٢ / ١٦ سم.

تجليدها: تركي الطراز، وهو من الورق المقوى المؤزره جوانبه بالجلد الأحمر

الداكن بما في ذلك اللسان. [رقم الحفظ: ٥٠٩٢]

الملاحظات :

نسخة حديثة نفيسة كتبها الخطاط التركي مصطفى وهبى بخط التعليق التركي الجميل الرائع وهو نفسه الذي كتب النسخة الأخرى من الشفاء [رقم : ٧٣]. ففي هذه الفترة بالذات برع الخطاطون الأتراك العثمانيون في تجويد خط النسخ وخط التعليق وبلغوا الغاية في حسنه وجماله.

هذه النسخة تحفة فنية نادرة في تزويقها وحلاوة خطها وروعة زخرفتها، فقد زينت بطرة في أولها مزوقة بالرسوم النباتية والزهرية استقرت على قاعدة زرقاء محاطة بأعمدة متعانقة ملفوفة وملونة بالمداد الأخضر والذهب واشتملت الطرة على زهور القرنفل الملونة بالمداد الأبيض الناصع والوردي والأزرق بأوراق ذهبية. أما القاعدة المستطيلة فإنها محاطة بأطر مزدوجة وملونة بالمداد الأحمر الفاقع الذي يسر الناظرين والباهت وترك المزوق في مركز القاعدة فراغا لكتابة العنوان أحاطت بجانبه زهور القرنفل الوردية ذات الأوراق الذهبية .

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة بعض رؤوس الفقر وعلامات الإعراب وخطوط التنبيه، داخل جداول مذهبة واستعمل الناسخ المداد الذهبي في تذهيب علامات الوقف والفواصل وبخاصة في السند الحديثي بين كل سند وآخر إضافة إلى حصر كل عنوان فصل في النسخة كلها بين رسوم نباتية على شكل أغصان مزخرفة وملونة بالمداد الذهب، على كاغد مشرقى تركي الصنع أصفر صقيل جيد استعمله الخطاطون العثمانيون والمصريون في كتابة المصاحف عموماً وهو خال من أية علامة مائية أو خطوط متوازية .

أثبت الناسخ في الحواشي اختلاف القراءات والمقابلات التي وجدها في نسخ آخر من النص وهو بذلك قد حقق الكتاب وأثبت للقارئ النص الصحيح كما يفعل أي محقق معاصر.

اسم النسخ: مصطفى وهبى مدرس زاده، لعله كتبها في استانبول أيضا.  
نوع الخط: تعليق وراقى تركي مجود.  
تاريخ النسخ: «سنة ثمان وأربعين ومايتين وألف» [١٢٤٨هـ].  
عدد الأوراق: ١٦١ ورقة إضافة إلى ٤ ورقات في أولها تحتوي على فهرس للمحتويات.  
عدد الأسطر: ٢٩ سطرا.  
المقاس: ٦، ٢٠ / ٧، ١٢ سم.  
تجليدها: تركي الطراز، من الورق المقوى المغلف بالجلد الأخضر المزين برسم نباتي ملون بالذهب على شكل غصنين متعانقين متقابلين، داخل إطارين مزدوجين مزخرفين مضبوطين على مركزي الدفتين.  
[رقم الحفظ: ٦٣٢٣]

## ٧٠ - نسخة أخرى :

### الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه . كتب النص في الورقة ١ ب و ٢ أ بخط نستعليق التركي الجميل داخل جداول مزدوجة وملونة بالمداد الأحمر والذهب ، وزينت الورقة ١ ب بطرة زهرية بدائية الصنعة ملونة بمداد الذهب فقط . أما في بقية النسخة فقد كتب النص بالخط نفسه داخل جداول مفردة بالحمرة .

استعمل الناسخ المداد الزاجي الداكن في كتابة النص إجمالاً ، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

تملك النسخة عمر بن السيد مصطفى اللكزي في سنة ١٣٠٧هـ وأحمد خيرى في سنة ١٣٥٣هـ وكتب بخطه : «وسمعت من أمين أفندي الخانجي أحد خبراء الكتبية أن الأتراك قبل أن يصابوا في دينهم ندر إن كان يخلو بيت أحدهم من نسخة على سبيل التبرك ، ٤ المحرم ١٣٥٤هـ» .

اسم الناسخ : أحمد بن محمد طاش بكارى .

نوع الخط : نستعليق التركي المجود .

تاريخ النسخ : «في شهر شوال سنة ١٢٦٧هـ» .

عدد الأوراق : ٢٩١ ورقة .

عدد الأسطر : ١٩ سطرا .

المقاس : ٢٢,٥ / ١٣,٥ سم .

تجليدها : حديث ، من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر الداكن والمزين بإطار زخرفي ومداليتين مضغوطتين بالمداد الذهب .

[رقم الحفظ : ١١١٨]



## ٧١ - نسخة أخرى :

### الملاحظات :

نسخة حديثة ساذجة تامة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت رؤوس الفقر والأبواب والفصول وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أزرق اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية، داخل جداول مزدوجة بالحمرة.

كراسات النسخة مفككة عن بعضها وأوراقها مفروطة، فهي تحتاج إلى صيانة وإعادة تجليدها.  
تملكها أحمد خيرى - رحمه الله - في سنة ١٣٦٢هـ.

اسم النسخ: علي بن إبراهيم شريف.

نوع الخط: نسخ تدويني وتعليق ضعيف معا.

تاريخ النسخ: «في ٢٢ خلت من شهر شوال سنة ١٢٧٣هـ».

عدد الأوراق: ٣٤٢ ورقة.

عدد الأسطر: ١٧ سطرا.

المقاس: ٢٠, ٥ / ١٣, ٢ سم.

تجليدها: ساقط وجلدت حديثا بالورق الملون الخفيف.

[رقم الحفظ: ١٢٣٥]

## ٧٢ - نسخة أخرى :

### الملاحظات :

نسخة حديثة ساذجة تامة، غير مقابلة وغير مؤرخة، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي فقط، على عدة أنواع من الكواغد الأوربية التي تظهر فيها الخطوط المتوازية وجملة من العلامات المائية المختلفة:

(١) صورة أسد رافع يده اليمنى إلى أعلى قليلاً.  
(٢) تاج معلق فيه عنقود عنب بثماني حبات ومعه يظهر الحرفان AF الفرنجيان في بعض الأوراق

(٣) صقر وعلى رأسه تاج صغير وهو ناشر أجنحته وتحت حرفا AF

(٤) تاج كبير وتحت حروف AOC

(٥) ما يشبه رأس سمكة القرش بزعنفتين وبجانبه حروف TE & TA

وكل هذه الكواغد تعود إلى القرن الثاني عشر والثالث عشر للهجرة.

تملك النسخة حسن أفندي بتاريخ ١٢٣٨هـ ويظهر أيضا ختمه المؤرخ

في ٢٣٠ [١]هـ.

اسم الناسخ: فيض الله بن يوسف.

نوع الخط: نسخ تدويني.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة بيد أن بعض كواغدها تعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ٣٦٦ ورقة.

عدد الأسطر: ١٧ سطراً.

المقاس: ٢٦،٤ / ١٧،٢ سم.

تجليدها: تركي الطراز حديث، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر الداكن بما في ذلك اللسان، وزينت الدفتان واللسان بمداليات زهرية ذهبية اللون مضغوطة.

[رقم الحفظ: ٣٧٠٠]

## ٧٣ - نسخة أخرى :

### الملاحظات :

نسخة حديثة جيدة كتبت باستانبول، ضاعت منها الورقة الأولى التي كانت - على ما يبدو - تحتوى على طرة مزوقة فانتزعت عمداً منها وبيعت إلى السّياح لأن الورقة الثانية [٢أ] مزدانة بجدول مزدوج وهو ملون بمداد الذهب والأسود. وقد أكمل النص بخط مغاير ومداد بنفسجي اللون.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي عموماً داخل جداول مفردة أحياناً ومزدوجة أحياناً أخرى واستخدم الناسخ المداد الأزرق والأحمر في كتابة رؤوس الفقر والصلوات على النبي - صلى الله عليه وسلم - والترضيات وعناوين الأبواب والفصول وبعض التعليقات في الحواشي وما إلى ذلك، والمداد الأخضر في رسم جملة من الأشكال الهندسية البارعة مثل الدوائر المزدوجة والأهلة المتقابلة أو المفردة وكتابة خطوط التنبيه وما إلى ذلك، كل ذلك على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [صورة أسد رافع يده اليمنى إلى أعلى قليلاً مع ثلاثة أحرف فرنجية].

في آخرها يظهر ختم [مكتبة العرب لصاحبها يوسف توما البستاني بالفجالة مصر].

كراريسها وأوراقها مفككة عن بعضها.

اسم الناسخ: مصطفى وهبى، الساكن في سبيل جامع لاله لي [باستانبول].

نوع الخط: نسخ تدويني مجوّد.

تاريخ النسخ: «يوم الجمعة الثالث من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٣٥هـ».

عدد الأوراق: ٢٤٣ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٣ سطراً.

المقاس: ٢٣ / ١٤,٥ سم.

تجليدها: حديث، من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن وزينت  
الدفتان واللسان بمداليات زهرية هندسية مضغوطة خالية من أي تلوين.  
[رقم الحفظ: ٢٨٧٣]

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي عموماً وكتبت رؤوس الفقر والموضوعات والأبواب والفصول وما إلى ذلك بالمداد الأحمر داخل إطار مفرد بالحمرة، على كاعد أوربي الصنع بعضه أبيض وبعضه الآخر أصفر، تظهر فيهما الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

في الورقة ١ ب رسمت طرة بدائية التزيق والزخرفة على شكل قبة مسجد ملونة بالمداد الأحمر والأزرق والذهب ومستقرة على قاعدة مستطيلة الشكل ملونة بالمداد الوردى، وكتب النص فيها وفي الورقة ٢ داخل جداول مزدوجة وملونة بالمداد الأحمر والذهبي.

عانت الأرضة في النسخة عيئاً شديداً بيد أن ذلك لم يؤثر كثيراً على وضوح النص، ومع هذا فهي تحتاج إلى تعفير وترميم وصيانة ورعاية. تملك النسخة أحمد خيرى - رحمه الله - في تاريخ ١٣٦٤هـ.

اسم الناسخ: لم يذكر.

نوع الخط: نستعليق التركي الجميل.

تاريخ النسخ: «في ذي القعدة سنة ١٢٣٧هـ».

عدد الأوراق: ٢٢٧ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٣ سطراً.

المقاس: ٢١,٨ / ١٣,٧ سم.

تجليدها: حديث، من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر الداكن والمغشى بورق ملون.

[رقم الحفظ: ١١٠١]

الملاحظات :

نسخة حديثة نفيسة تامة ، مقابلة على نسخ أخر عديدة كما يظهر من اختلاف القراءات التي أثبتتها الناسخ في الحواشي .

في أولها رسمت طرة كتب فيها عنوان الكتاب داخل زخرفة زهرية جميلة على أرضية خضراء وفصل كل قسم من الكتاب عن الآخر بطرة مزوقة كتب في داخلها عنوان القسم .

كتب النص فيها بأمددة مختلفة الألوان وفقا للفن المغربي الحديث في النساخة ، فقد استعمل الناسخ المداد الأسود والأحمر والأزرق والأصفر في كتابة كلمات أو جمل كاملة بهذا المداد أو ذاك أو حتى بالمداد الأخضر دون نظام محدد أو قصد غير قصده إراحة البصر في تجواله في النص عبر الألوان الجميلة الخلابة ، داخل جداول مزدوجة أحيانا وثلاثية أحيانا أخرى وملونة بالمداد الأصفر والأزرق أو الأحمر والأزرق ، على كاغد أوري الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائبة التجارية .

حواشي النسخة مثقلة بنقول واقتباسات وتقييدات من مصادر مشابهة أو من شروح على الكتاب أثبتتها الناسخ بعناية في الحواشي .

اسم الناسخ : لم يذكر .

نوع الخط : نسخ تدويني مغربي جميل .

تاريخ النسخ : «يوم الجمعة سابع جمادى الأولى سنة ١٢٤٧هـ» .

عدد الأوراق : ٢٥٢ ورقة .

عدد الأسطر : ٢٠ سطرا .

المقاس : ٢٤،٤ / ١٧،١ سم .

تجليدها: مغربي الطراز حديث، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني  
الداكن والمزين بزخارف هندسية بدائية على شكل خطوط متعامدة رسمت  
بينها زهرة رباعية الأوراق.

[رقم الحفظ: ٧٥٦٣]

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي الخالص وكتبت رؤوس الفقر وعناوين الأبواب والفصول والأقسام بالمداد الأحمر داخل جداول مزدوجة ملونة بالمداد الأحمر.

في صدر الورقة ٢ ب رسمت طرة بدائية الصنعة ملونة بمداد الذهب فقط وكتب النص فيها وفي الورقة ٣ أ داخل جداول مزدوجة ملونة بالمداد الأسود والذهبي، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة التجارية.

تحمل الورقة تقييد ولادة في سنة ١٢١٧هـ وتقييد شراء في سنة ١٢٣٠هـ من منلا إمام باشي زاده، وتملكا باسم أبي بكر بن الشيخ على المقدسي مؤرخا في سنة ١٢٥١هـ، وآخر باسم أحمد خيرى بتاريخ ١٣٦٢هـ.

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني.

تاريخ النسخ: «النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى بداية القرن الثالث عشر للهجرة».

عدد الأوراق: ٢٥٥ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٤ سطرا.

المقاس: ٢١,٣ / ١٤,٧ سم.

تجليدها: حديث، من الورق المقوى المغلف بالجلد البني والمزين بمداليات زهرية مضغوطة.

[رقم الحفظ: ١١١٠]



## ٧٧ - الشمائل النبوية :

لأبي عيسى محمد بن عيسى بن سورة السلمي الترمذي المتوفى سنة ٢٧٩هـ .  
[كحالة ١١/١٠٤ وبروكلمان ١/١٦١ وملحقه ١/٢٦٧].

أول النسخة : « . . . ابن نافع عن ابن أبي نجيح عن مجاهد عن أم هانئ  
قالت رأيت رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ذا ضفائر أربع . . . » .

آخرها : « . . . حدثنا محمد بن علي نا النضر نا ابن عوف عن ابن سيرين  
قال هذا الحديث دين فانظروا عمن تأخذون دينكم . . . وقد استراح اليراع  
بعون الله سبحانه وتعالى من تحرير شمائله عليه الصلاة والسلام . . . » .

### الملاحظات :

نسخة حديثة مدرسية ساذجة مبتورة من أولها تقع ضمن مجموعة حوت  
نسختين آخرين من كتاب الشمائل ضمت إلى بعضها في وقت معاصر  
حديث .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي واستعمل الناسخ المداد  
الأحمر في كتابة «حدثنا» و«نا» و«ثنا» [اختصارات : أخبرنا وحدثنا] ورؤوس  
الفقر والأبواب ، على نوعين من الكواغد الأوربية الصنع ، أولهما : أسمر  
خشن والثاني : أبيض صقيل ، تظهر في كليهما الخطوط المتوازية والعلامة المائية  
التجارية .

في النسخة آثار بلبل وغيث أرضة إلا أن النص فيها لم يزل مقروءا . وتحوي  
حواشيها وما بين بعض أسطرها تعليقات وتصحيحات بخطوط مختلفة .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ تدويني .

تاريخ النسخ: «يوم الأربعاء من شهر جمادى الأولى سنة ألف ومائة وتسعين  
من الهجرة» [١١٩٠هـ].  
عدد الأوراق: ١ - ٨٤ ورقة.  
عدد الأسطر: ١٣ سطرا.  
المقاس: ٢, ١٥ / ٢٢ سم.  
تجليدها: حديث، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي ويكعب من  
الجلد كتب عليه «المكتبة العامة للكليات»، وهو تجليد بدائي ساذج.  
نسخها: ذكر بروكلمان نسخا عديدة منها في خزائن الكتب في ١ / ص ١٦٩  
- ١٧٠ وملحقه ١ / ٢٦٨.  
نشرها: نشرت مرارا - ذكر عبد الجبار عبدالرحمن ست طبعات وأغفل  
الطبقات الكثيرة الأخرى.  
انظر: ذخائر التراث العربي الإسلامي ١ / ٤١٠ و بروكلمان أعلاه.  
[رقم الحفظ: ٦٥٥<sup>١٢</sup>].

أول النسخة : « الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى قال الشيخ الحافظ أبو عيسى محمد بن عيسى الترمذي باب ما جاء في خلق رسول الله صلى الله عليه وسلم . . . » .

آخرها : « . . . قال جالست النبي - صلى الله عليه وسلم - أكثر من مائة مرة وكان أصحابه يتناشدون الشعر ويتذكرون أشياء من الجاهلية وهو ساكت وربما تبسم معهم . عن ابن حجر بن شريك عن عبد الملك ابن عمير عن أبي سلمة عن أبي هريرة . » .

#### الملاحظات :

نسخة حديثة مبتورة الآخر كتب النص فيها بخط النسخ الوراقى الواضح من أولها إلى ورقة ١٣٩ ب وما بعدها إلى ورقة ١٤٢ ب فقد كتب النص فيها بخط النسخ التدوينى الضعيف ، بالمداد الأسود العفصى المائى واستعمل الناسخ أو الناسخان المداد الأحمر فى كتابة إختصارات التحديث ورؤوس الأبواب حتى الورقة ١٣٤ ب وقد أهمل الناسخ ملء البياضات بعدها .

كتب النص فيها على كاغد أوربى الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائىة التجارية .

فيها آثار رطوبة شديدة وبخاصة فى أوراقها الأولى والأخيرة والظاهر أنها سقطت فى الماء وانتشلت بسرعة بيد أن النص لم يزل واضحا مقروءاً فيها .

اسم الناسخ : لعله سقط مع ما سقط من آخرها .

نوع الخط : نسخ وراقى واضح جميل ونسخ تدوينى ضعيف .

تاريخ النسخ : « لعله أيضا سقط مع ما سقط من آخرها بيد أن كاغدها

الأوربي يعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة».

عدد الأوراق: ١٨٥ - ١٤٢ ب.

عدد الأسطر: ١١ سطرا.

المقاس: ١٧ / ٢٤,٥ سم.

تجليدها: انظر ما سبق.

[رقم الحفظ: «٦٥٥»].

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه، تقع ضمن مجموعة حوت النسختين السابقتين .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت اختصارات التحديث [نا وثنا] ورؤوس الأبواب بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [وهي درع في وسطه هلال بوجه إنسان] .

بعض حواشيتها مثقلة بالتعليقات والنقول من مصادر مشابهة وتصحيحات المقابلة .

فيها آثار رطوبة وتكلس وتعفن وبخاصة في ورقاتها الخمس الأولى بيد أن ذلك لم يؤثر كثيرا على قراءة النص .

اسم الناسخ : مطموس عمدا ولا يظهر منه إلا كلمة «الشافعي» في آخره .  
نوع الخط : نسخ تدويني فيه آثار رقعة .  
تاريخ النسخ : «يوم الأحد، عشرون يوم خلت من شهر شوال سنة ١٢٧٠هـ» .

عدد الأوراق : ١٤٣ ب - ٢٣٢ ب .

عدد الأسطر : ١٥ سطرا .

المقاس : ٢٣, ٤ / ١٦, ٨ سم .

تجليدها : انظر سابقتها .

[رقم الحفظ : ٦٦٥] .

الملاحظات :

نسخة حديثة جيدة تامة موثقة مقروءة ومجازة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخ آخر كما يظهر من تصحيحات المقابلات في الحواشي .

كتب النص فيها بخط النسخ الرثاسي الواضح الجميل بالمداد الأسود العفسي وكتبت اختصارات التحديث وعناوين الأبواب بخط الثلث الجميل بالمداد الأحمر على كاغد عربي مشرقى الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية البدائية فقط، وقد كان يصنع في الشام وفي جنوب تركيا قرب حلب .

حواشي النسخة مثقلة بالنقول من مصادر مشابهة والتصحيحات والتقييدات والشروح بخطوط مختلفة .

فيها تمليكات عدة وإجازة هي على التوالي :

(١) «هذا الكتاب من كتب الفقير كاتب الأحرف عبدالرحمن المتلقب بالكنية وهي شحاده ابن السيد شرف الدين بن أبو[كذا] النصر الحسيني وقد حصلتها بشراء صحيح من شيخي أعني به العلامة الشيخ عامر حفظه الله آمين، حرر ذلك في غرة شوال سنة خمس وثلاثين بعد المائة وألف سنة ١١٣٥» .

(٢) «دخلت هذه النسخة المباركة في نوبة الفقير عامر بن نقيير الشافعي المقدسي من تفضل الله تعالى عليه بها فله الحمد وله الشكر ويبد قدرته النفع والضرر وهو على كل شيء قدير وقد حصلت بشراء صحيح من بعض إخوانه» .

(٣) «ومن بعده دخلت في ملكه، العبد الضعيف إلى الله تعالى عبدالرحمن الشافعي الحسنى المقدسي غفر الله له ولوالديه وللمسلمين آمين وقد حصلها من شيخه عامر حفظه الله تعالى» .

(٤) «من كتب الفقير عبدالرزاق البهنسي» .

(٥) «دخل في ملك الراجي شفاعة المختار محمد رشيد العطار» .

٦) «دخل في ملك العبدالفقير إلى ربه الغفار عبده محمد أديب العطار بالهبة الشرعية من ابن عمنا الشيخ محمد رشيد أفندي العطار سنة ١٢٩١هـ».

٧) وتملك مطموس عمدا لا يظهر منه إلا: «الحمد لله .. حسن .. وذلك بالشراء .. سنة ١١٨٩هـ».

فيها آثار رطوبة خفيفة ، وأوراقها مفروطة عن بعضها وعن التجليد وتحتاج إلى إعادة تجليد .

في نهاية النسخة إجازة ، هذه صورتها :

«الحمد لله رب العالمين والصلاة على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد : فقد سمع مني الحديث المسلسل بالأولية وصافحته وشابكته وقرأ على طرفا من الشائتل السيد الجليل عبدالرحمن شحاده وأخيه [كذا] السيد عبدالرحيم ابنا السيد الجليل شرف الدين وفقهما الله لكل خير وقد أجزتها بكل ما تجوز لي روايته وسائر مؤلفاتي ، كتبه العبدالفقير محمد بن أحمد بن عقيلة» .

وفي أول الإجازة يظهر ختم المجيز ابن عقيلة وهذا نصه : «الواثق بالله ذي الصفات الجميلة عبده محمد بن أحمد بن عقيلة . وابن عقيلة هو محمد بن أحمد بن سعيد بن مسعود الحنفي المولود والمتوفى بمكة المكرمة سنة ١١٥٠هـ [كحالة ٢٦٤/٨ وبروكلمان ٣٨٦/٢ وملحقه ٥٢٢/٢] .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ رئاسي جميل وثلاث أجمل .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد ، أن الكاغد بدأت صناعته في بداية القرن الثاني عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ١٠٨ ورقات .

عدد الأسطر : ١٣ سطرا .

المقاس : ٢١,٥ / ١٥,٥ سم .

تجليدها : حديث لا يعود إلى زمن نسخها وهو من الورق المقوى وبكعب من الجلد .  
[رقم الحفظ : ٤٥٦٩] .

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة ، تامة ، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه ، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن إجمالاً وكتبت عناوين الأبواب واختصارات التحديث بالمداد الأحمر داخل جداول مفردة بالحمرة ، على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

زينت الورقة ١ ببطرة بدائية الصنعة مزخرفة بأشكال زهرية ملونة بالمداد الذهبي وهي على شكل قبة مسجد ذهبية تشع منها أنوار ملونة بالمداد البنفسجي . وكتب النص في هذه الصفحة داخل جدول مزدوج بالمداد الأسود والأحمر والمداد الذهبي معا .

تملكها محمد لحم عجين في سنة ٤٣ [ ١١ ] هـ ومحمد حسن بن السيد أحمد القوتلي في سنة ١٢٦٧ هـ وأحمد خيرى الذي اقتنى النسخة سنة ١٣٦١ هـ .

أصاب النسخة بلل شديد شمل كثيرا من أوراقها وتجليدها بيد أن ذلك لم يؤثر كثيرا على قراءة النص ووضوحه .

اسم الناسخ : عبدالله تابع الحاج محمد رستم أفندي .

نوع الخط : نسخ وراقي واضح .

تاريخ النسخ : « النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة » .

عدد الأوراق : ٩٠ ورقة .

عدد الأسطر : ١٣ سطرا .

المقاس : ١٦,٥ / ٨,٨ سم .

تجليدها : حديث ، من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر والمزين بمداليتين ذهبيتين زهريتين مضبوطتين داخل إطار ذهبي محاذ لأطراف التجليد واللسان . [رقم الحفظ : ١٦٨٥] .



الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً وكتبت عناوين الأبواب واصطلاحات التحديث بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

في الورقة ٢ يظهر تملك الناسخ وهذه صورته :  
«قد حرر هذا الكتاب وتملكه السيد أحمد نجيب بن المرحوم محمد صادق يساري زاده كاتب شريعة بمحكمة أدرنة المحروسة» .  
وهو بخط التعليق التركي الجميل الذي يشتمل على خصائص الخط الديواني .

وفي الورقة ١ يظهر ختم تملك باسم محمد أسعد مؤرخ في سنة ١٢٦٥هـ .  
حواشي النسخة مثقلة أحياناً بالشروح والتعليقات بالعربية والتركية بخاصة في صفحاتها الأولى .

اسم الناسخ : السيد أحمد نجيب بن محمد صادق يساري زاده .  
نوع الخط : نسخ تركي مجود فيه ميل إلى التعليق .  
تاريخ النسخ : «في سنة ١٢١٠هـ بمدينة أدرنة [شمال غرب تركيا] .  
عدد الأوراق : ٤٤ ورقة .  
عدد الأسطر : ١٩ سطراً .  
المقاس : ٢٣ / ١٦,٨ سم .  
تجليدها : تركي الطراز حديث، من الورق المقوى المغلف بالورق الملون والمؤزرة جوانبه بالجلد وبكعب من الجلد والقماش .  
[رقم الحفظ : ٤٢٤٢] .

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى كما يظهر من تصحيحات المقابلات في الحواشي، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي عموما واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة اصطلاحات التحديث وعناوين الأبواب وبعض الاختصارات مثل «ح» (الحديث) وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [ثلاثة أهلة مختلفة الأحجام]. في صفحة العنوان تقييد وقف طمس أكثره عمدا ويظهر منه ما صورته :

«أوقف هذا الكتاب الشيخ عبدالله ابن المرحوم عبدالرحمن فاوه بق [ . . . ]  
الحاج وان بن وان إسحق فطاني ثم على أولاده وأولاد أولاده وهكذا [ . . . ]  
فالأرشد وعلى أهل الفطاني والله خير الشاهدين» .

وفطاني هو القسم الجنوبي من تايلاند الحالية والشالي من ماليزيا وسكان هذا القسم من المسلمين. والظاهر أن هذه النسخة أوقفها الواقف على أهل بلده القاطنين في مكة المكرمة، لأنها تحمل تملكا آخر باسم الشيخ سليمان بن عبدالرحمن بن حمدان المتوفى بمكة المكرمة سنة ١٣٩٧هـ.

اسم الناسخ : إبراهيم بن أبي بكر الزرعة .

نوع الخط : نسخ تدويني واضح .

تاريخ النسخ : «يوم ١٥ رمضان سنة ١٢٥٧هـ» .

عدد الأوراق : ٤٨ ورقة .

عدد الأسطر : ١٩ سطرا .

المقاس : ٢٢,٣ / ١٥,٨ سم .

تجليدها : ساقط وكراريسها مفككة وأوراقها مفروطة فهي تحتاج إلى تجليد

وصيانة . [رقم الحفظ : ٢٢٤٣] .

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الذي تحول لونه إلى البني الداكن لاحتوائه على نسبة عالية من الحموضة فلون الكاغد المكتوب به أيضا باللون البني واستعمل الناسخ المداد الأحمر الحاوي أيضا على نسبة عالية من الحموضة في كتابة عناوين الأبواب واختصارات التحديث، على كاغد مشرقى أسمر اللون مصنوع من التبن وسوق الكتان ونفايات القطن وهو خال من الخطوط المائة أو أية علامة مائية.

أصاب النسخة بلل شديد وغيث أرضة إلا أن النص لم يزل واضحا مقروءا.

صفحة العنوان إضافة إلى أوراق يسيرة في النسخة مليئة بالنقول من شرح الباجوري إضافة إلى ترجمة الإمام الترمذي وما قيل فيه.

اسم الناسخ: محمد أبوالخير الشافعي مذهبها الخلوقي طريقة أبو طور بلدة.

نوع الخط: نسخ تدويني.

تاريخ النسخ: «في ليلة أربعة وعشرين من جمادى الآخر سنة ١٢٨٦هـ من هجرة سيد المرسلين».

عدد الأوراق: ٥٠ ورقة.

عدد الأسطر: ٢١ سطرا.

المقاس: ٢٢, ٢ / ١٥, ٨ سم.

تجليدها: حديث، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي وبكعب من الجلد الأسود، ويظهر اسم «يوسف دوخي» في أسفل الكعب، وهو أحد ممتلكي النسخة.

[رقم الحفظ: ٦٤٦٨].

أول النسخة : «عن أبي إسحق قال سمعت البراء بن عازب يقول كان رسول الله صلى الله عليه وسلم رجلاً مربعاً بعيد ما بين المنكبين . . .» .

آخرها : « . . . حدثنا محمد بن علي ثنا النضر بن عوف عن ابن سيرين قال هذا الحديث دين فانظروا عمن تأخذون دينكم . تمت الكتاب بعون الملك الوهاب» .

#### الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى كما يظهر من تصحيحات المقابلات المثبتة في الحواشي . تقع ضمن مجموعة وهي أولها .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً وكتبت اصطلاحات التحديث واختصاراتها بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية . في باطن غلافها الأول يظهر تقييد وقف هذه صورته :

«وقف وقفت هذا الكتاب أمينة خاتون لرضا الله تعالى الأرضومي ملا شريف وقفاً صحيحاً لا يباع ولا يشتري غفر الله لها ولوالدي لديها وأحسنه إليها وأحبائها وأصدقائها ويسره لأولادها علماً نافعاً وحفظها وحفظهم من جميع الفتنة ن والبلا» . [ما معنى ن هنا؟ لعله يريد: الفتن] .

أصابها بلل شديد واستعمال وإهمال أثر كل ذلك على مواضع كثيرة من النص .

حواشيتها مثقلة أحياناً بالنقول والشروح وتصحيحات المقابلات .

اسم النسخ: حسن بن محمد بن أحمد.

نوع الخط: نسخ تدويني.

تاريخ النسخ: في سنة ١١٠٤هـ.

عدد الأوراق: ٤٨ ورقة [١ أ - ٤٨ ب].

عدد الأسطر: ١٧ سطرا.

المقاس: ٤, ٢١ / ١٥ سم.

تجليدها: تركي الطراز والصنعة يعود إلى زمن نسخ المخطوطة وهو من الورق

المقوى المغلف بالجلد البني الداكن وزينت الدفتان بمداليات زهرية مضغوطة

إضافة إلى عدد من النجوم المضغوطة أيضا.

لسانه: ساقط.

[رقم الحفظ: ٦١٢٧].

أول النسخة : « الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى قال الشيخ الحافظ أبو عيسى محمد بن عيسى ابن سورة الترمذي باب ما جاء في خلق رسول الله صلى الله عليه وسلم . . . » .

آخرها : « . . . إن النبي عليه السلام نهى أن يأكل الرجل بشماله أو يمشي في نعل واحدة . . أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال إذا انتعل أحدكم فليبدأ باليمين وإذا نزع فليبدأ بالشمال . . . » .

#### الملاحظات :

نسخة حديثة مبتورة من آخرها، تقع ضمن مجموعة حوت قطعاً في المنطق والتفسير بخطوط مختلفة، منها:

- ١) مقدمة تفسير الجلالين للسيوطي والمحلي [ورقة ١٥ ب - ٢٤ ب].
  - ٢) تعليقات على المواضع المشككة وتنبهات على رموز المباحث الخفية المعضلة من شرح الملخص في الهيئة المنسوب إلى قاضي زادة الرومي [ورقة ٢٥ ب - ٣٤ ب].
  - ٣) تفسير سورة الكهف [ورقة ٣٥ أ - ٦٧ ب].
  - ٤) تفسير سورة «والليل إذا يغشى» [٦٨ ب - إلى ٧٣ أ].
- في أول المجموعة فهرس شامل لمحتويات كتاب الشماثل يقع في ٣٣ ورقة مؤرخ في سنة ١٢٤٨ هـ.

قوبلت النسخة على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى كما يظهر من اختلاف القراءات التي أثبتها الناسخ في الحواشي، وكتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي وكتبت اختصارات عبارات التحديث وعناوين الأبواب بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية

والعلامة المائية التجارية [ثلاثة أهلة بأحجام مختلفة].

فيها تقييد تملك وتقييد وقف، وهذه صورة تقييد التملك:

«صاحب الكتاب والرقم عمر أغا داي داوولا سنة ١١٥٩».

أما تقييد الوقف في ورقة ٢ ب فصورته:

«وقف هذا الكتاب المستطاب الحاج صبغة الله أفندي المفتي وشرط التولية

والإستعمال لأولاده الذكور بطنا بعد بطن وبعد انقراضهم لعلماء آمد. . وأنا

الفقيه إليه عز شأنه سعد الله المولى خلافة بمدينة آمد» وذيله بختمه الذي

يقرأ: «خادم الشرع محمد سعد الله ١١٤٨».

أصاب النسخة بلل شديد أثر كثيرا على النص وبخاصة في ورقاتها الأولى.

اسم الناسخ: لعله سقط مع ما سقط من آخرها إذا كان موجودا.

نوع الخط: نسخ تدويني فيه آثار خط الرقعة.

تاريخ النسخ: لعله أيضا سقط مع ما سقط من آخرها، بيد أن الكاغذ

الإيطالي من صنع القرن الثاني عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ٨ ورقات فقط.

عدد الأسطر: ٢١ سطرا.

المقاس: ٢١ / ١٥,٥ سم.

تجليدها: حديث، بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى بما في ذلك اللسان

وبكعب من الجلد.

[رقم الحفظ: ١٨٩٥].

لمحمد بن بير علي البركوى [أو البركلي] الحنفي المتوفى سنة ٩٨١هـ .  
[كحالة ١٢٣/٩ وبروكلمان ٤٤٠/٢ وملحقه ٦٥٤/٢].

أول النسخة: «الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطا خير أمة والصلوة والسلام على أفضل من أوتى النبوة والحكم . . . وبعد فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان أن الدنيا فانية سريعة الزوال والخراب . . فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية وأحببت أن أبين السيرة الأحمدية حتى يعرض عليها عمله كل سالك فيتميز المصيب من المخطيء والناجي من الهالك ورتبته على ثلاثة أبواب متوكلاً على رب الأرباب . . .» .

آخرها: « . . . ومنها الوصية باتخاذ الطعام والضيافة يوم موته أو بعده وبإعطاء دراهم معدودة لمن يتلو القرآن لروحه أو يسبح أو يهلل له أو بأن يبيت عند قبره رجال أربعين ليلة أو أكثر أو أقل أو بأن يبنى له على قبره بناء، كل هذه بدع منكرات والوقف والوصية باطلاق والمأخوذ منها حرام للأخذ وهو عاص بالتلاوة والذكر لأجل الدنيا وقد بينا ذلك في رسالتنا السيف الصارم وإنقاذ الهالكين وإيقاظ النائمين وجللاء القلوب فعليك بها طالعتها حتى تعلم حقيقة مقالنا ونقول الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب . . .» .

#### الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى كما يظهر ذلك في اختلاف القراءات المثبتة في الحواشي .  
كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن عموماً وكتبت رؤوس الفقر



وعناوين الفصول وجملة من الكلمات والعبارات أثناء النص وخطوط التنبيه وما إلى ذلك بالمداد الأحمر داخل جداول مفردة بالحمرة إلا الورقة ١ ب و ٢ أ فقد كتب النص فيهما داخل جداول مزدوجة وملونة بالمداد الأحمر والأزرق والذهب معاً، على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

حواشي النسخة مثقلة بالتعليقات والإحالات والشروح وتصحيحات المقابلات بخاصة في أوراقها الأولى.  
تملك النسخة جملة من الممتلكين منهم سعيد سعامى ومصطفى بن محمود.

اسم الناسخ: محمد بن نصوح.

نوع الخط: نسخ وراقي واضح.

تاريخ النسخ: «في اليوم العشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٠٢٧هـ».

عدد الأوراق: ١٦٩ ورقة.

عدد الأسطر: ١٧ سطراً.

المقاس: ١٩,٥ / ١٣,٥ سم.

تجليدها: تركي الطراز يعود إلى زمن النسخ، سقطت منه الدفة اليمنى، وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد المزين بمدالية زهرية مضغوطة بها في ذلك اللسان أيضاً.

نسخها: نسخها كثيرة ولا تكاد خزائن الكتب تخلو من نسخة أو أكثر، وفي مجموعتنا هذه أكثر من أربع وعشرين نسخة منها. ذكر بروكلمان نسخاً عديدة منها في دور الكتب المختلفة في ٢/ص ٥٨٥ وملحقه ٢/٦٥٥.

نشرها: طبعت ثلاث مرات في استانبول في الأقل وواحدة في لاهور مع تقريب ابن حجر.

[رقم الحفظ: ٩٤٩].

= انظر: شرح الطريقة المحمدية لمحمد الكردي السهراني الألواني .  
: وشرح الطريقة المحمدية لمؤلف لم يعرف بعد .  
: وشرح جديد على الطريقة المحمدية لمؤلف لم يعرف بعد .  
= وانظر: المواهب الفتحة على الطريقة المحمدية لمحمد بن علي الصديقي  
البكري .

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة مدرسية، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه في مدينة أزمير، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفسي إجمالاً وكتبت رؤوس الفقر وعناوين الموضوعات والأبواب واختصارات المصادر المقتبسة بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

حواشيها تكاد تكون مثقلة بالنقول والشروح والتعليقات وتصحيحات المقابلة بخطوط مختلفة إضافة إلى ما بين السطور .  
أصاب النسخة بلل شديد واستعمال كثير أثرا كثيرا على النص والحواشي وبخاصة في أول النسخة .

اسم الناسخ : نصوح بن مصطفى .

نوع الخط : نسخ تدويني فيه خصائص التعليق التركي .

تاريخ النسخ : «يوم تسعة في وقت الظهر في شهر رمضان سنة ١٠٣٣هـ في قصبة أزمير في قورب فايق باشه» .

عدد الأوراق : ١٥٦ ورقة فقط .

عدد الأسطر : ١٧ سطرا .

المقاس : ٢٠,٣ / ١٤,٥ سم .

تجليدها : حديث بدائي الصنع من الورق المقوى المغلف بالجلد البني بما في ذلك اللسان .

[رقم الحفظ : ٤٠٢٦] .

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة حسنة مدرسية، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن إجمالاً وكتبت رؤوس الفقر وعناوين الأبواب والفصول واختصارات المصادر المقتبسة ورواة الأحاديث بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

في حواشي النسخة وبين سطورها نقول وتقييدات وشروح وتعليقات وتصحيحات كثيرة إضافة إلى احتوائها على جزازات مليئة بالشروح. سقطت الأوراق ١٥٠ و ١٥٨ و ١٥٩ وأضيف بخط حديث مغاير. وفي صدرها ونهايتها يظهر ختم بيضوي في داخله طغراء يمكن أن تقرأ: «عبدالعزیز بن الشيخ محمد صالح».

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: نسخ تدويني تركي فيه آثار خط التعليق.

تاريخ النسخ: في سنة ١٠٥٥هـ.

عدد الأوراق: ١٦١ ورقة.

عدد الأسطر: ١٩ سطرا.

المقاس: ٢٠,٥ / ١٤,٣ سم.

تجليدها: حديث، من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن ومزين بمداليتين زهريتين مضغوطتين.

[رقم الحفظ: ٦٣٧٨].

الملاحظات :

نسخة حديثة مدرسية تامة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي عموماً وكتبت رؤوس الفقر والأبواب واختصارات المصادر والرواة بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

فيها بعض التقييدات والشروح والنقول وتصحيحات المقابلة المثبتة في الحواشي، وأصابها بلل وبخاصة في أوراقها ٢٠-٢٢ ب بيد أن النص لم يزل واضحاً مقروءاً.

الورقة الأخيرة ١٢٤ أ أضيفت إلى النسخة لكتابة مواليد لابنتين وصبي بالتركية أول هذه المواليد يقرأ:  
«قزم عايشه بيك يوزقرق سكرز سنه ى ماه ذى القعدة نك بشنجى كوني بزاركون كجه ى نصف الليل لي دنياهه كلدى طول الله عمرها».

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط: تركي واضح.

تاريخ النسخ: في سنة ١٠٨٤ هـ.

عدد الأوراق: ١٢٣ ورقة.

عدد الأسطر: ١٩ سطراً.

المقاس: ٢٠ / ١٣,٥ سم.

تجليدها: بدائي الصنع من الورق المقوى المؤزرة جوانبه بالجلد البني الداكن ويكعب من الجلد نفسه والظاهر أنه تركي الطراز.

[رقم الحفظ: ٤٢٦].

الملاحظات :

نسخة حديثة مدرسية تامة أوقفها عائشة بنت عبد الباقي «لمن يقرأه» وقفا صحيحا وذكرت في وقفيتها أن الكتاب «قيمته سبع عشر درهما» (؟) .

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن وكتبت رؤوس الفقر والموضوعات والأبواب ورموز التخريج بالمداد الأحمر على كاغد أوربي الصنع أبيض غير صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية، داخل جداول مفردة بالحمرة.

في النسخة جزازات كثيرة مثقلة بالشروح والتعليقات والنقول إضافة إلى الحواشي أيضا وهذا يدل على أن النسخة تداولها عدد كبير من القراء أو الممتلكين .

اسم الناسخ : محمد بن أحمد .

نوع الخط : نسخ تدويني متوسط الجودة .

تاريخ النسخ : «العاشر من محرم الحرام من شهور سنة ثمان وثمانين وألف» .

عدد الأوراق : ١٨٢ ورقة .

عدد الأسطر : ١٧ سطرا .

المقاس : ٤ , ٢٠ / ١٤ سم .

تجليدها : حديث ، يعود إلى زمن النسخ وهو بدائي الصنعة من الورق المقوى

المغلف بالجلد البني والمزين بمداليتين زهريتين مضغوطتين .

[رقم الحفظ : ٥٧١٥] .

## ٩٢ - نسخة أخرى :

أول النسخة: «... عليه وفرق بين هذا وبين ما إذا صام ولم يأكل حتى مات وهو قادر يأثم...».

آخرها: «... فلا بد من أربعة أنواع النوع الأول في كون الدقة في أمر الطهارة والتفتيش...».

### الملاحظات :

نسخة حديثة مبتورة من أولها وآخرها، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى كما يظهر من التصحيحات المثبتة في الحواشي.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن وكتبت رؤوس الفقر وعناوين الأبواب واختصارات التخريج وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

اسم النسخ: غير مذكور فلعله سقط مع الأوراق الضائعة.

نوع الخط: نسخ تدويني واضح ورقعة معاً.

تاريخ النسخ: لعل التاريخ سقط أيضاً مع ما سقط من آخرها بيد أن نوع

الكاغد الأوربي يعود إلى نهاية القرن الحادي عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ١٣٥ ورقة.

عدد الأسطر: ١٧ سطراً.

المقاس: ٢١ / ١٤ سم.

تجليدها: حديث بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى المغلف بالورق

الشمعي وبكعب من الجلد.

[رقم الحفظ: ٧٨٣].

## ٩٣ - نسخة أخرى :

### الملاحظات :

نسخة حديثة جيدة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، زينت بدايتها بلوحة نفيسة على طراز لوحات بدايات سور القرآن الكريم تعلوها طرة مزخرفة بزخارف زهرية متعددة الألوان على أرضية ذهبية وكلاهما داخل جداول ملونة بالمداد الأحمر المزركشة بالنقاط البيض .

كتب النصف فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن وكتبت رؤوس الفقر واختصارات التخريج وعناوين الأبواب وما إلى ذلك بالمداد الأحمر داخل جداول مزدوجة وملونة بالمداد الذهبي إلا في الورقتين ٥ ب و ٦ أ فقد رسم الناسخ شبه دوائر مذهبة بين الجمل والآيات القرآنية الواردة في النص، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط والعلامة المائية التجارية .

حواشي النسخة مثقلة بنقول وشروح كثيرة واقتباسات وبخاصة من شرح عبدالناصر خواجه زاده [انظر: بروكلمان ملحق ٢/٦٥٥] بخط نستعليق الدقيق .

فيها آثار رطوبة لعلها من سقوط المطر عليها أو آثار دموع أثرت على وضوح النص في مواضع متعددة بخاصة في الأوراق ١٩١ ب - ١٩٥ ب مثلاً .

اسم الناسخ : حسن الشروی .

نوع الخط : نستعليق تركي جميل .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن الكاغد يعود إلى القرن الحادي عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ٢٠١ ورقة .

عدد الأسطر : ١٣ سطرا .

المقاس : ١٨,٥ / ١٢ سم .



تجليدها: حديث لكنه يعود إلى زمن النسخ ، وهو من الورق المقوى المضغوط  
والمغلف بالجلد الأحمر الداكن المزدان بمداليتين زهريتين مضغوطتين على  
أرضية ذهبية بما في ذلك اللسان .

[رقم الحفظ : ٤٠٢٩].

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه، سقطت إحدى عشرة ورقة من أولها وأكملت في ٢٠ ورقة من الكاغد المصري الصنع الأصفر ويخط مغاير حديث .

وهي تقع ضمن مجموعة حوت أيضا كتاب نصاب الاحتساب لعمر بن محمد بن عوض السنامي [يبدأ من ورقة ١١٩ب] المنشور في الرياض سنة ١٤٠٣هـ بتحقيق د. موئل يوسف عز الدين .

كتب النص المضاف بالمداد الأسود العصفي المائي ويخط النسخ الضعيف وكتبت عناوين الأبواب والفصول وما إلى ذلك بالمداد الأحمر على كاغد مصري الصنع كان يصنع في الكاغدخان الخديوية أيام محمد علي باشا وبعده، أما النص الأصل فقد كتب بالمداد الأسود الزاجي إجمالاً وكتبت عناوين الأبواب واختصارات التخريج وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد مشرقى الصنع أبيض صقيل، لا أعرف بعد مكان صناعته، خال من أية خطوط أو علامة مائية، داخل جداول مزدوجة بالمداد الأسود والذهبي .

حواشي النسخة مثقلة بالتعليقات والشروح والتقييدات والنقول من مصادر مشابهة إضافة إلى تصحيحات المقابلات المثبتة فيها .

اسم الناسخ: عيسى بن يونس وهو الذي نسخ كتاب نصاب الاحتساب أيضا وفيه يظهر اسمه . .

نوع الخط: تعليق تركي واضح جميل .

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة - القرن الحادي عشر للهجرة تقديرا .

عدد الأوراق: ٢٠ ورقة + ١٢ - ١١٥ ب ورقة .

عدد الأسطر: في القسم المضاف مختلف وفي الأصل ٢٣ سطراً.

المقاس: ١, ٢٠ / ١٢ سم.

تجليدها: تركي الطراز، حديث وهو من الورق المقوى المغلف بالورق المجزع والمؤزرة جوانبه مع لسانه بالجلد البني الداكن.

[رقم الحفظ: ٥٧٦٨].

أول النسخة: «... يارسول الله قال كتاب الله فيه نبأ ما قبلكم وخبر ما بعدكم وحكم ما بينكم هو الفصل ليس بالهزل من تركه من جبار قصمه الله...».

آخرها: «... ونقول الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب تمت كتب هذا الكتاب...».

#### الملاحظات :

نسخة حديثة سقط منها ما يقرب من سبع ورقات من أولها، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه. كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي عموماً وكتبت اختصارات التخريج والمصادر وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر، على عدة أنواع من الكواغد الأوربية التي يظهر فيها الخطوط المتوازية والعلامات المائية المختلفة.

حواشيها مثقلة وما بين أسطرها أيضاً بالنقول من شروح الكتاب وتصحيحات المقابلة وتنقطع هذه التقييدات تماماً في الورقة ١١٠ ب. وفي النسخة ترميم بدائي وآثار استعمال شديد. ورقتها الأولى تحمل تقييدات ولادة فاطمة وعبدالله بالتركية.

اسم الناسخ: علي كوردي.

نوع الخط: نسخ تدويني تركي متوسط الجودة، كردي الإسلوب.

تاريخ النسخ: في سنة ١١٠٤ هـ.

عدد الأوراق: ١٦١ ورقة.

عدد الأسطر: ١٧ سطرا.  
المقاس: ٢١,٥ / ١٦ سم.  
تجليدها: حديث، من الورق المقوى وبكعب من الجلد البني الذي بهت لونه  
بها في ذلك اللسان.  
[رقم الحفظ: ٣٩١٣].

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة مدرسية، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى كما يظهر ذلك في التصحيحات التي أثبتها الناسخ أو غيره في الحواشي.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفسي المائي وكتبت رؤوس الفقر ومختصرات التخريج والمصادر بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية إلا الأوراق ١٥ - ٢٠ التي سقطت فإنها أضيفت بخط مغاير على كاغد مشرقى الصنع أصفر لعله تركي الصنع خال من الخطوط أو أية علامة مائية.

حواشيها مثقلة بالشروح والنقول من مصادر مشابهة وبالتعليقات وتصحيحات المقابلة التي اختلطت مع التقييدات في الحواشي.

أصاب النسخة بلل شديد أثر على وضوح النص كثيرا وطمس بعض أجزائه في مواضع عديدة بسبب تلاصق الأوراق بفعل طبقة الصمغ التي طُلبت بها الأوراق لمنع انتشار المداد.

اسم الناسخ : مصطفى بن أحمد.

نوع الخط : نسخ تدويني .

تاريخ النسخ : في تاريخ أربع ومائة وألف [١١٠٤هـ].

عدد الأوراق : ١٨٧ ورقة .

عدد الأسطر : ١٧ سطرا .

المقاس : ٢٠,٥ / ١٤,٥ سم .

تجليدها : حديث بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى المغلف بورق التغليف الزهري وبكعب من الجلد البني الداكن بها في ذلك اللسان .

[رقم الحفظ : ٥١٢٦].

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً وكتبت رؤوس الفقر وعناوين الأبواب واختصارات التخريج والمصادر بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

تحتوي النسخة على جزازات عديدة مليئة بالشروح والنقول والتقييدات والتصحيحات والإحالات إلى مصادر مشابهة . وكذلك حواشيها الواقعة ما بين الأوراق ١ ب - ٢١ منها بخاصة .

في باطن ورقة التغليف كتب النص الآتي بالتركية : «صاحب الطريقة المحمدية كوتاهية لي سري محله سندن قوجه امام أوغلي محمد افنديك كتابدر» .

ذكر الناسخ سنة تأليف الكتاب في نهاية النسخة فقال : «تم تصنيف المص [أي : المصنف] ليلة الأربعاء السابع عشر من شهر شعبان المعظم لسنة ثمانين وتسعمائة . مات المصنف يوم الاثنين من أواخر جمادى الأولى لسنة إحدى وثمانين وتسعمائة» .

اسم الناسخ : حسين بن مصطفى الحوري .

نوع الخط : نسخ تدويني واضح ورقعة معاً .

تاريخ النسخ : «في يوم الأربعاء بعد العصر من أواسط شهر رمضان المبارك لسنة عشر ومائة وألف» [١١١٠هـ] .

عدد الأوراق : ١٤٥ ورقة .

عدد الأسطر : ١٧ سطراً .

المقاس : ٢٠,٥ / ١٢,٣ سم .

تجليدها: تركي الطراز، حديث وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني  
الداكن المزين بمداليتين زهريتين مضغوطتين داخل إطار مزدوج ملون بمداد  
الذهب، وفيه آثار أرضية لم تصل إلى كاغد النسخة.

[رقم الحفظ: ٧٩٩٢].



الملاحظات :

نسخة حديثة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي واستخدم الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والموضوعات والأبواب واختصارات التخريج وخطوط التنبيه وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

كتب النص في الأوراق ٦ ب - ٩ ب داخل جداول مذهبة تذهيبا بدائيا ساذجا، وزينت الورقة ٦ ب بطرة مزوقة ومزخرفة بأشكال زهرية وثمرية وملونة بالمداد الأحمر والأزرق والأصفر الغامق، على شكل قبة مسجد ذات مقرنصات جانبية ومستقرة على أرضية بيضاء.

تقع النسخة في مجموعة بخط الناسخ نفسه حوت أيضا:

- ١) في الورقة ١٩٧ ب - ١٩٨ أ رسالة في تلقين الميت وبعدها دعاء.
- ٢) ١٩٨ ب - ٢٠٠ ب وصية الإمام الأعظم مؤرخة في ٦ محرم سنة ١١٢١ هـ بقلم حسين إمام قلعة أرغني [القريبة من ديار بكر - بتركيا].

بعض حواشي النسخة وما بين سطورها مثقلة بالتعليقات والنقول والشروح وتصحيحات المقابلة.

ما بين الورقة ٢ أ والورقة ٥ أ كتب فهرس المحتويات وقائمة برموز الرواة وكتب الحديث وذيل كل ذلك بتاريخ «٥ رجب سنة ١١٢٢ هـ».

في ورقة ٦ أ يظهر تقييد شراء وهذا نصه: «قد اشتريته في آمد وأنا الفقير إليه عز تعالى السيد إسماعيل فايز القادري في مدرسة الراغبية سنة ١٣٧٠» . وفي باطن التجليد ورد: «تملكه بالشراء الشرعي أفقر الملا إلى من بيده الغنا عثمان أبوالعلا عفى عنه». وفي الورقة الأخيرة: «صاحبه ملا مصطفى قيمته غروش ١٩» .

اسم الناسخ: حسين بن مصطفى إمام وخطيب قلعة أرغني، [لعله هو الذي كتب النسخة السابقة أيضا].

نوع الخط: نسخ تدويني تركي.

تاريخ النسخ: «أواخر صفر الخير لسنة عشرين ومائة وألف». [١١٢٠هـ].

عدد الأوراق: ٦ ب - ١٩٧ أ.

عدد الأسطر: ١٥ سطرا.

المقاس: ٢٠,٥ / ١٦ سم.

تجليدها: بدائي الصنعة حديث وهو من الورق المقوى بما في ذلك اللسان وبكعب من الجلد البني.

[رقم الحفظ: ٣٤٦٠].

الملاحظات :

نسخة حديثة مدرسية تامة ، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً وكتبت رؤوس الفقر والأبواب واختصارات التخريج والمصادر وخطوط التنبيه وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

حواشي النسخة مثقلة بالنقول من شروح الطريقة المحمدية بخاصة من كتاب كاشف أسرار الطريقة لعلي صدري القنوي [انظر: بروكلمان، ملحق ٦٥٦/٢] وكتاب كشف الأسرار لمصلح الدين الألاميشي تلميذ البركوي [وهو شرح كتاب إظهار الأسرار للبركوي أيضاً] والوسيلة الأحمدية لرجب بن أحمد [بروكلمان: المصدر نفسه ٦٥٥/٢] وغير ذلك . إضافة إلى الشروح هذه والتعليقات والتقييدات الكثيرة فإن النسخة تحتوي على جزازات [طيارات] كثيرة مليئة أيضاً بالشروح والنقول الكثيرة .

في أولها فهرس تفصيلي لمحتويات النسخة يقع في ثلاث ورقات . تملكها عمر كلزي بن السيد مصطفى الكلزي وآخر مظموس عمدا لا يظهر منه إلا تاريخه «رجب سنة ٨٢ ثمنه ل» [أي : سنة ١١٨٢هـ و : ل = ٣٠ بحساب الجمل].

اسم الناسخ : إبراهيم بن علي بن مصطفى بن محمد .  
نوع الخط : نسخ تدويني تركي حسن .  
تاريخ النسخ : «يوم الاثني عشر وقت بين الصلاتين من شهر الربيع الآخر سنة ثلاث وعشرون ومائة وألف» [١١٢٣هـ] .  
عدد الأوراق : ٣١٧ ورقة .  
عدد الأسطر : ١٧ سطرا .

المقاس : ٢١,٤ / ١٤ سم .  
تجليدها : تركي الطراز، من الورق المقوى المضغوط والمغلف بالجلد الأحمر  
الداكن بما في ذلك اللسان .

[رقم الحفظ : ٤٠٢٧] .

الملاحظات :

نسخة حديثة مدرسية حسنة تامة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً وكتبت رؤوس الفقر والأبواب والفصول وخطوط التنبيه واختصارات التخريج والمصادر بالمداد الأحمر داخل جداول مفردة تحيطها جداول خارجية مفردة أيضاً بالحمرة أفردت للتعليقات والشروح، كل ذلك على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

الإطار الخارجي مزدحم تماماً بالتعليقات والشروح والنقول والتصحيحات وبخاصة اقتباسات شرح عبدالناصر خوجه زاده على الطريقة.

في النسخة عدد من الجزوات [الطيارات] المليئة أيضاً بالشروح والتعليقات.

اسم الناسخ: حسن بن محمد.

نوع الخط: نسخ تدويني تركي حسن.

تاريخ النسخ: في سنة ١١٢٤هـ.

عدد الأوراق: ١٤٩ ورقة.

عدد الأسطر: ١٩ سطراً.

المقاس: ٢١ / ١٣,٧ سم.

تجليدها: تركي الطراز حديث، من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر الداكن والمزين بمداليتين مضغوطتين، وهو مفصول عن النسخة.

[رقم الحفظ: ٨٠٨٦].

## ١٠١ - نسخة أخرى :

### الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة كتبت في مدينة لارنده [الظاهر أنها في تركيا الحالية] كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت رؤوس الفقر والموضوعات والمباحث واختصارات التخريج والمصادر وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

قوبلت على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر من تصحيحات المقابلة ورموزها في الحواشي.

أصاب النسخة بلل شديد أدى إلى تلاصق بعض أوراقها وبالتالي تمزقها واختفاء أجزاء من النص منها.

في بعض حواشيها جملة من التعليقات بالعربية والتركية ونقول من كتاب شرح العقائد النسفية للايجي وشرح الطريقة المحمدية لعبدالناصر خواجه زاده وغيرهما.

في الورقة ١١ رسالة في شرح وتفسير «بسم» من «بسم الله الرحمن الرحيم»، في نصف ورقة غير منسوبة لمؤلف. أوقفت هذه النسخة السيدة عايشة خاتون على طلبة العلم كما يظهر من وقفيتها.

اسم الناسخ: محمد بن جمال الدين بن كمال الدين.

نوع الخط: نسخ تدويني تركي فيه آثار التعليق.

تاريخ النسخ: «في تاريخ الهجرة النبوية خمس وعشرون ومئات [كذا] وألف» [١١٢٥هـ].

عدد الأوراق : ١٥١ ورقة .

عدد الأسطر : ١٩ سطرا .

المقاس : ٢١,٢ / ١٥,٥ سم .

تجليدها : تركي الطراز بدائي الصنعة حديث وهو من الورق المقوى

وبكعب من الجلد البني الداكن .

[رقم الحفظ : ٤٠٢٨] .

## ١٠٢ - نسخة أخرى :

### الملاحظات :

نسخة حديثة تامة مدرسية تحتوي الورقة ١ب - ٢أ على فتوى في أحكام روافض العجم وحكم ديارهم لعبدالله أفندي باللغة التركية، ويبدأ نص الطريقة المحمدية في الورقة ٤ب .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت رؤوس الفقر والموضوعات واختصارات التخريج وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائبة التجارية .

في الورقة ١٨٦أ - ب كتب فصل في فضيلة المولد الشريف دون نسبته لمؤلف .

حواشي النسخة مثقلة بالتعليقات والاقتباسات والإحالات والشروح من مصادر مشابهة .

اسم الناسخ : منلا مصطفى أفندي بن ولي أفندي الإمام بجامع بوغميلو .

نوع الخط : نستعليق حسن .

تاريخ النسخ : في الثالث والعشرين من شعبان سنة ١١٣٩هـ .

عدد الأوراق : ١٨٧ ورقة .

عدد الأسطر : ١٥ سطرا .

المقاس : ٢١ / ١٥ سم .

تجليدها : ساقط .

[رقم الحفظ : ٧١٧٣] .



الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة مدرسية تامة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه، وعلى نسخة أخرى كما يظهر من التصحيحات التي أثبتتها الناسخ أو غيره في الحواشي.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي عموما وكتبت رؤوس الفقر والموضوعات والأبواب واختصارات التخريج والمصادر بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

يبدأ النص فيها في ورقة ٤ ب وينتهي في ورقة ١٦٦ ب ويقع فهرس محتويات النسخة ورموز التخريج والمصادر في الورقة ٢ ب - ٣ أ. أما في الورقة ١ ب - ٢ أ فقد كتبت بعض الأحاديث النبوية وشروحها نقلاً من كتاب مشارق الأنوار المصطفوية للصغاني.

حواشيها وما بين سطورها تحتوي على كثير من الشروح والتعليقات.

اسم الناسخ : سليمان نصوح قوكودلر.

نوع الخط : نسخ تدويني تركي فيه آثار التعليق.

تاريخ النسخ : في السابع عشر من ربيع الأول سنة ١١٤٩ هـ.

عدد الأوراق : ١٦٧ ورقة.

عدد الأسطر : ١٥ سطرا.

المقاس : ٢٢ / ١٦ سم.

تجليدها : تركي الطراز حديث وهو من الورق المقوى المضغوط وبكعب من الجلد البني الداكن بما في ذلك اللسان.

[رقم الحفظ : ٨٠٨٢].

الملاحظات :

نسخة حديثة جيدة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي عموما وكتبت رؤوس الفقر والموضوعات والأبواب واختصارات التخريج وما إلى ذلك بالمداد الأحمر الذي بهت لونه كثيرا، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

حواشيها مثقلة بالشروح والنقول والتعليقات بخاصة من كتاب الوسيلة الأحمدية لرجب ابن أحمد وتقل هذه الشروح أو تكاد تنقطع بعد الورقة ٨٨. تحوي النسخة بعض الجزازات [الطيارات] المليئة أيضا بالشروح والتعليقات بخطوط مختلفة.

في الورقة ٢٢ «استصحبه أحقر الورى حسن بن حاجي عبدالرحمن العريمي در مدرسة فيض الله أفندي الذي أنشأها في القسطنطينية».

وفي الحاشية كتب الناسخ بخط الرقعة الجميل: «ينكسارى إسماعيل أوغلي أحمد أفندنيك يازيسى شعبان شريفك أوللرندة يازيلمشدر سنة ١١٧٣».

اسم الناسخ: أحمد بن إسماعيل الينكساري .

نوع الخط: نسخ تدويني تركي حسن .

تاريخ النسخ: في شهر شعبان سنة ١١٧٣ هـ.

عدد الأوراق: ١٩٠ ورقة .

عدد الأسطر: ١٧ سطرا .

المقاس: ٢٢,٣ / ١٥,٥ سم .

تجليدها: تركي الطراز حديث وهو من الورق المقوى وبكعب من الجلد  
البنبي الداكن .

[رقم الحفظ: ٤٤٧٢].

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة حسنة ، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى كما يظهر ذلك في تصحيحات المقابلات المثبتة في الحواشي .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي عموماً وكتبت رؤوس الفقر والموضوعات واختصارات التخريج والمصادر والأبواب [في أول النسخة فقط] بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [ثلاثة أهلة بأحجام مختلفة].

في آخر النسخة ورد تاريخ «٩٤٣» على أنه سنة النسخ وهو بالتأكيد من إضافات تجار المخطوطات المزورين، فإن المعروف أن البركوى ولد سنة ٩٢٩هـ وتوفي في سنة ٩٨١هـ فهو يكون قد صنف الطريقة على هذا الأساس حين كان عمره ١٤ سنة والأمر ليس كذلك فإنه انتهى من تصنيف كتابه سنة ٩٨٠هـ. ثم إن نوعية الكاغد الأوربي الإيطالي الصنع المصنوع في بداية القرن الثاني عشر تنفى هذا التاريخ المزور.

اسم الناسخ : علي بن علي بن عباد .

نوع الخط : نسخ تدويني متوسط .

تاريخ النسخ : نوع الكاغد الأوربي الصنع يعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ١٦٣ ورقة .

عدد الأسطر : ٢١ سطراً .

المقاس : ٢٠ / ١٥ سم .

تجليدها : حديث بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى المغلف بورق التغليف المزهر .

[رقم الحفظ : ٣١١٥] .

أول النسخة : « . . جنات عدن يدخلونها تجري من تحتها الأنهار لهم فيها ما يشاؤون كذلك يجزي الله المتقين الذين تتوفاهم الملائكة طيبين . . . » .

آخرها : « . . . وقال الإمام الغزالي رحمه الله في الإحياء وكنت أود أن يكون مذهب الشافعي رحمه الله مثل مذهب مالك رحمه الله لسبعة أدلة . . . » .

#### الملاحظات :

نسخة حديثة مبتورة من أولها وآخرها، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفسي المائي عموماً وكتبت رؤوس الفقر والموضوعات والأبواب واختصارات التخريج والمصادر وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على نوعين من الكاغد الأوربي الصنع، أحدهما: خشن سميك الجرم والآخر: خفيف أبيض صقيل تظهر في كليهما الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية، داخل جداول مزدوجة حتى ورقة ١١٣ ب وبعدها مفردة بالحمرة.

حواشيتها مثقلة بالشروح والاقتباسات والنقول من مصادر مشابهة بخاصة في أقسامها الأولى.

اسم النسخ: لعله ساقط مع الأوراق الضائعة إذا كان موجوداً.

نوع الخط: نسخ تدويني تركي متوسط.

تاريخ النسخ: لعله أيضاً سقط مع الأوراق الضائعة من آخرها بيد أن نوعية الكاغد الأوربي تعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ١٢٣ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٠ سطرا.

المقاس: ٢١,١ / ١٤ سم.

تجليدها: حديث وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد البني والمزين  
بمداليتين مضغوطتين بما في ذلك اللسان.

[رقم الحفظ: ٥٣٢٠].

## ١٠٧ - نسخة أخرى :

### الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة مدرسية تامة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه وعلى عدة نسخ أخر كما يظهر من التصحيحات المثبتة في الحواشي بخط الناسخ أو غيره .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً وكتبت رؤوس الفقر والأبواب واختصارات التخريج والمصادر والأبواب وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد مشرقى وهو قليل لعله تركي الصنع وأوربي الصنع ذي نوعيات وتواريخ مختلفة ولكنها لا تخرج كلها عن القرن الثاني عشر والثالث عشر للهجرة .

يبدأ نص النسخة في الورقة ١٤ ب وينتهي في الورقة ٢٢٥ ب أما الورقات ١ - ١٠ ب في نهاية النسخة، وفي الورقات ١١ ب - ١٣ أ كتب فهرس مفصل لأبواب الكتاب ومحتوياته إضافة إلى رموز اختصارات التخريج والمصادر .

في النسخة أوراق إضافية وضعت ما بين كل ورقة وأخرى تكاد كلها تضيق بالاقباسات والشروح والتعليقات والنقول من مصادر كثيرة وبخطوط مختلفة .

في النسخة وقفية، هذه صورتها :

«باسمه تعالى القدير، الحمد لواقف نيات العباد والصلاة على النبي الشافع يوم التناد وعلى آله وأصحابه أصحاب السداد وبعد وقفت هذا الكتاب وقفاً صحيحاً موبداً ابتغاء لمرضات الله تعالى وشرطت التولية لي ثم لابني صبغة الله ثم لأولاده الذكور ثم لأولاده الذكور من الإناث ثم لعلماء آمد في مكانه محفوظ إن لم أعين مكاناً وأن لا يخرج إلا بالرهن فمن بدله . . وأنا الفقير محمد بن مسعود أفندي المعروف بكوجوك أحمد زاده» .

وقريب من هذا التملك والوقفية كتب النص الآتي :

«من كتب أفقر العباد إلى الله هادي الأجساد السيد محمد مسعود المفتي بمدينة آمد حفيد كوجوك أحمد زاده عفى عنهما». وتحت مباشرة كتب: «بصحبة الفقير إلى الله تعالى محمد عزت القاضي بآمد غفر له». وكتب تحته مباشرة بالمداد الأحمر:

«الله الحمد والمنة قد عينت دار الكتب التي في مدرستي الراغبية» وذيله بختم: «السيد محمد راغب».

في باطن التجليد يظهر نص بالتركية مفاده أن كتب العلم يجب المحافظة عليها وصيانتها في أيام قيام الجمهورية التركية، كتبه السيد بكر صدقي في كانون الأول سنة ١٣٤٥ / ١٩٢٩ م والسيد بكر صدقي كان نقيب الأشراف في مدينة ديار بكر.

اسم الناسخ: ملا عبدالرحمن بن الحاجي مصطفى .

نوع الخط: نسخ تدويني تركي متوسط .

تاريخ النسخ: «كتبت هذه الطريقة المحمدية الشريفة في البلدة الأمدى في مسجد ملا عمر من شهر جمادى الآخر من اليوم السادس والعشرين في يوم الاثنين في وقت العصر . . . في السنة الثمانية والعشرين ومائة وألف» . [١١٢٨هـ].

عدد الأوراق: ٢٣٨ ورقة .

عدد الأسطر: ٢٣ سطرا .

المقاس: ٢١,٧ / ١٦ سم .

تجليدها: حديث بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى وبكعب من القماش الأسود .

[رقم الحفظ: ٣٩٨٣].

الملاحظات :

نسخة تامة جيدة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، في أولها طرة جميلة على شكل قبة مسجد زوقت وزخرفت بالأغصان والزهور الذهبية على أرضية ملونة بالمداد الأترجبي واستقرت القبة على قاعدة مستطيلة الشكل محاطة بإطار ذهبي ورسم داخلها شكل اللوزينج وكتب في داخله «طريقت محمدية» على أرضية ذهبية .

كتب النص في الورقة ٢ب و ٣أ بالمداد الأسود العفصي المائي واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة «وبعد» وفواصل الجمل داخل جداول مزدوجة ذهبية، أما في بقية النسخة فقد كتب بالمداد الأسود المائي إجمالاً وكتبت رؤوس الفقر وعناوين الفصول وخطوط التنبيه وما إلى ذلك كاختصارات التخريج بالمداد الأحمر داخل جداول مفردة بالحمرة، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل ولكنه خفيف الجرم تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [تاج مزدهر مع أربعة حروف : GEFA الفرنجية] .

كانت النسخة ضمن مكتبة إبراهيم محمود مفتش تذاكر بسكة حديد القاهرة وقد كتب بخطه :

ياقارىء الخط والعينان تنظره لا تنس قارئه بالله واذكره

وادعوه له دعوة لله خالصة لعلها في صروف الدهر تنفعه

وبعد ذلك مباشرة تاريخ : ١٠ ذي الحجة سنة ١٣٥٠هـ ومعه ختم المكتبة التي تأسست سنة ١٣٠٦هـ . وكتب أيضا بخطه :

تم الكتاب تكاملت منح السرور لصاحبه

وعفى الإله بفضله عن قارئيه وكتابه

اسم الناسخ : يحيى بن عبدالحافظ .



نوع الخط : نسخ تدويني وتعليق ، في الأوراق ١ - ٢٦٠ كتب النص بخط  
النسخ التدويني ، وفي الأوراق ٢٦١ - ٢٣٣ كتب النص فيها بخط  
التعليق .

تاريخ النسخ : « في اليوم السادس والعشرين من ذي الحجة الشريفة سنة  
تسع وعشرين ومايتين وألف » .

عدد الأوراق : ٢٣٣ ورقة .

عدد الأسطر : ١٥ سطرا .

المقاس : ١٦,٥ / ١١,٥ سم .

تجليدها : حديث ، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأخضر مع  
اللسان وبكعب من الجلد الأخضر .

[رقم الحفظ : ٣٠٠٦] .

أول النسخة: «... الم ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين، واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا...».

آخرها: «الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله... إنك أنت الوهاب».

### الملاحظات :

نسخة حديثة ناقصة بضع ورقات من أولها، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً وكتبت رؤوس الموضوعات والفقر واختصارات التخريج والمصادر وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد إيطالي الصنع متعدد النوعية والجودة تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

أصاب النسخة بلل شديد أدى إلى تلاصق بعض أوراقها وبالتالي تمزقها فأثر ذلك كثيراً على وضوح النص في أماكن متعددة منها.

في آخرها ختم تملك يقرأ: «محمد هاشم ١١٢٢»، وحواشيها مليئة بالشروح والتعليقات بخاصة من شرح عبدالناصر خوجه زادة.

اسم الناسخ: لم يذكر.

نوع الخط: نسخ تدويني تركي متوسط.

تاريخ النسخ: النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها الإيطالي يعود إلى بداية القرن الثاني عشر للهجرة.

عدد الأوراق: ١٦٩ ورقة.

عدد الأسطر: ١٩ سطراً.

المقاس: ٢١ / ١٤,٢ سم.

تجليدها: منزوع ومنفصل من النسخة وهو من الورق المقوى وبكعب من الجلد البني الداكن.

[رقم الحفظ: ٦٠٥٨].

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة مدرسية، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه . كانت ضمن مجموعة لم يبق من الرسائل السابقة عليها إلا ورقة واحدة تبدأ : «عباس رضي الله عنه أنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من اكتحل في يوم عاشوراء لم ترمد عيناه أبدا . قال قال أبو عبد الله رأيت في بعض المغازي أن أصل الاكتحال في يوم عاشوراء إنما كان من نوح . . .» .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً وكتبت رؤوس الفقر واختصارات التخريج والأبواب والموضوعات وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

حواشيها مثقلة بالنقول والشروح والتقييدات الكثيرة من مصادر مشابهة، وبها آثار رطوبة أدت إلى ظهور تبقعات في أماكن من النص بخاصة في ورقاتها الأولى بيد أن كل ذلك لم يؤثر كثيرا على وضوح النص . فيها تقييد وقفية بالتركية هذه صورتها : «وقف مصطفى بيك يوز طقوطن طقوز سنه سنده مصطفى» .

اسم النسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ واضح فيه آثار التعليق التركي .

تاريخ النسخ : في ٥ جمادى [دون سنة] بيد أن نوعية الكاغد تعود إلى بداية القرن الثاني عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ١٢٨ ورقة .

عدد الأسطر : ١٩ سطرا .

المقاس : ٢٠ / ١٤,٥ سم .

تجليدها : حديث يعود إلى زمن النسخ، وهو من الورق المقوى المغلف

بالجلد الأحمر الداكن والمزين بمداليتين زهريتين مضغوطتين داخل إطار  
زهري مضغوط أيضا.

[رقم الحفظ: ٣٢٤٦].

= عقد الجواهر في مولد صاحب الكوثر  
انظر: المولد النبوي.

## ١١١ - عيون الأثر في فنون المغازى والشمائل والسير:

لمحمد بن محمد بن محمد اليعمري الأندلسي المعروف بابن سيد  
الناس المتوفى سنة ٧٣٤هـ  
[كحالة ١١/٢٦٩ وبروكلمان ٢/٧١ وملحقه ٢/٧٧].

أول النسخة : «غزوة بني قريضة: روينا عن أبي بكر الشافعي حدثنا  
عبيد بن عبد الواحد بن شريك البزاز ثنا سعيد بن أبي مريم أنا العمري عن  
عبد الرحمن بن القسم عن أبيه عن عائشة رضى الله عنها قالت لما رجع النبي  
صلى الله عليه وسلم يوم الخندق بينا هو عندي إذ دق الباب فارتاع لذلك  
رسول الله صلى الله عليه وسلم . . .» .

آخرها : . . . وربما أثبت فوائد في الفصول المتعلقة بشرح الأخبار  
السابقة لها وما اشتملت عليه من الغريب من فوايد الفيتها بخط جدى أبي  
بكر محمد بن أحمد علقها عن شيخه الأستاذ أبي على عمر بن محمد الأزدي  
بن الشلوبين عند قراءته السيرة الهاشمية عليه وأثبتها في طرر كتابه رحم  
الله جميعهم ونفعنا بما يسر لنا من ذلك بمنه وكرمه، آخر كتاب السيرة  
النبوية» .

### الملاحظات:

نسخة قديمة نفيسة تحتوى على الأجزاء السادس والسابع والثامن  
والتاسع والعاشر من التقسيم الأصلي لها وهو ما يسمى بـ«التقسيم  
الحديثي» القديم الذي اتبعه المصنفون في تقسيم مصنفاتهم إلى أجزاء  
حديثية. يحتوي كل جزء على عدد معين من الأحاديث. وتختلف الأجزاء في  
عدد أوراقها إلا أن كلا منها يحوي صفحة العنوان وفهرساً لأهم محتويات  
الجزء.

قوبلت النسخة على الأصل الذي نسخت منه وقرئت على إبراهيم بن محمد بن خليل سبط ابن العجمي الحلبي المتوفى سنة ٨٤١هـ [كحالة ٩٢/١] الذي صنف نور النبراس على سيرة ابن سيد الناس [بروكلمان ٢ : ص ٨٥ وملحقه ٧٧/٢]، في مجالس متعددة وأجاز سبط ابن العجمي الحاضرين في المدرسة الشرفية بحلب وجامع منكلي الشمسي بحلب أيضاً في سنة ٨٢٨هـ وكتب الإجازة بكاملها بخطه في الحاشية إضافة إلى المجالس وسميها.

الطريف في هذه النسخة ما صورته :

«كتبها أحمد بن عبد الرحمن بن عبد الله بن فضل الله الحواري الشافعي بمدينة حلب المحروسة في السجن مظلوماً ويطلب الفرج من الله بتاريخ نهار الأحد تاسع عشر شهر شعبان المكرم سنة اثنتين وعشرين وسبعمائة». في النسخة أيضاً قراءة أخرى لأحمد بن محمد بن عمر الأنصاري المحدث الشهير بابن الحمصي بتاريخ سنة أربعين وتسعمائة» وهو ناسخ أحد أجزاء السيرة النبوية في مجموعتنا هذه.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الذي تحول لونه إلى البني وكتبت رؤوس الفقر والأبواب وما إلى ذلك بالمداد الأحمر على كاغد مشرقى عربي شامي الصنع يميل إلى الاسمرار.

اسم الناسخ : أحمد بن عبدالرحمن بن عبد الله بن فضل الله الحواري الشافعي .

نوع الخط : نسخ وراقي مجود.

تاريخ النسخ : «نهار الأحد تاسع عشر شهر شعبان المكرم سنة اثنتين

وعشرين وسبعمائة» في حلب.

عدد الأوراق : ١٣٣ ورقة.

عدد الأسطر : ٢٥ سطرًا.

المقاس : ٥ ، ٢٦ / ١٥ سم.

تجليدها : من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن، وقد تهرأت جوانبه وسقطت الدفة اليسرى منه والنسخة بحاجة قصوى إلى إعادة تجليد وصيانة .

نسخها : ذكر بروكلمان عدداً من نسخها المحفوظة في الخزائن المختلفة ومنها نسخة في مكتبة جستر بيتي بدبلن برقم : ٣٣٦٣ مؤرخة في سنة ٨٣٨هـ والجزء الثاني من أخرى في مكتبة القرويين برقم ٢٨٨ مؤرخ في سنة ١١٣١هـ .

نشرها : طبع الكتاب كاملاً في القاهرة سنة ١٣٥٦هـ في سفر واحد بجزئين وفي دمشق سنة ١٣٥٨هـ وفي بيروت سنة ١٩٧٧م، بجزئين .

[ رقم الحفظ : ٥٠٨٠ ]

## ١١٢ - غاية السؤل في خصائص الرسول :

لأبي حفص عمر بن علي بن أحمد الأنصاري الوادي أشي الأندلسي  
المعروف بابن الملتن المتوفى سنة ٨٠٤هـ .  
[كحالة ٢٩٧/٧ وبركلمان ٩٢/٢ وملحقه ١٠٩/٢].

أول النسخة : أحمد الله على أفضاله وأشكره على توالي آلائه . . . وبعد  
فهذا مختصر نافع إن شاء الله تعالى فيما يتعلق بخصائص أشرف المخلوقين  
وأفضل السابقين واللاحقين صلى الله عليه وعلى سائر النبيين . . . » .

آخرها : « . . . وعن مقاتل أن رسول الله صلى الله عليه وسلم اعتق رقبة  
في تحريم مارية هذا آخر ما تيسر جمعه بحمد الله تعالى ومنه وأنا ساع في  
الزيادة عليه أعان الله على ذلك فخصايصه في الحقيقة لا تحصى ومآثره أكثر  
من أن يجاء بها فتستقصى ووافق الفراغ منه عند زوال ظهر يوم الثلاثاء  
نصف شهر الله الأصم رجب من سنة ثمان وخمسين وسبعماية أحسن الله  
بعضها وما بعدها في خير وعافية وذلك بالقاهرة المعزية من الديار المصرية  
حماها الله تعالى» .

### الملاحظات :

نسخة قديمة نفيسة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه  
فصحت، تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً :

- ١ - مختصر السيرة لابن فارس .
- ٢ - الأربعين النووية .
- ٣ - الإمتاع بحكم السماع للخيزري .
- ٤ - أجوبة ابن حجر العسقلاني في الميت .
- ٥ - ثلاثيات البخاري .



وقد ذيلت بعض هذه الرسائل بإجازات الشيوخ . والغريب في هذه المجموعة أن اسم الناسخ قد بُشِّر بالسكين عمداً من غاية السؤل ومختصر السيرة لابن فارس ومن الأربعين النووية وهي التي كتبها ناسخ واحد من يمكن أن يكون على بن حمدان أو حمدون بن زين الدين وقراءتي له تخمينية .

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة عناوين الأقسام والفصول ورؤوس الفقر وما إلى ذلك على كاغد عربي مشرقى الصنع شامي أسمر اللون صقيل جيد الصنعة .

حواشي النسخة مثقلة تماماً بتصحيحات المقابلة وبالنقول والاقباسات بخاصة من شرح برهان الدين الحلبي المتوفى سنة ٩٥٦هـ [بروكلمان ٤٣٢/٢ وملحقة ٦٤٢/٢] لسنن الترمذي ومن كتاب الروض الأنف للسهيلى وغيرهما .

اسم الناسخ : قد بُشِّر عمداً والذي يظهر لي ما يمكن أن يقرأ : على بن حمدون أو حمدان بن زين الدين .

نوع الخط : نسخ وراقى مملوكى مجود .

تاريخ النسخ : «يوم الثلاثاء بعد الظهر غرة شهر جمادى الأولى سنة خمس وسبعين وثمانماية» [٨٧٥هـ]

عدد الأوراق : ١ - ٦٣ ب

عدد الأسطر : ١٧ سطرأ .

المقاس : ٣ ، ١٨ / ٤ ، ١٣ سم .

تجليدها : من الورق المقوى المغلف بالجلد البنى الداكن المزين بمد اليتين زهريتين مضغوطتين وقد سقط اللسان منه .

[ رقم الحفظ : ٧٩٣٩ ]

## ١١٣ - غزوات النبي - صلى الله عليه وسلم :

لأحمد بن محمد القسطلاني، شهاب الدين المتوفى سنة ٩٢٣هـ  
[كحالة ٨٦/١ وبروكلمان ٧٣/٢ وملحقه ٧٨/٢]

أول النسخة : «ذكر غزواته صلى الله عليه وسلم قال الشيخ . . . صاحب المواهب القسطلاني في الكتاب المذكور ما نصه وكان عدد مغازيه عليه السلام التي خرج فيها بنفسه سبعا وعشرين وقاتل في تسع منها بنفسه . . . .» .

آخرها : « . . . وخرج أبو بكر في المهاجرين وأهل المدينة يتلقونه سروراً والله أعلم فجميع سراياه وبعوثه نحو ستين ومغازيه سبع وعشرون» .

### الملاحظات :

قطعة منتزعة من كتاب المواهب اللدنية بالمنح المحمدية، تقابل الصفحات ٩٧ - ٢٣٣ من الجزء الأول المطبوع في القاهرة سنة ١٢٨١هـ .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت رؤوس الفقر وعناوين الأبواب والفصول وأسماء السرايا والغزوات بالمداد الأحمر على نوعين من الكاغد الأوربي الصنع الخشن الأسمر، تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [ثلاثة أهلة الواحد فوق الآخر ومعها صورة ميزان] .

صفحة العنوان تحمل تملكاً باسم ورثة الشيخ أحمد الأروادي الدمياطي الشافعي إضافة إلى ثمانية أبيات شعرية من شعر الأجهوري في طب الأبدان أولها :

أربعة مضرة بالإنسان ضرا كثيرا زايد الطغيان  
أوراقها وكراريسها مفككة عن بعضها ومفروطة

اسم النسخ : غير مذكور .  
نوع الخط : نسخ تدويني واضح مجود .  
تاريخ النسخ : «النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثالث  
عشر للهجرة .  
عدد الأوراق : ٧٩ ورقة .  
عدد الأسطر : ٢٣ سطرًا .  
المقاس : ٢٠ ، ٣ / ١٤ سم .  
تجليدها : حديث من الورق المقوى الخفيف الجرم وبكعب من الجلد البني  
الداكن مع اللسان .

[ رقم الحفظ : ٦٣٧٩ ]

- فتوح المنان في مولد سيد الملائكة والإنس والجان للسملالي  
انظر : المولد النبوي

## ١١٤ - الفصول في اختصار سيرة الرسول :

لعهاد الدين إسماعيل بن عمر بن كثير المتوفى سنة ٧٧٤هـ  
[كحالة ٢/٢٨٣ وبروكلمان ٢/٤٩ وملحقه ٢/٤٨]

أول النسخة : « الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى حمداً طيباً مباركاً . . . أما بعد فإنه لا يحمد بأولى العلم إهمال معرفة الأيام النبوية والتواريخ الإسلامية وهي مشتملة على علوم جمة وفوائد مهمة لا يستغني عالم عنها . . . وقد أحببت أن أعلق تذكرة في ذلك لتكون مدخلاً إليه وأنموذجاً وعوناً له وعليه . . . وهي مشتملة على ذكر نسب رسول الله صلى الله عليه وسلم وسيرته وأعلامه وذكر أيام الإسلام بعده إلى يومنا هذا مما تمس حاجة ذي الإرب إليه على سبيل الاختصار . . . » .

آخرها : « . . . أبو سلمى مولاه عليه السلام عبد الرحمن بن سبرة ، رافع بن أبي رافع ، عبد الله بن السعدي ، الحرث بن خزيمة . . . أبو هاني ، مرزوق الصيقل ، شعب ، أبو داود عمير بن عامر . » .

### الملاحظات :

قطعة من كتاب الفصول تعود إلى القرن التاسع للهجرة تقع في خمس عشرة ورقة غير متتابعة لسقوط أوراق منها أيضاً . قوبلت على الأصل الذي نسخت منه لوجود نقطة المقابلة في وسط الدوائر .

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي وكتبت بعض عناوين الفصول بالمداد الأحمر وبعضها بالأسود على كاغد مشرقى مصري الصنع أو شامي سميك الجرم يميل إلى الاصفرار وهو يعود بالتأكيد إلى نهاية القرن الثامن وبداية التاسع للهجرة .

أصاب النسخة بلل شديد وإهمال أشد بيد أن النص لم يزل واضحاً  
بسبب جودة المداد.

اسم الناسخ : ساقط - إذا كان موجوداً - مع الأوراق الضائعة منها.  
نوع الخط : نسخ تدويني مجود.  
تاريخ النسخ : لعله سقط أيضاً مع الأوراق الساقطة بيد أن الكاغد  
المشرقي يعود إلى بداية القرن التاسع ونهاية الثامن للهجرة.  
عدد الأوراق : ١٥ ورقة.  
عدد الأسطر : ٢٧ سطراً.  
المقاس : ٢٢ / ١٦ سم.  
تجليدها : حديث بدائي الصنعة وهو من الورق المقوي المغلف بالقماش  
الشمعي الأخضر وبكعب من الجلد الأخضر.  
نسخها : لم يذكر بروكلمان أية نسخة منها، ومنها نسخة في مكتبة شيخ  
الإسلام عارف حكمت رحمه الله برقم: ٢٤٢/١١١.

نشرها : نشرت في القاهرة نشرًا تجاريًا سيئًا بمطبعة العلوم سنة  
١٣٥٧هـ ونشرت بدمشق - بيروت سنة ١٣٩٩هـ - ١٤٠٠هـ بتحقيق محمد  
العبد الخطراوي ومحبي الدين مستو. وقد ذكر المحققان أن منها نسختين  
أخريين في تركيا [انظر: حاشية ١، صفحة ١٣]. وفي المكتبة المركزية  
ميكروفلم لنسخة في استانبول برقم: ٦٦٤٦  
[رقم الحفظ : ٥٨٤٨]

- فضائل مولد النبي صلى الله عليه وسلم لخضر أبي طالب  
انظر : المولد النبوي.

## ١١٥ - فهرس أبواب سيرة الحلبي وأبحاثها:

لمحمد راغب بن محمد مسعود المعروف بكوجوك أحمد زادة  
[الذي كان حياً في سنة ١٢٥٩هـ]

أول النسخة : « الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، فهذه أجزاء شريفة وأوراق منيفة مشتملة فهرس أبواب سيرة الحلبي وأبحاثها على التفصيل رتبها حين تشر في بخدمة مطالعتها من أولها إلى آخرها في سنة تسع وخمسين بعد المائتين وألف . . . » .

آخرها : « . . . ابتداء مرضه صلى الله عليه وسلم ، مدة مرضه صلى الله عليه وسلم ، موته صلى الله عليه وسلم ، غسله صلى الله عليه وسلم ، تكفينه صلى الله عليه وسلم ، دفنه صلى الله عليه وسلم ، خلافة أبي بكر الصديق . » .

### الملاحظات :

نسخة حديثة بخط مؤلفها للاستعانة بها في قراءة السيرة الحلبية [أو إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون] كتبها لنفسه ولقراء مكتبته الراغبية في مدينة آمد . وقد اشتملت النسخة على فهرس المجلدات الأربعة التي كانت موقوفة في مكتبته حسب الأبواب والمباحث [انظر الأرقام : ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٦ .

كتبت رؤوس الموضوعات بالمداد الأسود العفصي المائي داخل مربعات مجدولة بالحمرة واستعمل المؤلف أرقام الكراسات للإحالة إلى المباحث وخصص الأوراق ٣٥ ب - ٣٧ لسرد الحوادث حسب السنين ابتداء من السنة الأولى حتى السنة الرابعة والستين من الهجرة .

كتب النص على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية  
والعلامة المائية التجارية .

أصاب النسخة بلل أدى إلى ظهور تبقعات عفنية بخاصة في أوراقها  
الأولى والتجليد .

اسم الناسخ : محمد راغب بن محمد مسعود .

نوع الخط : رقعة تدويني واضح .

تاريخ النسخ : بعد سنة تسع وخمسين ومايتين وألف [١٢٥٩هـ-]

عدد الأوراق : ٣٧ ورقة .

عدد الأسطر : مختلف .

المقاس : ٥ ، ٢٠ / ١٥ ، ٥ سم .

تجليدها : تركي الطراز، من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر .

[رقم الحفظ : ٣٩٨١]

## ١١٦ - قصة انشقاق القمر

لمؤلف لم يعرف بعد:

أول النسخة: « هذه قصة انشقاق القمر لرسول الله صلى الله عليه وسلم قال حدثنا أشياخنا من أهل المدينة رضي الله عنهم أن أبا بكر رضي الله عنه فضل على أصحابه بأشياء كثيرة وذلك لما نزل على المصطفى خير الورى صلى الله عليه وسلم في المدينة كتابا مسطورا وأنذر عشيرتك الأقربين.. الآية... ».

آخرها: «... فقال لها النبي صلى الله عليه وسلم يا خديجة إن الله تبارك وتعالى ما أعطى لأحد من الأنبياء خصلة ولا معجزة إلا وخصني بمثلها وقد كلم عيسى بن مريم أمه وهو في بطنها صلوات الله على نبينا وعليه وعلى جميع الأنبياء والمرسلين والحمد لله رب العالمين كملت قصة انشقاق القمر في معجزات خير البشر المصطفى من نسل مضر... ».

### الملاحظات:

نسخة حديثة عاثت فيها الأرضة وسوء الاستعمال إلا أنها لم تزل جيدة مقروءة. كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي إجمالا على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [ثلاثة أهلة بأحجام مختلفة].

تقع النسخة ضمن مجموعة حوت أيضاً:

١ - رسالة في المولد النبوي للسملالي:

٢ - إتحاف الحضرة العزيزة بعيون السيرة الوجيزة للعيدروس.

٣ - كتاب في المعراج لمؤلف لم يعرف بعد.

أوراقها مفروطة وكراريسها مفككة عن التجليد.



اسم النسخ : محمد بن خضر .  
نوع الخط : نسخ مغربي تونسي تدويني .  
تاريخ النسخ : المجموعة كلها غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى بداية  
القرن الثالث عشر للهجرة .  
عدد الأوراق : ١٠١ أ - ١٠٦ أ .  
عدد الأسطر : ٢٥ سطرًا .  
المقاس : ٨ ، ٢١ / ٤ ، ١٥ سم .  
تجليدها : انظر وصفه في إتحاف الحضرة العزيزة بعيون السيرة الوجيزة .  
نسخها : في مكتبة برلين وحدها أربع نسخ من قصص انشقاق القمر ،  
أرقامها : ٢٦٢٦ ، ٢٦٢٧ ، ٢٦٢٨ ، ٢٦٢٩ على التوالي وهي كلها تقع  
ضمن مجموعات .

[رقم الحفظ : ٢٦٤٥]

## ١١٧ - قصة زواج السيدة خديجة بالنبي [صلى الله عليه وسلم].

لمؤلف لم يعرف بعد.

أول النسخة: « . . . ومن نقل من دار الفنا إلى دار البقا ولا بد من الموت  
عن كل حال وأنشد لسان حاله . . . »

آخرها:

« بلغت خديجة من محمد قصدها حقا وفازت بالنبي الهادي  
يا سعدها يا بختها بحبيبها سعدت به دنيا ويوم معاد

تمت بعون الله الملك الرؤوف تمت قضيت [كذا] زواج السيدة خديجة  
الكبرى لسيدنا محمد صلى الله عليه وسلم.»

الملاحظات:

نسخة حديثة سقطت بضع أوراق من أولها وكتب النص فيها بالمداد  
الأسود العفصي المائي على نوعين من الكواغد المشرقية الصنع المصرية  
النجار بخطين مختلفين والظاهر أن أكثر من ٦٠ ورقة سقطت فأكملت على  
كاغد مصري أسمر اللون من نوع آخر أقل جودة من الأول.

القصة في الأصل من الأدب الشعبي أو أدب القصص فتوسع مؤلف  
هذه الرسالة توسعاً عجبياً فأثقلها بأبيات الشعر التي نظمها فنثرها في ثنايا  
القصة. وجنح به الخيال الغريب فنسج ما شاء من مبالغات لإرضاء  
سامعيه. وهي تشبه أساليب القصص في قصة الزير سالم وتودد الجارية  
وسيرة عنتره، وهنا تكمن أهميتها في دراسة فن القصص الشعبي.  
في آخرها ختم الناسخ: «محمد أبو طالب بن أبو طالب».

اسم الناسخ: محمد أبو طالب بن أبو طالب.

نوع الخط : نسخ تدويني .  
تاريخ النسخ : «يوم الأثنين ٢٥ جمادي الأولى سنة تسع وستين وما يتين  
وألف [١٢٦٩هـ] .  
عدد الأوراق : ٩٩ ورقة .  
عدد الأسطر : ١٧ سطراً .  
المقاس : ١٠ / ١٦ سم .  
تجليدها : من الورق المقوي السميك الجرم والمغلف بالقماش الشمعي  
الأزرق وبكعب من الجلد البني الداكن .  
نسخها : منها نسخة في برلين برقم ٨٩٨٠ وذكر بروكلمان نسخة منها في دار  
الكتب المصرية منسوبة إلى أحمد بن عبد الله البكري البصري الواعظ  
[ملحق ١/٦١٦] .

[رقم الحفظ : ٦٧٢]

= الكواكب الدرية بشرح الجواهر البرزنجية في مولد خير البرية للمخللاتي  
انظر : المولد النبوي  
= الكوكب المنير في مولد البشير النذير لابن أرسلان  
انظر : المولد النبوي  
= لسان الرتبة الأحادية في مولد الحضرة المحمدية لأبي الشامات  
انظر : المولد النبوي

## ١١٨ - اللفظ المكرم بخصائص النبي صلى الله عليه وسلم :

لقطب الدين محمد بن محمد بن عبد الله الخيضي المتوفى سنة

٨٩٤هـ

[كحالة ٢٣٧/١١ وبروكلمان ٩٧/٢ وملحقه ١١٦/٢]

أول النسخة : « الحمد لله الذي اختص نبيه محمداً صلى الله عليه وسلم بأشرف الخصائص . . . أما بعد فهذه درر فاخرة وروضات زاهرة . . . جمعتها ودواعي الطلب تحجب الأستار وبواعث التحصيل مقسمة الأفكار بسبب شدة دهمت وضجة عظمت ، سحت بها العيون وهمت وأنا معوق بمسجد أبي الدرداء رضي الله عنه بقلعة الشام حسب مرسوم سلطاني سعى فيه بعض الجهلة . . . » .

آخرها : « . . . وأن تسقينا من حوضه شربة لا نظماً بعدها أبداً وأن تغفر لنا ذنوبنا وأن تستر عيوبنا وأن تصلح أحوالنا وأن تجعل كتابنا هذا خالصاً لوجهك الكريم . . . هذا آخر ما تيسر لي جمعه من اللفظ المكرم بخصائص النبي صلى الله عليه وسلم . . . علقه على استعجال الحال لأمر اقتضاه الحال مؤلفه . . . محمد بن محمد بن عبد الله بن خضير الخيضي الشافعي » .

### الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة ، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه ، كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الأبواب وجملة من الألفاظ مثل : « قال » ، « فائدة » ، « فرع » ، « تفريع » ، « قلنا » وما إلى ذلك ، على كاغد عربي مشرقى شامى الصنع فى الغالب أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المائة المتوازية البدائية .

فيها آثار أرضة واستعمال كثير إلا أن النص لم يزل واضحاً مقروءاً، وفيها قراءة للملكها أحمد بن عبد الكريم الغانمي الشافعي بتاريخ سنة ١١٠٤هـ. وتملكها سعد بن حسن أيضاً.

اسم النسخ : محمد بن عمر بن أحمد المنزلي .

نوع الخط : نسخ وراقي مجود .

تاريخ النسخ : «يوم الجمعة رابع شهر محرم الحرام سنة أربع وتسعين وألف» [١٠٩٤هـ].

عدد الأوراق : ٨٣ ورقة .

عدد الأسطر : ٣٥ سطراً .

المقاس : ٢٠/٣٠ سم .

تجليدها : مصري الطراز حديث من الورق المقوي المغلف بالقياش الشمعي ويكعب من الجلد الأخضر .

نسخها : ذكر بروكلمان نسختين منها في القاهرة . وأخرى في الأصفية بالهند ومنها نسخة في مكتبة جستر بيتي بدبلن برقم : ٣٧٣٢ .

[رقم الحفظ : ٧٢٢٩]

## ١١٩ - اللعة السنية في مدح خير البرية :

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي المتوفى سنة

٩١١هـ

[كحالة ١٢٨/٥ - ١٣١ وبروكلمان ١٤٣/٢ وملحقه ١٧٨/٢]

أول النسخة: « الحمد لله البديع صنعه . . . هذه بديعية مدحت فيها من  
وجب على الخلق امتداحه وتحلى بقلاید أوصافه الكريمة مداحه معارضاً بها  
بديعية الشاعر الماهر تقي الدين بن حجة الحموي . . . » .

آخرها: « . . . واستحقاقه للأفضلية والإمامة بعد النبي صلى الله عليه  
وسلم وليس المراد بل المراد المشاركة في الإسلام فإنه أول من أسلم كما أن  
الصديق كذلك الاتفاق ومن . . . » .

### الملاحظات :

نسخة حديثة مبتورة من آخرها، لم يذكرها بروكلمان ضمن مؤلفات  
السيوطي الكثيرة ولم ترد في «دليل مخطوطات السيوطي وأماكن وجودها»  
لأحمد الخازندار ومحمد إبراهيم الشيباني [الكويت ١٤٠٣هـ] ولم يرد لها ذكر  
في «فهرس مؤلفات السيوطي» الذي نشره محققاً صديقنا الدكتور يحيى بن  
محمود ساعاتي في مجلة عالم الكتب، العدد الثاني، شوال سنة ١٤١١هـ،  
صفحة ٢٣٢ - ٢٤٨، فلعل الكتاب لسيوطي آخر.

عارض فيها المؤلف بديعية على بن عبد الله بن حجة الحموي المتوفى سنة  
٨٣٧هـ [كحالة ١٣٣/٧ وبروكلمان ١٥/٢ وملحقه ٨/٢] حيث لم يذكر  
بروكلمان أيضاً السيوطي من شراح البديعية. فهل الرسالة للسيوطي؟

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي عموماً واستعمل الناسخ المداد  
الأحمر في كتابة رؤوس الأبواب والعناوين وخطوط التنبيه وما إلى ذلك، على

كاغد أوروبي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

اسم الناسخ : لعله سقط مع الأوراق الضائعة من آخرها .  
نوع الخط : نسخ تدويني وراقي فيه ملامح النسخ الرئاسي .  
تاريخ النسخ : لعله أيضاً سقط مع الأوراق الساقطة من آخرها بيد أن  
كاغدها يعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة .  
عدد الأوراق : ١٧ ورقة .  
عدد الأسطر : ٢١ سطراً .  
المقاس : ١٥ / ١٠ سم :  
تجليدها : حديث ، من الورق المقوي المغلف بالقماش الشمعي الأخضر  
والأسود .  
نسخها :

[رقم الحفظ : ٦٧٨٧]

١٢٠ - مختصر إسعاف الراغبين في سيرة المصطفى وفصائل أهل بيته  
الطاهرين [للصّبّان]  
أو : رسالة في سيرة النبي

لعلي المنشلي المالكى (كان حيا سنة ١٢١٠هـ)  
[كحالة ٢٤٦/٧ وبروكلمان ملحق ٤٥٦/٢]

أول النسخة : « الحمد لله الذي أنار الوجود بطلعة خير الأنام وأزال ظلمة  
الشرك بنور شرعه التام . . . وبعد . . . هذه رسالة لطيفة في سيرة نبينا محمد  
صلى الله عليه وسلم اقتطعتها من السيرة الصبانية مع زيادة فوائد مناسبة  
للمقام . . . »

آخرها : « . . . سيدنا محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم ابن عبد  
الله بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد . »

الملاحظات :

ورقة واحدة فقط من رسالة المنشلي أقحمت عمداً في كتاب في السيرة  
النبوية (انظر: قطعة من السيرة النبوية رقم : ٧٢٥٧ لمؤلف عاش في القرن  
الثامن للهجرة) ليظهر الكتاب كاملاً .

كتب النص فيها بالمداد البني الداكن واستعمل الناسخ المداد الأحمر في  
كتابة عناوين الأبواب ورؤوس الفقر وفواصل الجمل ، على كاغد أوربي  
الصنع أسمر صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .  
عليها تملك باسم أحمد مصطفى ومؤرخ في سنة ١٢٥٠هـ

اسم الناسخ : ساقط .

نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف .



تاريخ النسخ : سقط مع ما سقط من المخطوطة إذا كان موجوداً بيد أن  
الكاغد يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة .  
عدد الأوراق : ورقة واحدة فقط .  
عدد الأسطر : ١٩ سطراً .  
المقاس : ٢٠،٤ / ١٥،٥ سم .  
تجليدها : ساقط .  
نسخها : ذكر بروكلمان نسخة منها في دار الكتب المصرية .

[رقم الحفظ : ٧٢٥٧]

## ١٢١ - مختصر سيرة رسول الله - صلى الله عليه وسلم :

لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا الرازي المتوفى سنة ٣٩٥هـ  
[كحالة ٤٠/٢ وبروكلمان ١٣٠/١ وملحقه ١٩٧/١].

أول النسخة: «حدثنا الشيخ الفقيه الإمام العلامة الحافظ الراوية أبو الخطاب عمر بن الشيخ الفقيه الزاهد أبي علي حسن بن علي الكلبي . . . قال أخبرنا أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا قال هذا ذكر ما يحق على المرء المسلم حفظه ويحب على ذي الدين معرفته من نسب رسول الله صلى الله عليه وسلم ومولده ومنشأه ومبعثه . . .» .

آخرها: « . . . وأهدى له النجاشي خفين أسودين ساذجين فلبسهما صلى الله عليه وسلم فهذا أوجز ما أمكن من حديث مولده ومبعثه وأحواله صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم وحشرنا في زمرة آمين» .

### الملاحظات :

نسخة قديمة نفيسة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه ومصححة برواية سليم ابن أيوب الرازي عن ابن فارس ، رواية أبي الفتح نصر بن إبراهيم المقدسي عنه ، رواية أبي حفص عمر ابن حسن الكلبي عنه ، رواية أبي الحسن علي بن عبد الوهاب بن خليف عنه .

كتب النص بالمداد الأسود الزاجي إجمالا واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وعناوين الفصول وخطوط التنبيه وتلوين بواطن بعض دوائر المقابلة ، على كاغد مشرقى عربى مصرى الضنع أو شامى جيد النوعية أسمر صقيل .

تقع ضمن مجموعة حوت أيضا : الأربعين النووية والإمتاع بحكم السماع

للخيزري وأجوبة ابن حجر العسقلاني في الميت وثلاثيات البخاري وغاية  
السول في خصائص الرسول لابن الملقن . وقد بُشِّر اسم الناسخ عمدا في  
بعض هذه الرسائل .

اسم الناسخ : على بن حمدون [أو: حمدان] بن زين العابدين .  
نوع الخط : نسخ وراقي مملوكي واضح .  
تاريخ النسخ : «في العشر الأول من شهر صفر سنة ثمان وسبعين وثمانماية»  
[٨٧٨هـ-] .

عدد الأوراق : ٦٩ - ٨٣ أ .

عدد الأسطر : ١٣ سطرا .

المقاس : ٢ ، ١٨ ، ٤ ، ١٣ سم .

تجليدها : من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن المزين بمد اليتين  
زهريتين مضغوطتين ، ولسانه ساقط .

نسخها : ذكر بروكلمان جملة من نسخها بعناوين مختلفة منها : أنصر سيرة  
سيد البشر ، مختصر سير رسول الله ، أوجز السير لخير البشر [٢/ص ١٣٦  
وملحقه ٢/١٩٨] . ومنها نسختان في جامع القرويين بفاس ، أرقامهما :  
١٩٤٣/٢ ، ١٤٢٥/١ وبقول محمد العابد الفاسي : «أن المختصر مشهور  
متداول في المغرب» [فهرس مخطوطات خزانة القرويين ٤/١٥٠] . ومنها  
نسخة في مجموعة حسن حسني عبدالوهاب بتونس برقم : ١٧٩٠١  
ونسختان في الخزانة الحسنية بالرباط .

نشرها : نشر النص في الجزائر سنة ١٣٠١هـ وفي الهند سنة ١٣١١هـ ونشره  
هلال ناجي محققاً في مجلة المورد ، بغداد ١٩٧٣ (مجلد ٢ ، جزء ٤ ، ص  
١٤٣ - ١٥٤) .

[رقم الحفظ : ٧٩٣٩]

## ١٢٢ - مختصر السيرة النبوية :

لعبد الرؤوف محمد بن تاج العارفين بن علي الحدادي المناوي المتوفى  
سنة ١٠٣١هـ

[كحالة ٥/٢٢٠ و ١٠/١٦٦ وبروكلمان ٢/٣٠٦ وملحقه ٢/٤١٧].

أول النسخة: قال . . . الشيخ عبد الرؤوف المناوي الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين أعلم وفقنا الله وإياك  
لمرضاته . . . .».

آخرها: « . . . والحمد لله وهذه النبذة يتعين على كل مسلم الإحاطة بها  
علماً وهي خلاصة عدة أسفار وشرحها يحتمل مجلدات وهي جديرة بأن تفرد  
وتحفظ والله تعالى أعلم».

### الملاحظات

نسخة حديثة حسنة تامة ، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه و  
«كتبت برسم خزانة الشيخ عبد الوارث مفتي الشافعية بجرجا» [صعيد  
مصر].

كتب النص فيها بالمداد البني الداكن وكتبت رؤوس الفقر والأبواب  
ونقاط الوقف وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر على كاغد أوربي الصنع أسمر  
اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية البدائية .  
أصاب النسخة بلبل شديد بيد أن النص لم يزل مقروءاً في أغلبه .

اسم الناسخ : علي بن مخلوف الحداد .

نوع الخط : نسخ تدويني متوسط الجودة .

تاريخ النسخ : «في خامس عشر شهر صفر سنة ١٠٧٩هـ» .

عدد الأوراق : ١٤ ورقة .

عدد الأسطر : ٢١ سطرا .

المقاس : ٢ ، ٢٠ / ٨ ، ١٤ سم .

تجليدها : ساقط .

نسخها : لم يذكرها بروكلمان في مختصرات السيرة .

[رقم الحفظ : ١٥٩٩]

مختصر عقد الجوهر في مولد صاحب الكوثر، الأصل للبرزنجي والشارح لم يعرف بعد

انظر : مولد النبي .

= مختصر النعمة الكبرى على العالم بمولد سيد ولد آدم لابن حجر

انظر : المولد النبوي .

= مختصر النور الوهاج [ للغيطي ] للمدابغي .

انظر : المولد النبوي .

## ١٢٣ - مختصر سيرة الرسول - صلى الله عليه وسلم :

للشيخ محمد بن عبد الوهاب المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ .  
[كحالة ١٠/٢٦٩ وبروكلمان ٢/٢٩٠ وملحقه ٢/٥٣٠].

أول النسخة: «... الإسلام مدة لا ندري ما قدرها ثم حدث الشرك فأرسل الله الرسل وما من أمة إلا يبعث فيها رسولا ويأمرهم بالتوحيد وينهاهم عن الشرك كما قال تعالى :  
﴿ ولقد بعثنا في كل أمة رسولا أن اعبدوا الله واجتنبوا الطاغوت ﴾ .  
وقال تعالى :

﴿ ثم أرسلنا رسلنا تورا كلما جاء أمة رسولا كذبه . . . ﴾ الآية .  
ولما ذكر القصص في سورة الشعراء ختم كل قصة بقوله  
﴿ إن في ذلك لآية وما كان أكثرهم مؤمنين ﴾  
فقص الله سبحانه ما قص لأجلنا كما قال تعالى :  
﴿ لقد كان في قصصهم عبرة لأولي الألباب . . . ﴾ .

آخرها: «... وفي أيام المنصور شرع العلماء في كتب التفسير والحديث فصنف ابن جريج بمكة ومالك بالمدينة والأوزاعي بالشام وحماد ابن سلمة بالبصرة والثوري بالكوفة ومعمرباليمن وصنف ابن إسحق المغازي وصنف أبو حنيفة الرأي وقبل هذا كان الأئمة يتكلمون من حفظهم ويروون العلم صحفا غير مرتبة والله سبحانه وتعالى أعلم» .

### الملاحظات :

نسخة حديثة مبتورة من بدايتها، سقطت ثلاث ورقات منها . قوبلت على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر من رموز المقابلة في حواشيتها .  
كتب النص فيها بالمداد الأزرق المائي الباهت اللون إجمالا واستعمل

الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وجملة من التعليقات والتصحيحات وخطوط التنبيه وترقيم الكراسات وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أسمر رديء النوع، تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

الغريب في هذه النسخة هو أن الناسخ استعمل الترقيم الفارسي من صفحة ٤ إلى ٩٦ مما يوحي أن النسخة كتبت في منطقة متأثرة بالأسلوب الفارسي في النسخ فلعلها كتبت في الأحواز أو الأحساء أو البحرين أو المنطقة الشرقية.

عليها ختم تملك للناسخ صالح المطلق مؤرخ في سنة ١٣٢٣هـ. أوراقها الأولى متكسرة بفعل سوء الاستعمال ورداءة الكاغد إضافة إلى فعل الفأر الذي عاث في جوانب الأوراق ١ - ١٨ فهي لذلك محتاجة إلى ترميم وصيانة.

اسم الناسخ : صالح بن مطلق .

نوع الخط : رقعة تدويني رديء .

تاريخ النسخ : سنة ١٣٢٥هـ .

عدد الأوراق : ١٠٤ ورقات .

عدد الأسطر : ٢٢ سطرا .

المقاس : ٥ ، ٢٠ / ١٥ ، ٥ سم

تجليدها : ساقط

نسخها : ذكر بروكلمان نسخة منها في بتنا بالهند وأخرى في المتحف البريطاني

نشرها : نشرت أكثر من مرة ، انظر: ذخائر التراث العربي الإسلامي :

١٧٧ ، إضافة إلى نشرة المطبعة اليوسفية التي نشرت طبعة محمد حامد

الفاقي [مطبعة السنة المحمدية بالقاهرة لسنة ١٣٧٥هـ] بالتصوير وبدون

تاريخ . [رقم الحفظ : ٢١٣٥]

## ١٢٤ - مختصر السيرة الحلبية :

لأحمد بن محمد بن أحمد البناء، شهاب الدين الدمياطي المتوفى سنة  
١١١٧هـ

[كحالة ٧١/٢ والأعلام ٢٢٩/١ وبروكلمان ٣٢٧/٢ وملحقه ٤٥٤/٢]

أول النسخة: « الحمد لله رب العالمين حمداً يوافي نعمه . . . وبعد فهذا  
مختصر سيرة العلامة على الحلبي رحمه الله تعالى سيرة خير الأنام . . . فجاء  
بحمد الله تعالى المنان مختصراً عظيماً المثال حلو المقال . . . ».

آخرها: « . . . اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا . . . اللهم أرزقنا نفساً  
مطمئنة تؤمن بلفائك وترضى بقضائك وتقنع بعطائك . . . وأن يجعل ذلك  
حجة لنا ولا يجعله حجة علينا إنه جواد كريم رؤوف رحيم وحسبنا الله ونعم  
الوكيل . ».

### الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه .  
سقطت ١١٨ ورقة من آخرها فأكملها على بن حسن بن إبراهيم التحافي  
بلدا الفراجي لقباً الأحمدي طريقة الشافعي مذهبا .

كتب النص في القسم الأول بخط النسخ التدويني المنبسط الواضح  
بالمداد الأسود الزاجي الذي تحول لونه إلى البني واستعمل الناسخ المداد  
الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وعناوين الأبواب والفصول وخطوط التنبيه  
وفواصل الجمل ، على كاغد أوربي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية البدائية  
والعلامة المائية التي لا تكاد تبين حين بدأت مصانع الكاغد الأوربية تتخذ  
علامات مائية تجارية تميزها عن بعضها .

أما النص في القسم الثاني فقد كتب بالمداد الأسود العفصي المائي بخط



التعليق المفتقر إلى الجودة والضبط، واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والأبواب وعناوين المباحث وأسماء الأعلام من الرجال والنساء وعناوين الكتب والمصادر وخطوط التنبيه إضافة إلى رسم زهرة ثلاثية الأوراق بدلا من نقاط الفصل وما إلى ذلك، على كاغد مصري الصنع أسمر يميل إلى الاصفرار كانت الكاغد خانة الخديوية المصرية تنتجه في زمن محمد علي باشا وبعده.

أوراقها وكراريسها مفروطة ومفككة عن بعضها وعن التجليد فهي تحتاج إلى إعادة تجليد وصيانة.

اسم الناسخ : ناسخ القسم الأول سقط مع الأوراق الضائعة إذا كان موجوداً، وناسخ القسم الثاني: على بن حسن بن إبراهيم التحافي.

نوع الخط : نسخ تدويني موسع واضح وتعليق تدويني.

تاريخ النسخ : القسم الأول يعود إلى القرن الثاني عشر للهجرة، والقسم الثاني كتب يوم الجمعة لخمسة خلت من شهر شعبان من شهر سنة سبع وستين ومايتين وألف. [١٢٦٧هـ].

عدد الأوراق : ٢٥٥ ورقة.

عدد الأسطر : ٣١ سطرا.

المقاس : ٢٩ / ٦ ، ١٩ سم

تجليدها : مصري الطراز حديث وهو من الورق المقوى السميك الجرم وبكعب وزوايا من الجلد الأحمر الداكن.

نسخها :

[رقم الحفظ : ٣٥١٢]

لأحمد بوهاها .

أول النسخة: « الحمد لله الذي شرح بمعارف عوارف السنة النبوية صدور أوليائه وروح بسماح أحاديثها الطيبة أرواح أهل وداذه . . . قال الراوي - رحمه الله - ولما مضت لرسول الله صلى الله عليه وسلم وأبي بكر رضي الله عنه ثلاثة أيام في الغار بجبل ثور وسكن عنها الطلب . . . » .

آخرها: « . . . فقال النبي صلى الله عليه وسلم إن ناقتي مأمورة قال بريدة الحمد لله الذي أسلمت بنو اسلم يعنى قومه طائعين غير مكرهين ثم دخل المدينة علي ساكنها أفضل السلام وأعطره وجعلنا من أمته البررة » .

#### الملاحظات:

نسخة حديثة تامة على ما تبدو، استمد مؤلفها واقعاتها من السيرة النبوية الشريفة المعروفة . كتب النص فيها بالمداد البني الحاوي على نسبة عالية من الحموضة فأثرت على الكاغد المغربي الصنع المعروف الذي كان يصنع في مدينة فاس واستعمل كثيراً في نشر النصوص على الحجر بفاس بخاصة .  
صفحة العنوان وضعت في آخر النسخة حين التجليد .

اسم الناسخ : غير مذكور فلعله المؤلف نفسه .

نوع الخط : نسخ مغربي ، تونسي .

تاريخ النسخ : في سنة ١٢٦٦هـ .

عدد الأوراق : ٦ ورقات .

عدد الأسطر : ٢٢ سطرا .

المقاس : ٩ ، ٢٠ / ٥ / ١٥ سم

تجليدها : حديث معاصر، من الورق المقوي الخفيف الجرم المغلف  
بالقماش الشمعي البني .

نسخها : لم نعثر على أية نسخة أخرى منها أو أية إشارة إلى مؤلفها بعد .  
[رقم الحفظ : ٧٧٦٠]

= مختصر بهجة السامعين بمولد سيد الأولين والآخرين للمدابغي انظر :  
المولد النبوي .

= مختصر زبدة الموالد ومورد الموارد لابن رسلان .  
انظر : الكوكب المنير في مولد البشير النذير .

## ١٢٦ - المدحة الكبرى من الكلام القديم في حق سيدنا محمد المصطفى :

لبير محمد دده بن مصطفى بن حبيب ، أبو المكارم زين الدين  
البرسوي المتوفى في بروسه سنة ١١٤٧هـ .  
[بروكلمان ملحق ٢/٦٤٠ و ٦٥٣].

أول النسخة: « . . . الحمد لله الذي أرسل حبيبه للعاملين وحرزا وكافة  
للناس معينا وظهيرا وبشيرا ونذيرا . . . أما بعد فيقول . . . أبو المكارم زين  
الدين السيد بير محمد دده بن العارف بالله السيد الشيخ مصطفى . . . أن  
القرآن العظيم والفرقان الكريم قد وشح بفضائل سيد المرسلين . . . » .

آخرها: « . . . فإذا وجدت خطأ في رسم الخط وغيره فاجعله معذورا بسبب  
اعذارى المذكورة وإكمال الكتابة كان في شهر صفر الخير لسنة ثمان وتسعين  
وألف الحمد لله الذي شرفني بإتمام كتابة نعوت محمد المصطفى المسمى  
بالمدحة الكبرى في تفضيل خير الوري الذي سار في ركابه الأعلى ملائكة  
الملك المولى حتى صعد العلى ونال كل المنى من الرؤية واللقاء . . . » .

### الملاحظات :

نسخة حديثة نفيسة تامة ، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه ، تأنق  
الناسخ والمزوق العثمانيان في نسخها وزخرفة طرتها الجميلة بألوانها وزخرفتها  
التي تدل على سمو فن الزخرفة العثماني التركي .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي الداكن وبخط النسخ الوراقي  
الواضح الجميل داخل جداول مزدوجة بمداد الذهب والأحمر والأسود معاً ،  
على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة  
المائية التجارية .

حواشي النسخة مثقلة بالشروح والنقول من مصادر مشابهة  
وبالتصحیحات التي أثبتتها الناسخ حين المقابلة،

تقع النسخة ضمن مجموعة حوت أيضاً كتاب المؤلف الآخر: الوسيلة  
العظمى في شمائل المصطفى خير الوری الذي كتبه أيضاً ناسخ المدحة  
الكبرى هذه.

عليها تملك أحمد خيري - رحمه الله - بتاريخ ١٣٤٣هـ.

اسم الناسخ : محمد بن حسن .

نوع الخط : نسخ وراقي واضح .

تاريخ النسخ : في سنة ١١٣٠هـ .

عدد الأوراق : ٢ أ - ٢٥١ ب .

عدد الأسطر : ١٩ سطراً .

المقاس : ٢١ / ٥ / ١٤ سم .

تجليدها : تركي الطراز ، من الورق المقوي المغلف بالجلد الأحمر الداكن  
والمزين بمداليتين زهريتين مضغوطتين داخل إطار مذهب .

نسخها : ذكر بروكلمان نسخة منها في دار الكتب المصرية [ملحق  
٦٥٤/٢] .

نشرها : نشرت في حاشية كتابه الآخر الوسيلة العظمى بمطبعة بولاق سنة  
١٣٠١هـ .

[رقم الحفظ : ٩٧٧] .

## ١٢٧ - مسالك الحنفا في أبوي المصطفى :

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ.

[كحالة ١٢٨/٥ - ١٣١ وبروكلمان ١٤٣/٢ وملحقه ١٧٨/٢]

أول النسخة : « الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد مسألة الحكم في أبوي النبي صلى الله عليه وسلم انها ناجيان من العذاب . . . »

آخرها :

« . . . وإن أبي ذو المجد والسؤدد الذي  
يشار به ما بين نشز إلى خفض  
وجدني وآباء له أثلوا العلى  
قديما بطيب العرق والحسب المحض ».

الملاحظات :

نسخة قديمة جيدة تامة ، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه وقابلها مرة أخرى الحافظ ابن فهد المكي على نسخة أخرى في سنة ٩٥٥هـ .  
كتبها بدر الدين محمد بن يوسف المنهاجي [كان حيا سنة ٩٦٦هـ ،  
كحالة ١٤٠/١٢] بالمداد الأسود الزجاجي وكتب بعض رؤوس الفقر  
وعناوين الأبواب والفصول وما إلى ذلك بالمداد الأحمر ، على نوعين من  
الكواغد ، أولهما مشرقى والثاني أوربي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية  
البدائية واسم الصانع بالحروف الفرنجية .  
أصابها بلل وفيها آثار استعمال شديد بيد أن النص لم يزل واضحا  
مقروءا .

اسم الناسخ : بدر الدين محمد المنهاجي .  
نوع الخط : نسخ وراقي مجود .  
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة / القرن العاشر تقديراً .  
عدد الأوراق : ٤٢ ورقة .  
عدد الأسطر : ١٧ سطراً .  
المقاس : ١٨ / ١٢ سم .  
تجليدها : حديث ، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الرمادي والأحمر .  
نسخها : انظر دليل مخطوطات السيوطي وأماكن وجودها ١٥٢ وبروكلمان ١ ، ص ١٨٥ وملحقه ١٨٣/٢ ومنها نسخة في المكتبة المركزية برقم : ١٢٨٨ وميكروفلم من أخرى برقم : ٢٨٣٦ ف وقد وصفتا في : فهرس المخطوطات والمصورات ، الجزء الثالث ، المجلد الثاني ٧٥٩ - ٧٦٠ .  
[رقم الحفظ ٦٦٥١]

١٢٨ - نسخة أخرى :

### الملاحظات :

نسخة حديثة جداً وتامة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه ، كتب النص فيها بالمداد البنفسجي وكتبت رؤوس الموضوعات والأبواب بالمداد الأحمر، على كاغد حديث معاصر مسطر.

اسم النسخ : غير مذكور.

نوع الخط : الرقعة التدويني .

تاريخ النسخ : «في ١٣ من شهر المحرم سنة ١٣١١هـ» .

عدد الأوراق : ٤٨ ورقة .

عدد الأسطر : ١٥ سطرأً .

المقاس : ١٧/٢١،٥ سم .

تجليدها : بدائي الصنعة، من الورق المقوي المغلف بالقماش الأحمر .

[رقم الحفظ : ٦٥٤٠]



## ١٢٩ - مشكاة الأنوار في أوصاف النبي المختار:

لعبد الله بن إبراهيم الميرغني المتوفى سنة ١٢٠٧هـ.  
[كحالة ١٦/٦ وبروكلمان ٣٨٦/٢ وملحقه ٥٢٣/٢]

أول النسخة: «الحمد لله رب العالمين حمداً يطوق حمد الشاكرين . . . وبعد فهذا جزء لطيف في بعض شؤون الحضرة المحمدية . . .».

آخرها: « . . . واختم الكتاب بما رواه الترمذي وغيره عن أبي هريرة وغيره أنه صلى الله عليه وسلم قال «من جلس في مجلس فكثر فيه لغطه فقال قبل أن يقوم من مجلسه ذاك سبحانك اللهم وبحمدك أشهد أن لا إله إلا أنت استغفرك وأتوب إليك إلا غفر الله له ما كان في مجلسه ذلك». وسبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين».

### الملاحظات:

نسخة حديثة تامة كتبت - على ما يظهر - في مكة المكرمة، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت رؤوس الفقر وجملة من العبارات ورؤوس الأبواب والموضوعات بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

في النسخة آثار عيث أرضة واسعة إلا أن النص لم يزل مقروءاً.

اسم الناسخ: سالم بن حسن بن محمد العجيمي المكي.

نوع الخط: رقعة ونسخ تدويني معاً.

تاريخ النسخ: «يوم الأثنين تاسع شهر شوال سنة ١٣٠٠هـ».

عدد الأوراق: ١٠ ورقات.

عدد الأسطر: ٢٥ سطراً.

تجليدها : بدائي الصنع حديث وهو من الورق المقوي المغلف بالقماش الشمعي الأسود.

نسخها : ذكر بروكلمان نسخة منها مع شرح عمه محمد بن عثمان [المتوفى بالطائف سنة ١٢٦٨هـ] في دار الكتب المصرية [٢ : صفحة ٥٠٧].  
[رقم الحفظ : ٢٨٧٦].

= المنهل العذب الهني في مولد النبي القرشي المدني للسهان  
انظر: المولد النبوي.

## ١٣٠ - المواهب الفتحية على الطريقة المحمدية :

لمحمد على بن محمد بن علان البكري الصديقي المتوفى سنة ١٠٥٧هـ  
[كحالة ٥٤/١١ والأعلام ٢٩٣/٦، وبروكلمان ٣٩١/٢ وملحقه ٥٣٣/٢].

أول النسخة: «الحمد لله رب الخليفة المعبود بالحقيقة . . . فيقول فقير رحمة  
ربه المنان محمد على ابن محمد علان الصديقي البكري . . . هذه تعليقة  
أنيقة وتحريرات رشيقة على الكتاب الذي سما قدره ونما فيضه . . . الطريقة  
المحمدية . . . للعارف بمولاه . . . شمس الدين محمد أفندي  
البركلي . . .».

آخرها: « . . . فإن كان حسناً فالفضل لله وإلا فلا يؤخذ من لم يأل جهداً  
ولا قصر في مداه والمسؤول ممن وقف عليه من الإخوان والأقران والأخذان  
أن لا ينسوا مؤلفه وجامعه . . . من الدعاء المقبول إن شاء الله . . . وكان  
تمام تسويده بعد ظهر يوم الثلاثاء الحادي والعشرين من شهر رمضان سنة  
إحدى وخمسين وألف تجاه الكعبة الغرا من محلي في المدرسة الأشرفية عند  
باب السلام . . .».

### الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وعلى  
نسخة أخرى كما يظهر من تصحيحات المقابلات المثبتة في الحواشي .  
كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي وكتبت رؤوس الأبواب والفصول  
وخطوط التنبيه وما إلى ذلك بالمداد الأحمر داخل جداول مفردة بالحمرة ،  
على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة  
المائية التجارية .

الورقات الأربع الأولى بما فيها مقدمة الكتاب التي لم ترقم تحتوي على  
فهرس شامل لمحتويات النسخة .

في صدرها وقفية صبغة الله المفتي بآمد المعروف بكوجوك أحمد زاده وثبوت هذه الوقفية عند محمد بن سعد الله المولى خلافة بمدينة آمد. وكتب حفيد صبغة الله: «وأليق ما أراد جدي من مكان الخطوط دار الكتب التي في مدرستي الراغبية» وذيلها باسمه: السيد محمد راغب.

حواشي النسخة مثقلة بالشروح والتعليقات والتصحيحات والنقول من مصادر مشابهة ويخطوط مختلفة.  
أصاب النسخة رطوبة قليلة لم تؤثر كثيراً على وضوح النص.

اسم النسخ: عبد القادر بن عبد الجليل بن رجب.

نوع الخط: نسخ تدويني متوسط الجودة.

تاريخ النسخ: «في شهر رجب سنة ١٠٦٦هـ بالقسطنطينية».

عدد الأوراق: ٣٤١ ورقة.

عدد الأسطر: ٢٧ سطرًا.

المقاس: ١٧/٢٣،٥ سم.

تجليدها: يعود إلى تاريخ نسخها وهو من الورق المقوى المغلف بالجلد

الأحمر الداكن المزين بمداليتين زهريتين مضغوطتين.

نسخها: ذكر بروكليمان جملة من نسخها في خزائن الكتب المختلفة [ملحق

٦٥٥/٢] ومنها نسختان في مكتبة جستر بيتي بدبلن، أرقامها: ٣٦٠٨،

٥١٣٣.

[رقم الحفظ: ٥٦٢٩]

## ١٣١ - المواهب اللدنية بالمنح المحمدية: [قطعة منها]

لأحمد بن محمد القسطلاني المتوفى سنة ٩٢٣هـ.

[كحالة ٨٦/١ وبروكلمان ٧٣/٢ وملحقه ٧٨/٢].

أول النسخة: «في ثناء الله تعالى عليه صلى الله عليه وسلم وإظهار عظم قدره لديه أعلم أن في كتاب الله العزيز آيات كثيرة مفعمة بجميل ذكر المصطفى...».

آخرها: «وقولها لم يمتليء جوف النبي صلى الله عليه وسلم شبعاً قط محمول على الشبع الذي يثقل المعدة ويثبط صاحبه عن القيام بالعبادة ويفضي إلى البطر والنوم والكسل وليس المراد الشبع النسبي المعتاد في الجملة وما جاء في كراهته محمول على المداومة عليه...».

### الملاحظات:

قطعة حديثة مهلهلة فيها بياضات كثيرة وبترو سقط، أدخل في أثنائها أوراق لا صلة لها بالمواهب، كتب النص فيها بخطوط مختلفة وعلى عدة أنواع من الكواغد الأوربية الصنع ذات الخطوط المتوازية والعلامات المائية المختلفة. استعمل الناسخ أو النساخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر والأبواب وخطوط التنبيه والأسود المائي العفصي في كتابة النص إجمالاً.

ألحق بها قطعة من كتاب سراج المذكرين ونور المقتبس في تنبيه الغافلين لعبد الرحمن بن محمد البعلبكي (البعلي) المتوفى بعد سنة ٧٢٩هـ [كحالة ١٢٧/٥] تبدأ في الباب الثاني: في شرف الوعظ والتذكير وفضل مجلس الترغيب والتحذير (ورقة ١٢٩أ-١٩٧ب).

اسم الناسخ: غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تدويني متوسط الجودة .  
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كواغدها تعود إلى نهاية القرن  
الثاني عشر وبداية الثالث عشر للهجرة .  
عدد الأوراق : ١٢٨ ورقة .  
عدد الأسطر : مختلف .  
المقاس : ٢١ / ٤ ، ١٥ سم .  
تجليدها : حديث ، من الورق المقوى السميك الجرم وبكعب من الجلد  
البنبي .  
نسخها : ذكر بروكلمان جملة من نسخها الموجودة في الخزائن المختلفة وما  
طبع منها وأمكنة الطبع .  
[رقم الحفظ : ٧٦٨٠]  
= وانظر: غزوات النبي - صلى الله عليه وسلم -

أول النسخة : «فتح مكة ونزول سورة المائدة يوم الإثنين وقد روى أنه ولد عند طلوع الفجر فعن عبد الله بن عمرو بن العاص قال كان بمر الظهران راهب يسمى عيصا من أهل الشام وكان يقول يوشك أن يولد فيكم يا أهل مكة مولود تدين له العرب ويملك العجم هذا زمانه . . . .» .

آخرها : « . . . عن ابن عباس قال ولد صلى الله عليه وسلم يوم الإثنين واستنبيء يوم الإثنين وخرج مهاجراً من مكة إلى المدينة يوم الإثنين ودخل المدينة ورفع الحجر يوم الإثنين . . . .» .

#### الملاحظات :

قطعة من نسخة حديثة مدرسية مقابلة على الأصل الذي نسخت منه ، مبتورة من أولها وآخرها . حاول مالکها المجهول أن يدلّس حقيقتها فكتب البسملة والصق ما يشبه الطرة المزينة بأشكال نباتية في أولها وكتب في نهايتها المبتورة «وكان الفراغ من كتابه يوم العاشر من رجب سنة ألف وخمسون من الهجرة تم والحمد لله» . ولغرض إكمال التعمية فقد أضاف ورقة من نوع آخر من الكاغد إلى أولها : وكتب : «القول المبين في سيرة خاتم المرسلين كتبه بدر الدين الزركشي سنة ١٠٥٠» . ولم يدرك هذا الجاهل أن الزركشي : محمد بن بهادر توفي في سنة ٧٩٤هـ [كحالة ١٢١/٩ و ٢٠٥/١٠] وليس له مثل هذا العنوان فيما صنف .

كتب النص على كاغد أوربي أبيض صقيل يعود إلى نهاية القرن الثالث عشر للهجرة والحواشي بالمداد الأحمر ، وتظهر في الكاغد الأوربي الصنع الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ تدويني .  
تاريخ النسخ : القرن الثالث عشر تقديراً .  
عدد الأوراق : ١٩٧ ورقة .  
عدد الأسطر : ٢٣ سطراً .  
المقاس : ١٦،٢ / ٢٣،٣ سم .  
تجليدها : حديث جداً، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي  
ويكعب من الجلد الأحمر .

[رقم الحفظ : ٦٩٠٨]



١٣٣ - نسيم الرياض في شرح شفاء القاضي عياض :  
[الجزء الثاني من أربعة أجزاء]

لشهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المتوفى سنة  
١٠٦٩هـ.

[كحالة ١٣٨/٢ وبروكلمان ٢٨٥/٢ وملحقه ٣٩٦/٢].

أول النسخة: «فصل وأما حسن عشرته بكسر العين المهملة وسكون الشين المعجمة اختلاط المرء مع أهله وأصحابه ومعاملتهم...».

آخرها: «... قلت وكان هذا مستند ابن خلدون في مقدمة تاريخية إذ ذكر فيها أن الدعاء للسلطين في الخطبة سنة وإن كان الزركشي قال في كتاب أحكام المساجد إنه بدعة لا ينبغي تركها لخوف الفتنة فاعرف فإنه من الفوائد الجليلة...».

الملاحظات:

نسخة حديثة من نسخة تقع في أربعة أجزاء، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى بخط الناسخ نفسه محمد بن داود العناني، الفقيه القاهري المتوفى سنة ١٠٩٨هـ [كحالة ٢٩٧/٩]، قابلها خليل بن محمد العمري الشافعي خطيب الجامع الأموي في سنة ١٠٨٦هـ وعليها تقييد تملكه لها.

كتب نص الشفاء بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود الزاجي، على كاغد أوربي الصنع [إيطالي] أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية مع الحروف الأولى للصانع.

كراسات النسخة مفككة ومفروطة عن بعضها وعن التجليد فهي تحتاج إلى إعادة تجليد.

اسم النسخ : محمد بن داود العناني .

نوع الخط : نسخ تدويني حسن .

تاريخ النسخ : «في يوم الجمعة سابع عشر شهر محرم من شهور سنة سبع

وستين وألف» [١٠٦٧هـ-].

عدد الأوراق : ٤٠١ ورقة .

عدد الأسطر : ٢٣ سطراً .

المقاس : ٢٠،٥ / ١٥،٥ سم .

تجليدها : من الورق المقوى وبكعب من القماش الشمعي .

نسخها : ذكر بروكلمان نسخاً عديدة منها [١/ص ٤٥٦ وملحقة ١/٦٣١]

وفي خزانة القرويين أجزاء عدة منها وفي مكتبة الأحقاف نسخة منها

ميكروفلم في المكتبة المركزية برقم : ٦٩٣١ وأخرى برقم ٦٩٣٦ وقد طبع

الكتاب مراراً وتكراراً .

[رقم الحفظ : ٥٣٠٧]

١٣٤ - نسيم الرياض في شرح شفاء القاضي عياض :  
[الجزء الرابع]

لشهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي

أول النسخة : «فصل وأما عصمتهم أي حفظ الله لأبنائه عليهم الصلاة والسلام من هذا الشيء أي اعتقاد مالا يليق في التوحيد والعلم بالله وصفاته وبها أوحى إليه من أمور الدين . . .» .

آخرها : « . . . ولا يرد دعوة القاصدين لسؤاله الراغبين لما عنده وفي الحديث «إن الله يستحي أن يرد يد عبده صفرا إذا رفعها» ، ولا يصلح عمل المفسدين فيمحقه ويبطله . . . قال مؤلفه وقد تم يوم الجمعة ثامن عشر من ربيع الثاني سنة ثمان وخمسين بعد الألف على يد أضعف العباد أحمد شهاب الدين الخفاجي وكان الفراغ من تعليقه من خط مؤلفه المذكور العبد الفقير إلى الله تعالى محمد بن داود العناني . . .» .

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة هي الجزء الرابع من نسخة تقع في أربعة أجزاء وصل إلينا منها في هذه المجموعة الجزء الثاني والرابع [ولعل الأول والثالث لم يفهرسا بعد أو أنها لم يصلا إلينا بعد] . قوبلت على الأصل الذي نسخت منه وقابلها خليل بن محمد العمري الشافعي خطيب وإمام الجامع الأموي بدمشق على نسخة أخرى بخط العناني في سنة ١٠٨٦هـ وعليها يظهر تقييد تملكه لها وكتب : «قد تمت مقابلة هذا الجزء بحسب الطاقة على نسخة الشيخ الإمام محمد بن داود العناني رحمه الله في ختام ذي الحجة سنة ١٠٨٦»

كتب النص فيها من كتاب الشفاء بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود

الزاجي ، على كاغد أوربي الصنع [إيطالي] أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية  
والعلامة المائية التجارية المتميزة مع الحروف الأولى لاسم الصانع .  
أصاب النسخة بلل خفيف لم يؤثر كثيراً على وضوح النص .

اسم الناسخ : محمد بن داود العناني .

نوع الخط : نسخ تدويني حسن .

تاريخ النسخ : «يوم الجمعة سابع عشر شهر محرم سنة ست وستين وألف»  
[١٠٦٦هـ] .

عدد الأوراق : ٥٥٢ ورقة .

عدد الأسطر : ٢٣ سطراً .

المقاس : ١٥،٥ / ٢٠،٥ .

تجليدها : حديث بدائي الصنعة ، من الورق المقوى وبكعب من الجلد  
البنّي .

[رقم الحفظ : ٥٢٣٩]

## ١٣٥ - نسيم الرياض في شرح شفاء القاضي عياض :

[الجزء الأخير من نسخة أخرى]

لشهاب الدين أحمد بن محمد الخفاجي .

أول النسخة : «فصل وأما أقواله صلى الله عليه وسلم لما كان هذا الباب معقوداً لعصمة الأنبياء في عقايدهم وأحوال قلوبهم وأقوالهم قدم الكلام على الأول لأنه الأهم والأساس وعقبه بالثاني وهو ما يتعلق بأقوالهم فقال فقد قامت الدلائل أى صحت وثبتت . . . » .

آخرها : « . . . ولا ينصر من خذله الخذلان ضد النصرة ومن خذله الله لا يقدر أحد أن ينصره ولا هادي لمن أضله ولا يرد دعوة القاصدين لسؤاله الراغبين لما عنده . . . قال مؤلفه تم يوم الجمعة المبارك ثامن عشر ربيع الثاني سنة ثمان وخمسين بعد الألف على يد أضعف العباد أحمد شهاب الدين الخفاجي المصري » .

### الملاحظات :

نسخة حديثة هي الجزء الأخير من نسخة جميلة تأنق الناسخ في كتابتها .  
مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى كما يظهر من التصحيحات المثبتة في الجواشي .

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي وكتبت رؤوس الفقر وعناوين الفصول وبعض المطالب والإلحاقات في الحواشي وخطوط التنبيه على نص كتاب الشفاء بالمداد الأحمر ، داخل جداول مزدوجة بالمداد الأسود والملونة بالمداد الذهبي .

حواشي النسخة مثقلة بالتعليقات والإلحاقات والشروح والنقول بخطوط مختلفة .

اسم النسخ : محمد بن حسن الكانقري القسطنطيني .  
نوع الخط : نسخ وراقي مجود .  
تاريخ النسخ : «يوم الجمعة ثالث عشر شوال سنة سبع وستين بعد المائة  
والألف» [١١٦٧هـ] .  
عدد الأوراق : ٢٢٦ ورقة .  
عدد الأسطر : ٢٧ سطرًا .  
المقاس : ١٦،٥ / ٢١،٦ سم .  
تجليدها : حديث ، من الورق المقوي المؤزرة جوانبه بالجلد الأحمر الداكن  
وبكعب من الجلد نفسه .

[رقم الحفظ : ٥٦٨٣]

## ١٣٦ - نظم الدرر السنية في السيرة الزكية :

لعبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن العراقي المتوفي سنة ٨٠٦هـ  
[كحالة ٢٠٤/٥ وبروكلمان ٦٥/٢ وملحقة ٦٩/٢].

أول النسخة :

«يقول راجي من إليه المهرب عبد الرحيم بن الحسين المذنب

آخرها: ...

نعما الضجيعان من الأقمـار قد جاورا في اللحد خير جار  
ثم على عثمان مع على وسائر الأصحاب والولي

الملاحظات :

نسخة عتيقة نفيسة تامة، علقها لنفسه «ولمن شاء الله من بعده محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن الشحنة الحنفي». تقع ضمن مجموعة. في النسخة إجازة اتى المجلد على أجزاء منها وهذه صورة ما بقي منها: «الحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم. قرأت جميع هذه السيرة بحضرة شيخنا [...] الحافظ العلامة حافظ عصره ووحيد دهـ [ره] برهان الدين أبي الوفا المحدث امتعني الله والمسلمين بحـ[ياته] على الإمام قاضي القضاة صدر المدرسين شهاب [الدين] أبي جعفر محمد بن الضياء بن العجمي أسبغ الله ظلا [له] بإجازته لها ولغيرها من الناظم حافظ الإسلام أبي الفضل العراقي وضح ذلك وثبت في مجالس معينة في هذه النسخة آخرها يوم السبت سادس عشر ذي الحجة سنة ست وعشرين وثمان مائة بمنزل شيخي با[لمدرسة] الشرفية بحلب وأجاز لنا ما يجوز له روايته في [...] المذكور وكتبه محمد بن أبي الوليد بن الشحنة الحنفي عفا [الله عنه] ولطف به».

ونقل ابن الشحنة ما وجدته من إجازات في الأصل الذي نقل منه نسخته  
وقابل نسخته على الأصل .

كتب الأبيات بالمداد الأسود الزاجي الداكن وكتبت رؤوس الموضوعات  
بالمداد الأحمر على كاغد مشرقى الصنع ، شامي في الأغلب ، صقيل .  
تملك النسخة خير الدين الزركلي رحمه الله وعليها خطة .

اسم الناسخ : محمد بن محمد بن الشحنة .

نوع الخط : نسخ رئاسي وراقي جميل .

تاريخ النسخ : «يوم الأربعاء رابع عشر ذي القعدة سنة ست وعشرين وثمان  
ماية» .

عدد الأوراق : ١١٤ - ١٤٤ ب .

عدد الأسطر : ١٨ سطرًا .

المقاس : ١٤/١٨،٥ سم .

تجليدها : حديث ، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأخضر .  
نسخها : ذكر بروكلمان نسخا عديدة منها ومن شروحها في مختلف خزائن  
الكتب .

[رقم الحفظ : ٨٣٤٣]

= النعمة الكبرى على العالم بمولد سيد ولد آدم لإبن حجر الهيثمي

انظر : المولد النبوي

: مولد ابن حجر

= نور العيون في سيرة الأمين المأمون لابن سيد الناس

انظر : كتاب في السيرة النبوية .



## ١٣٧ - الوسيلة الأحمدية على الطريقة المحمدية :

[الجزء الثاني]

لراغب بن أحمد المتوفى سنة ١٠٨٧هـ.

[بروكلمان ٤٤١/٢ وملحقه ٦٥٥/٢].

أول النسخة: «الثالث والأربعون من الآفات القلبية الجرأة كالجرعة الشجاعة وفي المواهب نقلا عن القاموس هي بضم الجيم وسكون الراء...».

آخرها: «... وهذا منها اللهم بالله صل وسلم على محمد سيد المرسلين... قد تم تبيض هذا الشرح المسمى بالوسيلة الأحمدية على الطريقة المحمدية في غرة ربيع الأول من شهور سنة سبع وثمانين وألف بعد الهجرة النبوية عليه أفضل الصلاة وأكمل التحية في منزلي بمدينة تيرة... على يد أفقر العباد إلى رحمة الله تعالى يوم التناد الشيخ الحاجي رجب بن أحمد...»

### الملاحظات:

الجزء الثاني فقط من نسخة حديثة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها [الأصل والشرح] بالمداد الأسود العفصي المائي وعلم على النص المشروح بخطوط التنييه المرسومة بالمداد الأحمر أو بالمداد الأسود أحيانا وكتبت رؤوس الفقر والعناوين واختصارات رموز التخريج بالمداد الأحمر، على أكثر من نوع من الكاغد الأوربي الصنع الأبيض الصقيل الذي تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامات المائية التجارية المختلفة.

حواشي النسخة مثقلة بالشروح والتعليقات والنقول من مصادر مشابهة.

وفي الورقة ٤٧٠ ب يظهر تقييد وقفية صورتها:

«قد وقف هذه الوسيلة الحافظ سليمان كردلي جعلها الله تعالى له وسيلة لدخول الجنان ونجاة من النيران آمين» .

اسم النسخ : على بن أبو بكر .

نوع الخط : نسخ تدويني متوسط .

تاريخ النسخ : «في أوائل شهر جمادي الأولى في بلدة شانجي . . . سنة ١١٣٦هـ .

عدد الأوراق : ٢٧٤أ - ٤٧٠ب

عدد الأسطر : ٢٥ سطرأ .

المقاس : ١٦,٣×٢١,٩ سم .

تجليدها : من الورق المقوى المغلف بالجلد البني الداكن والمزين بمد اليتين زهريتين مضغوطتين بما في ذلك اللسان . وقد رمم التجليد ترميماً بدائياً بلون آخر من الجلد .

نسخها : ذكر بروكلمان نسخاً عديدة منها في مختلف خزائن الكتب وذكر أنها طبعت باستانبول .

[رقم الحفظ : ٥٧٣٠]

## ١٣٨ - الوسيلة العظمى في شمائل المصطفى خير الورى :

لبير محمد دده بن مصطفى بن حبيب، أبو المكارم زين الدين البرسوي  
المتوفى سنة ١١٤٧هـ.

[بروكلمان ملحق ٢/٦٤٠ و٦٥٣]

أول النسخة: سبحانك ما أعظم إحسانك وأبهر برهانك وأكمل  
تبيانك . . . أما بعد فيقول العبد الأبق من باب مولاه . . . قد كنت مبتليا  
بقضاء قسطنطينية برهة من الزمان وبقضاء القضاء في ولاية روم أيلي . . .  
وبذلت جهدي في إعلاء الكلمة العليا . . . إلى أن حط ثقلي في قلعة  
ماغوسة في جزيرة قبريس . . .» .

آخرها: « . . . ثم قال يا أمة الله أعيدي كلامك الشريف فانقادت لما  
أمرها وأعدت اللفظ المنيف فزاد ذلك بكاء ووجدا وتوقدا فقال يا أمة الله لا  
تسين عمر فقالت أغفر لعمر يا غفار . . .» .

### الملاحظات :

نسخة حديثة جيدة، تقع في مجموعة حوت أيضاً كتابه الآخر المدحة  
الكبرى من الكلام القديم في حق سيدنا محمد المصطفى . قوبلت على  
الأصل الذي نسخت منه .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصى الداكن وبخط النسخ الوراقى  
الواضح الجميل وكتبت رؤوس الفقر والعناوين والفصول وبعض علامات  
الترقيم كالنقطة مثلا وبعض الألفاظ هنا وهناك بالمداد الأحمر داخل جداول  
مزدوجة ملونة بالذهب وبالمداد الأحمر والأسود، على كاغد أوربي الصنع  
أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

في الحواشي بعض النقول والشروح وتصحيحات المقابلة

صنف القاضي زين الدين البرسوى كتابه هذا بعد أن تضافرت عليه المحن حين كان منفيًا إلى قبرص لأنه يقول: «ما بايعت المناصب الدينية بيع من يزيد ولا عرضت الأحكام الشرعية إلى ذلك كيزيد والله على ذلك لشهيد».

اسم النسخ : محمد بن حسن .

نوع الخط : نسخ وراقي واضح جميل

تاريخ النسخ : في سنة ١١٣٠هـ .

عدد الأوراق : ٣٥٢ب - ٢٩٨ب .

عدد الأسطر : ٢١ سطرًا .

المقاس : ١٤،٥/٢١ سم .

تجليدها : انظر وصفه في «المدحة الكبرى» .

نسخها : لم يذكر بروكلمان أية نسخة منها بل ذكر أنها طبعت في بولاق سنة

١٣٠١هـ مع المدحة الكبرى وعلى حاشية كتاب مكارم الأخلاق للطبرسي

سنة ١٣١١هـ بالقاهرة أيضاً .

[رقم الحفظ : ٩٧٧]

## ١٣٩ - الوفا في حقوق المصطفى :

لأبي الفرج عبد الرحمن بن علي ابن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧هـ .  
[كحالة ٥/١٥٧ بروكلمان ١/٥٠٠ وملحقه ١/٩١٤]

أول النسخة: «الحمد لله الذي قدم نبينا على كل نبي أرسله . . . وإني رأيت خلقا من أمتي لا يحيطون علما بحقيقة فضيلته فأحببت أن أجمع كتاباً أشير إلى مرتبته وأشرح حاله من بدايته إلى نهايته . . .» .

آخرها: . . . قال انبا ابن لهيعة عن بكر بن سواده عن زياد بن سرجس عن رويغ بن ثابت قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: من قال اللهم صلى على محمد وأنزله المقعد المقرب عندك في الجنة حلت له شفاعتي يوم القيامة» .

### الملاحظات:

نسخة عتيقة نفيسة تامة، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى كما يظهر من التصحيحات المثبتة في حواشئها. في آخرها يظهر النص الآتي:

«آخر الكتاب والحمد لله وحده وصلواته على خير خلقه محمد النبي الأمي وآله الطاهرين وصحبه المنتخبين وهو آخر الجزء التاسع عشر من أصل الشيخ مصنفه بخطه وفرغ بحمد الله من نسخته لنفسه الفقير إلى رحمة الله تعالى وعفوه الحسين بن عمر بن داود بن الفرج بن داود المقرئ الواسطي القارى بدار الحديث الشريفة بالمستنصرية . . . وذلك في عشية يوم السبت لعشر خلون من شهر جمادي الأولى من سنة خمس وخمسين وستماية بمدينة السلام حرسها بمنه وكرمه وسمعه بقراءته من الصاحب الكبير أستاذ الدار العزيزة ولد مصنفه أبى يعقوب يوسف بسماعه من والده مصنفه . . .» .

في أول النسخة يظهر تقييد وقفية هذه صورتها المختصرة:

«فقد وقف هذا الكتاب المبارك . . . السيد حسين عارف الوفايي القدسي المكني بأبي الصلاح المدفون بتكيته باسلام بول [استانبول] مقر السلطنة العثمانية . . . من جملة كتب . . . وجعل مقرها رواق الشوام بالجامع الأزهر والمعبد الأنور . . . تحريراً في سنة ١٣٣٠ وكتبه العبد الفقير المذنب . . . محمد الوفايي خادم السادات . . .» .

تحمل النسخة تواريخ عرض وقراءة متعددة أولها سنة ٩٢١هـ وآخرها سنة ٩٢٧هـ وفي حواشيتها بعض الشروح والنقول بالفارسية والتركية بخط حديث .

وفي النسخة آثار عيث أرضة شديدة وترميم بدائي طمس أجزاء من النص وتحمل تملكاً حديثاً باسم سعد محمد حسن في أولها وعلى كعبها . كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي وكتبت رؤوس الأبواب والفصول بالمداد الأحمر على كاغد مشرقى عربى صقيل أسمر اللون شامي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية البدائية .

اسم الناسخ : يحيى بن على بن يحيى الحسيني .

نوع الخط : نسخ وراقي واضح جميل .

تاريخ النسخ : في «منتصف صفر لسنة ٧٩٩» .

عدد الأوراق : ٢٩٩ ورقة .

عدد الأسطر : ٢٥ سطراً .

المقاس : ١٧/٢٧ سم .

تجليدها : جلدت حديثاً بالورق المقوي السميك الجرم المغلف بالقماش الشمعي الأسود ويكعب من الجلد الاخضر الداكن الذي كتب فيه اسم مالکها سعد محمد حسن بالذهب .

نسخها : للنسخة أكثر من عنوان منها : الوفا في فضائل المصطفى والوفا في

سيرة المصطفى والوفا بأحوال المصطفى . ذكر بروكلمان جملة من نسخها في مختلف خزائن الكتب ومنها نسخة في مكتبة جستر بيتي بدبلن مؤرخة في سنة ٧٨٦هـ برقم : ٣٠٧١ .

نشرها : نشر بروكلمان قطعة منها بلايسك سنة ١٨٩٥ ونشرها مصطفى عبد الواحد كاملة بالقاهرة سنة ١٩٦٦ وأعاد محمد زهري النجار طبع الكتاب في القاهرة سنة ١٩٧٦ بإعانة من المؤسسة السعيدية بالرياض . وقد حذفت الأسانيد من هذه الطبعة وهي مثبتة كاملة في نسختنا .

[رقم الحفظ : ٧٢٤٨]





---

---

## مخطوطات الإسراء والمعراج

---

---

## ١٤٠ - الابتهاج في الكلام على الإسراء والمعراج :

لمحمد بن أحمد بن علي الشافعي الغيطي ، المتوفي سنة ٩٨٣هـ .  
(كحالة ٢٩٣/٨ وبروكلمان ٣٣٨/٢ وملحقه ٤٦٧/٢ - ٨) .

أول النسخة : « الحمد لله الذي رفع قدر نبينا محمد صلى الله عليه وسلم في الدنيا والأخرى وأسرى به ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى . . . وبعد فقد قال الله تعالى في كتابه المبين وهو أصدق القائلين «سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله لنريه من آياتنا إنه هو السميع البصير» وستكلم إن شاء الله تعالى على بعض فوايد هذه الآية الكريمة» . . .

آخرها : ونسأل الله أن يمدنا بمدد سيد المرسلين وأن يجعلنا لأقواله وأفعاله من المتبعين ولسنته من المتمسكين وأن يدخلنا في شفاعته ويجمعنا تحت لوائه يوم الدين صلى الله عليه وسلم وجزاه عنا أفضل ما جزى نبياً عن أمته . . . قال مؤلفه نفعنا الله به وكان الفراغ من فراغه عشية نهار الأربعاء سابع عشر شهر رجب الفرد سنة تسع وسبعين وتسعمائة» .

### الملاحظات :

نسخة جيدة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى ، أوراقها مفروطة وكراريسها مفككة ، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي ، وكتبت عناوين الأبواب ورؤوس الفقر وبعض أنصاف الجمل والآيات القرآنية الكريمة بالمداد الأحمر على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل يميل إلى الاسمرار نتيجة تأكسد الحوامض فيه ، تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

أصابت النسخة رطوبة خفيفة وأرضة إلا أن ذلك لم يؤثر على النص .

تحتوي بعض حواشيتها على تعليقات وشروح ونقول من مصادر مشابهة  
وبخطوط مختلفة .

اسم الناسخ : محمد بن الحاج أحمد القصبي .

نوع الخط : نسخ تدويني بدائي .

تاريخ النسخ : آخر شهر شعبان سنة ١١١٨هـ .

عدد الأوراق : ١٢٨ ورقة .

عدد الأسطر : ١٧ سطراً .

المقاس : ١٥،٤ / ٢٠،٧ سم .

تجليدها : مصرى الطراز من الورق المقوي المغلف وكعبها من الجلد البني  
الخفيف ، وهو يحتاج إلى صيانة وترميم .

نسخها : منها نسخ عديدة ونشرت أكثر من مرة نشرًا تجاريًا (القاهرة

١٣٤٧هـ بعنوان قصة المعراج الصغرى) مثلاً . ومنها نسخة في مجموعة

حسن حسنى عبد الوهاب منسوبة لعبد المعطي المقدسي المتوفى سنة

١١٥٤ ، رقمها : ١٨١٢٨ بتونس .

[رقم الحفظ : ٦٢٣]

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة ومقابلة على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت بعض الألفاظ هنا وهناك وبعض الجمل ورؤوس الفقر والفصول والأبواب بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أسمر صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

في صدر النسخة ترجمة الغيطي منقولة من شذرات الذهب لابن العماد، وتملك باسم عبد الفاطر الشنقيطي وآخر باسم صالح الغيطي الشافعي . وكتب الناسخ بعد ذلك :

«في ستة أيام خلت من رجب سنة ١١٧٨ أن بعض المصريين أخبره أن الغيطي سمي كذلك لأنه دفن في الغيط الذي هو البستان بلغة المصريين» .

اسم الناسخ : مصطفى ابن الشيخ رمضان البقاعي الدمشقي

نوع الخط : نسخ تدويني متوسط

تاريخ النسخ : «يوم السبت الخامس من شعبان سنة ١١٧٨هـ» .

عدد الأوراق : ٥٩ ورقة .

عدد الأسطر : ٣١ سطرًا .

المقاس : ١٦،٧/٢١،٨ سم

تجليدها : بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى وبكعب من الجلد البني .

[رقم الحفظ : ٣٤٩٩]

١٤٢ - نسخة أخرى :

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة مقابلة على الأصل، تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً:

- ١ - مواهب الامتنان في الكلام على أوائل سورة الدخان للغيطي .
- ٢ - حصول الرفق بأصول الرزق للسيوطي .
- ٣ - المرء في السؤال والرد للسيوطي .
- ٤ - القول الأشبه في حديث من عرف نفسه فقد عرف ربه للسيوطي .
- ٥ - المصاييح في صلاة التراويح للسيوطي .
- ٦ - جزيل المواهب في اختلاف المذاهب للسيوطي .
- ٧ - تحفة الجلوس في رؤية الله النسا للسيوطي .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي عموماً وكتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن، تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية . يظهر في النسخة آثار رطوبة وسوء استعمال إلا أن ذلك لم يؤثر على وضوح النص .

تملك النسخة درويش في سنة ١١٩٧هـ ونظر فيها الحاج محمد ابن الحاج زين العابدين مفتي زاده في سنة ١٢٠٣هـ .

الحق بأول النسخة قطعة من وثيقة ديوانية مكتوبة بخط النسخ الديواني التركي الجميل وهي مؤرخة في «سنة أربع وستين وألف بمقام قسطنطينية» .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ تدويني بدائي رديء

تاريخ النسخ : غير مؤرخة، القرن الثاني عشر تقديراً .

عدد الأوراق : ١١ - ٦٧أ .

عدد الأسطر : ٢١ سطراً.

المقاس : ١٥×٢١,٥ سم.

تجليدها : حديث، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي وبكعب  
ولسان من الجلد الأسود.

[رقم الحفظ : ٩٤٢]

## ١٤٣ - كتاب الإسراء والمعراج :

أو تاج الابتهاج على النور الوهاج في الإسراء والمعراج  
لزين العابدين بن محمد البرزنجي [سبط جعفر بن حسن بن عبد  
الكريم البرزنجي]، المتوفى بعد سنة ١١٩٥هـ<sup>(١)</sup>.

وينسبه بروكلمان إلى جعفر بن إسماعيل البرزنجي (ملحق ٥١٨/٢)  
(ترجم كحالة لجعفر بن حسن البرزنجي المتوفى سنة ١١٨٧هـ أو  
١١٨٤هـ، ١٣٧/٣، وبروكلمان ٣٨٤/٢ وملحقه ٥١٧/٢ .  
وانظر: فهرس الظاهرية - التاريخ وملحقاته ٣٨٣، و٥٢٠ وذخائر  
التراث العربي الإسلامي لعبد الجبار عبد الرحمن [٣٧٥].

أول النسخة: « . . . أفتتح أبراد الأخبار المحمدية مهذباً حواشيها بفرائد  
فوائد بسم الله وأشنف أواني الأسع بمنشور لألاً الليالي الإسرائية رافعاً  
أكف الافتقار لاستمطار غوادي بركات شكره وثناه . . . وبعد .  
فلما كان حاملوا أعباء الوراثة المصطفوية قد ضمخوا وجوه الطروس بعنبر  
مداد أخبار ليلة مسراه . . . فأقول: اختلف في الإسراء والمعراج علماء الملة  
الحنيفية . . . »

آخرها: . . . اللهم صل وسلم على المحبو بالمعراجية الجسدية الرفرفية  
وعلى آله وأصحابه الولاية الدعاة ما مدّ سنا الند وريق ظلاله في نفحات  
عرف مجامرها المنдлиة وسحت سحب أخباره الكريمة على ثغور زهور  
الأفكار بغزير أنوائه وقلده ، أجياد البراعة الباسمة بنظيم نثر سموطها  
الدرية ونجح بغاية الانتهاء تاريخ حسن الخاتمة وديج عراض نفح . . .  
سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب  
العالمين» .

### الملاحظات:

نسخة حديثة كاملة، خالية من اسم المؤلف والعنوان بيد أن اسم المؤلف

يظهر في الدعاء الذي انتهت به المخطوطة في قوله: «... خصوصاً الدولة العثمانية، والهلم الجميع العدل والقسط في رعاياها، واسمح عن البرزنجي محرر أخبار الليلة المعراجية عبدك زين العابدين ابن محمد...»

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي فقط على كاغد أوروبي أبيض مصقول تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

هي من القصص التي كانت تقرأ في المجالس بمناسبة المولد ولذلك يتكرر فيها البيت الآتي في ثنايا النص:

ضوع اللهم معنده الشميم      بنشر غوال من صلاة وتسليم

اسم الناسخ: لم يذكر الناسخ اسمه وإنما كتب «نمقه الفقير ٩٢» وهو يقابل الاسم محمد في حساب الجمل: م=٤٠، ح=٨، م=٤٠، د=٤=٩٢. نوع الخط: نسخ تدويني كردي ورقة معاً.

تاريخ النسخ: في جمادى الثاني (كذا) سنة ١٢٦٧هـ.

عدد الأوراق: ١٣ ورقة.

عدد الأسطر: ١٩ سطرًا.

المقاس: ١٥/٢١.

تجليدها: بدائي الصنع من الورق المقوى الخفيف.

(١) في مكتبة جستر بيتي بدبلن نسخة من رسالته «كشف الحجب والستور عن ما وقع لأهل المدينة مع أمير مكة سرور» وهي بخطه ومؤرخة في التاسع من محرم الحرام سنة ١١٩٥هـ، وتقع ما بين الورقة ١ - ٢٣ من المجموعة المحفوظة برقم: ٣٥٥١.

[رقم الحفظ: ٣٢٩٦]



## ١٤٤ - حاشية على معراج نجم الدين الغيطي :

لمحمد بن خليل بن عبد الغني الجعفري الشافعي العجلوني المتوفى  
سنة ١١٤٨هـ

[كحالة ٢٩٠/٩ مع مصادر ترجمته]

أول النسخة: «... الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات... وبعد  
فيقول محمد بن خليل الجعفري العجلوني... فقد روى قصة الإسراء  
والمعراج جماعة من الصحابة... ولما تكرر لي قراءة معراج الشيخ نجم  
الدين الغيطي رحمة الله عليه ورضوانه مرات عديدة وسنين مديدة طلب مني  
أن أكتب عليه ما تيسر من المقولات والأجوبة المحررات...»

آخرها: «... وقد رد الوقت للنبي صلى الله عليه وسلم من غير رد الشمس  
فرد الوقت برد الشمس مخصوصاً بسليمان ورد الوقت من غير رد الشمس عام  
في حقه صلى الله عليه وسلم وحق غيره من أمته على ما قال صلى الله عليه  
وسلم: «من نام عن صلاته أو نسيها فليصلها إذا ذكرها فإن ذلك وقتها والله  
أعلم...».

### الملاحظات:

نسخة حديثة تقع ضمن مجموعة، نسخت من نسخة المؤلف وقوبلت  
عليها، حوت المجموعة أيضاً: «منظومة ابن الشحنة في علمي البيان  
والمعاني، أولها:

الحمد لله وصلى الله على رسوله الذي اصطفاه  
محمد وآله وسلمما وبعد قد احببت أني انظما  
في علمي البيان والمعاني أرجوزة لطيفة المعاني

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة بعض الكلمات مثل «قوله» وعناوين النص في الحواشي وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية

في صدرها تملك باسم أحمد أبو الطيب بن محمد أبو الفتح العجلوني الجعفري فلعله ولد المؤلف.

أوراق المجموعة وكراريسها مفككة ومنفرطة عن بعضها وعن التجليد.

اسم الناسخ : ياسين ابن الحاج موسى العجلوني.

نوع الخط : نسخ تدويني.

تاريخ النسخ : يوم الأربعاء يوم عشرة خلت من شوال سنة ١١٣٢هـ [كذا في النسخة].

عدد الأوراق : ٢٢ - أ - ب.

عدد الأسطر : ٢٩ سطراً.

المقاس : ٢١/٢، ١٥، ٢ سم.

تجليدها : بدائي الصنع، من الورق المقوى وبكعب من الجلد الأحمر الخفيف.

نسخها : لم يذكرها بروكلمان.

[رقم الحفظ : ٤٢٧١]

= حاشية الحلبي على معراج الغيطي.  
انظر: شرح قصة الإسراء والمعراج.

## ١٤٥ - حديث معراج النبي صلى الله عليه وسلم :

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخة : « . . . روي عن عبد الله بن السائب عن أبي صالح عن عبد الله بن عباس رضي الله عنهما بالإسناد فيما روي في قصة المعراج وما أورد به عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال بينما أنا نائم بين الصفا والمروة في ليلة ذات رعد وبرق وظلمة . . . » .

آخرها : . . . ثم بعد ذلك أوحى الله إلى رسوله صلى الله عليه وسلم بأن يدعو قريشاً إلى الإسلام فهم المشركين [كذا] وأذن له في الهجرة فخرج منها مهاجراً حتى أتى المدينة فسكن بها، وهذا ما أنتهى إلينا من حديث المعراج» .

### الملاحظات :

نسخة حديثة كاملة ، كتب النص فيها بالمداد البني الداكن عموماً وكتبت بعض الكلمات مثل «قال» و«قلت» و«وروى» بما في ذلك عنوان الرسالة بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

أصاب النسخة بلل خفيف وعاثت الأرضة في صفحاتها إلا أن ذلك لم يؤثر كثيراً على وضوح النص .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ تدويني .

تاريخ النسخ : يوم الخميس السادس عشر من جمادى الأولى سنة ١١٣٤ هـ

عدد الأوراق : ٢٣ ورقة .

عدد الأسطر : ٢١ سطراً.

المقاس : ١٩،٦ / ١٤،٤ سم.

تجليدها : من الورق المغلف وبكعب من القماش الشمعي الأزرق.

[رقم الحفظ : ٤٨٦]

## ١٤٦ - حسن الذكرى في شأن الإسرا أو أحسن الذكرى في شأن الإسرا

[حاشية محمد الأمير على قصة المعراج للغيطي]

لمحمد بن محمد بن أحمد السنبائي الأمير المتوفى سنة ١٢٣٢هـ

[كحالة ١٩٣/١١ ولأعلام ٢٩٨/٧ وفهرست الأزهرية ٤١٢/٥ وبروكلمان

٤٨٥/٢ وملحقه ٧٣٨/٢. لم يذكرها بروكلمان هنا وإنما ذكرها في ملحق

[٤٦٨/٢].

أولها: «الحمد لله الذي أسرى بمن شاء من عبيده في ليل الغيب عمن سواه، وأشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً عبده ورسوله الصادق فيما ادعاه صلى الله عليه وسلم وعلى آله وحزبه الجمم . . . أما بعد فيقول محمد الأمير الأزهري لطف الله به هذا أحسن الذكرى في شأن الإسرا . . .».

آخرها: « . . . الرؤيا بالألف الغالب استعمالها في المنامية والجمهور على أن هذه يقظيه كما سبق وإلا لم تستبعتها قريش وأنشد الشهاب على أن الرؤية يقظية قول الراعي يصف عائدا:

وكبر للرؤيا وهش فؤاده      وبشر قلبا كان جما بلايله

فتنة للناس أى للكذابين منهم فتنوا في دينهم وزاد من صدق كمالا،  
ونسأل الله تعالى من فضله مزيد اللطف والحمد لله رب العالمين».

### الملاحظات:

نسخة حديثة مقابلة على الأصل يظهر فيها شرح الأمير دون نص الغيطي ولهذا كثرت فيها البياضات.

كتب النص فيها بالمداد البني العفصي الداكن على كاغد أوربي الصنع أبيض سميك تظهر فيه الخطوط والعلامة المائية التجارية المتميزة وهي درع وفي داخله هلال بوجه إنسان.

في بعض حواشي النسخة نقول من مصادر مشابهة للنص مثل حاشية السيد الحموي على الأشباه والنظائر ومن مشكاة الأنوار للميرغني .  
أصاب النسخة بلل خفيف بيد أن ذلك لم يؤثر على النص .  
صفحة العنوان تحمل تمليكاً باسم الناسخ نفسه بتاريخ ١٢٧٢هـ وختمه  
الذي يقرأ: «يرجورضا المالك سيد علي المالكى ١٢٦٣» .

اسم الناسخ : سيد بن علي محفوظ المالكى الصعيدي الحواصلي .  
نوع الخط : نسخ تدويني .  
تاريخ النسخ : «إحدى عشرة ليلة بقين من ذي الحجة ختام عام اثنين  
وسبعين ومائتين وألف» (١٢٧٢هـ)  
عدد الأوراق : ٢٠ ورقة .  
عدد الأسطر : ٢٥ سطرأً .  
المقاس : ٥ ، ٢٢ / ١٦ سم  
تجليدها : مصري الطراز حديث ، من الورق المقوى المغلف بالقماش  
الشمعي البني وبكعب من القماش الشمعي البني الداكن .  
[رقم الحفظ : ٥٩١١]

## ١٤٧ - الدر الوهاج فيما يتعلق بالإسراء والمعراج

لشهاب الدين أحمد بن أحمد بن سلامة القليوبي المتوفى سنة  
١٠٦٩هـ

[كحالة ١/١٤٨ وبروكليمان ٢/٣٦٤ وملحقه ٢/٤٩٢ والاعلام ١/٨٨]

أول النسخة: «الحمد لله رب العالمين . . . قال الشيخ . . . أحمد شهاب الدين القليوبي . . . الحمد لله المانّ على عباده بنعم لا تحصى . . . ويعد فهذا تعليق لطيف في كل من الإسراء والمعراج المنيف جامع لما في غيره من المطولات مع قلة الحجم وتلخيص العبارات . . .»

آخرها: « . . . والكمال وما استند إليه المخالف احتمال من حيث كون الرؤيا بالقصر لما يرى في النوم لا بالبصر وقد رده أولو البحث والنظر بأنها تطلق على الأمرين وإنما اعتبر القصر لأن الواقع هنا شبيه به في الإسراع وقصر الزمان فثبت أنه رأى ربه بالعيان كما عليه أولو التحقيق والإتقان وكذا جميع ما رآه من خوارق العادات ومن الدلائل والآيات فعليه أفضل الصلاة والسلام وكذا سائر الأنبياء الكرام وآله وأصحابه الأعلام . . .»

### الملاحظات:

نسخة حديثة كاملة مقابلة على الأصل الذي انتسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفسي إجمالاً وكتبت بعض الكلمات في أثناء النص وبعض الجمل ورؤوس العناوين بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي المصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

يظهر في النسخة تملك باسم: «أبو الصفا إبراهيم بن مصطفى» وآخر باسم: «الحاج باكير الكردي».

اسم النسخ : لم يذكر.  
نوع الخط : نسخ تدويني .  
تاريخ النسخ : «في سابع عشر صفر سنة ١١٠٦هـ» .  
عدد الأوراق : ١١٨ ورقة .  
عدد الأسطر : ٢١ سطراً .  
المقاس : ٥ ، ١٠ / ١٤ اسم .  
تجليدها : حديث ، من الورق المقوى وبكعب من الجلد البني الداكن .  
نسخها : ذكر بروكلمان له حاشية على معراج الغيطى وأشار إلى نسخها  
[٣٣٩ / ٢ وملحقه ٤٩٢ / ٢] .  
[رقم الحفظ : ٣٩٥٥]



الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة ، قوبلت على الأصل الذي انتسخت منه بيد أن أوراقها وكراريسها مفككة ومفروطة عن بعضها فهي لذلك تحتاج إلى إعادة تجليد وصيانة .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي عموماً واستعمل الناسخ المداد الأحمر الباهت في رسم خطوط التنبيه على جملة من المواضع في النص ، على كاغد أوربي الصنع أبيض سميك الجرم نوعاً ما ، تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

تملكها إبراهيم محمود من موظفي سكة حديد الحكومة المصرية في سنة ١٣٥١هـ وفي صدرها يظهر ختمه بالمداد البنفسجي والأحمر .

اسم الناسخ : محمد بن مصطفى بن شعبان القيصرى الحنفى المولى خلافة بمدينة فوة يومئذ .

نوع الخط : نسخ واضح قوي .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة ولكن الكاغد يعود إلى النصف الثاني من القرن الثالث عشر .

عدد الأوراق : ١١٥ ورقة .

عدد الأسطر : ١٠ سطراً .

المقاس : ٢١,٢ × ١٤,٥ سم .

تجليدها : مصري الطراز حديث ، من الورق المقوى المغلف وبكعب من القماش الشمعي البني .

نسخها : أشار بروكليمان إلى نسخها بـ«شرح المعراج»

[رقم الحفظ : ٢٩٢٥]

بعنوان : السراج الوهاج في قصة الإسراء والمعراج :

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة، تقع ضمن مجموعة، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت رؤوس الفقر وجملة من الألفاظ والجمل والعناوين والأبواب بالمداد البنفسجي المائي الخفيف، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .  
عليها تملك «سلامة أبو سلامة الكاين بكفر الشيخ حجازي الكاين بدرب أبي ناصف»

اسم الناسخ : عمارة الكفراوي .

نوع الخط : نسخ تدويني .

تاريخ النسخ : «يوم الجمعة آخر شعبان سنة ١٢٩٧هـ» .

عدد الأوراق : ٧٦ أ - ب .

عدد الأسطر : ٢١ سطراً .

المقاس : ٥ ، ٢٣ / ١٦ ، ٥ سم

تجليدها : مصري الطراز حديث وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي وبكعب من الجلد البني الداكن .

[رقم الحفظ : ١٧٩٣]

## ١٥٠ - شرح قصة الإسراء والمعراج أو : شرح معراج الغيطي

لعلي بن برهان الدين أحمد الحلبي القاهري الشافعي ، مؤلف كتاب  
إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون ، المتوفى سنة ١٠٤٤هـ .  
[كشف الظنون ٤١٨/٢ والأعلام ٢٥١/٤ وبروكلمان ٣٠٧/٢ وملحقه  
٤١٨/٢ وكحالة ٣/٧].

أول النسخة: «حمداً لمن قرب أوليائه من حضرته العلية . . فيقول أفقر  
المحتاجين لعفو ذي الفضل المبين علي بن برهان الدين الحلبي  
الشافعي . . . هذه فوائد كتبتها على شرح شيخ كبير من شيوخنا النجم  
الغيطي في الإسراء والمعراج . . .» .

آخرها: « . . . قوله لا تقوم به الحجة في مثل هذا الباب فبه ما علمت أن  
هذا الباب يحتاج له بما عدا الموضوع من ضعيف وغيره .

وهذا آخر ما يسره الله تعالى من الحواشي التي كتبها شيخ من شيوخنا  
محقق زمانه العلامة سيدي الشيخ نور الدين علي الحلبي الشافعي على  
معراج النجم الغيطي» .

### الملاحظات :

نسخة حديثة كاملة قوبلت على الأصل الذي انتسخت منه وعلى نسخة  
أخرى إلا أنها في حال سيئة فقد تلاصقت أوراقها وتحجرت بفعل الرطوبة  
ونسبة الحموضة المركزة في المداد ونسبة العسل المضافة إليه مما أدى إلى  
تلاصق الأوراق وتمزقها حين الفك وتحوّل لون الكاغد المكتوب عليه إلى  
اللون البني بفعل تأكسد المداد .

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي إجمالاً واستعمل الناسخ المداد

الأحمر في كتابة بعض الكلمات مثل : «قوله» في بداية اقتباس النص المشروح، على كاغد إيطالي الصنع سيء النوعية رديء تظهر فيه الخطوط والعلامة المائية التجارية .

هذه النسخة تحتاج إلى ترميم دقيق وإلى تقليل نسبة الحموضة في أوراقها حتى لا يتفتت الكاغد .

حواشي النسخة مثقلة بالنقول والاقتباسات والشروح بخطوط مختلفة .

اسم الناسخ : محمد بن أحمد بن أبي العباس أحمد بن محمد بن مدين الحديثي الزبيري .

نوع الخط : نسخ تدويني فيه ميل إلى خط الرقعة .

تاريخ النسخ : سنة ١٠٨٥هـ .

عدد الأوراق : ٥٣ ورقة .

عدد الأسطر : ٢٣ سطراً .

المقاس : ٥ ، ٢٠ / ١٥ ، ٥ سم

تجليدها : حديث من الورق المقوى وبكعب من الجلد البني .

نسخها : لم يذكر بروكلمان هذا الشرح للحليبي .

[رقم الحفظ : ٢٦١٩]

## ١٥١ - شرح قصة الإسراء والمعراج :

لمؤلف لم يعرف بعد

فلعله أحمد بن عبد الكريم الترماني الحلي المتوفى سنة ١٢٩٣هـ.

أول النسخة: «الحمد لله رب العالمين... أما بعد فهذا محصل قصة الإسراء والمعراج مع محصل شارحها القليوبي... على أن الإسراء والمعراج كان بروحه وجسده...».

آخرها: «... فكأنه تعالى يقول له لا تحف ولا تفرح فأنت برأى منا ومسمع ولا يضق صدرك منهم بما ينكرونه عليك فإنا نسמע ونبصره».

### الملاحظات :

نسخة حديثة تامة، والظاهر أنها بقلم مؤلفها الذي اختصر شرح قصة المعراج «السراج الوهاج في شرح قصة الإسراء والمعراج» للقليوبي [المتوفى سنة ١٠٦٩هـ] ونقل كثيراً من كتاب المعراج «الابتهاج في الكلام على الإسراء والمعراج» لنجم الدين الغيطي [المتوفى سنة ٩٨٣ أو ٩٨٤] ولفق بينها.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي فقط على كاغد أوروبي الصنع أبيض صقيل نوعاً ما تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية.

اسم النسخ : أحمد بن عبد الكريم الترماني الحلي المتوفى سنة ١٢٩٣هـ  
(كحالة ٢٨١/١).

مكان النسخ : المدرسة الرحيمية، بحلب.

(ذكر بروكلمان للترمانيني شرحاً على الكافية لابن الحاجب [ملحق  
٥٣٧/٢] وحاشية على قطر الندى لابن هشام [ملحق ١/١٧] وله تفسير  
القرآن الكريم ومنه قطعة في المكتبة المركزية برقم : ٣٨٥٣  
نوع الخط : نسخ تدويني رديء .  
تاريخ النسخ : «يوم السبت حادى وعشرين من شوال سنة ألف ومائتين  
وسبعة وخمسين» .  
عدد الأوراق : ١٢ ورقة .  
عدد الأسطر : مختلف ما بين ٢٥ و ٣٠ سطراً .  
المقاس : ٥ ، ١٦/٢١ سم .  
تجليدها : ساقط ، وأوراقها مفككة مفروطة عن بعضها .  
[رقم الحفظ : ٣٩٥٦]

## ١٥٢ - قصة المعراج

لمحمد بن أحمد بن علي الشافعي ، نجم الدين الغيطي المتوفى سنة  
٩٨٣هـ أو ٩٨٤هـ

[ذكر بروكلمان ملحق ٢/٤٦٧ ، أن له قصة المعراج الصغرى وقصة المعراج  
الكبرى]

أول النسخة : الحمد لله رب العالمين . . وبالسند المتصل إلى الإمام الحافظ  
نجم الدين الغيطي رحمه الله تعالى قال بينما النبي صلى الله عليه وسلم عند  
البيت في الحجر مضطجعاً بين رجلين . . . . .

آخرها : « . . . فسألوا العبر الآخر فقالوا هل انكسر لكم ناقة حمراء قالوا  
نعم قال فهل عندكم قصعة من ماء فقال رجل أنا والله وضعتها فما شربها  
أحد منا ولا أهرقت في الأرض فرموه بالسحر وقالوا صدق الوليد فأنزل الله  
تعالى «وما جعلنا الرؤيا التي أريناك إلا فتنة للناس» .

### الملاحظات :

نسخة حديثة تامة ، مقابلة على الأصل الذي انتسخت منه ، كتب  
النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً على كاغد أوربي الصنع  
أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

حواشي النسخة مثقلة بنقول من شرح الدردير وغيره على معراج الغيطي  
بخطوط مختلفة وفي صدرها يظهر تملك باسم علي بن أحمد بن علي حجار  
وآخر باسم علي بن محمد الصعيدي القصيري في سنة ١٢٦٩هـ .

اسم الناسخ : إبراهيم .

نوع الخط : نسخ تدويني .

تاريخ النسخ : في التاسع وعشرين رجب الحرام سنة ١١٣٦هـ .  
عدد الأوراق : ١٠ ورقات .

عدد الأسطر : مختلف بين ٢١ سطراً .

المقاس : ٢٣ / ١٦،٥ سم .

تجليدها : حديث بدائي الصنعة من الورق المقوى وبكعب من القماش الشمعي الأزرق .

نشرها : ذكر بروكلمان أن قصة المعراج الصغرى نشرت في القاهرة سنة ١٢٩٩هـ وقصة المعراج الكبرى في سنة ١٣٢٤هـ وسنة ١٣٤٤هـ في القاهرة أيضاً .

[رقم الحفظ : ٦٤٧٨]



## ١٥٣ - نسخة أخرى :

### الملاحظات :

نسخة حديثة تامة، قوبلت على الأصل الذي انتسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي فقط على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائبة التجارية .  
في نهاية النص كتب ما يأتي : «انتهت القصة نهار الثالثة (كذا) بعد صلاة العصر من غرة شعبان على يد الفقير العباد (كذا) وأحوجهم إلى الملك الجواد إبراهيم العطار. . . انتهى هذا المعراج الشريف ضبطاً ومقابلة على الشيخ رشيد بن عبید السمان كما تلقاه من شيخه الشيخ محمد سعيد المنقار» .

اسم الناسخ : إبراهيم العطار .

نوع الخط : نسخ تدويني متوسط الجودة .

تاريخ النسخ : «في الخامس عشر شعبان سنة ١٢٨٥هـ» .

عدد الأوراق : ١٣ ورقة .

عدد الأسطر : ١٦ سطراً .

المقاس : ١٦،٥ / ٢٣ سم .

تجليدها : ساقط .

[رقم الحفظ : ٤٤٢٨] .

١٥٤ - نسخة أخرى :

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي فقط، على كاغد مشرقى الصنع أسمر قليلاً خال من أية خطوط مائية أو علامة تجارية.  
في صدر النسخة تظهر وصفة طبية.

اسم الناسخ : عمر محمد بن أبي بكر الطرابلسي المغربي.

نوع الخط : نسخ تدويني واضح .

تاريخ النسخ : « الثامن وعشرين رجب سنة تسع وتسعين ومائتين وألف » .

عدد الأوراق : ٦ ورقات .

عدد الأسطر : ٢٥ سطرًا .

المقاس : ٨ ، ١٨ / ١٤ سم

تجليدها : حديث بدائي الصنعة، من الورق المقوى الخفيف الجرم .

[رقم الحفظ : ٧٤٤]

الملاحظات :

نسخة حديثة ناقصة، سقطت بضع ورقات من آخرها، وآخر النص فيها: . . . فلما قال لي هذا الكلام أخذتني الرعدة والخوف فنهض إلى جبرائيل وضممني إلى صدره».

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفسي المائي إجمالاً وكتب الناسخ بعض الجمل والكلمات في أثناء النص بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع تظهر فيه الخطوط العلامة المائية التجارية.

قرأ في النسخة جملة من القراء طمست أسماؤهم عمداً في السنوات ١٢٤٤هـ و١٢٤٧هـ، ويظهر في النسخة آثار طوبة وتبقعات زيت واسعة وبالخصوص في الأوراق ٢٨ - ٣٩ إلا أن النص لم يزل واضحاً مقروءاً.

اسم الناسخ : لعله سقط مع الأوراق المفقودة من آخرها.

نوع الخط : نسخ وراقي واضح .

تاريخ النسخ : لعله أيضاً سقط مع الأوراق المفقودة من آخرها بيد أن الكاغد يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ٥٠ ورقة .

عدد الأسطر : ٩ أسطر .

المقاس : ١٦ / ٥ ، ١٠ سم .

تجليدها : ساقط .

[رقم الحفظ : ٤٢١٨].

لعمر بن محمد بن جبير الأنصاري الشافعي الأسنوي .

أول النسخة: « . . . يقول العبد الفقير إلى الله تعالى عمر بن محمد . . . الأنصاري الأسنوي الشافعي ، الحمد لله الذي خلق الأرض والسماء ذات الأبراج . . . » .

آخرها: « . . . وقالوا صدق الوليد فأنزل الله سبحانه وتعالى «وما جعلنا الرؤيا التي أريناك إلا فتنة للناس» .

#### الملاحظات :

نسخة حديثة ناقصة ، سقطت ورقة واحدة من آخرها واستبدلت بأخرى أحدث منها ، فكتب أحد متملكي هذه النسخة في نهاية هذه الورقة : «الكمال بالنسخة الآتية سنة ٧٧» أي : سنة ١٢٧٧ هـ .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وجملة من الكلمات في ثنانيا النص ، على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية (ثلاثة أهلة بأحجام مختلفة) تدل على أن الكاغد إيطالي الصنع يعود إلى بداية القرن الثالث عشر للهجرة .

في النسخة آثار رطوبة وغيث أرضة إلا أن ذلك لم يؤثر كثيراً على قراءة النص ، وتحمل ورقة العنوان تملكاً مطموساً عمداً لا يظهر منه إلا : «رواق الصعايدة بلدة اتليمدم» .

اسم الناسخ : لعله سقط مع الورقة الضائعة .

نوع الخط : نسخ تدويني واضح .  
تاريخ النسخ : لعله سقط مع الورقة الضائعة أيضاً بيد أن الكاغد يشير إلى  
بداية القرن الثالث عشر .  
عدد الأوراق : ٤٠ ورقة .  
عدد الأسطر : ٢٨ سطراً .  
المقاس : ٥ ، ٢١ / ١٦ .  
تجليدها : حديث بدائي الصنعة ، من الورق المقوى .  
[رقم الحفظ : ٦٤٧٣]

## ١٥٧ - قصيدة المعراج الشريف :

لمحمد الإبياري

أول النسخة: «... وبعد فهذه قصيدة المعراج الشريف تأليف الشيخ العالم العلامة محمد الإبياري رضي الله عنه ، يقول وبالله التوفيق :  
حمدت الذي للعالم الجم أبراه وأودعنا سرّاً عظيماً حملناه»

آخرها :

«وما قاله الإبياري قولاً محققاً حمدت الذي للعالم الجم أبراه»

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة ، كتبت الأبيات الشعرية فيها بالمداد الأسود العفصي المائي ، وكتبت بعض الكلمات هنا وهناك بالمداد الأحمر ، على كاغد مصري الصنع اسمر اللون كانت الكاغدخانة المصرية التي أنشأها محمد علي باشا تنتجه .

في النسخة آثار أرضة شديدة أثرت كثيراً على النص ، وأوراقها مفككة عن بعضها فهي لذلك تحتاج إلى ترميم وصيانة .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ تدويني حسن .

تاريخ النسخ : غير مؤرخة ، القرن الثالث عشر تقديراً .

عدد الأوراق : ٢٤ ورقة .

عدد الأسطر : ٩ أسطر .

المقاس : ١٢/٥ ، ٨ سم .

تجليدها : ساقط .

نسخها : ؟

[رقم الحفظ : ٦٥٢٤]

## ١٥٨ - معراج النبي - صلى الله عليه وسلم :

لمحمد بن الحسن بن محمد السمودي المتوفى سنة ١١٩٩هـ  
[بروكلمان ٣٥٣/٢ وملحقه ٤٧٩/٢]

أول النسخة: « الحمد لله الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام بالليل والناس نيام . . . وبعد فيقول . . . محمد بن حسن المنير السمانودي . . . قد سألتني بعض الإخوان . . . أن أجمع ما صح من معراج خاتم النبيين . . . فأجبتة لذلك القول مستمداً من الله القبول . . . »

آخرها: « . . . قال ابن عباس وهذا صريح في أن الإسراء والمعراج كان بالروح والجسد معاً إذ ليس الإسراء بالروح فتنة ولا نزاع ولا تنكره النفوس والطباع ولا ينكره من الناس عاقل لوقوعه من الناقص والكامل ، فسبحان من خص هذا النبي الشريف بخلع التقريب والتشريف . »

### الملاحظات :

نسخة حسنة حديثة قوبلت على الأصل الذي نسخت منه ، تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً كتاب السراج الوهاج في قصة الإسراء والمعراج للقلبي وغيره .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً وكتبت بعض الكلمات أثناء النص وبعض الجمل بالمداد البنفسجي الباهت لونه على كاغد أوربي أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .  
تملك المجموعة سلامة أبو سلامة « الكاين بناحية كفر حجازي القائم بدرب أبي ناصف » .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف .  
تاريخ النسخ : «الثالث من شعبان سنة سبع وتسعين ومائتين وألف»  
[١٢٩٧هـ].

عدد الأوراق : ٧٧أ - ٩٢ب .

عدد الأسطر : ٢٠ سطرًا .

المقاس : ١٦,٥ / ٣٣,٥ سم .

تجليدها : مصري الطراز حديث، من الورق المقوي المغلف بالقماش  
الشمعي وبكعب من الجلد البني الداكن .  
نسخها : ؟

[رقم الحفظ : ١٧٩٣]



لمؤلف لم يعرف بعد .

أول النسخة: «هذا معراج النبي صلى الله عليه وسلم روي محمد بن عمران قال حدثنا محمد بن جبل الرازي . . . عن أم هانيء عن ابن عباس عن أبي هريرة رضي الله عنهم عن النبي صلى الله عليه وسلم قال بينا أنا نائم بين الصفا والمروة وكانت ليلة ذات رعد وبرق وسواد لا ينبح كلبها ولا يصيح ديكها . . .» .

آخرها: « . . . قال النبي صلى الله عليه وسلم لقيتها وأنا راكب البراق فانكسر منها جمل أزرق (كذا - أورك) قالت قريش هذه علامة صادقة قال ولقيت في العقبة أربعين جمل (؟) وحمولهم زيت وغير ذلك وكلما سألتوني عن العلامات أخبرتهم عنها وهم يقولون هذا سحر مبين وما زادهم إلا طغياناً وكفراً وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً . . . كمل معراج المصطفى المختار النبي محمد شارق الأنوار . . .» .

#### الملاحظات :

نسخة حسنة حديثة تامة عاثت فيها الأرضة وسوء الاستعمال والإهمال ،  
قوبلت على الأصل الذي انتسخت منه ، تقع في مجموعة حوت أيضاً :

- ١ - إتحاف الحضرة العزيزة بعيون السيرة الوجيزة للعيدروس .
- ٢ - فتوح المنان في مولد سيد الملائكة والإنس والجان لعبد المعطي السملائي وغيرهما .

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي عموماً ، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة (ثلاثة أهلة بأحجام مختلفة) .

أوراق النسخة وكراريسها مفككة ومفروطة عن بعضها وعن التجليد .

اسم الناسخ : محمد بن خضر .

نوع الخط : نسخ مغربي تونسي تدويني حسن .

تاريخ النسخ : المجموعة كلها غير مؤرخة بيد أن نوع الكاغد المصنوع في بداية القرن الثالث عشر في إيطاليا يدل على تاريخ النسخ تقديراً .

عدد الأوراق : ٦٨ ب - ١٠٠ أ ورقة .

عدد الأسطر : ٢٥ سطراً .

المقاس : ٨ ، ٢١ / ٤ ، ١٥ اسم .

تجليدها : انظر وصفه في وصف «إتحاف الحضرة العزيزة بعيون السيرة الوجيزة للعيدروس» .

نسخها : ؟

[رقم الحفظ : ٦٢٤٥]

## ١٦٠ - كتاب المعراج النبوي :

لمؤلف لم يُعرف بعد .

أول النسخة : «سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله لنريه من آياتنا إنه هو السميع البصير»<sup>(١)</sup>  
قال ابن عباس رضي الله عنهما إن النبي صلى الله عليه وسلم كان في بيت أم هانيء بنت أبي طالب واسمها فاختة رضي الله عنها وكانت ليلة الاثنين سابع وعشرين من شهر رجب سنة ثمان من البعثة . . . . .» .

آخرها : « . . . فلما سمع الناس ذلك ضجوا بالتهليل والتكبير وازدادوا فرحاً وسروراً وخرج النبي صلى الله عليه وسلم والمسلمون حوله وهو بينهم كالقمر ليلة البدر . . . . .» .

### الملاحظات :

نسخة حديثة مشكولة رديئة ، مفككة أوراقها وكراريسها ، سقطت بضع ورقات من نهايتها ، والورقات ٦ - ٩ من أثنائها وأضيفت لإكمال النقص بخط مغاير وكاغد من نوع آخر . يظهر فيها أثر بلل شديد وبقع اتساخ كثيرة نتيجة الاستعمال الكثير والأهمال . والظاهر أنها كانت تقرأ في المجالس العامة .

كتب النص فيها بالمداد البني فقط ، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

اسم الناسخ : ساقط .

نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف .

تاريخ النسخ : لعله سقط مع ما سقط من أوراقها الأخيرة بيد أن الكاغد

---

(١) في الأصل : العليم .

يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ٣٣ ورقة .

عدد الأسطر : ١٧ سطراً .

المقاس : ٢٠ / ١٤،٧ سم .

تجليدها : بدائي الصنعة حديث ، من أوراق المخطوطات التي الصقت على

بعضها وبخاصة أوراق المصاحف وبكعب من الجلد البني الداكن .

نسخها :

[رقم الحفظ : ٧٣٦]

## ١٦١ - كتاب معراج النبي - صلى الله عليه وسلم - :

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخة : « الحمد لله رب العالمين . . . قصة نبينا صلى الله تعالى عليه وسلم - ليلة المعراج إلى السماء قال الله تعالى « سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى . . الآية عن أنس بن مالك رضى الله تعالى عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أتاني جبريل عليه السلام في ليلة مظلمت (كذا) ذات رعد وبرق . . . » .

آخرها : « . . . وأقبل رسول الله صلى الله عليه وسلم يحدث أصحابه بما رآه من السموات والعرش والكرسي وأعجب من العجايب وما رآه في الجنان من النعيم المقيم الدائم لأهله في الدنيا والآخرة . . . » .

### الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة بيد أنها ساذجة في رواياتها العامة لأن القصد منها الوصول إلى العامة من الناس ، وقصة المعراج عموماً كانت ولم تنزل شائعة في مجالس الذكر عند الصوفية والوعاظ .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً وكتبت بعض الألفاظ وبخاصة في الورقتين الأولتين بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ تدويني فيه ميل للرقعة .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ٣٠ ورقة .

عدد الأسطر : ١٠ أسطر .

المقاس : ١٦ × ٧,٣ سم .

تجليدها : بدائي الصنعة حديث وهو من الورق المقوى البني وبكعب من القماش الأزرق . .

[رقم الحفظ : ٣٣٩٤]

## ١٦٢ - كتاب معراج النبي - صلى الله عليه وسلم -

لمؤلف لم يعرف بعد .

أول النسخة: «الحمد لله فالق الحب والنوى وخالق العبد وما نوى المطلع على باطن ضمير العبد وما حوى بمشيئته رشد من رشد وغوى من غوى . . . أما بعد فإن الله جعل للمصطفى أرفع مناصب الإنذار والبشرى وأسرى به ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى . . .» .

آخرها: « . . . وخصصته بقولك في التكريم «وإنك لعلى خلق عظيم» فالحمد لله الذي شرفنا بملته وجعلنا من أتباعه وأمتة جمع الله بيننا وبينه في جنته بمنه ورأفته إنه أرحم الراحمين» سبحان ربك رب العزة عما يصفون، وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين» .

### الملاحظات:

نسخة حديثة تامة إلا أنها - على ما يظهر - سقطت في الماء أو أصابها مطر شديد فشوهت الكتابة في أوراقها الأولى وحال لون أوراقها وانتشر مدادها البنفسجي وثبت مدادها الأسود الزاجي .

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي عموماً واستعمل الناسخ المداد البنفسجي في كتابة رؤوس الفقر وجملة من العبارات هنا وهناك في النص ، على كاغد أوربي الصنع أسمر صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية (ثلاثة أهلة) .

اسم الناسخ : رفاعي الرفاعي البعلي .

نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف .

تاريخ النسخ : «في ٦ شهر شعبان سنة ١٢٨٨هـ» .

عدد الأوراق : ١٥ ورقة .

عدد الأسطر : ٢١ أسطر .

المقاس : ٢٣ / ٧ ، ١٦ سم .

تجليدها : حديث بدائي الصنعة من الورق المقوى الخفيف .

نسخها :

[رقم الحفظ : ٣٢٠٣]



---

---

## مخطوطات المولد النبوي

---

---

## ١٦٣ - إسعاف ذوي الوفا بمولد النبي المصطفى :

لمحمد بن محمد الغربي الأزهري التافلاتي الحنفي المتوفى سنة ١١٩١هـ [كحالة ٣٧/٩ وبروكلمان ملحق ٩٤٣/٢].

أول النسخة: « الحمد لله الذي بيض غرة شهر ربيع الأول الفريد بظهور نور مولد النبي الأمي المصطفي المجتبي . . . أما بعد فيقول . . . محمد بن محمد بن محمد الأزهري بلغة الله ما هو ناوي إن مما شاع وذاع في الأمصار. . . عمل مولد النبي المختار. . . ».

آخرها: « . . . واكفنا شر ما أهمنا وأغمنا وعلى الكتاب والإيمان حقاً توفنا وأنت راض عنا. . . واغفر اللهم لنا ولوالدينا ولمشايخنا والحاضرين . . . أفضل الصلاة وأتم التسليم على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وأصحابه أجمعين ».

### الملاحظات :

نسخة حديثة تامة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد البني العفصي إجمالاً وكتبت رؤوس الفقر وعناوين الأبواب والفصول وفواصل الجمل بالمداد الأحمر على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المالية التجارية داخل جداول مزدوجة بالحمرة.

تقع النسخة ضمن مجموعة حوت أيضاً مولد النبي صلى الله عليه وسلم للمدابغي [ورقة ١ب - ٢٥ب]، والحق بها خطبة نكاح في آخرها لعل الناسخ ظن أنها من النص فذكر اسمه في آخر النسخة وذيله بخاتمه .

اسم الناسخ : محمد أمين بن إبراهيم بن أحمد بن عيسى بن إبراهيم .

نوع الخط : نسخ تدويني متوسط الجودة .  
تاريخ النسخ : «في الثالث عشر من شهر شعبان سنة ١٢٤٤هـ» .  
عدد الأوراق : ٢٦ أ - ٤٣ ب .  
عدد الأسطر : ١٦ سطرأً .  
المقاس : ١٥/٢١,٥ سم .  
تجليدها : حديث، من الورق المقوى الخفيف الجرم ويكعب من الجلد  
البنّي الداكن .  
نسخها : ذكر بروكلمان نسخة واحدة منها في مكتبة البلدية بالإسكندرية .  
[ملحق ٢/٩٤٣] . ومنها نسخة في المكتبة الظاهرية بدمشق .  
[رقم الحفظ : ٣٤٤٦]

## ١٦٤ - بهجة السامعين والناظرين بمولد سيد الأولين والآخرين :

لمحمد بن أحمد بن علي، نجم الدين الغيطي المتوفى سنة ٩٨١هـ  
[كحالة ٢٩٣/٨ وبروكلمان ٣٣٩/٢ وملحقه ٤٦٧/٢].

أول النسخة: «الحمد لله الذي أنار بمولد أحمد المصطفى صلى الله عليه وسلم جميع الوجود وأظهر شمس فضل نبينا محمد المجتبي صلى الله عليه وسلم في شهر ربيع الأول فكان للعباد سعد السعود...».

آخرها: «فيدخلها هو وأمته وينعمون فيها تلك النعم الفاخرة صلى الله عليه وسلم... وقال مؤلفه محمد نجم الدين بن أحمد الغيطي... وافق الفراغ من تبييض هذه النسخة من هذا المولد المنيف في يوم السبت المبارك رابع عشر صفر الخير من شهور سنة ثمانين وتسعمائة...».

### الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة تامة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وبعض الألفاظ في النص، على كاغد مصري الصنع أسمر اللون تظهر فيه بعض الخطوط المائية البدائية. الحق بالنسخة قصيدة لابن حجر ذكرها في آخر الأربعين المتباينة بالسماع، أولها: إن خير الكلام بعد كتاب الله كتاب أخبار خاتم الأنبياء. بعض حواشيتها تحوي جملة من النقول من مصادر مشابهة وفوائد بخطوط مختلفة.

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ وراقي واضح.

تاريخ النسخ : « في يوم الاثنين اثنين وعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٢٥هـ » .

عدد الأوراق : ٢٦ ورقة .

عدد الأسطر : ٢١ سطراً .

المقاس : ١٦/٢١ سم .

تجليدها : حديث ، من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي وبكعب من الجلد الأسود .

نسخها : ذكر بروكلمان جملة من نسخها في الخزائن المختلفة . ومنها تسع نسخ في الأزهرية ٣٥١/٥ و ٥٨٤/٥ ونسخة في المكتبة الظاهرية .

[رقم الحفظ : ٥٠٤٠]

= وانظر: مختصر بهجة السامعين للمدابغي .

## ١٦٥ - التجليات الحقيقة فى مولد خير البرية :

لمحمد بن ناصر الأداوى المغربى المتوفى سنة ١٢٤٠هـ  
[كحالة ٧٢/١٢].

أول النسخة : « الحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله . . . أما بعد أيها الناس إن أحسن الكلام كلام الله وخير الهدى هدى محمد بن عبد الله وشر الأمور محدثاتها . . . وكلامنا الآن على قول ربنا جل جلاله وعز جماله «وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين» . . .

آخرها : « . . . اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه وأزواجه وذرياته وأهل بيته عدد ما أحاطت به ألوهيتك وأحدثتك ووحدانيتك ورحمانيتك وربوبيتك ومالكيتك انتهت التجليات الحقيقة » .

### الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة، تقع، ضمن مجموعة حوت أيضاً ديوان شعر لأبى الحسن عبد الفتاح بن السيد مصطفى أديب المحمودى اللاذقى [كحالة ٢٨١/٥] بعنوان: ديوان ترجمان الأشواق عن جنة المشتاق كتبه برسم «حاكم الشريعة الغراء فى ديار اللاذقية فيض أفندي الديار بكرى فى غرة ربيع الأول سنة ١٢٨٣» بخط الشاعر نفسه [ورقة ٢١ب - ٦٢أ] إضافة إلى القصيدة اللامية للشيخ أمين الجندي [كحالة ٦/٣ أو ١٤] وقصائد آخر لابن العربى ولعبد الرحيم البرعى .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصى المائى وكتبت رؤوس الفقر وعناوين الأبواب وفواصل الجمل بالمداد الأحمر، على كاغد عربى مشرقى صقيل خال من الخطوط والعلامة المائية التجارية والظاهر أنه كان يصنع فى اللاذقية أو حلب ولكن صناعته لم تدم طويلاً . وهذا إنموذج نادر من هذا الكاغد .

اسم النسخ : حسن بن مصطفى كوسا على .  
نوع الخط : نسخ تدوينى واضح .  
تاريخ النسخ : «يوم الجمعة في غرة ربيع الأول سنة ١٢٨٤» باللاذقية على  
الأغلب .  
عدد الأوراق : ١ ب - ١٩ أ .  
عدد الأسطر : ١٥ سطراً .  
المقاس : ٤ ، ٢١ / ١٢ سم  
تجليدها : حديث ، من الورق المقوى السميك الجرم وبكعب من الجلد  
الأحمر .  
نسخها : منها نسخة في المكتبة الظاهرية بدمشق .  
[رقم الحفظ : ١٨٢٤]

## ١٦٦ - تحفة البشر على مولد ابن حجر:

لإبراهيم بن محمد بن أحمد الباجوري المتوفى سنة ١٢٧٧هـ  
[كحالة ٨٤/١ وبروكلمان ٤٨٧/٢ وملحقه ٧٤١/٢]

أول النسخة: «الحمد لله الذي شرفنا بمولد سيد الأنام صلى الله عليه وعلى آله وصحبه الكرام وبعد فيقول العبد الفقير إلى مولاه النصير سألني بعض الأعمزة عليّ المترددين إليّ كتاباً على مولد ابن حجر تبرز ما فيه قد استتر...».

آخرها: «... قوله دهر الدهرين هو بمعنى ما قبله لأن الدهر بمعنى الأبد وقد يعد من أسائه تعالى ومنه «لا تسبوا الدهر فإن الله هو الدهر» وإذا علمت أن ذلك بمعنى ما قبله علمت أنه للتأكيد في التأييد والدلالة على الدوام وعدم الانقطاع... وكان الفراغ من جمع كتابه هذه الحاشية المباركة من شهر سنة ألف ومايتين وستة وستين من الهجرة الشريفة...».

### الملاحظات:

نسخة حديثة ساذجة غير مقابلة، ترك الناسخ فيها بياضات في مواضع كثيرة لحشوها بالمداد الأحمر فلم يتسن له ذلك إلا في مواضع قليلة في الورقة ١٠ ورقة ٢٠ - ٢٢ أ وبعض المواضع الأخرى بعدها.

كتب النص فيها بالمداد العفصي المائي إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر الخفيف جداً في كتابة «قوله» و «وفي رواية» في مواضع قليلة، على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [درع وفي داخله هلال بوجه إنسان].

في النسخة آثار عيث الأرضة بدءاً من التجليد وانتهاء إلى الناحية الأخيرة منه بيد أن النص لم يزل واضحاً مقروءاً.



اسم النسخ : محمد خضر السباعي . .  
نوع الخط : نسخ تدويني ضعيف .  
تاريخ النسخ : «يوم الخميس غرة شهر ربيع الثاني سنة ١٢٩٢هـ .  
عدد الأوراق : ٣٥ ورقة . .  
عدد الأسطر : ٣١ سطراً .  
المقاس : ٢٤,٢ / ١٧ سم  
تجليدها : حديث ، مصرى الصنعة وهو من الورق المقوى وبكعب من  
القماش الشمعي الأحمر .  
نسخها : منها نسخ عديدة في الأزهرية ٣٩٠/٥ ، ٤١٢ - ٤١٣ وطبعت  
مراراً وتكراراً .  
[رقم الحفظ : ٣١٦٦]

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة ، فرغ منها الباجوري في «الثالث من شهر رمضان المبارك من شهور سنة ألف ومايتين وخمس وعشرين» أى : قبل النسخة السابقة بـ ٤١ سنة كما يظهر في نهايتها .  
كتب النص بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً وترك الناسخ بياضات كثيرة لغرض حشوها بالمداد الأحمر إلا في الأوراق ٣٩أ - ٤٦أ وترك بقية البياضات دون حشو .

اسم الناسخ : أحمد الحكيم .

نوع الخط : نسخ تدوينى .

تاريخ النسخ : «السبت المبارك الموافق لتاسع عشرين شهر رجب الفرد الأصم الذي هو من شهور سنة ثمانين ومايتين وألف [١٢٨٠هـ] .

عدد الأوراق : ٥٨ ورقة . .

عدد الأسطر : ٢٣ سطرًا .

المقاس : ٣ ، ٢٣ / ٥ ، ١٥ / سم

تجليدها : حديث ، من صنع المجلد البارع سعد محمود خضر - رحمه الله وايانا - وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي الأسود وبكعب من الجلد الأسود .

[رقم الحفظ : ٥٠٣٨]

## ١٦٨ - تذكرة أهل الخير في المولد النبوي :

لمحمد شاكر بن علي بن حسن السالمي المصري العقاد المتوفى سنة

١٢٠٢هـ

[كحالة ٦٢/١٠ و ١٣٤/١١ والأعلام ٢٧/٧]

أول النسخة : « الحمد لله الذي أظهر شمس أنوار النبوة المحمدية في أفق التقديرات . . . أما بعد فقد قال الله تعالى في كتابه المبين وهو أصدق القائلين » وإذ أخذ الله ميثاق النبيين لما آتيتكم من كتاب وحكمة ثم جاءكم رسول مصدق لما معكم لتؤمنن به . . . الآية » . . .

آخرها : « . . . فمن فعل ذلك تعظيماً لذلك الجناب فيرجى له جزيل الثواب من الملك الوهاب . . . الحمد لله رب العالمين حمداً يوافي نعمه . . . واغفر لنا ولوالدينا ولمشايعنا ولكافة عبادك المسلمين الأحياء منهم والميتين . . . » .

### الملاحظات :

نسخة حديثة تامة، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية. يظهر فيها تملك محمد ابن الشيخ عبد الوهاب العقاد بتاريخ ١٢٦٥هـ

اسم الناسخ : عبد القادر الموصلبي .

نوع الخط : نسخ تدويني متوسط .

تاريخ النسخ : « في العاشر من شعبان سنة ١٢١٣هـ » .

عدد الأوراق : ١٨ ورقة .

عدد الأسطر : ١٣ سطراً.

المقاس : ٢٠,٥ / ١٥,٥ سم.

تجليدها : ساقط.

نسخها : منها نسخة في المكتبة الظاهرية بدمشق بعنوان : المولد الكبير.

[رقم الحفظ : ٤١٨٩]

## ١٦٩ - الجواهر السنية بمولد خير البرية :

لمحمد بن علي الشنواني الشافعي المتوفى سنة ١٢٣٣هـ

[كحالة ٦٣/١١ مع مصادره وبروكلمان ٣٢٨/٢]

أول النسخة: « الحمد لله الذي جعل العلماء ورثة الأنبياء . . . أما بعد . . . هذه تقييدات جمعتها من تقرير بعض مشايخي الأعلام ومن متن المواهب للعلامة القسطلاني ومن حاشية العلامة الشبراملسي على المتن المذكور ومن بعض كتابات وجدتها بخط بعض الفضلاء ومن الأصل للعلامة نجم الدين الغيطي وغيرهم على مولد النبي صلى الله عليه وسلم للعلامة المدابغي . . . »

آخرها: « . . . فكان لها العجز على الأرض وهل يقال إذا كانت واردة بسند ضعيف يعمل بها في منقبة الأنبياء ويترك الإستدلال بها على ما ذكر قوله لا جرم أي حقاً قوله لم يسكون الميم للضرورة وهو اسم استفهام في محل جر باللام . . . قال مؤلفها رضى الله عنه وكان الفراغ من جمع هذه التقييدات ليلة الجمعة قبيل الفجر لثلاث عشرة ليلة خلت من ربيع الأول من شهور سنة ١١٨٧ سبعة وثمانين ومائة وألف .  
كتبها لنفسه الفقير محمد السنهوري الشافعي » .

### الملاحظات :

نسخة حديثة تقع في مجموعة حوت أيضاً ديوان الخطب الجمعية لإبراهيم النحاس، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وترك الناسخ بياضات كثيرة أراد كتابتها بالمداد الأحمر فلم يتسن له ذلك لسبب أو لآخر ، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

أوراقها مفككة ومفروطة عن بعضها وبها آثار أرضة بيد أن ذلك لم يؤثر على قراءة النص .

تملك النسخة عبد الرازق بن الشيخ عبد الفتاح اللاذقي بتاريخ الأول من شوال سنة ١٣٢٦هـ .

اسم الناسخ : أحمد البيشاوي الشرقاوي .

نوع الخط : نسخ تدويني ممزوج برقعة .

تاريخ النسخ : «يوم الخميس الأول من رجب سنة سبع وثلاثين ومايتين وألف» [١٢٣٧هـ] .

عدد الأوراق : ١ أ - ٤٦ ب .

عدد الأسطر : ٢٧ سطرًا .

المقاس : ٥ ، ٢٢ / ١٦ سم .

تجليدها : بدائي حديث ، من الورق المقوى المغلف بالجلد الأحمر .

نسخها : ذكر بروكلمان نسختين منها الأولى : في مكتبة البلدية بالإسكندرية

والثانية : في دار الكتب المصرية (بروكلمان ٢ / صفحة ٤٣١) .

نشرها :

[رقم الحفظ : ٣٣٧١]

١٧٠ - نسخة أخرى :

الملاحظات :

نسخة حديثة ساذجة تقع ضمن مجموعة ، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت بعض الكلمات مثل «قوله» وترقيم الكراسات وخطوط التنبيه وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد إيطالي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة وهي درع وبداخله هلال بوجه إنسان .  
بعض حواشيتها مثقلة بالنقول والتعليقات والاقباسات من مصادر مشابهة .

اسم الناسخ : محمد بن أحمد الذيب الشافعي الدمنهوري .

نوع الخط : رقعة تدويني .

تاريخ النسخ : «يوم الثلاثاء تاسع عشرين محرم الحرام سنة اثنتين وستين ومائتين وألف» [١٢٦١هـ] .

عدد الأوراق : ٢٥ - ٧٩ أ .

عدد الأسطر : ٢٥ سطرًا .

المقاس : ٥ ، ٢٣ / ١٦ ، ٥ سم .

تجليدها : بدائي حديث ، من الورق المقوى الخفيف .

[رقم الحفظ : ١٢٨١]

## ١٧١ - نسخة أخرى :

### الملاحظات :

نسخة حديثة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه وعلى نسخة أخرى ، ورقة العنوان تحمل عنواناً آخر هو «هذا كتاب حاشية المولد الشريف على صاحبه أفضل الصلاة وأتم التسليم للشيخ . . . محمد بن علي الشنواني» .

حواشي النسخة مثقلة بشرح آخر لمؤلف اسمه حسن صالح ، ذكر أن الشيخ عبد الهادي ابن نجا [المتوفى سنة ١٣٠٥هـ - كحالة ٢٠٣/٦] والشيخ أحمد المرصفي [المتوفى سنة ١٣١٦هـ - كحالة ١٧٤/٢] والشيخ الأنصاري من شيوخه وأشار إلى الشيخ الباجوري بـ «شيخ شيخنا» .

كتب النص فيها بالمداد الأسود المائي العفصي إجمالاً واستعمل الناسخ المداد الأحمر في كتابة رؤوس الفقر وخطوط التنبيه . أما الشرح في الحواشي فكتب بخط الرقعة الضعيف وبالمداد الأسود ، وكتبت بعض الألفاظ فيه بالمداد الأحمر ، كل ذلك على كاغد إيطالي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [درع وبداخله هلال بوجه إنسان مع اسم الصانع أندريه جلفاني] .  
كراريس النسخة وأوراقها مفككة عن بعضها .

اسم الناسخ : محمد عبد الجليل .

نوع الخط : نسخ وراقي قوي واضح .

تاريخ النسخ : «يوم الثلاثاء ثلاثة خلت من شهر رجب سنة ١٣٢٢هـ» .

عدد الأوراق : ٧٧ ورقة .

عدد الأسطر : ٢١ سطراً .

المقاس : ٢٤,٧ / ١٧,٩ سم .

تجليدها : ساقط .

[رقم الحفظ : ٧١٧٦] .



## ١٧٢ - حاشية محمد الخضري على مولد محمد البهائي [الترياق المسلسل في مولد النبي المرسل].

لمحمد بن مصطفى بن حسن الخضري المتوفى سنة ١٢٨٧هـ.  
[كحالة ٢٧/١٢ والأعلام ٣٢٢/٧].

أول النسخة : الحمد لله الذي تنزه عن الوالد والمولود فلم يلد ولم يولد . . .  
فيقول فقير رحمة ربه وأسير وصمة ذنبه محمد الخضري الشافعي . . . لما  
كانت النشأة المحمدية والأوصاف الأحمدية مما يلتذها السامع ولا تملها مع  
التردد السامع . . . وأن المولد المنسوب للعلامة الشيخ محمد البهائي مختصر  
عذب المورد . . . فإنه قطعة من المواهب اللدنية في المنح المحمدية . . .» .

آخرها: « . . . ولم يجعل الله في يوم ولادته من التكاليف ما جعله في يوم  
الجمعة أي من الغسل والتكبير والخطبة والجماعة وغير ذلك من وظائفها  
وذلك لزيادة إكرامه صلى الله عليه وسلم وإعظامه بالتخفيف عن أمته في  
يوم وجوده كما قال تعالى «وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين» .

### الملاحظات :

نسخة حديثة تامة مقابلة على الأصل ومصححة عليه ، تحتوي على  
بياضات كثيرة كانت معدة لكتابة النص المشروح بالمداد الأحمر .  
كتب النص فيها بالمداد البني المائي المصنوع من نشارة الحديد ، على  
كاغد إيطالي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية  
واسم الصانع «أندريه جلفاني» وقد يختصر اسمه في كاغد متأخر فيكتب  
الحرفين الفرنجيين من إسميه الأول والثاني .

أصاب النسخة بلل شديد أدي إلى تلاشي نهاية بعض أوراقها إضافة  
إلى عيث الأرضة بيد أن كل ذلك أثر قليلا على وضوح النص إلا أن المداد  
بعد ورقة ١٧٩ فيه حموضة عالية .

كان بها تملك طمسه عمداً إبراهيم الرزاز وكتب اسمه مكان الاسم المطموس .

تقع النسخة ضمن مجموعة حوت أيضاً: وسيلة المبتدىء ودليل المهتدي على اللمعة المضيئة في حل ألفاظ الأجرومية للشيخ يوسف النحوي [انظر: فهرس مخطوطات النحو والصرف واللغة والعروض للدكتور علي البواب، ص ٢٩٥].

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تدويني واضح .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ١ أ - ١٠٦ ب .

عدد الأسطر : ٢٥ سطراً .

المقاس : ١٦/٢٥ سم .

تجليدها : حديث، من الورق المقوي السميك الجرم والمغلف بالقماش الشمعي البني وبكعب من الجلد البني أيضاً .

[رقم الحفظ : ٦٥٢].

## ١٧٣ - حاشية سويدان الدمليجي على مولد ابن حجر:

لعبد الله بن علي بن عبد الرحمن الدمليجي الشافعي المعروف بسويدان المتوفى سنة ١٢٣٤هـ.

[كحالة ٨٩/٦ وبروكلمان ٣٨٩/٢ و٤٨٥ وملحقه ٧٣٦/٢].

أول النسخة: «الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله . . . أما بعد فيقول الفقير إلى الرحمن الرحيم . . . الشيخ عبد الله بن علي سويدان الدمليجي الشافعي . . . فقد سألتني بعض الإخوان حين قرأ مولد النبي صلى الله عليه وسلم للشهاب ابن حجر الهيثمي . . .».

آخرها: « . . . وقد أوضحت ذلك في شرح قصة المعراج هذا آخر ما أردت تقييده على المولد الشريف من عبارات رايقة وتقريرات فايقة طريفة وهوامش صحيحة منيفة قصدت بذلك خدمة النبي المختار ونفع أمثالي من المبتدئين الصغار ومن أراد الزيادة على ذلك فعليه بشرحي على مولد شيخ شيوخنا الشيخ حسن المدابغي وشرحي على قصة المعراج التي سميتها نور الأبصار في سيرة النبي المختار ورسالتني الصغيرة التي سميتها بمطالع الأنوار بمولد المصطفى المختار . . . قال مؤلفها الفقير عبدالله بن علي سويدان فرغت منها في التاسع من الثالث من السنة من الثالث عشر . . . » [٩ ربيع الأول سنة ١٢٣٠هـ].

### الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة تامة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه، كتب نص الشرح بالمداد الأسود العفصي المائي وترك الناسخ بياضات كثيرة كانت معدة للنص المشروح بالمداد الأحمر فلم يتسن له ذلك، على كاغد أوربي الصنع إيطالي تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [درع وفي داخله هلال بوجه إنسان].

في النسخة آثار رطوبة واستعمال بيد أن النص لم يزل واضحاً مقروءاً.

اسم الناسخ : عبد الحلیم أحمد شریف .

نوع الخط : نسخ تدويني .

تاريخ النسخ : «في سادس ربيع الأول سنة ١٢٩١هـ .

عدد الأوراق : ١٠ ورقات .

عدد الأسطر : ٢٣ سطراً .

المقاس : ٣ ، ٢٤ / ١٧ سم .

تجليدها : ساقط .

نسخها : ذكر بروكليمان نسخة منها في مكتبة البلدية بالإسكندرية : سيرة ٥

[رقم الحفظ : ١٤٤٥] .

## ١٧٤ - رسالة في المولد النبوي :

لمؤلف لم يعرف بعد .

أول النسخة : «يا من أظهر كبرياء مجده في أستار عرشه ورقم على صفحات الوجود أنوار رقوم فردانيته . . . .» .

آخرها : « . . . واختفت الكواكب حياء من طلوع نجم يثرب وانطفت الشهب بتبلج شهاب مكة واندرجت الأنوار في شعاع أنوار النبي المختار وجلت عروس أحمد على كرسي حسنه المفرد وولد صلى الله عليه وسلم تسليماً كثيراً» .

الملاحظات :

رسالة نثرية في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وفضائله الشريفة ونسبه الكريم ، ولم يذكر المؤلف مولده الشريف إلا في نهاية الرسالة فقال : «حمل بمحمد ليلة الجمعة من رجب ولم يوجد لحمه ثقل ولا تعب . العجائب الظاهرة في حمله أول دليل على تفرد في فضله ، زخرفت له الجنان ، ابتهجت به الأكوان ، أغلقت أبواب النيران . . . .» .

كتب النص بالمداد الأسود الباهت المائي واستخدم الناسخ المداد الأحمر في رسم علامات الفصل بين الجمل على شكل الفارزة المقلوبة [ ، ] وكتابة رؤوس الفقر، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ تدويني ورقعة معاً .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى نهاية القرن الثاني عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ٩ ورقات .

عدد الأسطر : ١٨ سطراً .

المقاس : ١٨,٤ / ١٤,٢ سم .

تجليدها : بدائي الصنعة، من الورق المقوى الخفيف الجرم وبكعب من القماش الشمعي .

[رقم الحفظ : ٦٥٣٩]

## ١٧٥ - رسالة في مولد النبي :

منسوبة للقاضي عياض بن موسى بن عياض اليحصبي المتوفى سنة  
٥٤٤هـ

[كحالة ١٦/٨ وبروكلمان ٣٦٩/١ وملحقه ٦٣٠/١].

أول النسخة: «الحمد لله الذي أنشأ العالم من العدم ونوره بنور قدسه من الظلم وصور النور وجعله بشيراً ونذيراً لخير الأمم . . . أما بعد فإني أردت أن أذكر أصل النبي صلى الله عليه وسلم أولاً وثانياً وكيفية مولده وبعثته وظهوره وشوكته وبعض معجزاته مقدماً ومؤخراً ومعراجاً على الرواية المتقنة وأن عجز عنه القلم ليزداد في محبة المحيين وشوق المشتاقين . . . ثم اختتمت الكلام بتفسير القرآن متيمناً ومتبركاً . . .»

آخرها: « . . . وقال الحسن والحسين رضي الله عنهما يا بلال إنا نريد أن تؤذن حتى نكون قد نرى جدنا فقام فأذن فلما قال الله أكبر وأشهد أن لا إله إلا الله جمع الأصحاب الرجال والنساء في المسجد فبكوا جميعاً . . . وقالوا يا بلال جددت بلاءنا وأزمعت فراقنا فعلىنا الصبر كل نفس ذائقة الموت وما كان لنفس أن تموت إلا بإذن الله كتاباً مؤجلاً ومن يرد ثواب الدنيا نؤته منها ومن يرد ثواب الآخرة نؤته منها وسنجزي الشاكرين تمت بعون الملك الوهاب .»

### الملاحظات :

نسخة حديثة تامة منحولة على القاضي عياض دون ريب، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يظهر من اختلاف القراءات والتصحيحات المثبتة في الحواشي، وهي قصة أشبه ما تكون بقصة المعراج منها بالمولد.

كتب النص فيها بالمداد الأسود الزاجي واستعمل الناسخ المداد الأحمر

في كتابة رؤوس الفقر ومختصرات المطالب على الحواشي وخطوط التنبيه وما إلى ذلك، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية [قوس وسهم].

حواشي النسخة مثقلة بالنقول والشروح والتعليقات والإحالات بخطوط مختلفة. عليها تقييد وقفية محمد راغب بن مسعود أفندي المعروف بكوجك أحمد زادة على دار الكتب في المدرسة الراغبية بمدينة آمد بخط الواقف مديلا بخاتمه.

اسم الناسخ : عبد الحق بن أحمد بن مصلح الدين الخطيب.

نوع الخط : نسخ تدويني متوسط.

تاريخ النسخ : «في شهر شوال المكرم سنة إحدى وألف» [١٠٠١هـ].

عدد الأوراق : ٢٥ ورقة.

عدد الأسطر : ٢١ سطراً.

المقاس : ٢٠,٨ / ١٥,٢ سم.

تجليدها : بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى المغلف بورق التغليف

الأخضر وبكعب من القماش الشمعي الأسود.

نسخها :

[رقم الحفظ : ٦٥٣٥].



## ١٧٦ - السر الرباني أو: الأسرار الربانية :

لمحمد عثمان بن محمد بن أبي بكر عبد الله الميرغني المتوفى سنة ٨٠٩هـ .

[كحالة ٢٨٦/١٠ وبروكلمان ملحق ٢ / ٨٠٩].

أول النسخة: الحمد لله الذي اصطفى لمحبه الذات المحمدية من القدم وجعلها واسطة لكل إنسان وأبرزها أولاً في حضرته الأحدية . . . أما بعد فلما كان يوم الجمعة وقع في الخاطر تأليف مولد . . . وسطع الوارد بتسميته بالأسرار الربانية في مولد من وضع وهو مصحوب بالختان والدرر الوهبية المجلية الحقية . . .

آخرها: « . . . الستر والصيانة والسر والصلاح والمكاشفة والبركة والبر والمغفرة في الأولى والأخرية ولا تفضحنا اللهم بين عبادك لا في الدنيا ولا في الآخرة يا معروفا بالستران » .

### الملاحظات :

نسخة حديثة تامة حسنة، سهاها بروكلمان: السر الرباني مولد النبي نقلا من فهرس دار الكتب المصرية وهي: الأسرار الربانية في فهرس الظاهرية .

كتب النص فيها بخط النسخ الوراقي الجميل بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت رؤوس الفقر والأبواب ونقاط الفصل بين الجمل وما إلى ذلك بالمداد الأحمر داخل جداول ملونة بالمداد الأحمر، على كاغد مصري الصنع أسمر اللون من صنع الكاغد خانة الخديوية .

أصاب النسخة بلل قليل إلا أنه أثر على جمال الخط المكتوب بالمداد الأحمر خاصة .

أوقف هذه النسخة ناسخها على من ينتفع بقراءتها بمجلس السادة  
الميرغنية بطنطنا.

اسم الناسخ : على خليل .

نوع الخط : نسخ وراقي واضح جميل .

تاريخ النسخ : «يوم الجمعة الثاني والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة  
١٣١٦هـ .

عدد الأوراق : ٢٠ ورقة .

عدد الأسطر : ١٣ سطراً .

المقاس : ٦, ٢١ / ٣, ١٥ سم .

تجليدها : ساقط .

نسخها : ذكر بروكلمان نسخة منها في دار الكتب المصرية . ومنها نسخة  
أخرى في الظاهرية .

نشرها : نشرت مرتين في القاهرة ١٣١٢ و ١٣٣١هـ .

[رقم الحفظ : ٧٠١٥] .

## ١٧٧ - العروس أو : مولد النبي :

المنسوب : لأبي الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد بن الجوزي المتوفى  
سنة ٥٩٧هـ

[كحالة ١٥٧/٥ وبروكلمان ١/٥٠٠ وملحقه ١/٩١٤].

أول النسخة : «الحمد لله الذي أبرز من غرة عروس الجمال شمسا وقمرا  
منيرا واختار في القدم سيد الكونين حبيبا وصفيا وسفيرا . . .» .

آخرها : «ركب على البراق وقطع قفرا ثم انتقل نوره إلى جبين هاشم . . .  
ثم انتقل نوره إلى جبين عبد الله بن عبد المطلب . . .» .

### الملاحظات :

نسخة حديثة مبتورة الآخر كتبت بخط النسخ السوداني الإفريقي  
[جنوب الصحراء الكبرى، السنغال أو مالي أو نيجيريا]. تحتوي الورقة  
الأولى «أ» على آيات قرآنية و «ب» على تلقين الميت في مقابلة منكر ونكير.  
كتب النص في الورقة ٢ب و ٣أ بالمداد الأسود داخل جداول مزخرفة  
بمربعات في وسطها دائرة على شكل رقم «٥» وتحيط بهذه المربعات أرضية  
حمراء وسوداء داكنة، ويظهر في الزخرفة الطابع الإفريقي . أما في بقية  
النسخة، فقد كتب النص بالمداد الأسود العفصي المائي داخل جداول  
مزدوجة بالحمرة وكتبت بعض الألفاظ والصلوات بالمداد الأحمر وقد رسمت  
بين العبارات زخارف زهرية أو نقطة حمراء مدورة .

الظاهرة الواضحة في النص أن كثيراً منه قد نظم شعرا .

نسب لابن الجوزي مولد آخر منه نسخة في برلين برقم : ٩٥٢٠ أوله :  
«الحمد لله المعروف بالقدم قبل وجود الوجود الموصوف بالكرم  
والجود . . .» .

ونهايته :

«عليه صلاة الله ما هبت الصبا وما قصد الزوار للمسجد الأقصى»  
وفي برلين أيضا نسختان من نسختنا هذه [أرقامها: ٩٥٢١ و ٩٥٢٢]  
وتقع الأولى في ٣٤ ورقة ومؤرخة في سنة ١١٠٠هـ والثانية تقع في ٢٤ ورقة  
ومؤرخة في سنة ١٢٥٠هـ.

وللبرعي مولد بعنوان: العروس أيضا ومنه نسخة في الأزهرية وطبع أكثر  
من مرة في مصر.

اسم النسخ : غير مذكور، فلعله سقط مع الأوراق الضائعة من آخر  
النسخة.

نوع الخط : نسخ سوادني إفريقي .

تاريخ النسخ : لعل التاريخ سقط أيضا إذا كانت مؤرخة بيد أن النسخة  
تعود إلى بداية القرن الرابع عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ٢٢ ورقة .

عدد الأسطر : ١٤ سطراً .

المقاس : ٢٢ / ١٦,٣ سم .

تجليدها : ساقط .

نسخها : منها نسختان في برلين كما ذكرنا وأخرى في المتحف البريطاني  
والفاتيكان ودار الكتب المصرية والأزهرية وشرحه محمد بن عمر النووي  
الجاوي بعنوان: فتح الصمد العالم على مولد أبي القاسم أو بلغة الفوزي  
في بيان الفاظ مولد ابن الجوزي، وقد طبع في القاهرة سنة ١٩٢٧ بعنوان:  
بغية العوام في شرح مولد سيد الأنام، وفي مطبعة بولاق سنة ١٢٩٢هـ .  
نشرها : طبع على الحجر سنة ١٣٠٠ و ١٣٠١هـ بالقاهرة، وفي بيروت سنة  
١٢٣٠هـ .

[رقم الحفظ : ٧١٩].

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة ، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي عموماً واستعمل الناسخ المداد البنفسجي في كتابة جملة من الألفاظ ورؤوس الفقر وبعض العبارات داخل جداول مزدوجة وملونة بالمداد البنفسجي ، على كاغد إيطالي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية المتميزة [ثلاثة أهلة متتالية] .

ينتهي النص في الورقة ٢٨ ب وقد الحق به دعاء شعري منسوب لأبي حنيفة أوله :

يا سيد السادات جئتك قاصدا أرجو رضاك واحتمي بحماكا  
ويقع في ٥٣ بيتاً ثم بعده قصيدة منسوبة لزرقاء اليمامة أولها :  
وقع القضاء بفرقتي وبعادي عمن أحبه لمن يكون مرادي  
وهي في ٢٠ بيتاً وبعدها قصيدة لعبد الرحيم البرعي أولها :  
يا راحلين إلى منى بقيادي هيجتم يوم الرحيل فؤادي

الغريب في هذه النسخة أن الناسخ ذكر يوم النسخ وشهره ونسي سنة النسخ وشطب مزور على اسم الناسخ وكتب اسمه «إسماعيل بن السيد مصطفى الخطيب بن عبد الله الخطيب» مكان الناسخ الأصيل بخط مغاير ومداد حديث .

اسم الناسخ : محمد بن محمد ابن الحاج مصطفى القصاب الشافعي مذهبا القادري طريقة الدير عطية وطنا .  
نوع الخط : نسخ تدويني متوسط .  
تاريخ النسخ : «وقع الفراغ من تحرير هذا المولد الشريف نهار الأحد لسبعة

وعشرين يوماً خلت من شهر ربيع الثاني وذلك على يد...»، [القرن الثالث عشر للهجرة تقديراً].

عدد الأوراق : ٣٢ ورقة.

عدد الأسطر : ١٣ سطراً.

المقاس : ١٦/٢٢,٤ سم.

تجليدها : حديث، من الورق المقوي المغلف بالجلد الأحمر الداكن والمزين بمداليتين زهريتين مضغوطتين في مركزي الدفتين.

[رقم الحفظ : ٧٧٥]

أول النسخة : « الحمد لله الذي أبرز من غرة عروس الحضرة صباحا مستنيرا وأطلع من أفلاك الكمال في بروج الجمال شمسا وقمرا منيرا واختار في القوم سيد الكونين حبيبا ونجيا وصفيا . . . » .

آخرها : « . . . وكان صلى الله عليه وسلم رقيق القلب سريع [ناقص] يرحم الصغير ويعطف على الكبير ويؤثر المحتاج على نفسه وهو أكثر الأنبياء تابعا وأوفرهم حظا ونصيبا وأعظمهم تكريما صلى الله عليه وسلم تسليما كثيرا تم المولد المبارك بحمد الله وعونه . » .

#### الملاحظات :

نسخة حديثة تامة تقع ضمن مجموعة حوت أيضا البهجة الشريفة في مناقب جمال الدين يوسف الحمصي ، حور الناسخ أو غيره النص فيها وبدله وأدخل فيه ما ليس منه ولذلك اختلف النص فيها مع النسخ الأخر اختلافاً بينا .

كتب النص فيها بنوعين من المداد وعلى نوعين من الكاغد . فقد كتب في الأوراق ١ - ٤ بالمداد الأسود الزاجي الداكن على كاغد مشرقى يعود إلى القرن العاشر للهجرة تظهر فيه الخطوط المتوازية المائية البدائية . وكتب في بقية النسخة بالمداد العفصي المائي الباهت على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون خشن بخط مغاير للخط الأول وتظهر في هذا الكاغد الخطوط المائية والعلامة المائية التجارية المتميزة التي تعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة وهي ثلاثة أهلة متتالية .

أصحاب النسخة بلبل شديد وزيت في مواضع أدى إلى ظهور تبعدات زيتية وعفنية وطمس أجزاء من النص إضافة إلى الاستعمال الكثير والإهمال أديا إلى تلاشي جوانب الأوراق وبلاها .

اسم النسخ : غير مذكور.  
نوع الخط : نسخ تدويني حسن وضعيف.  
تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن أكثرية كواغدها تعود إلى بداية  
القرن الثالث عشر للهجرة.  
عدد الأوراق : ١٦ - ٢٤ أ.  
عدد الأسطر : ١٥ سطرًا.  
المقاس : ١٦/٢٢,٥ سم.  
تجليدها : من الكواغد الدشت المصققة على بعضها. وانظر وصفه أيضاً في  
البهجة الشريفة، قسم التاريخ.

[رقم الحفظ : ٥٣٩٩]



## ١٨٠ - عقد الجوهر في مولد صاحب الكوثر:

لجعفر بن حسن البرزنجي المتوفى سنة ١١٨٧هـ  
[كحالة ١٣٧/٣ والأعلام ١١٧/٢ وبروكلمان ٣٨٣/٢ وملحقه  
٥١٧/٢]

أول النسخة: «الحمد لله رب العالمين . . . ابتدء الإملاء باسم الذات العلمية مستندراً فيض البركات على ما أناله وأولاه . . . وأنشر من قصة المولد النبوي برودا حسانا عبقرية . . .».

آخرها: « . . . وصل وسلم على أول قابل للتجلي من الحقيقة الكلية وعلى آله وصحبه ومن نصره ووالاه ما شنت الأذان من وصفه الدرّي بأقراط جوهرية وتحلت صدور المحافل المنيفة بعقود حلاه تم المولد الشريف».

### الملاحظات:

اختلف أصحاب التراجم في سنة وفاته، وبروكلمان وضعها في سنة ١١٧٩ وكحالة في ١١٨٧ والزركلي في ١١٧٨ والورد [في فهرس برلين] في سنة ١١٨٤هـ.

نسخة حديثة جيدة مشكولة تامة، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت رؤوس الفقر وجملة صالحة من العبارات أثناء النص وفواصل الجمل وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر إضافة إلى الدعاء:

عطر اللهم قبره الشريف بعرف شدى من صلاة وتسليم

الذي يرد كثيراً في النص، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط والعلامة المائية التجارية [ثلاثة أهلة: الواحد فوق الآخر].

أصاب النسخة بلل في ورقتها الأولى والأخيرة خاصة إلا أن النص فيهما لم يزل واضحاً مقروءاً.

اسم النسخ : غير مذكور.  
نوع الخط : نسخ وراقي واضح .  
تاريخ النسخ : «إفتتاح سنة ١٢٥٧هـ» .  
عدد الأوراق : ٢٩ ورقة .  
عدد الأسطر : ١١ سطراً .  
المقاس : ١٩,٥ / ١٥,٢ سم .  
تجليدها : حديث، من الورق المقوي الخفيف وبكعب من الجلد الأحمر مع لسان .  
نسخها : ذكر بروكلمان جملة من نسخها في خزائن الكتب المختلفة ونشر الكتاب مراراً .

[رقم الحفظ : ٦٥٨٥]

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت رؤوس الفقر وفواصل الجمل وبعض العبارات المعترضة ونقاط الوقف والفصل بين الجمل إضافة إلى الدعاء: عطر اللهم قبره الشريف . . . بالمداد البني، على كاغد أوربي الصنع أبيض تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية، داخل جداول مزدوجة وملونة بالمداد البني.

اسم الناسخ : غير مذكور.

نوع الخط : نسخ تدويني متوسط الجودة.

تاريخ النسخ : في سنة ١٢٨٣هـ.

عدد الأوراق : ٢١ ورقة.

عدد الأسطر : ١٤ سطراً.

المقاس : ١٧ / ٢،٢ سم.

تجليدها : ساقط .

[رقم الحفظ : ١٥٨٦]

١٨٢ - نسخة أخرى :

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة ساذجة ، مقابلة على الأصل الذي نسخت منه ، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي فقط ، على كاغد أوربي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

بعض حواشيها مثقلة بالتعليقات والنقول والشروح من مصادر مشابهة إضافة إلى تصحيحات المقابلة المثبتة في الحواشي .

الغريب في هذه النسخة أنها على صغرها كتبت بثلاثة أنواع من الخطوط : النسخ التدويني والرقعة والنستعليق وبمداد واحد وعلى نوع واحد من الكاغد .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : النسخ التدويني والرقعة والنستعليق .

تاريخ النسخ : في سنة ١٢٨٧هـ .

عدد الأوراق : ١٠ ورقات .

عدد الأسطر : ما بين ١٩ إلى ٢٢ سطراً .

المقاس : ٢٣ / ١٦ سم .

تجليدها : ساقط .

[رقم الحفظ : ٧٠٠٤]

الملاحظات :

نسخة حديثة تامة ساذجة أصابها بلل فآثر قليلا على وضوح النص، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي عموماً واستخدم الناسخ المداد الأحمر في كتابة بيت الشعر الذي يرد مراراً في النص :

عطر اللهم قبره الشريف بعرف شذى من صلاة وتسليم  
وكتابة فواصل الجمل على شكل ثلاث دوائر صغار أو أكثر أحياناً، على  
كاغد أوربي الصنع تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

اسم الناسخ : ملا إبراهيم الوانلي المجاور في جامع ملا على أفندي .

نوع الخط : نسخ تدويني ورقة معا .

تاريخ النسخ : في الثالث عشر من جمادى [أيها؟] سنة ٨٧ [١٢] هـ .

عدد الأوراق : ٢٥ ورقة .

عدد الأسطر : ١٠ أسطر .

المقاس : ١٩ / ١١،٧ سم .

تجليدها : ساقط ولفق لها تجليد من مخطوطة أخرى .

[رقم الحفظ : ٦٢٣١]

## ١٨٤ - فتوح المنان في مولد سيد الملائكة والإنس والجان :

لعبد المعطي بن سالم بن عمر الشبلي السملوي المتوفى سنة  
١١٢٧هـ

[كحالة ١٧٧/٦ والأعلام ٢٩٩/٤ وبروكلمان ٣٢٢/٢ وملحقه ٤٤٤/٢].

أول النسخة: «الحمد لله الذي أبرز بقدرته من عروس الحضرة صباحا مستنيرا وأطلع سبحانه وتعالى في أفلاك الكمال شمسا مستنيرا وقمرا منيرا وبعد فيقول العبد الفقير. . . سألتني بعض إخواني الفقراء أن أجمع رسالة في بيان مولده صلى الله عليه وسلم صغيرة الحجم يسهل تناولها. . .».

آخرها: «. . . مما كان مباحاً لعين السرور بذلك اليوم فلا بأس به وما كان حراماً أو مكروهاً فيمتنع وكذا ما كان خلاف الأولى وفي هذا القدر كفاية والله أعلم بالصواب. . . اللهم اعتقنا واعتق رقاب آبائنا وأمهاتنا ومشايخنا وأستاذينا من الدين والمظالم والنار برحمتك يا كريم يا ستار. . .».

### الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة، عاثت فيها الأرضة والإهمال إلا أن نصها لم يزل واضحاً مقروءاً. اعتمد مؤلفها على مولد النبي المنسوب لابن الجوزي بخاصة في ديباجته ورواياته وعلى مولد ابن حجر لأنه على قول المؤلف «شيخ مشايخنا».

تقع ضمن مجموعة حوت أيضا كتاب إتحاف الحضرة العزيزة بعيون السيرة الوجيزة لعبد القادر العيدروس المتوفى سنة ١٠٣٨هـ وغيره. كتب المجموعة كلها ناسخ واحد وبخط واحد.

كتب النص فيها بالمداد الزاجي الأسود إجمالاً وكتبت رؤوس الفقر

وخطوط التنبيه وما إلى ذلك بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أبيض صقيل تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [ثلاثة أهلة متتالية].

أوراقها وكراريسها مفككة عن بعضها.

اسم الناسخ : محمد بن خضر.

نوع الخط : نسخ تدويني مغربي تونسي حسن.

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة (المجموعة كلها) بيد أن الكاغد يعود إلى القرن الثالث عشر للهجرة.

عدد الأوراق : ٥٥ب - ٦٧ب.

عدد الأسطر : ٢٥ سطرًا.

المقاس : ١٥,٤ / ٢١,٨ سم.

تجليدها : انظر وصفه في وصف : إتحاف الحضرة العزيزة.

نسخها : لم يذكرها بروكلمان في ترجمته للمؤلف.

[رقم الحفظ : ٦٢٤٥]

## ١٨٥ - فضائل مولد النبي :

لخضر أبي طالب .

أول النسخة : « الحمد لله رب العالمين . . . وبعد فهذا بيان فضائل مولد النبي صلى الله عليه وسلم . . . » .

آخرها : « . . . وهي تقول جاءكم رسول الله والنور والكتاب المبين فحصبته بالحي القيوم الذي لا يموت أبدا ودفعت عنه السوء بألف ألف لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا » .

### الملاحظات :

نسخة حديثة كتبت بأسلوب القصاص من العامة لتبيان فضائل المولد النبوي ، تشيع فيها المبالغات والقصص الموضوعة التي يجنح فيها الخيال الكاذب .

كتب النص فيها بالمداد البني الداكن وكتبت بعض الكلمات ورؤوس الفقر وفواصل الجمل بالمداد الأحمر الباهت ، على أكثر من نوع من الكاغد المصري الأسمر اللون الذي كانت تنتجه الكاغد خانة الخديوية المصرية .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ تدويني رديء .

تاريخ النسخ : في سنة ١٢٩٨ هـ .

عدد الأوراق : ٤٥ ورقة .

عدد الأسطر : مختلف ما بين ١٢ و ١٤ سطراً .

المقاس : ١٣ / ١٩ ، ٥ سم .

تجليدها : ساقط .

نسخها : ؟

[رقم الحفظ : ٦٥٨٤]



## ١٨٦ - الكواكب الدرية بشرح الجواهر البرزنجية في مولد خير البرية :

علي بن علي العزي الشهير بالمخللاتي (كان حياً سنة ١٢٧٧هـ)  
[كحالة ١٥٤/٧].

أول النسخة: «أحمدك يا من أوجد سيد المرسلين رحمة للعالمين من كنوز أنواره... أما بعد فيقول... علي بن علي العزي... هذا شرح لطيف وأنموذج شريف وضعته لحل ألفاظ مولد سيد المرسلين صلى الله عليه وسلم وعليهم أجمعين للعلامة... جعفر البرزنجي المدني...»

آخرها: «... وأن يجعل هذا الكتاب ذخيرة لي ولهم يوم الحساب إذا ذهلت الأبواب وانقطعت الأنساب فإنه لا يخيب من أمله وترجاه ولا حول ولا قوة إلا بالله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم قال المؤلف حفظه الله وكان الفراغ من تأليفه في ١٥ رجب سنة ١٢٧٥.

### الملاحظات :

نسخة حديثة جيدة تامة، نسخت من نسخة المؤلف وقوبلت عليها فصحت، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت رؤوس الفقر وجملة من الألفاظ أثناء النص ورؤوس الموضوعات والأبواب وخطوط التنبيه على النص الأصل بالمداد الأحمر داخل جداول مزدوجة بالمداد البنفسجي على كاغد مصري الصنع أسمر اللون من صناعة الكاغد خانة الخديوية.

اسم الناسخ : محمد السحيمي الحسيني الشافعي .

نوع الخط : نسخ تدويني .

تاريخ النسخ : «في الحادي وعشرين محرم سنة ١٣٠١هـ» .

عدد الأوراق : ٢٠٧ ورقات .

عدد الأسطر : ١٩ سطراً.

المقاس : ١٦,٥ / ١٢ سم.

تجليدها : مصري الطراز يعود إلى زمن النسخ وهو من الورق المقوى المغلف

بالجلد الأحمر المزين بمدليتين زهريتين مضغوطتين في مركزي الدفتين . .

نسخها : لم يذكرها بروكلمان ضمن شروح الجواهر البرزنجية في ٣٨٤ / ٢

وملحقه ٥١٧ / ٢ .

[رقم الحفظ : ١٤٣٦]

## ١٨٧ - الكوكب المنير في مولد البشير النذير

لمحمد أفندي أسعد بن أرسلان محمد (كان حياً سنة ١٣١٥هـ)

[الأعلام ٦/٣٣]

أول النسخة: «الحمد لله الذي في سرمديته توحد الفرد الذي في ربوبيته تفرد العلي الذي إليه الكلم الطيب يصعد... وبعد فيقول الفقير الحقير الحاج محمد أفندي أسعد ابن المرحوم الحاج أرسلان أفندي محمد... فلما كان تأليفي الموسوم بزبدة الموالد ومورد الوارد لكثرة حقائق مسائل مباحثها... تورث الملالة والسامة واختصرت هذه النسخة اللطيفة غاية الاختصار...».

آخرها: «... اللهم صلى على الذات المحمدية واغفر لنا ما يكون وما قد كان وإلى هنا تم المولد الشريف وهذا القدر كفاية فيما ورد من مولد سيد الأنبياء والمرسلين وهذا ما انتهى إلينا من قصة المولد الشريف لسيد الأنام بالتمام والكمال والحمد لله على كل حال... وقع الفراغ من كتابته على يد مؤلفه...».

### الملاحظات:

نسخة حديثة حسنة تامة بخط المؤلف على الأغلب الذي لم يرد لكتابه ذكر في ما بين أيدينا من فهارس، اختصرها من كتابه الآخر: زبدة الموالد ومورد الوارد أو الموارد.

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً وكتبت بعض رؤوس الفقر وفواصل بعض الجمل بالمداد البنفسجي المائي الباهت وبخاصة في أول النسخة وحتى الورقة ٥٥ منها وبالمداد الأحمر من الورقة ٦١ وما بعدها، على كاغد مشرقى أصفر داكن خال من أية خطوط أو

علامة مائية وقد كان مثل هذا الكاغد يصنع في مصر خاصة حتى بعد غلبة الكاغد الأوربي الصنع على الأسواق .

تتكرر الأبيات الآتية والدعاء في أثناء النص :

صلوا عليه وارفعوا اصواتكم هذا النبي صلى عليه الهنا  
صلى عليه الله ما حاد حدى وسرى الحجيج وعاینوا وادي منى  
اللهم صل على الذات المحمدية واغفر لنا ما يكون وما قد كان .

اسم الناسخ : المؤلف نفسه على الأغلب .

نوع الخط : الرقعة التدويني الضعيف .

تاريخ النسخ : «يوم الخميس لعشرين جمادى الثانية سنة ألف وثلثماية وأربعة عشر» [١٣١٤هـ] .

عدد الأوراق : ٩٧ ورقة .

عدد الأسطر : ١٥ سطراً .

المقاس : ٢٣ / ١٥,٥ سم .

تجليدها : حديث بدائي الصنعة وهو من الورق المقوى المغلف بالقماش الشمعي البنفسجي وبلسان من القماش الشمعي الأحمر وكعب من القماش الشمعي الأخضر .

نسخها : ؟

[رقم الحفظ : ٣١٠٣]

## ١٨٨ - لسان الرتبة الأحذية في مولد الحضرة المحمدية :

لمحمود بن محي الدين مصطفى الدمشقي المعروف بأبي الشامات  
المتوفى سنة ١٣٤١هـ

[كحالة ٢٠١/١٢]

أول النسخة: « الحمد لله الذي أوجد الحقيقة المحمدية من نوره وأمتن  
بجعلها مرآة لكمال ظهوره . . . » .

آخرها: « . . . وجاء أمه ما يأتي الحوامل انفتحت من المؤمنين جميع القوابل  
وتهبأت لقبول مدده أرواح الأواخر والأوائل فحينئذ وضعتة صلى الله عليه  
وسلم وعلى آله وأصحابه الأفاضل . . . » .

### الملاحظات :

نسخة حديثة جيدة تامة، نسخت من نسخة المؤلف، نسخها أحد  
مريدي المؤلف لنفسه فكتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي داخل  
جداول مفردة مرة ومزدوجة أخرى، على كاغد مصري الطراز والصنع كانت  
الكاغد خانة الخديوية تصنعه . وكتب الناسخ في آخرها: « استنسخ هذه  
النسخة المباركة أضعف الفقراء وخادم الطريقة العلمية الرفاعية المذنب  
اللهيف عبد اللطيف بن أحمد الصوفوي رئيس محكمة الاستئناف والجزاء  
بالشام الشريف » .

اسم الناسخ : عبد اللطيف بن أحمد الصوفوي .

نوع الخط : نسخ وراقي جميل وتعليق ورقعة معاً .

تاريخ النسخ : « في الثاني عشر من ربيع الآخر سنة ١٣٢٦هـ »

عدد الأوراق : ٩ ورقات .

عدد الأسطر : ١١ سطراً.

المقاس : ١٣,٥ / ٢٠,٤ سم.

تجليدها : حديث جداً، من الورق المقوى الذي غلفت به النسخة في وقت

قريب جداً.

نسخها : ؟

[رقم الحفظ : ٧١٧٤]

١٨٩ - مختصر بهجة السامعين والناظرين بمولد سيد الأولين والآخريين  
[للغيطي]

لحسن بن علي بن أحمد الأزهري المدابغي المتوفى سنة ١١٧٠هـ:  
[كحالة ٢٤٨/٣ وبروكلمان ٣٢٨/٢ وملحقه ٤٥٥/٢]

أول النسخة: «يقول العبد الفقير إلى مولاه العلي حسن بن علي الشافعي الأزهري المدابغي قد سئلت في اختصار المولد الشريف للنجم الغيطي فأجبتة إلى ذلك وزدته فوايد حسبها فتح به القادر المالك فقلت الحمد لله الذي أنار الوجود بمولد سيد المرسلين صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين أما بعد فإن شهر ربيع الأول اختص بمنقبة عظيمة فاق بها على سائر الشهور...».

آخرها: «... فقال لها لا جرم حين افتخرت بحبيبي محمد صلى الله عليه وسلم فقد جعلت تراب شرقك وغربك طهوراً له ولأمته وجعلت شرقك وغربك مساجد لهم ومصلى فلذلك قال صلى الله عليه وسلم «جعلت لي الأرض مسجداً وطهوراً» شعر:

سألت الأرض لم جعلت مصلى ولم كانت لنا طهرا وطيبا  
فقلت غير ناطقة لأنى حويت محمد الطهر الحبيبا».

الملاحظات :

نسخة حسنة حديثة تامة، قوبلت على الأصل الذي نسخت منه . كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً وكتبت رؤوس الفقر وجملة من الألفاظ وأحياناً الجمل بالمداد الأحمر داخل جداول مزدوجة وملونة بالمداد الأحمر، على كاغد أوربي الصنع أسمر اللون تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية المتميزة [درع وفي داخله هلال بوجه إنسان].  
أوراقها وكراساتها مفككة ومفروطة عن بعضها.

اسم الناسخ : محمد أحمد الذيب .

نوع الخط : رقعة تدويني .

تاريخ النسخ : في شهر محرم الحرام سنة ١٢٦٥ هـ .

عدد الأوراق : ٢٤ ورقة .

عدد الأسطر : ٢١ سطراً .

المقاس : ٢٣,٥ / ١٦,٥ سم .

تجليدها : حديث بدائي الصنعة من الورق المقوى الخفيف .

نسخها : ذكر بروكلمان عدة نسخ منها في الخزائن المختلفة .

[رقم الحفظ : ١٢٨١]



## ١٩٠ - نسخة أخرى :

لحسن بن علي بن أحمد بن عبدالله المدابغي المتوفي سنة ١١٧٠هـ  
(كحالة ٢٤٨/٣ ، وبروكلمان ٣٢٨/٢ وملحقه ٤٥٥/٢)

أول النسخة : « الحمد لله الذي أنار الوجود بمولد سيد المرسلين . . . أما  
بعد فإن شهر ربيع الأول اختص بمنقبة عظيمة . . . » .

آخرها : « . . . وأنت قومها بأفضل مما حملت قيل مريم العذراء . . . جعلنا  
الله من خير أتباعه على . . . » .

### الملاحظات :

نسخة حديثة سقطت بضع ورقات من آخرها ، وهي ملفقة من قطع  
ثلاث مختلفة في أحجامها وخطوط نساخها وعدد أسطرها ونوعية كواغدها  
التي تعود كلها إلى القرن الثالث عشر للهجرة .

كتب النص في القطع الثلاث بالمداد الأسود العفصي المائي واستعمل  
النساخ المداد الأحمر في كتابة بعض الكلمات في أثناء النص ورؤوس الفقر  
والأبواب ، على كواغد أوربية الصنع تظهر فيها الخطوط المتوازية والعلامات  
المائية التجارية المختلفة

حواشي القطع الثلاث مثقلة بالنقول والشروح والإحالات إلى مصادر  
مشابهة ، في صدر الرسالة يظهر النص الآتي :

تلقيت بالسند الصحيح هذا الكتاب غير مرة عن شيخي . . . الشيخ  
أحمد الصاوي المالكي الخلوقي في المشهد الحسيني وهو تلقاه عن جمع من  
المشايخ أجلهم القطب . . . أحمد الدردير عن شيخه العدوي عن مؤلفه .

اسم النسخ : لعله سقط مع ما سقط من الأوراق .  
نوع الخط : نسخ تدويني يختلف في الجودة والرداءة من قطعة إلى أخرى .  
تاريخ النسخ : ساقط أيضاً، بيد أن نوع الكاغد يدل على القرن الثالث  
عشر للهجرة .  
عدد الأوراق : ٢٢ ورقة .  
عدد الأسطر : مختلف .  
المقاس : ١٧×٢٤,٥ في المتوسط .  
تجليدها : ساقط .

[رقم الحفظ : ٣٩١٧]

الملاحظات :

نسخة حديثة حسنة تامة . كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي وكتبت رؤوس الفقر وجملة من الألفاظ بالمداد البنفسجي الداكن ، على كاغد أوربي الصنع أبيض خشن تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامة المائية التجارية .

أصاب النسخة بلل وإهمال بيد أن النص لم يزل واضحاً جلياً .  
تملكها عبد الحلیم أحمد شرف في ربيع الأول سنة ١٢٩١هـ نسخها له بالأجرة الشيخ محمد خضر .

اسم الناسخ : محمد خضر الشريف .

نوع الخط : نسخ تدويني متوسط الجودة .

تاريخ النسخ : «يوم الأربعاء لتسع بقين من ربيع الأول سنة ١٢٩١هـ» .

عدد الأوراق : ٢٣ ورقة .

عدد الأسطر : ٢١ سطرأ .

المقاس : ٢٤,٥ / ١٦,٥ سم .

تجليدها : ساقط .

[رقم الحفظ : ١٤٥١]

## ١٩٢ - مختصر عقد الجواهر في مولد صاحب الكوثر: [لجعفر البرزنجي]

لمؤلف لم يعرف بعد

أول النسخة: « واستعين بحول الله وقوته القوية فإنه لا حول ولا قوة إلا بالله فأقول هو صلى الله عليه وسلم كنز الأحذية بحر الجود وسر الوجود محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم ابن عبد مناف . . . » .

آخرها: « . . . فرأت ثلاثة أعلام معلنة بالسمو وعلو الجاه علماً بالمشرق وعلماً بالمغرب وعلماً على الكعبة السنية فأخذها المخاض فولدته نوراً يتلألاً سنه تم المولد الشريف » .

### الملاحظات:

نسخة حديثة تقع ضمن مجموعة حوت أيضاً قصيدة في المولد لأحمد خضر الحلبي [ورقة ٩ - ١٠ أ]، لفقها المؤلف من عدة مصنفات في المولد النبوي الشريف وبخاصة من كتاب مولد النبي صلى الله عليه وسلم لمؤلف لم يعرف بعد [رقم: ٢١٩]. وقد ورد في آخر النسخة دعاء يظهر منه أن المؤلف اعتمد أيضاً على عقد الجواهر للبرزنجي كثيراً قال: « واغفر لنا سجع هذه البرود المولوية جعفر من آل البرزنجي نسبه ومنتهاه ومختصرها الأصلي . . . » فهل أن هذه النسخة هي مختصر عقد الجواهر أو مختصر لمختصر لا نعرف عنه شيئاً بعد .

كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إلا في الورقات ١ - ٢ أ فإن النص كتب فيها بالمداد البنفسجي ، على كاغد مصري أسمر من صنع الكاغد خانة الخديوية المصرية .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ تدويني ورقعة معاً.

تاريخ النسخ : في سنة ١٣١٠هـ.

عدد الأوراق : ٨ - أ ب.

عدد الأسطر : ١٥ سطرًا.

المقاس : ١٤,٥ / ١٠ سم .

تجليدها : ساقط .

[رقم الحفظ : ٥٣٩١]

الملاحظات :

نسخة حديثة مبتورة الأول ساذجة، كتب النص فيها بالمداد الأسود العفصي المائي إجمالاً وكتب البيت الذي يتكرر في ثانيا النص :  
عطر اللهم قبره الكريم      بعرف شذى من صلاة وتسليم  
وفواصل الجمل التي يرسمها الناسخ على شكل قلب مقلوب وبعض الجمل في الحواشي بالمداد البنفسجي ، على كاغد أوربي تظهر فيه الخطوط والعلامة المائية التجارية .

اسم الناسخ : غير مذكور .

نوع الخط : نسخ تدويني رديء .

تاريخ النسخ : النسخة غير مؤرخة بيد أن كاغدها يعود إلى بداية القرن الرابع عشر للهجرة .

عدد الأوراق : ٢٣ ورقة .

عدد الأسطر : ١٠ أسطر .

المقاس : ٤ ، ١٦ / ١١ سم .

تجليدها : ساقط .

[رقم الحفظ : ٥٤٥٠]



