

The background of the slide features a detailed landscape design plan in a sepia tone, showing various paths, building footprints, and clusters of trees. Overlaid on the left side of the plan is a close-up photograph of dark, rich soil with a small plant root visible.

Landscape Design and Planning

تصميم وتخطيط المواقع الخارجية المفتوحة
(مقدمة +مراجعة لأسس التصميم)

مقدمة عامة : الأنماط العامة للمواقع الخارجية

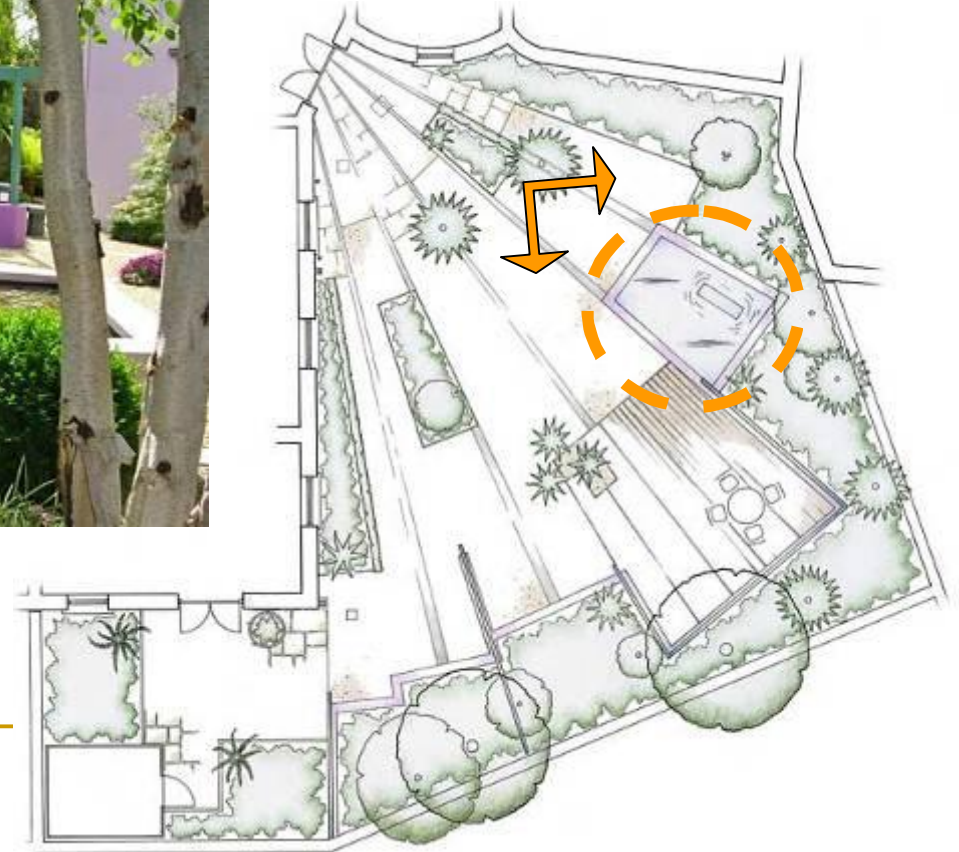


n المواقع الطبيعية (Natural Landscape):
هذه المواقع من صنع الخالق عز وجل دون تدخل
الإنسان وإنما بفعل قوانين الطبيعة وتفاعلاتها مع
بعضها البعض::: كل موقع من هذه المواقع
الطبيعية يتميز بمجموعة من الخصائص أو بطابع
معين (Landscape Character)

n المواقع غير الطبيعية (Manmade Landscape):
هذه المواقع هي التي تدخل
الإنسان في مكوناتها وعناصرها فأزال بعض
عناصر الموقع الأصلية وأضاف أخرى بطريقة أو
بأسلوب خاص به ميز به موقعا عن آخر

تخطيط وتنسيق المواقع الخارجية المفتوحة

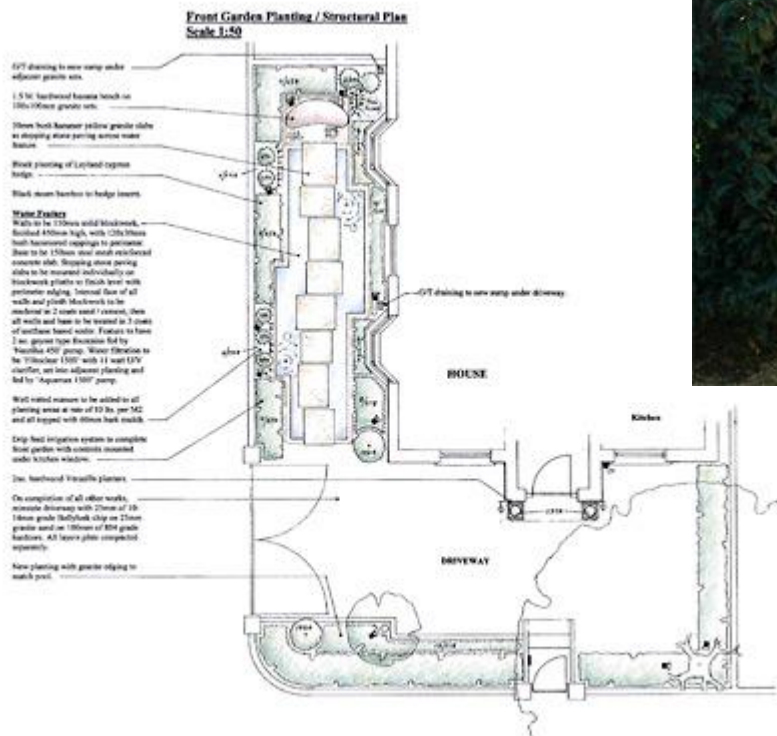
عملية فنية علمية: (هندسية وزراعية وتخطيطية) لتصميم وتنسيق وتحسين وتجميل الخواص المعيشية والبيئية لمنطقة معينة - كما تعتبر عملية موازنة بصرية وبيئية



استخدام التخطيط الاشعاعي ليناسب
الموقع - حديقة منزلية

تخطيط وتنسيق المواقع الخارجية المفتوحة

عملية مستمرة لا تنتهي
بإنشاء الموقع وتنسيقه
وإنما تستمر بهدف
الصيانة والمحافظة



تعتبر عمليات تخطيط وتنسيق المواقع مشابهة إلى حد كبير لتصميم وتنسيق فراغ داخلي مكون من أرضيات وحوائط وأسقف (عناصر أفقية ورأسية).

الأهداف المرجوة من تخطيط وتنسيق المواقع الخارجية المفتوحة

- q الترويح عن النفس والاستجمام والنقاهاة ومزاولة الرياضة
- q حل بعض المشاكل على مستوى المدينة مثل التلوث، وكذلك تجميل المدن وتنسيق الشوارع والميادين وغير ذلك.



الأهداف المرجوة من تخطيط وتنسيق المواقع الخارجية المفتوحة

- ٩ توفير أماكن لعب للأطفال خاصة أولئك القاطنين في شقق سكنية في المباني العالية.
- ٩ الفصل بين المباني في المناطق المزدحمة وتوفير الخصوصية حيث يطلب ذلك.
- ٩ توفير جو بيئي مناسب وتوفير حماية معينة من الشمس أو الرياح أو الضوضاء أو غير ذلك من العوامل الطبيعية والملوثات الجوية
- ٩ حل بعض المشاكل مثل حماية التلال والمرتفعات من الانهيار.





مسرح مفتوح

مرج مفتوح

لعب الأطفال

ملاعب رياضية

JEFFERSON PARK EXPANSION PHASE 1

The Boulder Partnership PS
Landscape Architecture



هل لديك أفكار أخرى (أهداف تنسيق الموقع) ؟



الاهتمام بالعلاقات التشكيلية المختلفة التي تشمل:

- ١- التوازن: وهو الذي يضمن مراعاة حجم العناصر المختلفة لبعضها البعض وللوسط المحيط. وكذلك التوزيع للعناصر المختلفة ضمن الموقع بما يضمن التوازن العام وبما يتلاءم مع الوسط المحيط من كتل وفراغ.
- ٢- التناسب: وهو أحد أهم قوانين التصميم المعماري على العموم.



n ٤- الوحدة: بما يشمل الوحدة في استخدام مواد البناء في الموقع كله، وكذا الوحدة في الطراز، والغطاء الأخضر.

n ٥- الملاءمة الوظيفية: بحيث يؤدي كل عنصر الغرض الذي ينشأ من أجله، ومن ناحية أخرى يسمح التصميم العام للموقع بأداء الوظائف الخدماتية للموقع.



٦- العزلة: في بعض الأحيان، ويجب أن تراعى من بداية التصميم حيث أنها بحاجة إلى إنشاءات خاصة مثل الأسيجة والأسوار وغير ذلك.

المحددات المطلوب معرفتها للبدء في تنسيق موقع ما

- q طبيعة المستخدمين وأوقات الاستخدام
- q الوظائف المرجوة
- q أهم العناصر الموجودة في الموقع
- q أهم العناصر المحببة للمستخدمين
- q العوامل الطبيعية وغير الطبيعية والظروف المحيطة بالموقع وتلك المتوقعة في المستقبل

قواعد عامة في تنسيق وتصميم المواقع:

- ١ - تتم الاستفادة من الظروف المناخية المحيطة حيث تكون مناسبة وتزال أو يتم الحد منها عندما تكون غير مناسبة، ويؤخذ بعين الاعتبار التغيرات الفصلية بحيث لا تؤثر على جزء من الموقع دون الآخر مسببة فوضى بصرية.
- ٢ - يتم اعتبار القاعدة (أرض الموقع) كبساط أخضر يتم اقتطاع أجزاء ومساحات معينة منها تمثل مواقع المباني والممرات والعناصر المختلفة المستخدمة في التنسيق مع مراعاة الاحتفاظ بالنسيج أو الغطاء الأخضر قدر الإمكان.

- قواعد عامة في تنسيق وتصميم المواقع:

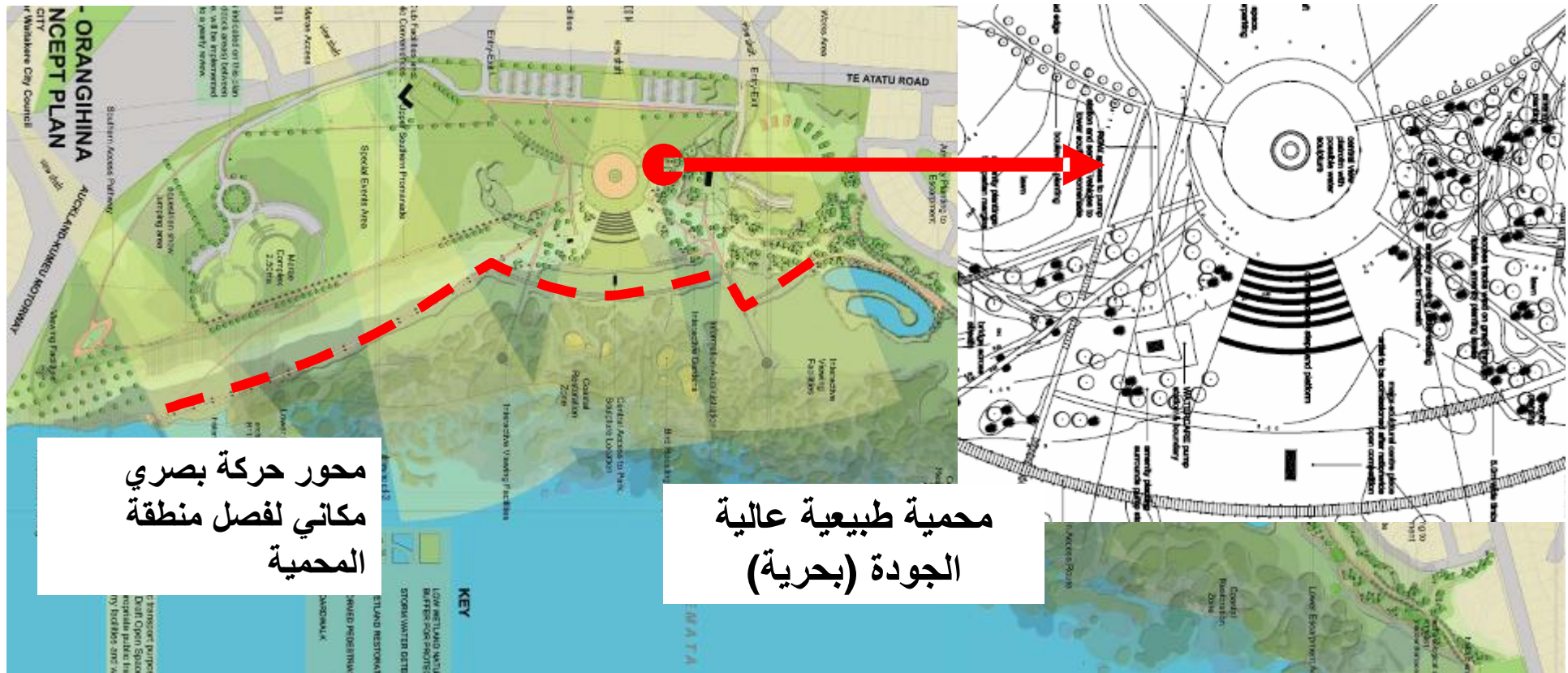


٣- يتم تخطيط الطرق
والممرات بحيث يكون لها غاية
أو نهاية.

٤- تتم معالجة جميع المساحات
خاصة الزوايا وعدم تركها
سائبة (يتحدد الشكل غالبا من
خلال زواياه).



قواعد عامة في تنسيق وتصميم المواقع:



٥- الاستفادة من المجاورات خاصة الطبيعية منها كالملاح المائية أو المناظر الجبلية والمستويات المختلفة وغير ذلك.

٦- استخدام وتحديد عدد قليل من أنواع النباتات والتنويع في استخدامها.

٧- التضاد: لتسمح لبعض العناصر أن تظهر أكثر وضوحاً من خلال مقارنتها بـضدها مع مراعاة الوحدة والتآلف.

٨- البساطة: بما تعني من خلو للحشو أو عدم استخدام عناصر ليست ذات فائدة.



٩- الرصد: لأفضل ما في المواقع، أي توجيه النظر إليه ونقله تدريجيا وبسلسلة من مكان إلى آخر.

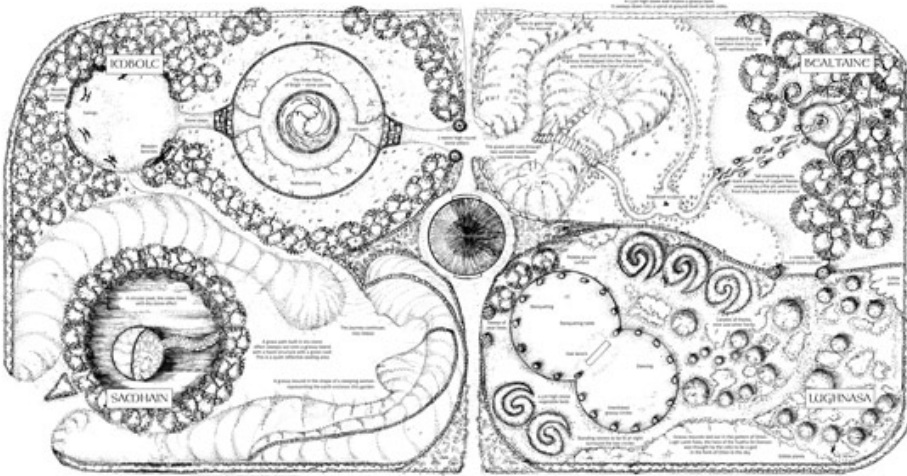
١٠- تحديد الموقع أو تأطيره: من خلال عمل منظر خلفي للموقع يعزله عما حوله.

١١- الاتساع: بما يعني من تقليل التقسيم للمساحة الخضراء لتبدو واسعة قدر الإمكان خاصة في التعامل مع المساحات الصغيرة.

١٢- استخدام الألوان: مع مراعاة أن اللون الأخضر يكون سائدا ومسترشدين بالطبيعة وما تحتويه من مجموعات مختلفة ومحاولة الربط بين هذه المجموعات بعنصر وسيط.

Original garden design by Mary Reynolds

A walk through the gardens is a journey through the cycle of the year, each garden representing one of the Celtic festivals: Samhain, Imbolc, Bealtaine and Lughnasa. This seasonal cycle mirrors the cycle of life from conception to old age and death. These are wildlife gardens, designed to reflect the West of Ireland landscape and managed to encourage biodiversity.

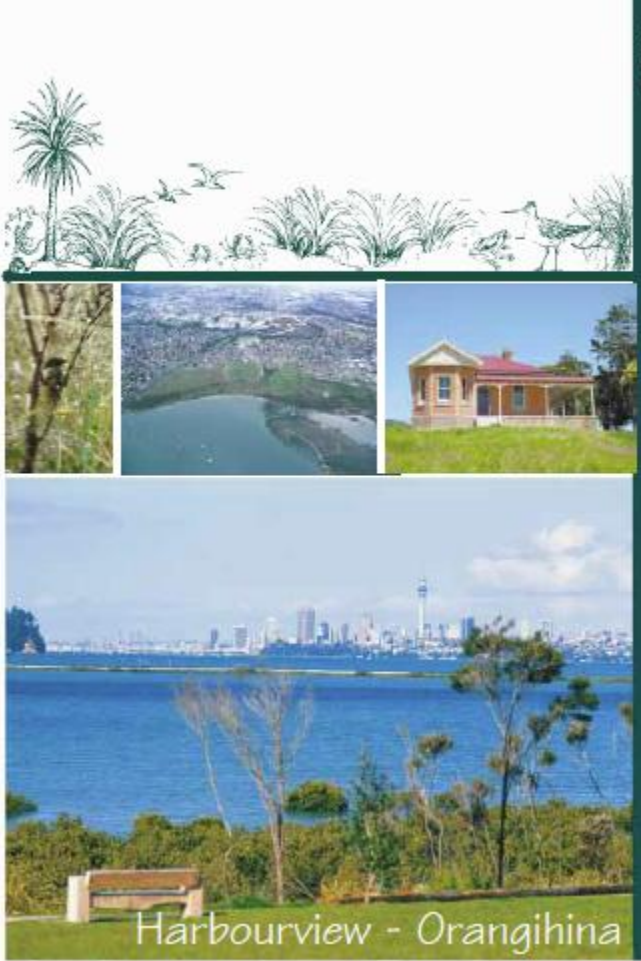


الخطوات المتبعة في تنسيق المواقع:

١ - معاينة الموقع. n

٢ - تحضير برنامج المشروع الذي يشمل المتطلبات المختلفة المطلوب تحقيقها في الموقع بناء على رغبة المستخدمين. n

٣ - تحليل المعلومات المختلفة المتوفرة من خلال الخطوات السابقة وفهم الموقع بما يشمل من مشاكل تنسيقية مختلفة. n



الخطوات المتبعة في تنسيق المواقع:

n 4- الاستفادة من هذه المعلومات (كيف ؟)

n 5- تطوير الحلول بما يخدم التفاصيل الخاصة بالموقع وبمتطلباته وإظهار هذه الحلول في شكل رسومات هندسية معبرة لتلك الأفكار والحلول.

n 6- إعداد دراسات جدوى

n 7- تحويل الرسومات المختلفة إلى واقع ملموس من خلال العمليات الإنشائية المختلفة المطابقة لنتائج العمليات السابقة.
(التفاصيل وظهورها في بدايات التفكير).

مراجعة لأسس التصميم المعماري

n التكوين المعماري عبارة عن مجموعة من الأنظمة التي تشترك مع بعضها في ترتيب منسق ومدروس، وهي تشمل:

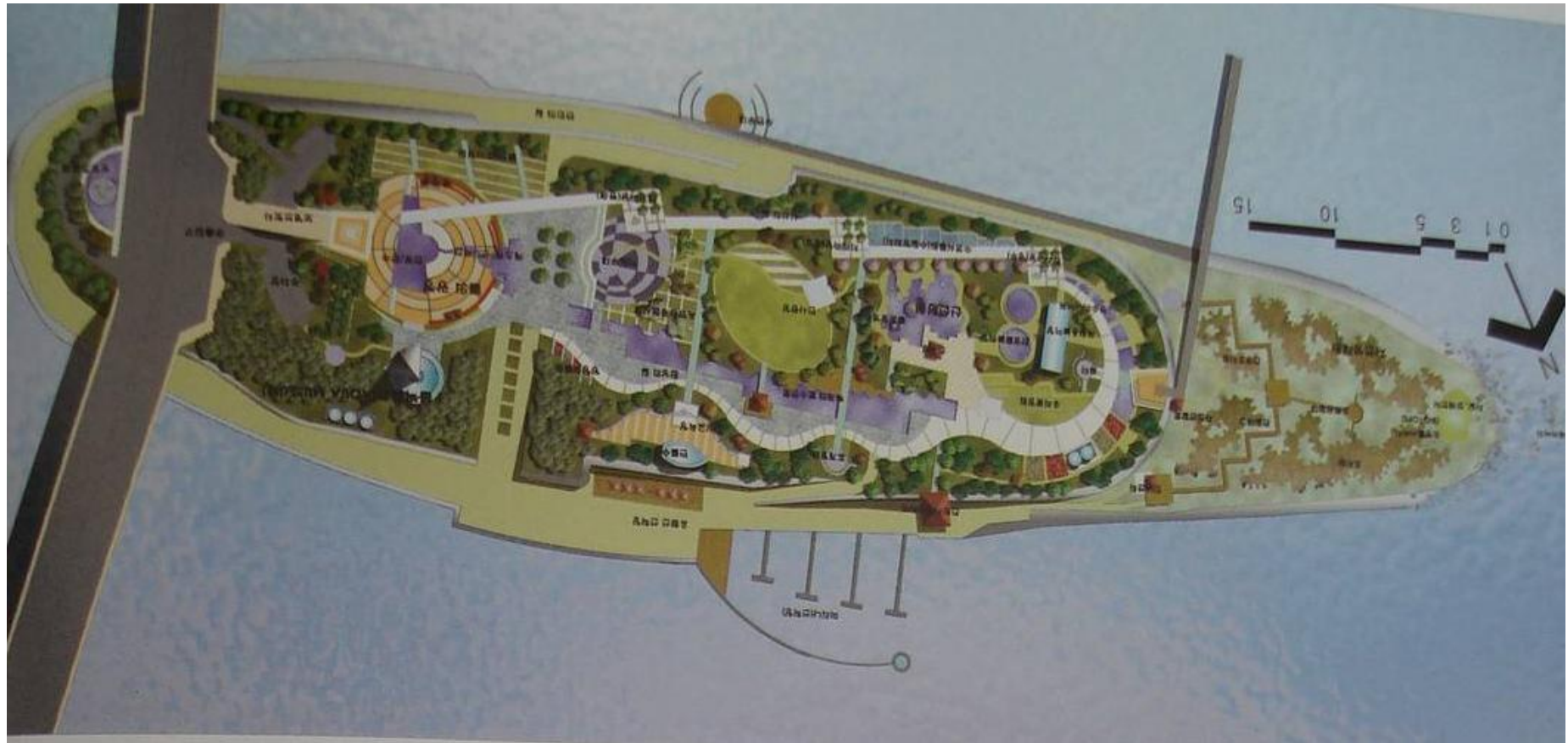
1- النظام الفراغي (Spatial System).

2- النظام الإنشائي (Structural System).

3- النظام المحتوي الخارجي - الإحاطة (Enclosure System).

4- نظام الحركة (Circulation System).

علقي .أي الأنظمة..؟





العناصر الأساسية لأي شكل معماري هي النقطة والخط والمستوى والحجم



العناصر الأساسية لأي شكل معماري هي النقطة والخط والمستوى والحجم

- n - في حال وجود نقطتين في الفراغ فإنهما تدلان على بداية ونهاية خط أو محور أو جزء من خط أو محور.
- n - قد تكون النقطتان عبارة عن مسقط أفقي لمسلة أو لبرج أو لأعمدة مدخل لتأكيده.
- n - الخط يمكن أن يتكون من عدد كبير من العناصر المتشابهة التي ترتب بحيث يلي بعضها البعض.
- n - من ناحية بصرية يمكن لخطين متوازيين أن يكونا مستوى بينهما. وكلما زاد عدد الخطوط المتوازية كلما زاد الشعور بهذا المستوى.
- n - تستخدم كلا من المستويات الأفقية بأنواعها والمستويات الرأسية في التكوينات المعمارية، وتكون - طرق ارتباط المستويات مع بعضها البعض يمثل أساسا للشكل الناتج عنها.

الوصول إلى المبنى The building approach

- n - يعتبر ممر الحركة المستخدم للوصول إلى المدخل هو أول ما يبدأ به نظام الحركة في المبنى.
- n - يمكن أن يكون هذا الممر طويلا (long) حيث يستغرق وقتا طويلا لعبوره كما أنه يمكن أن يكون قصيرا (short) ويستغرق وقتا قصيرا للمرور به.
- n - إذا امتد داخل المبنى فإن العلاقة بين الفراغ الداخلي والفراغ الخارجي تزداد قوة.
- n - ممر الوصول إلى المبنى يمكن أن يكون أماميا أو مائلا أو حلزونيا.



أنواع التكوينات

- ١ - التكوين الخطي (Linear): يعتبر الممر المستقيم العنصر الأساسي لتكوين وترتيب مجموعة من الفراغات مع بعضها البعض.
- ٢ - التكوين الشعاعي (Radial): في هذا النمط من الترتيبات أو التكوينات تمتد ممرات الحركة المختلفة من نقطة مركزية مهمة.
- ٣ - التكوين الحلزوني (Spiral): عبارة عن ممر مستمر ومفرد ينطلق من نقطة مركزية ويدور بشكل حلزوني.

أنواع التكوينات

n ٤- التكوين الشبكي المنتظم (Grid): يتكون هذا النمط من مجموعتين من الممرات المتوازية والتي تتقاطع على أبعاد منتظمة مكونة فراغات مربعة أو مستطيلة.

n ٥- التكوين الشبكي الغير المنتظم (Network): يتكون هذا النمط من ممرات تربط بشكل عشوائي غير منتظم بين عدة نقاط مركزية.

n ٦- التكوين المركب (Composition): هذا التكوين يخلط بين اثنين من التكوينات السابقة أو أكثر وهو ما يستخدم عادة في المباني وعليه فيجب أن يصمم بعناية بحيث لا يسبب أي اضطراب أو متاهة.

أشكال تنظيم الشكل والفراغ

- n - فراغ في داخل فراغ:
- n - الفراغ الكبير (المحتوي) يمكن أن يحتوي الفراغ الأصغر منه (المحتوى).
- n - التواصل البصري والفراغي يمكن أن يتحقق بسهولة.
- n - علاقة بين الفراغ الصغير (المحتوى) والفراغ الخارجي تعتمد على طبيعة الفراغ الكبير (المحتوي).
- n - الفرق في الحجم بين المحتوي والمحتوى ضروري.
- n - فإذا كان الفراغ الصغير كبيراً لدرجة أن الفراغ الكبير يبدو وكأنه غطاء رقيق حول الصغير فإن فكرة "فراغ في داخل فراغ" تنعدم تقريباً.
- n - لزيادة الاهتمام بالفراغ الأصغر فإنه يمكن أن يوجه بشكل مختلف عن الفراغ الأكبر أو أن يستخدم فراغ له مظهر مختلف ليدل على وظيفة مختلفة أو أهمية رمزية.

n

2- الفراغات المتداخلة:-

يتمثل هذا النوع في فراغين تداخلا أو تقاطعا في جزء مشترك منهما.
- كل من الفراغين سيحتفظ بشكله الأساسي.

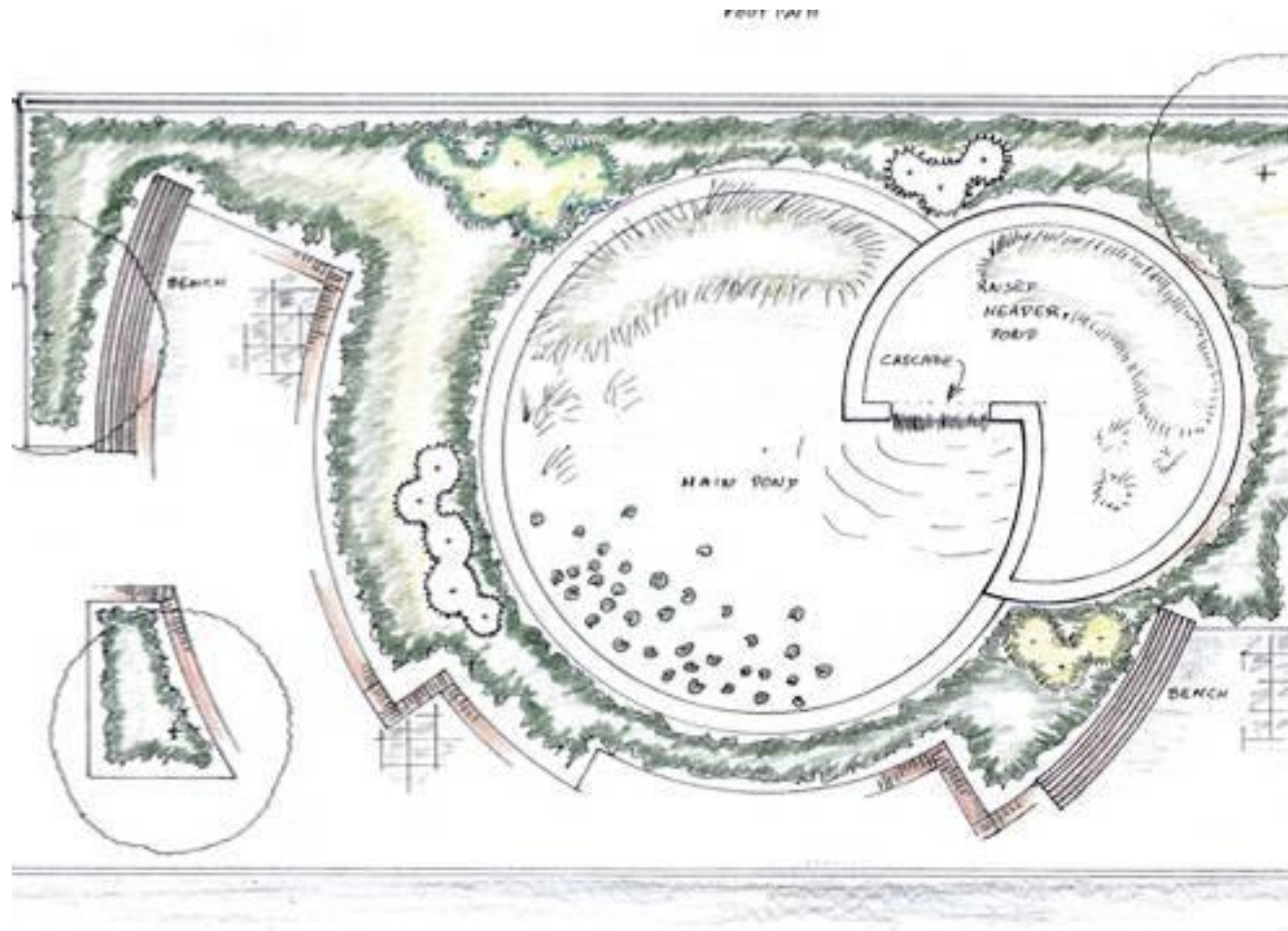
- قد يعبر الشكل الناتج عن أفكار عدة للمصمم كما قد يفسر بأكثر من طريقة للمحلل.

- هناك عدة احتمالات لهذا التداخل أو التقاطع منها:

١ - ينتمي الفراغ المشترك للفراغين بنفس القوة والارتباط.

٢ - يندمج الفراغ المشترك مع أحد الفراغين الرئيسيين.

٣ - ينفصل الفراغ المشترك عن الفراغين الأصليين ليقوم بوظيفة منفصلة.



التداخل في المساحات والكتل

٣- الفراغات المتجاورة:

- n - يعتبر هذا النوع هو الأكثر انتشارا.
- n - كل من الفراغين سيحتفظ بشكله الأساسي وبخصائصه الوظيفية والرمزية.
- n - ينفصل الفراغان عن بعضهما البعض غالبا بواسطة مستوى رأسي والذي يمكن أن ينتج عن:
 - n مستوى يفصل الفراغين بصريا وحركيا.
 - n مستوى يظهر كعنصر رأسي منفرد في فراغ واحد.
 - n مستوى وهمي يدل عليه عناصر رأسية خطية أو عناصر أفقية مثل مستوى القاعدة أو المستوى المرتفع.

٣- الفراغات المتجاورة



٤- الفراغات المتصلة بفراغ ثالث:

- n - تعتمد العلاقة بين الفراغين الأصليين على طبيعة الفراغ الثالث (الرابط) بينهما.
- n - يمكن أن يختلف الفراغ الثالث بشكله أو توجيهه ليعبر عن وظيفته كرابط.
- n - التتابع الخطي للفراغات الثلاثة (الأصليين والرابط بينهما) يمكن أن ينتج إذا كان الرابط مكافئ في الشكل و الحجم.
- n - إذا كان الرابط عنصر طولي فإنه يمكن أن يربط عددا كبيار من الفراغات المختلفة الوظيفة على جانبيه.
- n - إذا تم تصميمه كبير بما فيه الكفاية فإنه يصبح فراغا مسيطرا ويتحول التكوين إلى تكوين مركزي.
- n - يمكن أن يتحدد شكله من خلال شكل وتوجيه الفراغين حوله.