

مكتبة : الشعر العربي

المُسْتَدْرَكُ

على

دَوَائِبِ الشِّعْرِ

الدكتور حاتم صالح الضامن

الأستاذ بكلية الآداب

جامعة بغداد

عالم الكتب

مكتبة : الشعر العربي

المُسْتَدْرَكُ

على

دَوَائِبِ الشَّعْرَاءِ

الدكتور حاتم صالح الضامن

الأستاذ بكلية الآداب
جامعة بغداد

عالم الكتب

المستدرك
على
دواوين الشجر



عالم الكتب

للطباعة والنشر والتوزيع
بيروت - لبنان

ص.ب: ٨٧٢٣ - ١١، بريقياً: نابعلبكي
هاتف: ٨١٩٦٨٤ - ٣١٥١٤٢ - ٦٠٣٢٠٣ (٠١)
خليوي: ٣٨١٨٣١ (٠٣)
فاكس: ٦٠٣٢٠٣ / ٣١٥١٤٢ (٩٦١١)

WORLD OF BOOKS

FOR PRINTING, PUBLISHING & DISTRIBUTION
BEIRUT - LEBANON

P.O.BOX : 11- 8723, CABLE : NABAALBAKI

TEL.: 01- 819684 / 315142 / 603203

CELL. 03-381831; FAX: (9611) 603203 / 315142

© جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للدار

الطبعة الأولى

١٤١٩ هـ - ١٩٩٩ م

يمنع طبع هذا الكتاب، أو أي جزء منه، أو اختزال مادته بطريقة الاسترجاع، كما يمنع الاقتباس منه أو التمثيل أو الترجمة لأية لغة أخرى، أو نقله على أي نحو، وبأية طريقة، سواء كانت إلكترونية أو ميكانيكية أو بالتصوير أو بالتسجيل أو خلاف ذلك، إلا بموافقة خطية مسبقة من الناشر.



www.alkottob.com

الإهداء

إلى علامة الجزيرة العربية
الشيخ حمد الجاسر
أمدّ الله في عمره
عرفاناً بفضلته في خدمة العلم والعلماء.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

وبعد فقد ظهرت دواوين شعرية كثيرة، وقام فريق من الباحثين بتتبع أشعار قسم من الشعراء، الذين لم تصل إلينا دواوينهم، في المظان المطبوعة والمخطوطة، وتتبع فريق آخر ما فات من هذا الشعر في المصادر.

وللعراق في هذا المجال أثر كبير في الاستدراك على دواوين الشعراء المطبوعة.

وللمجمع العلمي العراقي فضل كبير في نشر قسم من المستدركات.

ومستدركي هذا يُعدّ مكملاً لهذه المستدركات، وقد بلغ ثلاث مئة وتسعين بيتاً.

ويشمل هذا المستدرك دواوين الشعراء الآتية أسماؤهم:

قيس بن الحدادية

معن بن أوس المزني

عديّ بن الرقاع العاملي

يزيد بن الطثرية

القحيف العقيلي

الخليل بن أحمد الفراهيدي

بكر بن النطاح

أبو سعد المخزومي

منصور الفقيه

ابن لنكك البصري

أبو هلال العسكري

أبو الفتح البستي

عبيد بن أيوب العنبري

أبو النجم العجلي

وبعد فأرجو أن يكون عملي هذا نافعاً، والحمدُ لله أولاً وآخراً، إنه نِعْمَ المولى
ونِعْمَ النصير.

المستدرك على مجاميع شعرية من منمتي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبعد فقد عُنيت بجمع وتحقيق شعر قسم من الشعراء، وعُنيت عناية خاصة بتخريج الأشعار، ولكنني لم استقصِ المصادر كلها، فالاستقصاء بحرٌ لا ساحل له، ويصعب على المرء أن يحيط بجميع مظان الشعر، ويطلع على مواطن وروده كافة.

فالإحاطة بالمصادر واستقصاء ما جاء فيها من شعر هذا الشاعر أو ذاك، أمرٌ عسير المنال، فضلاً عما يصدر عن المطابع من تحقيقات جديدة لكتب كانت عند نشرنا لهذه المجاميع مخطوطة.

وهياً لله سبحانه وتعالى نخبة من الإخوة العلماء الذين أتحنفوني مشكورين بما فاتني من شعر قسم من هؤلاء الشعراء، وفي طليعة هؤلاء:

الشيخ العلامة حمد الجاسر، حفظه الله تعالى

الأستاذ الدكتور شاكر الفحام، حفظه الله تعالى

الأستاذ العالم المهندس حاتم غنيم، رحمه الله تعالى.

فإلى هؤلاء العلماء أزجي شكري وتقديري.

ومن هذا المنطلق رأيت أن أستدرك على أعمالي، وهذا مما يدخل السرور على قلبي، وهو دليل على استيلاء النقص على سائر البشر، فالكمال لله تعالى وحده.

وهذه بادرة لم أقف عليها عند أحد من علماء عصرنا غير أخي العلامة الشيخ حمد الجاسر.

وقد شمل هذا المستدرك الشعراء:

قيس بن الحدادية

معن بن أوس المزني

عدي بن الرقاع العاملي

يزيد بن الطثرية

القحيف العقيلي

الخليل بن أحمد الفراهيدي

بكر بن النطاح

أما قيس بن الحدادية فقد نشرت شعره سنة ١٩٧٩ في مجلة المورد، م ٨ ع ٢.
وعدد الأبيات المستدركة ثلاثة أبيات فقط.

ومعن بن أوس المزني: نشرت شعره ببغداد عام ١٩٧٧.
وعدد الأبيات المستدركة ثمانية أبيات.

وعدي بن الرقاع العاملي: نشرت شعره ببغداد عام ١٩٨٧.
وعدد الأبيات المستدركة خمسة عشر بيتاً.

ويزيد بن الطثرية: نشرت شعره سنة ١٩٧٣ ببغداد.
وعدد الأبيات المستدركة واحد وعشرون بيتاً.

والقحيف العقيلي: نشرت شعره سنة ١٩٨٦ في مجلة المجمع العلمي العراقي
م ٣٧ ج ٣. وأعاد نشره أخي الشيخ حمد الجاسر في مجلة العرب الغراء ج ٩-١٠،
١٤٠٩هـ، الرياض.

وقد تفضل أخي الدكتور شاكر الفحام بإبداء ملاحظات نفيسة على شعر القحيف
في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٨٧، م ٦٢ ج ٣.
ومن هذه الملاحظات:

- (١) تخريج القطعة ١١ من الكامل في التاريخ ٣٠٠/٥ بدلاً من مجلة العرب.
 - (٢) إسقاط البيت في الرقم ٣٠ لأنه لنوح بن جرير.
 - (٣) إسقاط البيتين في الرقم ٣٣ لأنهما لرجل من حنيفة، وليسا للقحيف.
- فضلاً عن إضافة كثير من المصادر في تخريج قسم من الأشعار.
وعدد الأبيات المستدركة بيت واحد فقط.

والخليل بن أحمد الفراهيدي: نشرت شعره سنة ١٩٧٣ ببغداد.
وعدد الأبيات المستدركة عشرون بيتاً.

وبكر بن النطاح: نشرت شعره سنة ١٩٧٥ ببغداد.
وعدد الأبيات المستدركة ثمانية وعشرون بيتاً.

وبعد فقد بلغ عدد الأبيات المستدركة في هذا البحث ستة وتسعين بيتاً، ستأخذ
مكانها عند إعادة طبع هذه المجاميع الشعرية إن شاء الله تعالى.
فالحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله.

المستدرك على شعر قيس بن الحداية

قافية الدال

ومن خط ثعلب لابن الحداية:

- ١ - حَلَّتْ رُمَيْلَةٌ بِالْمَتْبَعِ حَلَّةً
 - ٢ - تَهْتَلُّ عَنْ سَنَبِ اللَّثَاثِ كَأَنَّهَا
 - ٣ - وَلَقَدْ حَسَدْتُ إِزَارَهَا وَقِنَاعَهَا
- أَيَانَ إِذْ هِيَ نَاشِيَةٌ أُمْلُودُ
عَسَلٌ بِمَاءِ سَحَابَةٍ مَبْرُودُ
إِنَّ الْفَقِيرَ لَذِي الْغِنَى لِحَسُودُ
(الفصوص ٢/ ٢٦١)

المستدرك على ديوان معن بن أوس

قافية الدال

(١)

- ١ - إِذَا تَقَاعَسَ صَعْبٌ فِي حَزَامَتِهِ
 - ٢ - رُضْنَاهُ حَتَّى يُذِلَّ الْقَسْرُ هَامَتَهُ
 - ٣ - فَلَا تَكُونُوا كَمَنْ تَغْذُو بِدِرَّتِهَا
 - ٤ - إِنْ تُضْلِحُوا أَمْرَكُمْ تُضْلِخْ جَمَاعَتَكُمْ
- وَإِنْ تَعَرَّضَ فِي خَيْشُومِهِ صَيْدُ
كَمَا اسْتَمَرَ بِكَفِّ الْفَاتِلِ الْمَسْدُ
أَوْلَادَ أُخْرَى وَلَا يُغْذَى لَهَا وَلَدُ
وَفِي الْجَمَاعَةِ مَا يَسْتَمْسِكُ الْعَمْدُ
(الأشباه والنظائر ٢/ ٢٦٠)

(٢)

قال معن بن أوس يصف نخلاً:

- ١ - كأنَّما هي عانسٌ تصدَّى
- ٢ - تخشى الكسادَ وتحبُّ النُّقدا
- ٣ - فهَي تردِّي بعدَ بُردٍ بُزدا

(الأشباه والنظائر ٢/٢٤٧)

قافية الهاء

(٣)

- ١ - رُبَّ خَيْرٍ أَتَاكَ من حيثُ تأتي المكاره

(الدر الفريد ٣/٣٠٨)

ومعه بيت آخر ورد في الديوان ١١٤.

المستدرک علی دیوان عدی بن الرقاع

قافية الراء

(١)

لما بنى الوليد بن عبد الملك مسجد الجامع بدمشق، وفرغ، حضره فصلى فيه ثم استقبل الناس بوجهه، فاتاه عدی بن الرقاع الشاعر فمثل بين يديه، وأنشأ يقول:

- ١ - لعمري لقد أجرى الإمام لغاية
 - ٢ - أفاد بها مجد الحياة وذكرها
 - ٣ - فما مسجد بعد الثلاثة مثله
 - ٤ - وخص بأبهى منبر بعد منبر
 - ٥ - إذا ما الإمام استشرف الناس فوقه
 - ٦ - إذا قال لم يترك مقالا ولم يقف
- من الفضل ما أجرى إلى مثلها مجري
وأبقى بها حمداً وفخراً إلى فخر
ولو طفت عرض الأرض قطراً على قطر
بطيبة مبني إلى جانب القبر
تعالى أعالي الجسم أبيض كالبدن
لعي ولم يشن اللسان على هجر

٧ - يُصْرَفُ بالقولِ اللسان كما انتحى
٨ - وإن هُزَّ للمعروفِ أشْرَقَ وَجْهُهُ
وينظرُ في أعطافِهِ نَظَرَ الصَّفْرِ
وجادَ بعُزْفٍ لا بَكِيٍّ ولا نَزْرٍ
فقال الوليد: أحسنت، بارك الله عليك، إنك لتسرنا، وإنك أهلٌ لأن تُسرَّ، وأمر
له بأربعة آلاف درهم.

(الدر الفريد ١.٦/٢)

(٢)

قال يهجو:

١ - سواء عليك القفر أم أنت نازل
بأهل القباب من سليم وعمير
(الدر الفريد ٣/٣٦٨)

قافية الفاء

(٣)

١ - حتى رأى الناظرُ الشعري مُبَيَّنَةً
٢ - في حُمْرَةٍ لا بياضَ الصبحِ أغرقها
٣ - تهللَ الليلُ لم تلحقَ بظلمته
٤ - لا يياسُ الليلُ منها حين يتبعه
لما دنا من صلاةِ الفجرِ ينصرفُ
ولا علا الليلُ عنها فهو مُنكشِفُ
فوت النهارِ قليلاً فهي تزدلفُ
ولا النهارُ بها ليلٍ يعترفُ
(مخطوطة تونس ق ٦٩ ب - ٢٧٠)

وقد وافاني بها أخي العالم المهندس حاتم غنيم، رحمه الله تعالى.

قافية الميم

(٤)

١ - بَكَتْ شَجْوَهَا تحت الدجى فتناجمت
٢ - أموتُ لشكواها أسي إن لوعتي
إليها غروبُ الدمع من كل مسجم
ووجدني بسعدى قاتلٌ لي فاعلمي
(الدر الفريد ٤/٢٢٤)

وهما من القطعة ٣٥، ص ٢٦٦ من الديوان، مع البيتين ٣ و ٤ المثبتين في
الديوان.

المستدرک علی شعر ابن الطثرية

قافية الدال

(١)

- | | |
|--|---|
| ١ - إذا انشَقَّ عَنْهُ السَابِرِيُّ رَأَيْتَهُ | هضيمَ الحَشَا صَلَّتَ الجَبِينِ عَمَرَدَا |
| ٢ - مفيدٌ ومِثْلَافٌ وطلاغٌ أنجِدِ | إذا النِكْسُ أَعْيَا صَمُّهُ فتردَّدَا |
| ٣ - أذلكَ أجزى عنك أم ذات بُرَقِع | وذات خِضَابٍ تصبَحُ العَيْنِ مِرْوَدَا |
| ٤ - كأنَّ أَحَمَّ المَاقِيينِ أَعَارَهَا | بِرمَانِ عَيْنَيْهِ إذا ما تَلَدَّدَا |
| ٥ - له ظِلُّ أَرْطَاةٍ بأَعْوَجِ مَائِلِ | إذا شاءَ أَضغَى خَدَهُ فَتَوَسَّدَا |
| ٦ - له أَبرداها بالعِشِيِّ وبالضُّحَى | يَدورُ إلى أَيَّيْنِهِما كانَ أَجودَا |

(التعليقات والنوادر ١/١٣٤ - ١٣٥)

هذه الأبيات من القصيدة ٢١ في شعره، ص ٣١.
البيت الأول يقع بعد البيت الأول من قصيدته.
والبيت الثاني يقع بعد البيت الثاني من قصيدته.
والأبيات ٣ - ٦ تقع بعد البيت الثالث من قصيدته.

(٢)

ومما قالوا في أنس الكلب وإلفه، وحبّه لأهله ولمن أحسن إليه قول ابن الطثرية:

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------|
| ١ - يا أمَّ عَمْرٍو أنجزِ الموعودا | وارعني بذاك أمانةً وعهودا |
| ٢ - ولقد طرقتُ كلابَ أَهْلِكَ بالضحي | حتى تركتُ عَقُورَهُنَّ رُكُودا |
| ٣ - يضرِبَنَ بالأذنانِ من فرحِ بنا | متوسِّداتٍ أذرعاً وخدودا |

(الحيوان ١/٣٨٠، وبلا عزو في البخلاء ٢٣٩)

قافية السين

(٣)

١ - فلا الكَيْسُ يدني من تأجّلٍ وقته ولا العَجْزُ عن نَيْلِ المطالِبِ حابِسُ
(الدر الفريد ٢٥٦/٤)

يُضاف البيت إلى القطعة ٤١ ص ٤٥.

(٤)

١ - فلولا ثلاثٌ هُنَّ من لذّةِ الفتى وجدّك لم أخفَلُ متى قامَ رامِسُ
(الدر الفريد ٢٢٦/٤)

يُضاف البيت إلى القطعة ٤١ ص ٤٥.

قافية العين

(٥)

١ - أَيَا حَزَنًا وَعَاوَدَنِي وَدَاعِي
٢ - تَكَنَّفَنِي الْوَشَاءُ فَأَزْعَجُونِي
٣ - فَأَصْبَحْتُ الْغَدَاةَ الْيَوْمَ نَفْسِي
٤ - كَمَغْبُونٍ يَعْضُ عَلَى يَدَيْهِ
وكانَ فراقُ لُبْنَى كَالخِذَاعِ
فِياللَّهِ لِلسَّوِاشِي الْمُطَاعِ
عَلَى شَيْءٍ وَلَيْسَ بِمُسْتَطَاعِ
تَبَيَّنَ غَبْنُهُ بَعْدَ الْبِياعِ
(الدر الفريد ١٢٩/٤)

قافية اللام

(٦)

١ - إذا لم يكن بيني وبينك مُرْسِلٌ فريخُ الصِّبَا مني إليك رسولُ
(الدر الفريد ٢٥/٤)

يُضاف بعد البيت الخامس عشر من شعره، ص ٩٠.

(٧)

- ١ - تطاول ليلى بالعراق ولم يكن
٢ - فهل لي إلى أرض الحجاز ومن به
علي بأكناف الحجاز يطول
بعافية قبل الممات سبيل
(الدر الفريد ٤٨/٢)

يُضاف إلى القطعة ٢٠ في المنسوب، ص ٩٠.

قافية النون

(٨)

- ١ - أعني على صرّف النوى ليس لي بها
٢ - إذا قربوا للبين كلّ مديث
٣ - معني كركن الطود قد زاح نيّة
غداً يا وليّ المؤمنين يدان
معاود حرّ الرّمم والخضعان
زمانان مرّاً أعشبا خصبان
(التعليقات والنوادر ٣١/٢ - ٣٢)

المستدرك على شعر القحيف العقيليّ

قافية التاء

(١)

- ١ - تشكّ نُميرٌ بالقنا صفحاتهم
فكم ثمّ من نذر لها قد أحلت
(أنساب الأشراف ٣٦٩/٨)

يُضاف هذا البيت إلى القطعة ٧، ص ٢٣٤، ويكون تسلسله الرابع فيها. وهو من مستدركات أخي العالم الفاضل الدكتور شاعر الفحام، حفظه الله تعالى.

المستدرك على شعر الخليل بن أحمد

قافية الباء

(١)

قال أبو هلال الحسن بن عبد الله العسكري في حماسته للخليل :

- ١ - وأفضلُ قسمَ اللّهِ للمرءِ عقلُهُ
- ٢ - إذا أكملَ الرّحمَنُ للمرءِ عقلُهُ
- ٣ - يعيشُ الفتى بالعقلِ في الناسِ إنّه
- ٤ - ومَن كانَ غلاباً بعقلٍ ونجدةٍ
- ٥ - يزينُ الفتى في الناسِ صحّةَ عقلِهِ
- ٦ - ويُزري به في الناسِ قِلّةَ عقلِهِ

(التذكرة السعدية ٢١٧)

أقول: نسبت الأبيات إلى ابن دريد، ينظر: ديوانه ٤١.

قافية الدال

(٢)

- ١- يممته الرمح شزراً ثم قلتُ له

خذا حذيف فأنت السيّد الصمدُ

(نهاية الأرب ٦/٢١٨)

والبيت لعمر بن الأسلع العبسي في العقد الفريد ١٥٨/٥.

قافية الراء

(٣)

- ١ - ليس بعلم ما حوى القمطرُ

- ٢ - ما العلمُ إلا ما حواه الصّدرُ

(جامع بيان العلم وفضله ١/٨٢)

وهما لمحمد بن بشير في محاضرات الأدباء ٤٩/١. وينظر: أدب الإملاء والاستملاء ١٤٧.

قافية الظاء

(٤)

- ١ - يداك يدٌ خيرها يُرتجى
 - ٢ - فأما التي خيرها يُرتجى
 - ٣ - وأما التي يتقى شرُّها
- وأخرى لأعدائها غائظه
فأجود جوداً من اللفظه
فنفسُ العدو لها فائظه
(المستقصى ١٧١/١)

قافية العين

(٥)

- ١- اللُّهُ صَوْرَ كَفِّهِ
 - ٢- مِنْ تَسْعَةٍ فِي تَسْعَةٍ
- مِمَّا يَرَاهُ فَأَبْدَعَهُ
وثلثة في أربَعَهُ
(البحر العين ١١٣)

قافية القاف

(٦)

- ١- أَيَا فَرَجاً مِنْ عِنْدِ رَبِّ مُفَرِّجِ
- أَمَّا لَكَ فِي الدُّنْيَا عَلَيَّ طَرِيقُ
(الدر الفريد ٤٤/٣)

(٧)

- ١ - إِذَا ضَاقَ بَابُ الرِّزْقِ عِنْدَكَ بِبَلَدَةٍ
 - ٢ - وَإِيَّاكَ وَالسُّكْنَى بِدَارِ مَدَلَّةٍ
 - ٣ - فَمَا ضَاقَتِ الدُّنْيَا عَلَيْكَ بِرُحْبِهَا
- فَتَمَّ بِلَادُ رِزْقِهَا غَيْرُ ضَيِّقِ
فَتَشَقَّى بِكَاسِ الدَّلَّةِ الْمَتَدْفِقِ
وَلَا بَابُ رِزْقِ اللَّهِ عِنْدَكَ بِمُغْلَقِ
(الدر الفريد ٤/٢)

قافية اللام

(٨)

- ١ - إني بُليتُ بمَغشِرٍ نُوكَى أَخْفَهُم ثَقِيلُ
٢ - نَفَرٌ إِذَا جالستهم نَقَصَتْ بقربهم العقولُ

(عقلاء المجانين ٣٧)

وهما من القطعة ٣٢، ص ١٦ وفيها البيت الثالث الذي جاء في عقلاء المجانين أيضاً.

المستدرك على شعر بكر بن النطاح

قافية الباء

(١)

- ١ - تسيرُ المنايا خَلْفَهُ وأمامَهُ كأنَّ المنايا رُسلُهُ وجنائِبُهُ
(الدر الفريد ٣/١٣٦)

قافية التاء

(٢)

- ١ - وإن أذُعُ عبد القيس أذُعُ قبيلة مُلبّية في الروع بالدعواتِ
٢ - وإن أذُعُ عمراً ألقَ كلَّ كتيبةٍ محرّمة ممنوعة الجنّباتِ

*

- ٣ - إذا زَفَّتِ الرِيحُ الشتاءَ وزَفَّها ولفحت الأرواح بالشتّواتِ
٤ - رأيتُ معدّاً واليمانين عوداً ببكر من اللاواق واللبّباتِ

*

- ٥ - ويوم خواز أقطعوا جيل تُبَع وساقوا إليه الشّرّ في الفرطاتِ
٦ - لهم خططٌ منها العراقُ بأسرِها توارثها الأباءُ خيرَ رثاتِ

*

- ٧ - بَنَوْا شَرَفًا وَمَرَّتْ عَلَيْهِم
هنات من الأيام بَعْدَ هِنَاتِ
- *
٨ - وما قتل النعمان إلا وحوْلُهُ
من القومِ أَشَدُّ تَطْلُبِ النِّزْوَاتِ
- *
٩ - لَقَّوْهُ وَفِيهِمْ حِيلَةُ الْكُرْدِ فَانطَوُوا
على قتلِ أحرارٍ لهم وثِقَاتِ
- *
١٠ - فقالَ أسيرٌ خالِعٌ بعد طاعِنِ
سأسره والأسرُ من فَعَلَاتِي
- *
١١ - وأروع مسبوكٍ تردَّدَ في العلا
وفي الجوهرِ المكنونِ والصفواتِ
(جمهرة الإسلام ذات النثر والنظام ٤٢٥ - ٤٢٨)

هذه الأبيات أخذت بها تائيته المنشورة في شعره، ص ٩ - ١٢، نقلاً عن طبقات الشعراء المحدثين لابن المعتز، وترتيب هذه الأبيات:

- البيتان ١ - ٢ يأتيان بعد البيت الرابع والعشرين.
البيتان ٣ - ٤ يأتيان بعد البيت التاسع والعشرين.
البيان ٥ - ٦ يأتيان بعد البيت السابع والثلاثين.
البيت السابع يأتي بعد البيت الحادي والأربعين.
البيت الثامن يأتي بعد البيت السابع والأربعين.
البيت التاسع يأتي بعد البيت الثامن والأربعين.
البيت العاشر يأتي بعد البيت التاسع والخمسين.
البيت الحادي عشر يأتي بعد البيت السادس والسبعين.

قافية الدال

(٣)

- ١- أفنى الأعادي واستباح حريمهم حتى أبو دُلفٍ بنفسيرِ أعادي
(الدر الفريد ١٨٢/٢)

(٤)

١ - كأنّ زمام الموتِ في كفّ قاسمٍ إذا الخيلُ جالتُ في الوشيحِ المُقصدِ
(الدر الفريد ٣/١٣٦)

قافية الراء

(٥)

١ - ترى جوهراً الموتِ في سيفِهِ وللنصرِ في سيفِهِ جَوْهَرُ
٢ - فسفكُ الدماءِ له مورِدُ وحقنُ الدماءِ له مصدَرُ
٣ - وقد يفرقُ السيفُ من كَفِّهِ ويفرقُ من رأسِهِ المِغْفَرُ
(الدر الفريد ٣/١٣٠)

(٦)

وقال بكر يصف سيفاً:

١ - كأنما سيفُ قاسمٍ أَجَلُ في شَفَرَتَيْهِ القضاءِ والقَدَرُ
٢ - سيفٌ عليه النفوسُ وارِدَةٌ وما لها بعدَ وزدها صَدَرُ
(الدر الفريد ٣/٣٧٤ و ٤/٣٦٥)

قافية القاف

(٧)

١ - إذا حَبَسَ الإنسانُ عَزَبَ لسانِهِ عن الناسِ لم تُسرغِ إليه القواذِفُ
٢ - وكلُّ امرئٍ لا يأمنُ الناسُ غَيْبَهُ له خاذِفٌ بالغيبِ منهم وقاذِفُ
(الدر الفريد ١/٣١٥)

قافية اللام

(٨)

- ١ - وَإِنْ تَرْنَا هَزَلِي فَأَعْرَاضُنَا لَنَا
٢ - وَقَيْنَا بِحُسْنِ الصَّبْرِ مِنْهَا أَدِيمَهَا
٣ - وَمَنْ يَفْتَقِرُ مِنَّا يَعِشْ بِحُسَامِهِ
٤ - فَإِنْ تَكُنِ الْأَيَّامُ فِينَا تَقَلَّبَتْ
٥ - فَمَا لَيِّنَتْ مِنَّا قَنَاةَ صَلِيْبَةٍ
٦ - وَلَكِنْ رَحَلْنَاهَا نَفُوساً كَرِيْمَةً
٧ - غَضُّنَا مِنَ الْأَبْصَارِ مِنْ أَنْ نَمُدَّهَا
- مُوقِرَةٌ مِمَّنْ يَجُودُ وَيَبْخُلُ
فَصَحَّحْتُ لَنَا الْأَعْرَاضُ وَالْقَوْمُ هَزَلُ
وَمَنْ يَفْتَقِرُ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ يَسْأَلُ
بِبُؤْسَى وَنُعْمَى وَالْحَوَادِثُ تَفْعَلُ
وَلَا عَرَّضْنَا لِلَّذِي لَيْسَ يَجْمَلُ
تُحْمَلُ مَا لَا تَسْتَطِيعُ فَتَحْمِلُ
إِلَى مَطْمَعٍ فِيهِ عِلْبُ الْحُرِّ مَدْخَلُ
(التعليقات والنوادر ٥٠٠)

البيت الثالث فقط في شعره: ٣٢ من المقطوعة ٥٨. وقد أنبهني عليها أخي
علامة الجزيرة العربية الشيخ حمد الجاسر (مجلة العرب ج ٩ - ١٠، ١٤١١ هـ). وفي
البيت الثالث اقواء.

(٩)

- ١ - وَمَا كُلُّ مَا يَخْشَى الْفَتَى وَقِيعَ بِهِ
وَلَا كُلُّ مَا يَرْجُو الْفَتَى هُوَ نَائِلُهُ
(الدر الفريد ٥ / ٣٣١)

مصادر البحث ومراجعته

- الأشباه والنظائر: الخالديان، محمد، ت ٣٨٠ هـ، وسعيد، ت ٣٩٠ هـ، ابنا هاشم، تحـ السيد محمد يوسف، القاهرة ١٩٥٨ - ١٩٦٥.
- أنساب الأشراف: البلاذري، أحمد بن يحيى، ت ٢٧٩ هـ، مخطوط.
- البخلاء: الجاحظ، عمرو بن بحر، ت ٢٥٥ هـ، تحـ طه الحاجري، دار المعارف بمصر ١٩٧١.
- التذكرة السعدية: العبيدي، محمد بن عبد الرحمن، ق ٨ هـ، تحـ د. عبد الله الجبوري، تونس ١٩٨١.
- التعليقات والنوادر: الهجري، أبو علي هارون بن زكريا، ق ٣ هـ، تـ الشيخ حمد الجاسر، الرياض ١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م.
- جامع بيان العلم وفضله: ابن عبد البر القرطبي، يوسف، ت ٤٦٣ هـ، دار الفكر، بيروت.
- جمهرة الإسلام ذات النثر والنظام: الشيزري، مسلم بن محمود، ت بعد سنة ٦٢٢ هـ، مصورة عن مخطوطة جامعة ليدن، معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية، ألمانيا ١٩٨٦.
- الحور العين: نشوان الحميري، ت ٥٧٣ هـ، تحـ كمال مصطفى، مصر ١٩٤٨.
- الخيوان: الجاحظ، تحـ عبد السلام هارون، بيروت ١٩٦٩.
- الدر الفريد وبيت القصيد: محمد بن أيدير، ت ٧١٠ هـ، مخطوطة مصورة، معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية، ألمانيا ١٩٨٨ - ١٩٨٩.
- ديوان ابن دريد: تحـ محمد بدر الدين العلوي، القاهرة ١٩٤٦.
- - ديوان شعر عدي بن الرقاع: تحـ د. نوري القيسي و د. حاتم الضامن، بغداد ١٩٨٧.
- - ديوان معن بن أوس: د. نوري القيسي و د. حاتم الضامن، بغداد ١٩٧٧.
- شعر بكر بن النطاح: حاتم صالح الضامن، بغداد ١٩٧٥.
- شعر الخليل بن أحمد الفراهيدي: حاتم صالح الضامن، بغداد ١٩٧٣.
- شعر القحيف العقيلي: د. حاتم صالح الضامن، بغداد ١٩٨٦.
- شعر قيس بن الحدادية: د. حاتم صالح الضامن، بغداد ١٩٧٩.

شعر يزيد بن الطثرية: حاتم صالح الضامن، بغداد ١٩٧٣.

- العقد الفريد: ابن عبد ربه، أحمد بن محمد، ت ٣٢٨ هـ، طبع اللجنة، القاهرة ١٩٥٦.

- عقلاء المجانين: النيسابوري، الحسن بن محمد، ت ٤٠٦ هـ، تح د. عمر الأسعد، بيروت ١٩٨٧.

- الفصوص: صاعد البغدادي، ت ٤١٧ هـ، تح د. عبد الوهاب التازي، المغرب ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م.

- المستقصى في الأمثال: الزمخشري، محمود بن عمر، ت ٥٣٨ هـ، حيدر آباد الدكن، الهند ١٩٦٢.

- نهاية الأرب: النويري، أحمد بن عبد الوهاب، ت ٧٣٣ هـ، مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية.

المجلات

- مجلة العرب: ج ٩ - ١٠، ١٤٠٩ هـ وج ٩ - ١٠، ١٤١١ هـ، الرياض.

- مجلة المجمع العلمي العراقي: م ٣٧ ج ٣، بغداد ١٩٨٦.

- مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق: م ٦٢ ج ٣، دمشق ١٩٨٧.

- مجلة المورد: م ٨ ع ٢، بغداد ١٩٧٩.

المستدرک علی أشعار

أبي سہم المخزومي
منصور الفقيه
ابن لنك البصري

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إن صناعة الدواوين وجمع الشعر قديمة، والروايات التي وصلت إلينا كثيرة، وثمة شعراء لم تصل إلينا دواوينهم، وهذا مما دفع قسماً من الباحثين إلى جمع أشعارهم من كتب التراث، والاستدراك على الدواوين التي وصلت إلينا.

ودل ذلك على حرص هذا الجيل على تراث الأمة الخالد، ورغم ما بُذل من جهد في هذه الأعمال فهي غير تامة، وسيبقى الباب مفتوحاً لهذه الاستدراكات ما دامت هناك مخطوطات كثيرة لم ترَ النور بعد.

والمخطوطات العربية تشكل جزءاً من تراث الأمة، ووثيقة هامة من وثائق وجودها الحضاري والقومي، ومن هذا المنطلق سعت الأمم إلى صيانة مخطوطاتها، والتفنن في سبل هذه الصيانة.

ومن هذه المخطوطات كتاب نفيس فريد في بابه هو (الدر الفريد وبيت القصيد): لمحمد بن ايدير المتوفى سنة ٧١٠ هـ، ففيه أشعار كثيرة أخلت بها دواوين الشعراء المجموعة قديماً وحديثاً.

وقد شمل هذا البحث الاستدراك على أشعار ثلاثة شعراء هم:

أبو سعد المخزومي

منصور الفقيه

ابن لنكك البصري

أما أبو سعد المخزومي فهو من شعراء القرن الثالث، ممن عُرفَ بكنيته، وثمة خلاف في هذه الكنية: فهي أبو سعد عند بعضهم، وأبو سعيد عند بعضهم الآخر، وقد توفي هذا الشاعر نحو سنة ٢٣٠ هـ.

وقد قام بجمع شعره الدكتور رزوق فرج رزوق سنة ١٩٧١، وجاء في ثمانين صفحة.

وبلغت الأبيات فيه ١٢١ بيتاً، عدا الأبيات المتنازعة النسبة، وعددها ثمانية عشر بيتاً.

والأبيات التي استدرناها على هذا العمل اثنا عشر بيتاً.

وأما منصور الفقيه فهو من شعراء القرنين الثالث والرابع، إذ توفي سنة ٣٠٦ هـ. وقد قام بجمع شعره أول مرة الأستاذ مقتدى حسن سنة ١٩٧٧، ونشره في مجلة المجمع العلمي الهندي، م ١ ج ١ - ٢، وجعله على قسمين:

الأول: شعره من كتاب بهجة المجالس لابن عبد البر.

والثاني: شعره من المصادر الأخرى.

ثم جاء الدكتور عبد المحسن فراج القحطاني فجمع شعره في كتاب سماه: (منصور بن إسماعيل الفقيه: حياته وشعره)، وطبع ببيروت عام ١٩٧٩ ثم أعيد طبعه عام ١٩٨١.

ووقع الكتاب في ٢٠٠ صفحة، جمع فيه المؤلف ٥٤٨ بيتاً، عدا اثنين وخمسين بيتاً متنازعة النسبة.

وهذا العمل يفضل عمل الأستاذ مقتدى حسن.

واستدرك الدكتور مجاهد مصطفى بهجت اثنين وخمسين بيتاً على عمل د.
القحطاني عدا اثني عشر بيتاً متدافعة النسبة، في بحثه (الباقيات الصالحات من أشعار
منصور الفقيه) المنشور في مجلة آداب المستنصرية ع ١٦، ١٩٨٨.
والأبيات التي استدركنها على هذا العمل من (الدر الفريد وبيت القصيد) بلغت
ثلاثة وعشرين بيتاً.

وأما ابن لنكك البصري فهو من شعراء القرن الرابع الهجري، توفي نحو سنة
٣٦٠ هـ.

قام بجمع شعره زهير غازي زاهد سنة ١٩٧٣ في مجلة الخليج العربي، العدد
الأول، ووقع البحث في ٦٤ صفحة.

وعدد الأبيات في هذا المجموع ١٩٨ بيتاً.

ولا بد أن نشير هنا إلى أن المقطوعات المرقمة ٢٩ و ٣٥ و ٣٩ متنازعة النسبة
وعدد أبياتها ستة.

وأن المقطوعة المرقمة ٦٠ متدافعة النسبة أيضاً، فهي لجحظة في الدر الفريد ٤/
٣٧ و ٥/٥٠٠، وهي في أربعة أبيات، ولم يشر الباحث إلى ذلك.

والمقطوعة المرقمة ٦٥ متدافعة النسبة أيضاً، فهي لمنصور الفقيه في شعره:
١٧٠، وهي في أربعة أبيات أيضاً، ولم يشر الباحث إلى ذلك.

وبناء على ما سلف يكون عدد الأبيات ١٨٤ بيتاً بعد إسقاط أربعة عشر بيتاً
متنازعة النسبة.

والأبيات التي استدركنها على هذا العمل ثلاثة عشر بيتاً.

والحمد لله أولاً وآخراً، إنه نعم المعين.

المستدرك على شعر أبي سعد المخزومي

قافية الحاء

(١)

١ - هَوَى لا يَسْتَرِيحُ ولا يُرِيحُ وَقَلْبٌ من تَذْكَرِهِ قَرِيحُ

(الدر الفريد ٣٨٧/٥)

وورد معه بيت ثانٍ ذُكِرَ في شعره: ٢٨.

قافية الراء

(٢)

قال أبو سعد المخزومي يخاطب امرأته:

١ - ثَقِي بِجَمِيلِ الصَّبْرِ مَنِي على الهَجْرِ ولا تَثْقِي بالصَّبْرِ مَنِي على الهَجْرِ

(الدر الفريد ١٨٤/٣)

وورد معه بيت ثانٍ هو البيت ١١ في شعره: ٣٨.

قافية الكاف

(٣)

١ - ما شئتَ فاصنعِ غيرَ سِثْرِ الهوى بالِّه لا تحرضِ على هَشِكِه

(الدر الفريد ٦١/٥)

وقبله بيتان وردا في شعره: ٤٦.

قافية اللام

(٤)

١ - وَإِنَّ النَّاسَ جَمَعُهُمْ كَثِيرٌ وَلَكِنْ مَنْ يُسَرُّ بِهِ قَلِيلٌ

(الدر الفريد ٢٥٦/٥)

قافية الميم

(٥)

١ - وَلَا تَسْقِ الْمَدَامَ فَتَى لئِيمًا فَإِنِّي لَا أَحَلُّ لِللئِيمِ

٢ - لِأَنَّ الْكَرْمَ مِنْ كَرَمٍ وَجُودٍ وَمَاءَ الْكَرْمِ لِلرَّجُلِ الْكَرِيمِ

(الدر الفريد ٤١٥/٥)

قافية النون

(٦)

قيل: كَانَ لِأَبِي سَعْدِ الْمَخْزُومِيِّ سِتَّةُ أَوْلَادٍ كَانَتْهُمْ الصَّقُورُ، يَرْكَبُونَ الْخَيْلَ وَيَضْرِبُونَ بِالسِّيفِ، أَنْجَادٌ أَمْجَادٌ، فَمَاتُوا فِي شَهْرٍ وَاحِدٍ، فَدَفَنَهُمْ وَجَلَسَ بَيْنَ قُبُورِهِمْ يَبْكِي وَيُنْشِدُ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ:

١ - أَلَا يَزْجُرُ الدَّهْرُ عَنِي الْمُنُونَا
٢ - وَكُنْتُ أَبَا سِتَّةٍ كَالْبَدُورِ
٣ - فَمَرُّوا عَلَيَّ حَادِثٍ لِلزَّمَانِ
٤ - فَأَسْأَلُ مَنْ هَذَا إِلَى صَارِخِ
٥ - وَمَا زَالَ بِي رَيْبُ هَذَا الزَّمَانِ
٦ - وَحَسْبُكَ مِنْ حَادِثٍ بِأَمْرِي

يُبَقِّي الْبِنَاتِ وَيُفْنِي الْبَنِينَا
أَفْقَىءُ بِهِمْ أَغْيُنَ الْحَاسِدِينَا
كَمَرُّ الدَّرَاهِمِ بِالنَّاقِدِينَا
وَأَسْأَلُ مَنْ هَذَا إِلَى مُلْجِدِينَا
أَنْ حَتَّى أَبَادَهُمْ أَجْمَعِينَا
تَرَى حَاسِدِيهِ لَه رَاحِمِينَا

(الدر الفريد ٢٧٤/٥)

أقول: نسبت الأبيات إلى العتبي في شعره: ٨٦.

المستدرک علی شعر منصور الفقیه

قافية الباء

(١)

- ١ - لنا صديقٌ تاركُ الأدبِ إخوانه من نوكه في تعبِ
٢ - كآئه من سوءِ آدابهِ أسليم في كُتابِ سوءِ الأدبِ

(الدر الفريد ٤ / ٣٧٠)

قافية الدال

(٢)

- ١ - قد نرى يا بنَ أبي إسحاق في وُدك عُقدَه
٢ - وكذا السُّوقيِّ للإخوان سُوقيِّ المودَه

(الدر الفريد ٤ / ٣١٤)

قافية الراء

(٣)

- ١ - ليس في الدنيا لِمَن آمن بالبَغثِ سرورُ
٢ - إنما يفرحُ بالدنيا جهولٌ أو شكورُ

(الدر الفريد ٢ / ٣٦٦ و ٥ / ٢٥)

(٤)

- ١ - الصُّدقُ يحلو وهو المُرُّ والصُّدقُ لا يتركُه الحُرُّ
٢ - الصُّدقُ في الناسٍ له جَوهَرُ يحسدهُ الـيـاقوتُ والـدُرُّ

(الدر الفريد ٢ / ٢١٨)

(٥)

- ١ - لي جاز لست أرجو
٢ - ماله شغل سوى ثلبي
ه ولا آمن شـرّة
كفاني اللّه أمره
(الدر الفريد ١٥/٥)

قافية الكاف

(٦)

- ١ - فإن تـزرنـي أـزرك أو
٢ - واللّه لا كنت في حسابي
إن تقف ببابي أقف ببابك
إلا إذا كنت في حسابك
(الدر الفريد ١٤٣/٤)

قافية الميم

(٧)

- ١ - ظعنوا وأبقوا في حشاي لبينهم
٢ - لله أيام اللقاء كأنها
٣ - لو دام عيش رحة لأخي هوى
٤ - يا عيشنا المفقود خذ من عمرنا
٥ - هيهات ليس براجع زمن مضى
وجداً إذا رحل الحبيب أقاما
كانت لسرعة مرها أحلاما
لأقام لي ذاك السرور وداما
عاماً ورد من الصبا أياما
فليجر دمك إثرهن سجاما
(الدر الفريد ٤٦٨/٥)

قافية النون

(٨)

- ١ - إن الحداة لا تقصُر
٢ - لكن تُدكي عقله
بالفتي المرزوق ذهننا
في فوق أكبر منه سئنا
(الدر الفريد ٣٢٧/٢)

(٩)

- ١ - فواصلُ ذوي الأحرانِ واسلكُ سبيلَهُمْ
٢ - فما أبصرتُ عيناى قطُّ مهذباً
وصرّخُ بهجرانِ السرورِ ولا تكني
من الناسِ إلا دائبَ الفكرِ والحزنِ
(الدر الفريد ٤/٢٥١)

قافية الهاء

(١٠)

- ١ - وقالَ الطافزونَ فتى أديبٌ
٢ - وأطرقَ للمُسائلِ أيّ بآني
فقلّبَ مُقلّتيه لهم وتآها
وما يدري وحقُّك ما طحاها
(الدر الفريد ٥/٢٣٠)

المستدرِك على شعر ابن لنكك البصري

قافية الباء

(١)

قال يستهدي شراباً من بعض أصحابه:

- ١ - إذا فُقدتَ لذاذاتِ التصابي
٢ - وما تهتزُّ أغصانُ الملاهي
٣ - فغيثك أنتَ للذاتِ سُقياً
٤ - وأنتَ إليه أخوجُ غيرَ أني
٥ - فأغذِزْ فالضرورةُ كلّفتني
٦ - فهأهي أم حاجاتي وحمدي
فما طيبُ الحياةِ بمُستطابِ
إذا لم ترتشفْ مُهَجَ الخوابي
وغيثُ المُزنِ سقياً للشرابِ
كمُستهدي الخلوqِ من القحابِ
مُزاحمةُ العِطاشِ على الشرابِ
كمثلِ الحَمْدِ في أمّ الكتابِ
(المحب والمحبوب والمشموم والمشروب ٤/٣٢٥، والدر الفريد ٢/١٥).

قافية القاف

(٢)

- ١ - وما الفقرُ إلا للمذلةِ صاحبٌ وما الناسُ إلا للغنيِّ صديقٌ
٢ - وأصغرُ عيبٍ في زمانِكَ أنهُ به العلمُ جهلٌ والعفافُ فسوقُ
٣ - وكيف يُسرُّ الحرُّ فيه بمطلبٍ وما فيه شيءٌ بالسرورِ حقيقُ
- (الأول والثاني في الدر الفريد ٣١٧/٢، الثاني والثالث في الدر الفريد ٢٢٩/٢)

(٣)

- ١ - كانَ صديقاً فصارَ معرفةً وكانَ حُرّاً فصارَ حُرّاقا
- (الدر الفريد ٣٥٦/٤)

قافية الكاف

(٤)

- ١ - قُمْ يا غُلامُ أدِرْ مُدامَكَ واحثثْ على الندمانِ جامَكَ
٢ - تُدعَى غُلامي ظاهراً وأكونُ في سِرِّ غُلامَكَ
٣ - اللُّهُ يعلمُ أنني أهوى عناقَكَ والتزامَكَ
- (المحب والمحبوب والمشموم والمشروب ٢٦١/٤، والدر الفريد ١٩٢/١)

مصادر البحث ومراجعته

- الدر الفريد وبيت القصيد: محمد بن ايدمر، ت ٧١٠ هـ، مخطوطة مصورة، معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية، ألمانيا ١٩٨٨ - ١٩٨٩.
- شعر أبي سعد المخزومي: د. رزوق فرج روزق، بغداد ١٩٧١.
- شعر العتبي: د. يونس السامرائي، مجلة كلية الآداب بجامعة بغداد، ع ٣٦، ١٩٨٩.
- شعر ابن لنكك البصري: زهير غازي زاهد، البصرة ١٩٧٣.
- المحب والمحبوب والمشموم والمشروب: السري الرفاء، ت ٣٦٢ هـ، تح مصباح غلاونجي وماجد الذهبي، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٨٦.
- منصور بن إسماعيل الفقيه (حياته وشعره): د. عبد المحسن فرّاج القحطاني، بيروت ١٩٨١.

المجلات

- مجلة آداب المستنصرية
- مجلة الخليج العربي
- مجلة كلية الآداب بجامعة بغداد
- مجلة المجمع العلمي الهندي.

المستشرق على شهر أبي هلال العسكري

أبو هلال الحسن بن عبد الله العسكري، الذي كان حياً سنة ٣٩٥ هـ، من الأعلام المشهورين، والمؤلفين الأثبات، له مؤلفات كثيرة نشر منها نحو تسعة كتب، وله مؤلفات أخرى ما زالت مخطوطة(*) .

وكان أبو هلال شاعراً، له ديوان شعر لم يصل إلينا. وقد تصدى لجمع شعره، المنشور في مؤلفاته أولاً، وفي الكتب الأخرى ثانياً، الدكتور محسن غياض، وطبعه بيروت سنة ١٩٧٥ تحت عنوان: (شعر أبي هلال العسكري)، ووقع الكتاب في ٢٢٤ صفحة، اعتمد المؤلف في جمعه على ثمانية وأربعين مصدراً.

وبلغ مجموع ما جمعه الدكتور محسن غياض ١٥٧٨ بيتاً.

وفي عام ١٩٧٩ صدر عن مجمع اللغة العربية بدمشق كتاب بعنوان (ديوان العسكري)، جمعه وحققه الدكتور جورج قناز، وقد وافاني به مشكوراً أخي الاستاذ عبد الإله نبهان.

وقد جاء الديوان في ٢٥٦ صفحة، اعتمد فيه المؤلف على ستة وأربعين مصدراً وضم الديوان زهاء ١٦٠٠ بيت.

ومن اللافت للنظر حقاً أنّ هذه الطبعة أغفلت نشرة الدكتور محسن غياض إغفالاً تاماً، على رغم أنها صدرت قبلها بخمس سنوات، ورغم اشتراكهما في جمع أكثر شعر العسكري، والمصادر هي هي تقريباً في النشرتين.

(*) ينظر عن حياته ومؤلفاته:

أبو هلال العسكري ومقاييسه البلاغية والنقدية: لبدوي طبانة.

أبو هلال العسكري وآثاره في اللغة: لعلي كاظم مشري.

وقد عوّدنا مجمع اللغة العربية بدمشق على الإشارة إلى كلّ ما طُبِع سابقاً في أول الكتاب كما حدث في شعر ابن ميادة، إلا أننا لم نقف على شيء من ذلك في ديوان العسكري.

وعند مقابلتي لديوان العسكري للدكتور جورج قنازح بشعر أبي هلال العسكري للدكتور محسن غياض تبين لي أنّ سبعة وأربعين بيتاً وقف عليها الدكتور قنازح من مؤلفات العسكري المخطوطة أخلت بها طبعة الدكتور محسن غياض، وهذه الأبيات موزعة على الوجة الآتي:

- قافية الهمزة: بيتان.
- قافية الباء: أربعة أبيات.
- قافية الدال: بيتان.
- قافية الراء: بيتان.
- قافية السين: خمسة أبيات.
- قافية الظاء: ثلاثة أبيات.
- قافية العين: بيتان.
- قافية القاف: خمسة أبيات.
- قافية الكاف: خمسة أبيات.
- قافية اللام: ستة أبيات.
- قافية الميم: خمسة أبيات.
- قافية النون: ستة أبيات.

وبالمقابل فقد أخلت طبعة دمشق بنحو خمسة وعشرين بيتاً جاءت في مؤلفات العسكري، ولكنها فاتت المؤلف، وهي موجودة في طبعة بيروت.

إنّ الباحثين الكريمين بذلا جهداً كبيراً يُشكران عليه، ومع ما بذلاه من جهد في تتبع أشعار العسكري فقد فاتتهم أبيات كثيرة وقفتُ عليها في مخطوطة (الدر الفريد وبيت القصيد) لمحمد بن ايدر المتوفى سنة ٧١٠ هـ.

ومجموع الأبيات المستدركة على نُشرتي ديوانه بلغت ستة وتسعين بيتاً موزعة على الوجة الآتي:

قافية الباء : عشرة أبيات .

قافية الجيم : بيتان .

قافية الحاء : بيتان .

قافية الدال : بيتان .

قافية الراء : خمسة عشر بيتاً .

قافية الضاد : أربعة أبيات .

قافية الطاء : بيتان .

قافية اللام : عشرة أبيات .

قافية الميم : أربعة وثلاثون بيتاً .

قافية الألف اللينة : خمسة عشر بيتاً .

وبعد فأرجو أن يكون عملي هذا نافعاً عند إعادة طبع شعر أبي هلال العسكري ،
وأزجي تحياتي إلى الباحثين الكريمين الدكتور محسن غياض والدكتور جورج قناز .
والحمد لله أولاً وآخراً ، إنه نعم المولى ونعم النصير .

قافية الباء

(١)

- ١ - ناسٌ وإن عامَلتَهُم فذئابُ
٢ - وإذا اعتَبَرْتَ عقولَهُم أَلْفَيْتَهُم
وإذا طَلَبْتَ نوالَهُم فِكِلابُ
بَقْرًا ولكن ما لها أذْناِبُ
(الدر الفريد ٥ / ١٦٠)

(٢)

- ١ - وَمَنْ يَطْلُبُ مِساءً عَائِيهِ
فلا يَسْأَلُكَ مِسالِكَ مَنْ يُعابُ
(الدر الفريد ٥ / ٣٣٧)

(٣)

- ١ - أَلَمْ تَسْمَعْ مِقالَتَهُم قَدِيماً
«سِيبقى الودُّ ما بَقِيَ العِتابُ»
(الدر الفريد ٢ / ٢٣٨)

(٤)

- ١ - أراك ما تتوخي نُضْحَها أبدأ
إذ قد تُرغِبُها فيما يُرهبُها
(الدر الفريد ٢ / ١٠١)

وهو مع ثلاثة أبيات جاءت في شعره المجموع: بيروت ص ٦٣ ، دمشق ص ٦٠
- ٦١. والبيت في أعلاه هو الثاني من الأبيات الأربعة.

(٥)

- ١ - وإذا اعتَبَرْتَ عقولَهُم
أَلْفَيْتَهُم بَقْرًا بلا أذْناِبِ^(١)
(الدر الفريد ٥ / ٢٠١)

(١) [هكذا جاء البيت في مخطوطة الدر الفريد، وهو مختل الوزن، وانظر البيت الثاني من النتفة رقم (١) السابقة/المجلة].

(٦)

١ - تَعَلَّمْ مَا جَهِلْتَ تَعِشْ حَمِيداً
٢ - وَزِدْ فِي شَكْلِ مَا قَيَّدْتَ مِنْهُ
وَقَيِّدْ مَا تَعَلَّمْتَ بِالْكِتَابِ
وَالْآنَدَّ عَنِ عَقْلِ الصَّوَابِ
(الدر الفريد ٣/١٥١)

(٧)

١ - عَصَيْتُمُونِي حِينَ طَاوَعْتُكُمْ
٢ - دَاوَيْتُكُمْ حِينَا فَأَبْطَرْتَكُمْ
٣ - أَقْسِمُ لَا دَارِيْتُكُمْ بَعْدَهَا
وَالذُّنْبُ فِي عَصِيَانِكُمْ ذَنْبِي
وَلَيْسَ لِلْعَيْرِ سِوَى الضَّرْبِ
لَكِنْ أَدَارِي دُونَكُمْ قَلْبِي
(الدر الفريد ٤/٨١)

جاء البيت الثاني فقط في مجموعي شعره: بيروت ٧١، دمشق ٧٧.

قافية الجيم

(٨)

١ - تَصَبَّرْ فَمَا الْمَكْرُوهُ ضَرْبَةٌ لَازِبٍ
٢ - وَلَا تَشْكُونَ الْيَوْمَ قَبْلَ انْقِضَائِهِ
سَتَنْكَشِفُ الْبَلَاةُ وَيَتَّسِعُ الْحَرَجُ
فَمِنْ سَاعَةٍ مِنْهُ إِلَى سَاعَةٍ فَرَجُ
(الدر الفريد ٣/١٣٩)

قافية الحاء

(٩)

١ - أَخُو الْإِعْدَامِ لَا حَيٌّ يُرَجَّى
٢ - أَرَى الْخَيْرَاتِ فِي الدُّنْيَا كَثِيراً
وَلَا مَنِيَّتٌ يُرِيحُ وَيَسْتَرِيحُ
وَمِنْهَا فِي يَدِ الْفُقَرَاءِ رِيحُ
(الدر الفريد ١/٢٥٨)

قافية الدال

(١٠)

١ - إِذَا خَالَفَ الْقَوْلُ الْفِعَالَ فَإِنَّهُ
لَعَمْرِي هَبَاءٌ لَا يُفِيدُ وَلَا يُجِدِي

٢ - فلا مَرَحَباً بِالخِلِّ يُبَدِي لِي الهوى وأفعاله تُومي إلى غير ما يُبدي
(الدر الفريد ٣١٧/١)

* * *

قافية الراء

(١١)

١ - قالوا صَبَرْتُ وما صَبَرْتُ جِلادَةَ لَكِنْ لِقَلَّةِ حِيلَتِي أَتَصَبَّرُ
٢ - لا تَنْهَنِي عَنْهُمْ فَتُغْرِيَنِي بِهِمْ فَلرُبَّما يَنْهَى العَدُولُ فَيامُرُ
٣ - أنا عَبْدٌ مَنْ أهوى ومملوكُ الهوى ولو أَنني سابورُ أو إسكَنْدَرُ
٤ - ليسَ التَكَبُّرُ شِيمَةً لِأخي الهوى ومن العجائبِ عاشقُ مُتَكَبِّرُ
(الدر الفريد ٢٩٤/٤ و ١٧/٥، الثالث فقط في ٢٨٤/٢)

(١٢)

١ - هَذِهِ دَوْلَةٌ تَدُولُ لِأَشْرارِ رِ وَتَنْبُو عَنْ خَيْرَةِ أْبْرارِ
٢ - وَزَمَانٌ فَقَدْتُهُ مِنْ زَمَانِ قَدْ طوى خَيْرَهُ عَنِ الأَخيارِ
٣ - يا لئيمَ النَّجاءِ عِشْ فِي نَعيمِ وَدَعِ البؤسَ لِلكَرِيمِ النَّجارِ
٤ - عِشْ كَمَا شِئْتَ فَالزَمَانُ حَمارُ لَيْسَ يَصِفُو إِلا لِكُلِّ حَمارِ
(الدر الفريد ٣٦٥/٥، الثالث فقط في ٤٧٠/٥٠، الرابع فقط في ٨٠/٤)

(١٣)

١ - لا تَقْطَعْ البِرَّ إِذْ قَطَعَكَهُ يَقْطَعُ ما تَسْتَحِقُّ مِنْ شُكْرِ
٢ - مَنْ صَنَعَ البِرَّ ثُمَّ تَبَّرَهُ عَرَضَهُ لِلجُحودِ وَالكَفْرِ
٣ - وَالعُرْفُ إِذْ لَمْ تَكُنْ تُتَمَّمُهُ صارَ قَرِيبَ المَعْنى مِنَ التَّنْكَرِ
(الدر الفريد ٤٢٤/٥، الثاني فقط في ١٣٤/٥، الثالث فقط في ٢٢١/٢)

(١٤)

١ - قَدْ رُفِعَتْ أَلْوِيَةُ العَذْرِ وَسُدَّ بابُ الفَضْلِ وَالشُّكْرِ
٢ - وَآيَةُ الإِحْسانِ مَنْسوخَةٌ قَدْ أُسْقِطَتْ مِنْ صُحُفِ الدَّهْرِ
٣ - لا تَطْلُبِ الخَيْرَ ولا تَرْجُهُ فَإِنَّ هَذِي دَوْلَةَ الشَّرِّ

٤ - سَمِعْتُ بِالْحُرِّ وَلَمْ أَلْقَهُ يا طولَ أشواقِي إلى الحُرِّ
(الدر الفريد ٣/٣٦٦ و ٥/٤١٧)

قافية الضاد

(١٥)

١ - أَلَا لَيْسَ فِي الإِعْدَامِ عَارٌّ عَلَى الْفَتَى
٢ - وَمَا طُولُ عُمْرِي أَنْ يَطُولَ بِهِ الْمَدَى
٣ - وَمَا الْمَيْتُ إِلاَّ كُلَّ مَنْ مَاتَ ذِكْرُهُ
٤ - يُفَرِّحُنِي مَرُّ الزَّمَانِ وَكُلَّمَا
ولكن أشد العار في دنس العريض
ولكنه طول المسرة والخفيض
ومات عن الإسعاف بالقريض والفريض
مضى بعض أيام الزمان مضى بغضي
(الدر الفريد ٣/٣٥)

قافية الطاء

(١٦)

١ - أَهْزُكُمُ بِأَشْعَارِي وَأَنْتُمْ
٢ - تَغَيَّرَ حُسْنُ وَجْهِكُمْ لَشِعْرِي
جَمَادٌ لَا تَهْزُكُمُ السِّيَاطُ
كَأَنَّ الشُّعْرَ عِنْدَكُمْ ضُرَاطُ
(الدر الفريد ٣/١٦، الثاني فقط في ٣/١٥٥)

قافية اللام

(١٧)

قال من قصيدة يمدح بها عز المفاخر ذا المعالي:

١ - سرورٌ يقيمُ ولا يرحلُ
٢ - ويؤمنُ يدومُ ولا ينقضي
٣ - فضلتُ وأفضلتُ سؤمَ السحابِ
٤ - وجودُ الكريمِ له جنةُ
ونعماءُ آخرها أولُ
وسعدٌ يلوخُ ولا يافلُ
وخيرُ الوريِّ الفاضلُ المُفضِلُ
وعقلُ اللبيبِ له مغقلُ

- ٥ - وليس لذي المال من ماله
٦ - وما المال مال لمن يقتني
٧ - وبالجد يدفع ما يتقى
٨ - ولم يزل الفقر مستضجياً
٩ - إذا الناس كانوا بني واحد
- (الدر الفريد ١/٢٩١، الأبيات ٥ - ٩ في ٣٠٦/٥، الأول فقط في ٣٥٤/٣)

(١٨)

- ١ - يزيد سُقوطاً واتضاعاً وخسّة
إذا زاده الرحم من كثرة مال
- (الدر الفريد ٥/٤٩١)

قافية الميم

(١٩)

قال في وصف الدراهم:

- ١ - خليلي ليس الذخر إلا صنيعة
٢ - هي البيض تثنى البيض غير صوارم
٣ - ويا ربّما تأتي السيوف حواكماً
٤ - تحاكي نجوم الليل فعلاً وخلقاً
٥ - تقوم إذا ما الحادثات تشاجرت
٦ - فمانعها إلا عن الحق عارف
٧ - فأعدذ لجرح الحادثات دراهماً
٨ - وعود بها الحاجات تنف شماسها
٩ - بها تدفع البلوى وتدرّك المنى
- ولا صنع إلا أن تكون الدراهم
وهن إذا ما ساعدتها صوارم
عليك فتأتي وهي فيها حواكم
فهن صغار في العيون أعاضم
فتقعد منها كل ما هو قائم
ومؤثرها إلا على الحمد عالم
فهن لجرح الحادثات مراهم
فإن بها جنناً وهن تمائم
وتكتسب العليا وتبني المكارم
- (الدر الفريد ٣/٢٦٠، البيت التاسع في ٩٢/٣)

(٢٠)

- ١ - إن كان من حق المودة في الهوى
أن تضرموا حبل التواصل فاضرّموا

- ٢ - ضَيَّغْتَ حَقَّ تَحْرَمِي بُوْدَادِكُمْ
 ٣ - وَظَلَمْتَنِي وَزَعَمْتَ أَنِّي ظَالِمٌ
 ٤ - فَلَا بُعْدَ مِنْكُمْ وَبِالِي كَاسِفٌ
 ٥ - وَلَوْ اسْتَطَعْتُ جَزَيْتُكُمْ بِفَعَالِكُمْ
 ٦ - وَلَعَلَّ دَائِرَةَ الزَّمَانِ تَدُورُ لِي

(الدر الفريد ٥/٢٨٦، الأول في ٢/٣١٦، الثاني في ٤/٤٣)

(٢١)

- ١- سلامٌ وإن كان السلامُ تحيةً فوجهك دون الردِّ يكفي المسلماً

(الدر الفريد ٣/٣٧٢)

وجاء في حاشية الدر:

كتب به أبو هلال إلى بعض إخوانه، يقول: إذا رأى المسلمُ عليك وجهك فذاك يكفيه وإن لم تردَّ عليه جواب تحيته، وذلك على سبيل المبالغة في المدح.

(٢٢)

قال يمدح الصاحب بن عباد:

- ١ - بَرِّقَ تَأَلَّقَ مِنْ فَتُوقِ غَمَامِ
 ٢ - أُمُّ طَلْعَةِ الْمَلِكِ الَّذِي بِيَمِينِهِ
 ٣ - يَجْرِي فَيَسْبِقُ حَيْثُ تَبْتَدِرُ الْعُلَا
 ٤ - إِنَّعَمَ صَبَاحاً بِالثَّنَاءِ مُحَبَّراً
 ٥ - تَلَقَى السَّعَادَةَ فِي مَرَامِيكَ الَّتِي
 ٦ - وَمِيَامِنَا مَوْصُولَةً بِمِيَامِنِ
 ٧ - وَكِرَامَةٍ مَقْرُونَةٍ بِكِرَامَةِ
 ٨ - مَا زَالَ كُفُّكَ يَسْتَثِيرُ مَأْتِراً
 ٩ - قَدْ جَلَّ قَدْرُكَ أَنْ يُقَاسَ بِكَ امْرُؤٌ
 ١٠ - يَمْشِي بِهِ فَوْقَ التَّرَابِ تَوَاضِعٌ
 ١١ - أَخْلَاقِ غَيْثٍ فِي شِمَائِلِ صَارِمِ
 ١٢ - وَمَكَارِمِ كَغَمَائِمِ وَعِزَائِمِ
 ١٣ - وَفَضَائِلِ غُرِّ الْوَجُوهِ شَهِيرَةٍ
 وَمُهَيَّئِدِ يَجْلُو سَوَادَ قَتَامِ
 سَكَبُ الْغَمَامِ وَصَوْلَةُ الصَّمْصَامِ
 حَتَّى تَرَاهُ أَمَامَ كُلِّ إِمَامِ
 كَالرُّوضِ نَمْنَمِهِ بُكُورِ رِهَامِ
 هِيَ لِلْعُلَا وَالْمَكْرُمَاتِ مَرَامِي
 وَدُرُورِ إِنْعَامِ عَلِيٍّ إِنْعَامِ
 تُبْقَى لَدَيْكَ الدَّهْرَ دَارَ مَقَامِ
 مَا بَيْنَ أَشْيَافِ إِلَى أَقْلَامِ
 مَا كُلُّ مَصْقُولِ الظُّبَا بِحُسَامِ
 وَبِهِ الْعُلَى تَحْتَالُ فَوْقَ الْهَامِ
 وَثَبَاتُ طُودٍ فِي مَضَاءِ سِهَامِ
 كَصَوَارِمِ وَشِمَائِلِ كُمْدَامِ
 يَحْكِيْنَ أَعْلَاماً عَلَى أَعْلَامِ

- ١٤ - لُقِّيتَ فِي الْعِيدِ الْجَدِيدِ سَعَادَةً
- [وَبَقِيَتْ مَرْفُوعَ الْمَحَلِّ مَكْرَمًا
١٥ - فَانَعَمَ بِهِ وَبِمَا يَجِيءُ وَرَاءَهُ
(الدر الفريد ١/٢٦٠، الرابع في ٢/٣١٠، الخامس في ٣/١٦٣، التاسع في ٤/٣٠١)

(٢٣)

- ١ - قَدْ خَصَّضْتُ اللَّيْبَ بِالْإِكْرَامِ
٢ - إِنَّمَا تَكْرَمُ الرِّجَالُ عَلَى الْأَحَدِ
٣ - وَلَوْ أَنَّ الْإِكْرَامَ يُدْرِكُ بِالْأَجْدِ
وتهاونتُ بِالْجَهْلِ الْعَبَّامِ
لَامٍ وَالْفَضْلِ لَا عَلَى الْأَجْسَامِ
سَامٍ كَانِ الْإِكْرَامُ لِلْأَنْعَامِ
(الدر الفريد ٢/٣٦٤)

قافية الألف اللينة

(٢٤)

- ١ - وَصَاحِبُ الْحَاجَاتِ مَنْ يَجْفُو الْكُرَى
٢ - أَرَى الْفَتَى تَغْرُهُ صِحَّتُهُ
٣ - يَرْجُو لِيَانَ الْعَيْشِ وَهُوَ دَاؤُهُ
٤ - قَدْ فَضَلْتُ آمَالَهُ عَنْ عُمْرِهِ
٥ - بَنَى الْحِصُونَ حَذْرًا مِنَ الْعِدَى
٦ - فِي هَذِهِ الْأَمَالِ - مَا أَغْجَبَهَا -
٧ - يَدْفَعُ أَسْبَابَ الْأَذَى عَنْ نَفْسِهِ
٨ - يَفْرُحُ بِالْأَيَّامِ يَمْرُزُنْ بِهِ
٩ - يَغْمِسُ فِي الْعَصِيَانِ كَفًّا مُلِثًا
١٠ - يُعْجِبُهُ نَمَاءُ مَا يَمْلِكُهُ
١١ - وَيَنْدُبُ الْمَوْتَى وَيَنْسَى نَفْسَهُ
١٢ - لَا يُبْطِرُنْكَ مَا تَرَى مِنْ نِعَمٍ
١٣ - كَأَنَّ مَا يَمْضِي مِنَ الدُّنْيَا مَضَى
وَيَرْكَبُ الْهَوْلَ إِذَا الْجَبَسُ التَّوَى
وَإِنَّمَا الصِّحَّةُ رَهْنٌ بِالضَّنَا
وَرُبَّ رَاجٍ خَافَ مِنْ حَيْثُ رَجَا
فَهُنَّ لَا تَفْنَى وَيُفْنِينَ الْفَتَى
وَجِسْمُهُ مَشْتَمِلٌ عَلَى الْعِدَى
عِمَارَةُ الدُّنْيَا وَأَفَاتُ الْوَرَى
وَرُبَّمَا جَرَّ الْأَذَى دَفْعُ الْأَذَى
وَإِنَّمَا هُنَّ سَلَالِيمُ الرَّدَى
مَنْ نِعَمَ تَكْثُرُ أَعْدَادُ الْخَصَى
وَهُوَ بِنَقْصَانِ الْحَيَاةِ مَا نَمَى
كَأَنَّهُ مِمَّا أَتَوُّهُ فِي حِمَى
فَعَنْ قَلِيلٍ لَا تَرَى مَا قَدْ تَرَى
وَأَنَّ مَا يَأْتِي مِنَ الْمَوْتِ أَتَى

- ١٤ - فَرَحَلْ إِلَى الْأُخْرَى بِزَادٍ مِنْ تُقَى
١٥ - هَلْ يَنْفَعُ الْعَيْشُ بِغَيْرِ صِحَّةٍ
فإنَّما الزَّادُ إِلَى الْأُخْرَى التُّقَى
أَوْ تَكْمُلُ الصِّحَّةُ إِلَّا بِالْغِنَى
(الدر الفريد ٣٧٢/٥، الثاني في ١١٤/٢، السادس في ٢٨٦/٤ الثالث عشر في ٣٦٦/٤)

مصادر البحث ومراجعته

- أبو هلال العسكري وآثاره في اللغة: علي كاظم مشري، رسالة ماجستير بكلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٨٤.
- أبو هلال العسكري ومقاييسه البلاغية والنقدية: بدوي طبانة، مصر ١٩٥٢.
- الدر الفريد وبيت القصيد: محمد بن ايدمر، ت ٧١٠ هـ، مخطوطة مصورة، معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية، ألمانية ١٩٨٨ - ١٩٨٩.
- ديوان العسكري: جمع وتحقيق د. جورج قنازع، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٩.
- شعر أبي هلال العسكري: جمع وتحقيق د. محسن غياض، منشورات عويدات، بيروت ١٩٧٥.

المستشرق علي ديوان أبي الفتح البستي بمطبأته الثلاث

أبو الفتح علي بن محمد البستي من شعراء القرن الرابع الهجري وكتابه^(١). ولد بمدينة بُست^(٢) فنشأ فيها وتأدب على علمائها وعُرف بنسبته إليها. وتوفي سنة ٤٠٠ هـ، وقيل ٤٠١ هـ، وقيل ٤٠٢ هـ.

وينتمي البستي إلى الغطاريف من قريش، فأبأؤه ينحدرون من أرومة عبد شمس بن عبد مناف، وأعمامه من هاشم بن عبد مناف. أما أخواله فيمانون من بني عبد المدان. وقد ذكر ذلك البستي في شعره، قال^(٣):

أنا العبدُ ترفعني نسبتي إلى عبد شمس قريع الزمان
وعمي شمسُ العلاء هاشم وخالي من رهط عبد المدان

* * *

- أما ديوان البستي فقد ذكره كثير من القدماء، منهم:
- عبد الغافر المتوفى سنة ٥٢٩ هـ في كتابه: السياق،
 - السمعاني المتوفى سنة ٥٦٢ هـ في كتابه: الأنساب،
 - ابن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ في كتابه: المنتظم،
 - ابن خلكان المتوفى سنة ٦٨١ هـ في كتابه: وفيات الأعيان،

(١) ينظر البحث القيم الذي كتبه الأخ الدكتور شاعر الفحام في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق عن البستي، وفيه مصادر ومراجع ترجمته.

(٢) وتقع بين سجستان وغزني وهرارة، على ضفة نهر هندمند. وموقعها اليوم في الجمهورية الأفغانية إلى الغرب من مدينة (قندهار). (ينظر: معجم ما استعجم ٢٤٩، ومعجم البلدان ١/٤١٤، ومجلة مجمع اللغة العربية بدمشق م ٥٨، ج ٣ ص ٥٢٩).

(٣) ديوانه ٢٠٤ (دمشق).

- ابن كثير المتوفى سنة ٧٧٤ هـ في كتابه: البداية والنهاية.

وفي عصرنا الحاضر طبع ديوانه ثلاث مرات:

الأولى: في بيروت بمطبعة ثمرات الفنون سنة ١٢٩٤ هـ (١٨٧٧ م)، وجاء في ٨٥ صفحة، ونُسقت قوافيه على حروف المعجم، ويلاحظ أن الورقة (٧٣ - ٧٤) جاءت في الطباعة في غير مكانها، وحقها أن تكون بعد الورقة (٧٧ - ٧٨)، فليس ثمة اضطراب في قوافي الميم والنون إذا ما أُعيدت الورقة إلى مكانها.

وقد بلغ عدد أبيات هذه الطبعة ١١٣٦ بيتاً. وأشرف على تصحيحها إبراهيم بن علي الأحذب الطرابلسي المتوفى سنة ١٣٠٨ هـ.

الثانية: وهي طبعة صديقنا الدكتور محمد مرسي الخولي، رحمه الله تعالى، وقد كان الديوان جزءاً من كتابه: (أبو الفتح البستي، حياته وشعره) المطبوع ببيروت سنة ١٩٨٠، وهو في الأصل رسالته للماجستير.

واعتمد في طبع الديوان على مخطوطتين، وألحق به نحو ٤٠٠ بيت ليست في أصل الديوان التقطها من المصادر المختلفة.

وبلغ عدد أبيات الديوان ١٦٣٩ بيتاً مع الملحق.

وثمة أبيات سقطت من الديوان عند الطبع، وهي واحد وعشرون بيتاً، استدرکها الدكتور شاكر الفحام في بحثه عن ديوان البستي^(١).

الثالثة: وهي طبعة مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٨٩^(٢)، بتحقيق درية الخطيب ولطفي الصقال، وقد اعتمدا في تحقيق أصل الديوان على مخطوطة أحمد الثالث التي اعتمد عليها الدكتور الخولي، واستأنسا بطبعتي الديوان ومخطوطة شرح القصيدة النونية لنقره كار.

وألحقا في صلة الديوان ٦٠٨ أبيات وشطرين، وبلغ عدد أبيات الديوان مع صلته ١٩٠٩ وشطرين، أي بزيادة ٧٧٣ بيتاً وشطرين على طبعة الديوان الأولى، و ٣٧٠ بيتاً وشطرين على طبعة الديوان الثانية.

(١) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق م ٥٨، ج ٣ ص ٥٢٩ - ٥٦٩.

(٢) وافاني بها مشكوراً أخي الفاضل الأستاذ عبد الإله نبهان، حفظه الله تعالى.

وبفضل صديقنا العالم الفاضل الدكتور فؤاد سزكين وقفت على كتاب (الدر الفريد وبيت القصيد) لمحمد بن ايدر المتوفى سنة ٧١٠ هـ، فإذا فيه شعر كثير للبستي . وبعد أن قابلت ما جاء من شعر البستي في الدر الفرد بأجزائه الخمسة التي أربت على ألفي صفحة، بشعره في ديوانه بطبعاته الثلاث وقفت على مئة وأربعة أبيات أخلّ بها ديوانه .

ثم وقفت على ترجمة أبي الفتح البستي في كتاب (تاريخ مدينة دمشق) لابن عساكر المتوفى سنة ٥٧١ هـ، التي قام بتحقيقها الأخ العالم المحقق المدقق الأستاذ الدكتور شاكر الفحام، حفظه الله تعالى، ونشرها في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق م ٦٥ ج ١، وألحق بها ما عثر عليه في (مختصر تاريخ دمشق) لابن منظور المتوفى سنة ٧١١ هـ، وفي هذه الترجمة ثمانية وأربعون بيتاً أخلّ بها ديوانه بطبعاته الثلاث، فضلاً عن ستة أبيات أخرى جاءت في مختصر تاريخ دمشق وأخلّ بها ديوانه .

ولا بد من الإشارة إلى أن ثمانية أبيات جاءت مشتركة في تاريخ دمشق والدر الفريد .

وقد ضمنت ما جاء في كتابي (تاريخ دمشق) و (الدر الفريد) فضلاً عن (مختصر تاريخ دمشق) من شعر البستي الذي أخلّ به ديوانه، فبلغ مئة وخمسين بيتاً موزعة على الوجه الآتي :

قافية الباء : خمسة عشر بيتاً .

قافية التاء : أربعة أبيات .

قافية الجيم : ستة أبيات .

قافية الحاء : بيتان .

قافية الدال : ستة أبيات .

قافية الراء : ستة وثلاثون بيتاً .

قافية السين : أحد عشر بيتاً .

قافية الطاء : بيتان .

قافية العين : أربعة أبيات .

قافية القاف : ستة عشر بيتاً .

قافية اللام : أحد عشر بيتاً .

قافية الميم: ستة أبيات .
قافية النون: ستة عشر بيتاً .
قافية الهاء: سبعة أبيات .
قافية الواو: بيت واحد .
قافية الياء: أربعة أبيات .
قافية الألف اللينة: ثلاثة أبيات .

ولا بد من الإشارة إلى فضل الأخ الدكتور شاكر الفحام في إغناء هذا البحث فيما كتب عن البستي^(١)، وفي تحقيقه لترجمة البستي من (تاريخ دمشق)، والتي اعتمدنا عليها في هذا المستدرك^(٢).

وثمة ملاحظة جديرة بالوقوف عندها عند إعادة طبع الديوان، وهي أنّ سبعةً وثمانين مقطوعة من أصل الديوان، وثلاثاً وأربعين مقطوعة من صلة الديوان جاءت في (الدر الفريد)، وفيها روايات تصحح قسماً من شعر البستي.

وبعد فقد بذل الإخوة الناشرون جهداً كبيراً في نشر هذا الديوان، ورغبة في إكمال هذا العمل في طبعة رابعة أقدم هذا المستدرك ليكون تحت تصرف ناشري الديوان، فالعالم يبقى عالماً ما طلب العلم، فإذا ظن أنه قد علم فقد جهل. والحمد لله أولاً وآخراً، إنه نعم المولى ونعم النصير.

(١) ينظر: ديوان أبي الفتح البستي، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق م ٥٨، ج ٣، تحقيق ترجمته من الوافي بالوفيات، مجلة مجمع دمشق م ٥٨، ج ٤، كلمة في مولد البستي، مجلة مجمع دمشق م ٦٥، ج ٤، التعليق على تصحيح د. مصطفى الحدري لديوان البستي، مجلة المجمع م ٦٥، ج ٤.

(٢) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق م ٦٥، ج ١، ج ٤.

قافية الباء

(١)

بنى به لبنيه بَعْدَهُ رُتَبَا
من ثَرْوَةٍ وَغِنَى أَعْيَاهُ مَا طَلَبَا
لا تترقي صُعْدَاً إِنْ لَمْ تَجِدْ حَطْبَا
(الدر الفريد ٣١٦/١)

١ - إذا حوى فاضلٌ ذو هِمَّةٍ نَشَبَا
٢ - وَمَنْ سَعَى يَطْلُبُ الْعُلْيَا بِلَا سَبَبِ
٣ - أَمَا تَرَى النَّارَ وَالْعُلْيَاءَ مَرْكُزَهَا

(٢)

قَبَسْتُهُ مِنْ دُجَى الْخَطُوبِ
فَلَمْ يُلِقْ مَاؤُهُمْ ذَنْبِي
يَصْبُو إِلَيْهَا هَوَى الْقُلُوبِ
مَصْرَحاً لَيْسَ بِالْمَشُوبِ
حَسْبِي كَسْبِي مِنَ الذُّنُوبِ
(الدر الفريد ٤٢٨/٥)

١ - أَحْمَدُ رَبِّي عَلَى ضِيَاءِ
٢ - لَزِمْتُ بَابَ الْمَلُوكِ دَهْرًا
٣ - وَكَمْ دَعَوْنِي إِلَى مَرَاقِ
٤ - فَضُنْتُ عَرْضِي وَقَلْتُ قَوْلًا
٥ - لا تَلْزَمُونِي ذَنْبَ غَيْرِي

(٣)

فَأَهْلَنِي لِتَسْرِيحِ الْجَوَابِ
أَحَاطَتْ مِنْ تَبَارِيحِ الْجَوَى بِي
(تاريخ دمشق ٥٠٩/١٢)

١ - كَتَبْتُ فَلَمْ تَجِبْنِي عَنْ كِتَابِي
٢ - تَرَجَّى بِالْإِجَابَةِ عَنْ هَمُومِ

(٤)

وما استحسننت منه فاجتلبه
يحول عن الإخاء فلا تعبته
وأسباب تيسره تُصِيبه
وتستحل المعاش وتستطبه
وعيشاً رافهاً نَدُّ وَشِبُه
(الدر الفريد ٢٧١/١)

١ - إذا استقبحتُ أمراً فاجتنبه
٢ - وَمَنْ أَخْيَتَهُ وَأَرَدَتْ أَلَا
٣ - وما تبغيه فاطلبه برفق
٤ - ودارِ النَّاسِ تَسْلَمُ مِنْ أَذَاهُمْ
٥ - فليسَ لِمَنْ يُدَارِي النَّاسَ أَنْسَاءُ

قافية التاء

(٥)

- ١ - مطالبُ العالمِ أشتاتُ
٢ - وإنما العِلْمُ وما دوَّنتُهُ
وكُلُّهمْ معنَاهُمْ هاتوا
من الصناعاتِ حبالاتُ
(الدر الفريد ١١٣/٥ الثاني فقط في ٢٣٣/٥)

(٦)

- ١ - يا محبَّ النجاةِ أضغ لقولي
٢ - كل وقتٍ لديك لله نُعمى
تلقَ خيراً وتنجُ من كل مَقْتِ
فلتكنْ شاكرًا له كلَّ وقتِ
(مختصر تاريخ دمشق ١٥٦/١٨)

قافية الجيم

(٧)

- ١ - أكثر الناسِ إذا جرَّ (م)
٢ - فاعتصم أنتَ برشدِ
بنتُ جُهلٍ وهُجُوجُ
ودعِ الناسَ تموجُ
(تاريخ دمشق ٥٠٨/١٢)

(٨)

- ١ - ألا لا تتَّخذُ إلا كريمًا
٢ - فإن الوالدين هما جميعاً
زكيَّ العِزِّ طينتهُ وليجتهُ
مقدمتان والولدُ النتيجةُ
(الدر الفريد ٣٨/٣)

(٩)

- ١ - إذا أرتجتُ أبوابَ قومِ أرادلِ
٢ - وهمك مقصورٌ على بنيةِ العلى
فبائك مفتوحٌ لنا غير مُرتجِ
وفضلك ممدودٌ على كلِّ مُرتجِ
(الدر الفريد ٢٦٩/١)

قافية الحاء

(١٠)

- ١ - إذا لم يكن للمرء نفسٌ كريمةً تَهَشُّ إذا أوحث إليه النصائحُ
٢ - لا مَطْمَعٌ في رشده وصلاحه وإن صاح يوماً بالنصائحِ صائحُ
(تاريخ دمشق ٥٠٨/١٢ الدر الفريد ٥١/٢)

قافية الدال

(١١)

- ١ - أخ كان لي وهو الحليفُ المساعدُ تنكَّرَ فهو اليومَ ضدُّ مُباعِدُ
٢ - رأى جدَّه في ذروةِ المجدِ صاعداً فأطغاهُ جدُّ فوقَ جَدِّي صاعِدُ
٣ - وكان يراني قاعداً وهو قائمٌ فصار يراني قائماً وهو قاعِدُ
٤ - فأحدثَ زهواً لا يُنادى وليدُهُ وأضحى وعيداً منه تلك المواعِدُ
(الدر الفريد ٢٥٤/١)

(١٢)

- ١ - يا مَنْ له في كلِّ شيءٍ رغبة وعلى هواه كلُّ شيءٍ شاهِدُ
٢ - إن كنتَ تعلمُ أن قلبك واحدٌ فليكفه أبداً حبيبٌ واحدُ
(تاريخ دمشق ٥٠٥/١٢ مختصر تاريخ دمشق ١٥٥/١٨)

قافية الراء

(١٣)

- ١ - تجلَّدَ واصطبِرَ إن نابَ دهرٌ بمكروهٍ يضيِّقُ له الصدورُ
٢ - فإنَّ الدهرَ عسرٌ ثم يسرٌ ومن بعدِ الدجى صبحٌ ونورُ
٣ - ولولا الداءُ لم يُحمدْ شفاءُ ولولا الحزنُ لم يُعشقْ سرورُ
(تاريخ دمشق ٥٠٩/١٢)

(١٤)

- ١ - رأيتك لا تهوى سوى المجد والعلی
 - ٢ - تواضعت لما زادك الله رفعة
 - ٣ - وما نلت في دنياك عزاً ورفعة
- كأنتك من هذا وذاك مُصَوَّرُ
كذلك نفس الحر لا تتكبرُ
وإن كبراً إلا وقدرك أكبرُ
(الدر الفريد ٣/٣٠٥ الثاني فقط في ٣/١٧٥)

(١٥)

- ١ - سرورك بالدنيا غرورٌ فلا تكن
 - ٢ - ولا تأمن الأحداث واخش بيّاتها
 - ٣ - وأخسر أهل الأرض من عاش غافلاً
- بدنياك مسروراً فتصبح مغروراً
فكم نسفت دوراً وكم كسفت نوراً
فلم يحي مشكوراً ولم يفن معذوراً
(تاريخ دمشق ١٢/٥٠٥ ومختصر تاريخ دمشق ١٨/١٥٥)

(١٦)

- ١ - ما أجهل الإنسان بالدم (م)
 - ٢ - أضحي شيئاً قضره
- نيا وأعجب أمره
والموت يهدم عمره
(تاريخ دمشق ١٢/٥١٠)

(١٧)

- ١ - يا من يؤمل أن يفوز بصاحب
 - ٢ - يرعى الزمان فلا يخون ولا يرى
 - ٣ - هيهات لست بواجِد رطباً بلا
- متناسب الإعلان والإضمار
ما عاش إلا راعياً لدمار
شوك ولا خمراً بغير خمار
(تاريخ دمشق ١٢/٥٠٦)

(١٨)

- ١ - إذا أحببت أن تبقى
 - ٢ - وأن تأمن ما في الننا
 - ٣ - فلا تحرض على مال
 - ٤ - وأكثِر قول لا أدري
- مصون الجاه والقدر
س من مكرٍ ومن غدر
ولا تطمخ إلى الصدر
وإن كنت امرأ يسدي
(تاريخ دمشق ١٢/٥٠٦)

(١٩)

وأنسيَت هدم الزمانِ المغيرِ
يشيدُ القصورَ لعمري قصيرِ
(تاريخ دمشق ١٢/٥٠٩)

١ - بنيت القصورَ رجاءَ الخلود
٢ - ومن قصر الرأي أن الفتى

(٢٠)

لأول القَطْرِ من البِرِّ
ناسٍ لحقَّ النعمِ الدَّثرِ
فهو على الشطِّ من الشكرِ
تودعهم شيئاً من البذرِ
(الدر الفريد ٢/٢٤٧)

١ - الناسُ كالنبتِ فمن شاكِرٍ
٢ - نَعَمٌ ومنهم حَجَرٌ جاحِدٌ
٣ - إن عامَ في إنعامِ إخوانه
٤ - فاستبرِ أحوالهم قبل أن

(٢١)

والهمُّ آخر هذا الدرهم الجاري
مُعَذَّبُ القلبِ بينَ الهمِّ والنارِ
(الدر الفريد ٢/٢٤٤)

١ - النارُ آخرُ دينارٍ نَطَقَتْ به
٢ - والمرءُ بينهما إن كان مفتقراً

(٢٢)

فمُرَّةٌ بالرحيلِ على بدارِ
وفي أكنافِها دارٌ بدارِ
(الدر الفريد ٢/٦٩)

١ - إذا ما ذلَّ إنسانٌ بدارِ
٢ - فأرضُ اللهِ واسعةٌ فضاءً

(٢٣)

حليفِ العليِّ فزد الوريَّ غرَّةَ العصرِ
ويشرحُ صدرَ المُلِكِ أنك في الصدرِ
(الدر الفريد ٥/٥١١)

١ - ألا قلُّ لتاجِ المُلِكِ سيِّدنا نضرِ
٢ - يقرُّ بعينِ المَلِكِ أنك عينه

(٢٤)

لَمَّا أغارَ عليه واهيَ المِرِّ
(الدر الفريد ٥/٤٧١)

١ - كم قد أغارَ قوي حَبْلِ فغادره

وهو رابع ثلاثة أبيات ذكرت في الدر الفريد، وجاءت الأبيات الثلاثة الأولى فقط في ديوانه ص ٨٨ (دمشق).

(٢٥)

- ١ - كم نعمة الله سبحانه
 - ٢ - لو عدم اللطف بها ساعة
 - ٣ - والمرء مثل النجم بيناه في
 - ٤ - فقل لمن غرته أيامه
 - ٥ - لا تأمن الأيام وانظر إلى
- في نفس يصعد أو ينحدز
لعاد صفو العيش منه كدز
أفاه يشرق إذ ينكدز
وغشه عقل ورأي سدز
ما حل بالمنصور والمقتدز
- (تاريخ دمشق ١٢/٥٠٩)

قافية السين

(٢٦)

- ١ - إن إخواننا الألى سبقونا
 - ٢ - شربوا صفوة الزمان وأبقوا
 - ٣ - وكذا عادة الزمان وكل
 - ٤ - فلقوم إذا اعتبرت سعود
- حين دارت من السرور الكؤوس
كدراً تقشعراً منه النفوس
بتصاريفه مسوس مدوس
ولقوم إذا اعتبرت نحوس
- (الدر الفريد ٤/٢١٥)

(٢٧)

- ١ - لا تياسن فكم ظلام دامس
 - ٢ - وإذا عسا زمن فليس سوى عسى
- عطس الصباح خلاله فتنفسا
زمن يلين فينجلي ما عسفا
- (الدر الفريد ٥/٤٣٥)

(٢٨)

- ١ - قول رسول الله لا تنسه
 - ٢ - أشكركم لله إحسانه
- فما أرى النذاكر كالبناسي
أشكركم في الأرض للناس
- (الدر الفريد ٤/٣٣٨)

أقول: لم يجزم المؤلف بنسبته ولكنه قال: (لبعضهم، كأنه البستي).

(٢٩)

- ١ - تصفحت أيام الزمان بفكرة
 - ٢ - فصادفتها ما بين أبلج مشرق
 - ٣ - وزوات في أولى الضرائب بالفتى
 - ٤ - فلم أر مثل الشكر جنة غارس
- مقابسها في الضوء فوق المقابس
ضحوك ثناياه وأغبر عابس
بعيش له لدن وآخر يابس
ولا مثل حسن الصبر جنة لابس
- (الدر الفريد ٤/٢١٨)

البيت الرابع فقط في صلة ديوانه ٢٦٢ (دمشق).

قافية الطاء

(٣٠)

- ١ - نحن إذا غاب أبو قاسم
 - ٢ - نجوم ليل فقدت بذرها
- وأمست الدار بنا شاحطة
وعقدت ذر فقد الواسطة
- (الدر الفريد ٥/١٦٣)

قافية العين

(٣١)

- ١ - يا للرجال لأمر جل مفضعه
 - ٢ - جاء الحمام إلى البازي يروعه
 - ٣ - يا ذا الذي بقراع السيف هدني
 - ٤ - ومن يفر فم الأفعى بإصبعه
- لم يجر قط على بالي توقعه
وكشرت لأسود الغاب أضبعه
لاقام مصرع جنبي حين تصرعه
يكفيه ما قد تلاقى ثم إصبغه^(١)
- (الدر الفريد ٥/٤٦٣ الأول فقط في ٤/٤٤ و ٥/٣٣٧)^(٢)

[١] جاء في حاشية الدر الفريد تعليقا على الأبيات:

«وكتب بها علاء الدين صاحب (الموت) إلى نور الدين أتاك شيران»
قلت:

١ - تحدث ابن خلكان وهو يترجم للملك العادل نور الدين (وفيات الأعيان ٥: ١٨٦، ١٨٧) عن =

قافية القاف

(٣٢)

- ١ - أرى المال يُفنيه ويُبلي جديدهُ
 - ٢ - فذو الحزم في أطواره واختياره
 - ٣ - ويعلم أنَّ المجدَ أشرفُ قنيةٍ
 - ٤ - فأنفق على الخيراتِ مالكَ واثقاً
 - ٥ - ودع لحزاً وغداً جموحاً مُصرّداً
 - ٦ - فلم أرَ مثلَ المالِ أعجبَ قصّةً
 - ٧ - يُفرّقُ شملَ المجدِ إمّا جمعتَهُ
- حوائجُ تغدو أو جوائحُ تطرُقُ
يُنْفِقُ سوقَ المكرماتِ ويُنفِقُ
وأنَّ نسيمَ الشكرِ أذكى وأعبقُ
بأنَّ الذي أفنى سيُقني ويرزقُ
ليشقى بأخلاقِ اللئامِ كما شقوا
إذا أنصفَ المرءُ السببَ المحقّقُ
ويجمعُ أشتاتِ العُلا إذ يُفرّقُ
(الدر الفريد ٢١٨/٤ الأول فقط في ١١٤/٢)

== الصلة بينه وبين سنان بن سليمان فقال: «وكان بينه وبين أبي الحسن سنان بن سليمان بن محمد الملقب راشد الدين، صاحب قلاع الإسماعيلية... مكاتبات ومحاورات بسبب المجاورة، فكتب إليه نور الدين في بعض الأزمنة كتاباً يتهدده فيه... فشق على سنان فكتب جوابه أبياتاً ورسالة، وهما:».

وقد صدر الجواب بالأبيات الثلاثة (٣، ٢، ٤)...

ثم قال ابن خلكان: «... والصحيح أنه كتبها إلى السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب... ورأيتُ في بعض النسخ زيادة بيت في أول الأبيات الثلاثة وهو...». وأورد البيت الأول من الأبيات.

٢ - وأورد الصفدي كذلك في الوافي بالوفيات (١٥ : ٤٦٨) جواب راشد الدين سنان إلى السلطان صلاح الدين مصدراً بثلاثة الأبيات (٣، ٢، ٤).

٣ - وسرد الذهبي في سير أعلام النبلاء (٢١ : ١٨٨) الأبيات (١، ٣، ٢) في صدر كتاب سنان إلى صلاح الدين.

٤ - أما ابن حجة في ثمرات الأوراق (ص ٨٢) فقد أورد الأبيات (٣، ٢، ٤) في صدر كتاب سنان إلى نور الدين الشهيد، ثم نقل القصة (ص ٣٩٢) عن ابن خلكان، ذكر البيتين (٣، ٢).

٥ - وأورد ابن العماد في شذارت الذهب (٤ : ٢٩٤ - ٢٩٥ / سنة ٥٨٨ هـ) جواب راشد الدين سنان إلى السلطان صلاح الدين، مصدراً بأربعة أبيات، ثلاث منها هي الأبيات (٣، ٢، ٤) أما البيت الرابع، وقد وقع ثالثاً في رواية الشذرات، فهو:

انا منحناك عمراً كي تعيش به فإن رضيت وإلا سوف ننزعه
- وأما علاء الدين صاحب (الموت).

فهو علاء الدين محمد بن جلال الدين حسن بن نور الدين محمد حاكم (الموت) من الإسماعيلية. ولد سنة ٦٠٩ هـ، وتولى الحكم سنة ٦١٨ هـ وهو ابن تسع سنين، وقتل سنة ٦٥٣ هـ / لجنة المجلة].
[٢) صحة التخريج:

الدر الفريد ٤٦٣/٥، والثاني فقط في ٤٤/٤، والرابع فقط في ٣٣٧/٥ / لجنة المجلة].

(٣٣)

فقلت ولكن مَطْلَبُ الرزقِ ضيقُ
ولم يكُ لي كَسْبُ فمن أين أُرزقُ
(الدر الفريد ٥٠ / ٢)

١ - وقالوا طريقُ الرزقِ في الأرضِ واسعٌ
٢ - إذا لم يكن في الأرضِ حُرٌّ يُعينني

(٣٤)

وفارَقَها وليس له صديقُ
(الدر الفريد ١٧٨ / ٣)

١ - تولأها وليس له عَدُوٌّ

(٣٥)

لِيسَتْ بوجهك أحسنَ الإشراقِ
(الدر الفريد ٢٠٦ / ٥)

١ - وإذا النوائِبُ أَظْلَمَتْ أحداثُها

(٣٦)

دِةٌ والإحاطةُ بالحقائقِ
سعةُ الفضاءِ من المضائقِ
لعةُ العلائقِ والعوائقِ
مِ ودغِ مواصلةُ الخلائقِ
عن العلائقِ والعوائقِ
(تاريخ دمشق (١٢/٥٠٨، الأبيات عدا الرابع في الدر الفريد ٣٣١ / ٢)

١ - إن كنتَ ترغِبُ في السعَا
٢ - وتريدُ أن تفضي إلى
٣ - فأرخِ فؤادك من مطَا
٤ - وافزعِ إلى اللّهِ الكريـ
٥ - إنَّ السعيْدَ هو الغنيُّ (م)

قافية اللام

(٣٧)

في هذه الدنيا لِمَن يتأملُ
تهوي إلى سُفْلِ وتعلو الأرجلُ
(تاريخ دمشق ٥٠٩ / ١٢)

١ - ومن الدليل على انتكاس أمورنا
٢ - أن الأجنة في الولاد رؤوسهم

(٣٨)

ثَبِتَ المودَّةَ لا يُبْقَى به بَدَلُ

١ - يا مَنْ غدا طالباً بين الأنامِ أخاً

٢ - عَرَجَ عَلَيَّ فَمَا فِي رَوْنَقِي رَنَقٌ
لِمَنْ أَصَافِي وَلَا فِي خُلَّتِي خَلَلٌ
(الدر الفريد ٥/٤٧٣)

(٣٩)

١ - النَّاسُ إِذَا جَاءَ شَرُّهُ
٢ - أَوْ مُؤْتِرٌ لِلرُّشْدِ مُعْتَدِلٌ
٣ - فَاقْسِمْ لِكُلِّ مَا يَلِيْقُ بِهِ
وِثْقَاؤُهُ التَّقْوِيمُ وَالْعَدْلُ
وَجَزَاؤُهُ الْإِحْسَانُ وَالْفَضْلُ
أَوْ لَا فَإِنَّ الْمُلْكَ يَخْتَلُ
(الدر الفريد ٢/٢٤٥)

(٤٠)

١ - يَا جَامِعَ الْمَالِ كَيْمَا يَسْتَفِيدَ غِنَى
٢ - حَسْبِي الْقِنَاعَةُ لَا أَبْغِي بِهَا بَدَلًا
وَرِفْعَةً وَعُلَا دَعْنِي وَإِقْلَالِي
غِنَى الْقِنَاعَةِ خَيْرٌ مِنْ غِنَى الْمَالِ
(الدر الفريد ٥/٤٦٢ الثاني فقط في ٣/٢٢٣)

(٤١)

١ - إِذَا كُنْتَ ذَا عَقْلٍ صَحِيحٍ فَلَا يَكُنْ
٢ - فَذُو الْجَهْلِ إِنْ عَاشَرْتَهُ أَوْ صَحَبْتَهُ
عَشِيرَكَ إِلَّا كَلَّ مِنْ كَانَ ذَا عَقْلٍ
يَصَدِّكَ عَنْ عَقْلِ وَيَغْرِيكَ بِالْجَهْلِ
(تاريخ دمشق ١٢/٥٠٨)

قافية الميم

(٤٢)

١ - إِذَا شِئْتَ أَنْ تَلْقَى حَسُودَكَ رَاغِمًا
٢ - فَسَامِ الْعُلَا وَازْدَدْ مِنَ الْفَضْلِ إِنَّهُ
وَتَقْتَلُهُ غَمًّا وَتَحْرِقُهُ هَمًّا
مَنْ ازْدَادَ فَضْلًا زَادَ حَاسِدُهُ غَمًّا
(الدر الفريد ١/٣٣٢)

(٤٣)

١ - يَا مَنْ تَكَبَّرَ حِينَ سَاعَدَهُ
٢ - مَهْلًا فَقَدْ أَوْجَدَتْ مِنْ عَدَمٍ
إِقْبَالَهُ بِزُخَارِفِ النِّعَمِ
وَتَصْيِرُ عَنْ كَثْبِ إِلَى عَدَمٍ
(تاريخ دمشق ١٢/٥٠٥)

(٤٤)

١ - فصرتُ أضيّع من لحمٍ على وَضَمٍ وعدتُ أعجزَ من دَلْوٍ بلا وَدَمٍ
(الدر الفريد ٤/١٩٤)

(٤٥)

١ - طالَ المقامُ فذلَّ عِزِّي عندكم والماءُ يأسنُ بعدَ طولِ جِمامِهِ
(الدر الفريد ٤/٤٥)

* * *

قافية النون

(٤٦)

١ - قُلْ لِلأَمِيرِ أَدَامَ رَبِّي عِزَّهُ وَأَنالَهُ من فَضْلِهِ مَكْنُونُهُ
٢ - إِنِّي جَنَيْتُ ولم يزلُ نُبُلُ الوري يهبونُ لِلخِدامِ ما يَجْنُونُهُ
٣ - ولقد جمعتُ من الذنوبِ فنونها فاجمعُ من العفوِ الجميلِ فنونُهُ
٤ - مَنْ كانَ يَرجو عَفْوَ مَنْ هو فوقَهُ عن ذنِبِهِ فليَعْفُ عَمَّنْ دونَهُ
(الدر الفريد ٥/١٤١)

(٤٧)

١ - صارتِ الساعاتُ يوماً كاملاً تُنمُّ أَياماً وشهراً وسَنَةً
٢ - وأخو الدنيا بها في وَسَنِ كلُّ وسنانٍ سيقضي وسَنَةً
(الدر الفريد ٤/١٩)

(٤٨)

١ - وإذا اصطنعتَ يداً فراعِ ثلاثةً مقدارها ومكانها وأوانها
(الدر الفريد ٥/٢٠١)

(٤٩)

١ - واعلمْ بأنَّكَ إنْ مَنَنْتَ بنعمةٍ رَبَّنَتْها وسلبتَّها ريعانها
(الدر الفريد ٥/٢٣٥)

(٥٠)

من غير تمييزٍ ولا تحصيلٍ
ملكٍ لدى ملكِ السماءِ مكينٍ
(تاريخ دمشق ١٢/٥٠٥)

١ - يا مَنْ يُسَرِّحُ قَوْلَهُ متعسِّفاً
٢ - قُلْ ما تشاءُ فإنَّما تُملي علي

(٥١)

جميعُ ما الناسُ فيه زائلٌ فانٍ
(الدر الفريد ٥/٢٤٥)

١ - والعيشُ حلٌّ ولكن لا بقاء له

(٥٢)

قال في المجانسة:

فقبضي علي ودي له بيمينني
ووالله لا فارقتُهُ بيمين
(الدر الفريد ٢/٥٣)

١ - إذا ما أتاح الله لي قرب منصفٍ
٢ - وأنزلته مني بوضع مُهجتني

(٥٣)

إذا هو لم يسعدُ بدنيا ولا دينٍ
والأفمُت موت الكلابِ علي هونٍ
(الدر الفريد ٣/٣٠٢)

١ - رأيتُ حياة المرءِ مثل مماتِهِ
٢ - فكن ناسكاً أو فاتكاً متنعماً

(٥٤)

يَفنئني ويمتدُّ عُمرُ الآجنِ الأسينِ
(الدر الفريد ٥/٢٤٧)

١ - والماءُ ليسَ عجيباً أنْ أغذبه

قافية الهاء

(٥٥)

مُغرٍ ومِن حِكْمَتِهِ ناهي
صيانةً للعرضِ والجاهِ
حقاً ويلبسُ ثوبَ أوَاهِ

١ - للمرءِ من شهوتهِ أمرٌ
٢ - والحُرُّ مَنْ يهجرُ ما يشتهي
٣ - ومَنْ أرادَ الفوزَ فليعتقد

٤ - وليعرف الله بأفعاله وليعرف الأفعال بالله
(مختصر تاريخ دمشق ١٨/١٥٦)

(٥٦)

١ - وهت عزمائك عند المشيب
٢ - وأنكرت نفسك لما كبرت
٣ - وإن ذكرت شهوات النفوس
وما كان من حقاها أن تهى
فلا هي أنت ولا أنت هي
فما تشتهي غير أن تشتهي
(الدر الفريد ٥/٣٣٩)

قافية الواو

(٥٧)

١ - لا يستوي المرءان في حالئهما
هذا أخو عوج وهذا مستو
(الدر الفريد ٥/٢٠٢)

وهو الثاني من أربعة أبيات وردت في الدر الفريد. وجاءت الأبيات الثلاثة الأخرى في ديوانه ٢١٥ (دمشق).

قافية الياء

(٥٨)

١ - أعنف أقواماً بلومي ولا أرى
٢ - وذلك لأن الجهل والموت واحد
ملامي وتعنيفي يحذرهم غيا
ولن يالم الإنسان ما لم يكن حيا
(تاريخ دمشق ١٢/٥٠٨ الدر الفريد ٢/١٧٠)

(٥٩)

١ - إذا استشرت امرأ فاسبز له أبداً
٢ - رأي وثيق وإخلاص ومعرفة
ثلاثة كملت فيه معانيها
بجل أحوالك الالتي تقاسيها
(الدر الفريد ١/٢٧٠)

قافية الألف اللينة

(٦٠)

بُعداء عن سننِ التقيّةِ والهُدَى
شراً أَحَدٌ من الأسنّةِ والمُدَى
ما كفَّ عنكَ من الأذى فهو الندى
(تاريخ دمشق ١٢/٥٠٤)

- ١ - الناسُ أكثرهم إذا فتشتهم
- ٢ - فاحذرهم ما استطعت إن وارعهم
- ٣ - وإذا سلّمت على امرئ فاشكر له

مصادر البحث ومراجعته

- أبو الفتح البستي، حياته وشعره: د. محمد مرسي الخولي، بيروت ١٩٨٠.
- تاريخ مدينة دمشق (ج ١٢): ابن عساكر، علي بن الحسن، ت ٥٧١ هـ، مخطوط، حقق د. شاعر الفحام ترجمة البستي منه، ونشرها في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، م ٦٥، ج ١، ١٩٩٠.
- الدر الفريد وبيت القصيد: محمد بن ايدر، ت ٧١٠ هـ، مخطوطة مصورة، معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية، ألمانية ١٩٨٨ - ١٩٨٩.
- ديوان أبي الفتح البستي: بيروت ١٢٩٤ هـ.
- ديوان أبي الفتح البستي: تح درة الخطيب ولطفي الصقال، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٨٩.
- مختصر تاريخ مدينة دمشق: ابن منظور، محمد بن مكرم، ت ٧١١ هـ، دار الفكر، دمشق ١٩٨٩ (ج ١٨).
- معجم البلدان: ياقوت الحموي، ت ٦٢٦ هـ، دار صادر، بيروت ١٩٧٧.
- معجم ما استعجم: البكري، أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز، ت ٤٨٧ هـ، تح السقا، القاهرة ١٩٤٥ - ١٩٥١.

المستشرق على شهر عبيد بن أيوب العنبري

المقدمة

عُيِّد بن أيوب العنبري من شعراء الدولة الأموية، لا نعرف عنه إلا القليل. وقد جمع شعره د. نوري القيسي في مجلة المورد م^٣ ع^٢ ١٩٧٤، وجاء في ١٥٧ بيتاً، منها ٧٠ بيتاً في منتهى الطلب من أشعار العرب. وجمع شعره أيضاً الاستاذ عبد المعين الملوح في كتابه (أشعار اللصوص وأخبارهم) فبلغ ١٦٦ بيتاً. وقد وقفت في كتاب الفصوص لصاعد البغدادي المتوفى سنة ٤١٧ هـ، على ستين بيتاً أخلّ بها كلا الجمعين. والحمد لله أولاً وآخراً، إنه نِعَمَ المولى ونِعَمَ النصير.

قافية الدال

(١)

- ١ - أَيَا ابْنَ سَعِيدِ زَبْرٍ بَادَ لِحْمِي
٢ - وَمُتُّ هَرِيئَةً وَهَلَكْتُ جُوعاً
٣ - وَحَبَّةَ حَنْظَلٍ وَلِبَابِ قُطْبِ
٤ - كَأَنَّ حِرَاقِي جُلِبْتُ تَدَامِي
٥ - فَأَمْسَى الذَّيْبُ يَرْقُبُنِي مِخْشَاً
٦ - وَغُولَا قَفْرَةَ ذَكَرٌ وَأَنْشَى
٧ - وَضَبْعُ أُمِّ أَرْبَعَةٍ وَنَمْرٌ
٨ - أَتَشْرُكُهُنَّ يَا ابْنَ سَعِيدِ زَبْرٍ
٩ - وَلَمْ أَظْلِمُ وَلَمْ أَقْطَعْ طَرِيقاً
١٠ - فَلَوْ كُنْتُ الْأَمِيرَ وَكُنْتُ مِثْلِي
١١ - أَجْرُنِي لَا يَزَلُ لَكَ مِنْ ثَنَاءٍ
١٢ - فَمَا لَيْتُ بِأَجْرِي مِنْكَ عَادٍ

التخريج:

الفصوص ٣/ ٢٥٥ - ٢٥٦.

وجاء البيتان الخامس والسادس فقط في شعره.

قافية الراء

(٢)

- ١ - أَتَهْجُرُ لَيْلِي لَا وَلَا نِعْمَةَ الْهَجْرِ
٢ - تُسَائِلُ عَنِ لَيْلِي الَّتِي لَوْ لَقِيْتُهَا
٣ - لَمِلْتُ عَلَى لَيْلِي بِنَفْسِي مَيْلَةً

وَمَا لَكَ عَنِ لَيْلِي الْمَلِيحَةِ مِنْ صَبْرِ
بِخَلْوَةٍ مَا بَيْنَ الْبَنِيَّةِ وَالسُّثْرِ
وَإِنْ كَانَ أَيَّامُ التَّدَابُحِ وَالْعَشْرِ

٤ - فهِلْ يَمُنُّتَنِي اللّٰهُ فِي اَنْ ذَكَرْتُهَا

التخريج:

الفصوص ٩٦/٣ - ٩٧.

وَعَلَّلْتُ اَصْحَابِي بِهَا لَيْلَةَ النَّحْرِ

(٣)

١ - لَعَمْرُكَ اِنِّي وَالظَّلِيمُ بِقَفْرَةٍ

٢ - خَلِيلاً صَفَاءٍ بَعْدَ طَوْلِ عِدَاوَةٍ

٣ - لَعَمْرِي لَشَخْصُ الذِّيبِ وَالذِّيبُ جَاهِدُ

٤ - اَحَبُّ اِلَى قَلْبِي مِنَ الْاِنْسِ طَلْعَةٌ

التخريج:

الفصوص ٢٥٧/٣.

لَمُشْتَبِهَا الْاَهْرَاءِ مُخْتَلِفًا النَّجْرِ

اَلَا يَا لَتَقْلِيْبِ الْقُلُوْبِ وَلِلدَّهْرِ

عَلِيٍّ وَشَخْصُ الْغُوْلِ فِي الْبَلَدِ الْقَفْرِ

وَلَوْ حَدَّثُوْنِي بِالْغَنِيْمَةِ وَالْاَجْرِ

قافية الفاء

(٤)

١ - جَرَى ظَنِّي بَبَيْنِ الْحَيِّ فَرْدًا

٢ - وَقُلْتُ لَصَاحِبِي وَالْقَلْبُ يَهْفُو

٣ - فَقَالَ نَعَمْ جَرَيْنَ بَبَيْنِ سَلْمَى

٤ - كَأَنَّ دَمَوْعَ عَيْنِي يَوْمَ بَانُوا

٥ - كَأَنَّ حُمُولَهُمْ يَوْمَ اسْتَقَلُّوا

٦ - ذُرَى عِنَبٍ سَقْتُهُ الْعَيْنُ حَتَّى

٧ - فَقُلْتُ لَخَادِمِي عَجَلٌ بَعْطَوَى

٨ - فَجَاءَ بِهَا مُقْعَقَعَةٌ وَتَغْدُو

٩ - تَخِبُّ إِذَا عَلَوَتْ بِهَا جَزِيْرًا

١٠ - كَصَيْخَدَةِ الْبِطَاحِ اَبَاثَ عَنْهَا

١١ - إِذَا رَعَتِ الزَّمَامَ تَعَجَّرَفَتْ بِي

١٢ - فَلَمَّا اَنْ بَدَتْ اَظْعَانُ سَلْمَى

١٣ - وَجَدَتْ هَشَاشَةً وَوَجَدْتُ خَوْفًا

وَفَاتَخَةٌ..... خَطُوفُ

أَتَزْجُرُ ذِي السَّوَانِحِ اَمْ تَعِيْفُ

وَبَعْضُ الْبَيْنِ مُنْتَعِفٌ شَطُوفُ

جُمَانٌ خَائَةٌ رَسَنٌ ضَعِيْفُ

وَعَامَ السَّرْحِ وَاَنْشَمَرَ الْقَطُوفُ

لَهُ فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ رَفِيْفُ

فَقَامَ اَخُوْ مُشَايْحَةٍ خَفِيْفُ

كَأَنَّ شِرَاعَهَا جَذَعٌ مُنِيْفُ

وَفِي وَغِثِ الْبِلَادِ لَهَا رَفِيْفُ

وَأَبْرَزَهَا اَخُوْ زَيْبِدِ جَرُوفُ

كَمَا تَفْرِي مُبَاذِيْبَةً حَلُوفُ

وَدُونَ كَلَامِهِمْ حَنِقٌ اَنْوُفُ

وَوَقَّرَنِي يَمَانِيَّةً هَتُوفُ

تمورٌ من المقاتلِ أو تجوفُ
 وقلبٌ لا أغمُّ ولا رَجُوفُ
 جَبَانٌ بِالرَّوَادِفِ أو عَطُوفُ
 وتختلطُ المنيَّةُ واللَّفيفُ
 مَسَاعِرَةٌ كَأَنَّهُمُ السَّيُوفُ
 هم الأعداءُ مِثْلُهُم يُخِيفُ
 وحمِّلني على الرِّكْضِ العَرِيفُ
 فأنتَ لنا الطَّلِيعَةُ والخَلُوفُ
 على وَجَلٍ كَأَنَّهُمُ كَنِيفُ
 وريح ما تبوخُ لها عَصِيفُ
 ولا أترُّ يَبِينُ لَمَنْ يَقُوفُ
 كأني أَيْمٌ أَتَابَةُ لَطِيفُ
 فلا بَشِيعٌ ولا جافٍ رَجُوفُ
 وَقَدْ هَجَعَتْ وَقَدْ مَالَ النَّصِيفُ
 بصوتٍ لا أَعْنُ ولا وَجُوفُ
 بحيث تَدَافِعُ العَقِيدُ الحُقُوفُ
 يَجُولُ لَقَدْ تَصَفَّثَكَ الحُتُوفُ
 ولا تأسَفُ فللدُّنيا صُرُوفُ
 بهِ مِنْ حُبِّكُمْ مَرَضٌ عَنِيفُ
 وليكن لي قلبٌ عروفُ
 مُنَاكَ وَرُبَّمَا يَزُوي الصَّدُوفُ
 بطامِسَةٍ لِحِثَّتِهَا عَزِيفُ
 وكلُّ أَصَكِّ مَشِيئَتُهُ الدَّلِيفُ
 وإن يذَعِرْ فإِجْفِيلُ خَفِيفُ
 وأهداماً تَلُوحُ لها هَفِيفُ
 تُبادِرُ ذا حُويصِلَةٍ يهيفُ
 بها يَهْمَاءُ ليس بها رَشِيفُ

١٤ - وأبناءً لها زُرُقٌ خِفَافٌ
 ١٥ - وأبيضُ يخطفُ الأبدانَ خَطْفاً
 ١٦ - ونعمَ فتى الطَّعانِ إذا تَشَنَّى
 ١٧ - وحينَ تدبُّ غايديةٌ لأخرى
 ١٨ - فلما أن لَحِقْتُ تعرَّضْتُ لي
 ١٩ - فقالوا ما دهاك فقلتُ قومُ
 ٢٠ - أظالوا ذَكَرْكُمْ فركضتُ جهدي
 ٢١ - فقالوا لا تَزِمِنا واذنُ مِننا
 ٢٢ - فباتوا جامِعِينَ برأسِ قَوْزٍ
 ٢٣ - فباتتُ وَهِي تَضْرِبُنَا بَطْلُ
 ٢٤ - فلا شخصٌ يحولُ لعينِ سارٍ
 ٢٥ - فغامستُ الهوى وقضيتُ ديني
 ٢٦ - إذا لقي الغصونَ انسلَّ منها
 ٢٧ - فلما أن دُفِعْتُ إلى ضِنَاكِ
 ٢٨ - قرَعْتُ سوارها فتبعمتُ لي
 ٢٩ - تَبَعَمَ رِيْمَةٌ تدعو غزالاً
 ٣٠ - فقالت والكرى في مُقَلَّتَيْهَا
 ٣١ - فلا تَهْلِكْ ولا تَهْلِكْ وَشَمَزُ
 ٣٢ - فقلتُ لها أما تجزِينِ صَبَا
 ٣٣ - فقالت وَهِي كاذبةٌ غرورُ
 ٣٤ - عسى في عودةٍ إن عُدتْ تَلْقَى
 ٣٥ - فقمْتُ إلى عُدافِرَةٍ فأضححتُ
 ٣٦ - تروغُ ظبائها فتصدُّ عَنَا
 ٣٧ - يَريعُ ويرتعي ما لم يُفَزِّغُ
 ٣٨ - كأنَّ عليه أَعْدالاً وَجُلاً
 ٣٩ - فما كُذِرِيَّةٌ صَدَرَتْ بِشُرْبِ
 ٤٠ - بأسرَعٍ من قُلُوصِي يومَ أزمي

التخريج:

الفصوص ٦٧/٣ - ٧٢.

قافية النون

(٥)

- ١ - ظلمتُ النَّاسَ فاعترفوا بظُلْمِي
٢ - فلستُ بصابرٍ إلاَّ قليلاً
فَتُبْتُ فَأَزْمَعُوا أَن يظلموني
فإن لم يَنْتَهُوا راجعتُ ديني

التخريج:

الفصوص ٢٥٨/٣.

المستدرك على ديوان أبي النجم العجلي

المقدمة

أبو النجم العجلي راجز مشهور، جمع شعره الأخ الصديق علاء الدين آغا،
وصدر في الرياض عام ١٩٨١.

وقد حظي الديوان بعناية الأدباء فاستدرك عليه ثلاثة منهم في مجلة مجمع اللغة
العربية الأردني، وهم: الدكتور عبد الإله نبهان في العدد ٣٢، والأستاذ محمد أديب
جمران في العدد ٣٨، والأستاذ محمد يحيى زين الدين في العدد ٥٢.

وقد وقفت في كتاب الفصوص لصاعد البغدادي المتوفى سنة ٤١٧ هـ على ٦٨
بيتاً من الشعر، و١٨٢ شطراً من الرجز، أخلّ بها ديوانه المطبوع.
فالحمدُ لله الذي هدانا لهذا، وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله.

قافية الباء

(١)

قال صاعد البغدادي في الفصوص ٣/٣١٧ - ٣٢٥:

ووجدت بخط أبي عمرو الشيباني قصيدة لأبي النجم على غير أوزان الرجز، ولم يقل في غير وزن الرجز غيرها، وهي من غر الكلام، ولم تأت في ديوانه لأنه راجز، وهذه الكلمة من البسيط:

- ١ - قالت بجيلة إذ قرنت مرتحلاً
 - ٢ - وأنت يا رب فازحمها ومد لنا
 - ٣ - يا بجل إن لجنب المرء مضطجعاً
 - ٤ - فشهد الحى فيهم مثل غائبهم
 - ٥ - وما تدني وفاة المرء رحلته
 - ٦ - لا يزجع الهول مثلي عند مثلكم
 - ٧ - ولا الغراب الذي لم يدر عائفكم
 - ٨ - يا بجل قومي إلى أميك فاغتمضي
 - ٩ - وهل وجدت أبا سني لجارية
 - ١٠ - قد كنت ذا والد حولي بيوتهم
 - ١١ - إني سيدر كني ما كان أدر كهم
 - ١٢ - وإن رجعت فإني سوف أكسبهم
 - ١٣ - وإن أتاك نعيي فاندبنا أبا
 - ١٤ - واستغفري الله لا تنسيه واحتسبي
 - ١٥ - ولا يزينن لك الشيطان فتنته
 - ١٦ - إني اعتمدت أمام الناس إذ ذهب
 - ١٧ - وصرت كالجدع مما كنت أملكه
 - ١٨ - ما أبقت السنة البيضاء إذ رجعت
- يا رب جنب أبي الأوصاب والعطبا
في عمرها وقها الفاقات والوصبا
لا يستطيع له دفعا إذا وجبا
عند المنايا إذا ما يومه اقتربا
عما قضى الله في الفرقان إذ كتبا
إذا تردى نجاد السيف واعتصبا
لعله كان بالبشرى لنا نعبا
إن المصائب قد أنستني الطربا
أبقى الزمان لها من والدين أبا
ففارقوا غير أنني أعلم النسبا
وكلهم عاش حيناً ثم قد ذهب
ملا بنبية إن ذو حيلة كسبا
قد كان يضطلع الأعداء والخطبا
فإنما يأجر الله الذي احتسبا
شق الجيوب ولا في وجهك التدبا
إبلي وخيلي وخفت الجوع والحربا
أفنى المشذب عنه الليف والكربا
ولا بنات لها من عيشنا نشبا

١٩ - فاخترت مَهْرِيَّةً قد شقَّ بازِلُها
 ٢٠ - جَرْدَاءٌ ما جَرَّها الرَّاعِي لِربَّتِها
 ٢١ - كأنَّها قارِحٌ يَحْدُو ضَرائِرَهُ
 ٢٢ - إذا رأى مِثْلَهُ أو غَيْرَهُ شَبَحاً
 ٢٣ - كأنَّهُ وهو يَجْرِي غيرَ مُكْتَرِبِ
 ٢٤ - فَرَّ المَسَاحِلُ عَنْهُ واعتَرَفْنَ لَهُ
 ٢٥ - أذاك أم لَهقُ سُوْدُ قوائِمُهُ
 ٢٦ - كأنَّهُ إذ أضاءَ البَرْقُ صُورَتَهُ
 ٢٧ - يَزَعِي رياضاً يُلْهِيهِ الذُّبابُ بها
 ٢٨ - حتَّى تَأوَّبَهُ غَيْثٌ بِمَحْنِيَّةِ
 ٢٩ - فباتَ يَغْسِلُهُ في رِيحٍ بارِدَةٍ
 ٣٠ - يَجْدُو إلى حِقْفِ أَرْطاةٍ يلوذُ بها
 ٣١ - حتَّى إذا الشَّمْسُ أْبَدَتْ عَنْ محاسِنِها
 ٣٢ - غُضُفاً مُقْلَدَةً الأَنْساعِ طاوِيَّةِ
 ٣٣ - فأنْقَضَ كالكَوكَبِ الدُّرِّيِّ وانصَلَّتْ
 ٣٤ - يَفْرِينِ بالقاعِ ما أَفَرَّتْ قوائِمُهُ
 ٣٥ - كالخُورِ تُوْرُ الخُزامى بَيْنَها قِطْعُ
 ٣٦ - مَرًّا يكوْنُ بَعِيداً وَهِيَ جَاهِدَةٌ
 ٣٧ - حتَّى إذا باعدتِ مِيلَيْنِ وانْتَكثَتْ
 ٣٨ - كَرَّتْ بِهِ نَفْسُ كَرَّارِ مُحافِظَةٍ
 ٣٩ - يُنْحِي بِرُوقَيْنِ ما ضلَّ فرائِصُها
 ٤٠ - لا حَيٌّ فِيهِنَّ إلا نازعاً رَمَقاً
 ٤١ - ثُمَّ استمرَّ صحيحاً غيرَ مُكْتَرِبِ
 ٤٢ - فذاك شَبَّهْتُها إذ جاءَ قائِدها
 ٤٣ - جاءَتْ تَبَيَّنُ أَيْنَ الرَّحْلُ خاضِعَةٌ
 ٤٤ - قد كنتُ أَعْفَيْتُها حتَّى إذا نَفَجَتْ
 ٤٥ - كَسَوْتُها الرَّحْلَ مِنْ قُضوانِ بادِنَةٍ

مِنْ إِبْلِ تَهْنِيءِ تُبْدِي العِثْقَ والأدبا
 ولا غَذَتْ وَلَداً يوماً فَتُحْتَلِبنا
 جَأْبٌ يُعَلِّمُها الإِصْدارَ والقَرَبَا
 مَدَّ السَّحِيلَ على العِلياءِ وانتَحَبا
 مِنْ بَغِيهِ ظالِعٌ أو يَشْتَكِي نَكَبا
 وقد تَرَكْنَ بِلِيَّتِي عُنُقِهِ جَلَبا
 فَرْدٌ يَخوضُ نَدَى الوَسْمِيِّ والعُشْبا
 مُسْرَبِلٌ قُبْطَرِيّاً يَضْطَلِي اللُّهبا
 مِنْها مُغْنٌ وَمِنْها رافعٌ صَخَبا
 جَوْدٌ يُرَدِّدُ في حافاته اللُّجَبا
 مِنَ الصَّبَا الغَيْثُ حتَّى قَرَّ واكْتأبَا
 لِلرُّكَبَتَيْنِ إذا شُؤِبُوهُ انْسَكَبا
 وَجَدَّدَتْها شَمالٌ أَفْجأَ العَجَبَا
 وقانِصاً يَتبَعِي الصَّيْدَ قد شَحَبَا
 مُناهِباتٍ وما أَتْبَعْنَ مُنْتَهَبَا
 وَقَدْ يَثْبِنُ مِنَ الوَعْثِ الَّذِي وَثَبَا
 مِمَّا جَذَبْنَ وَمِمَّا كانَ قَدْ جَذَبَا
 عِنْدَ الحَضارِ وَمَرًّا دانيأً كَثَبَا
 ولو يَشاءُ نأى مِنْهُنَّ فأنْقَضَبَا
 مِنَ الشَّجاعةِ أو كَرَّتْ بِهِ غَضَبَا
 حتَّى تَجَوَّلْنَ بِالجَبانِ واختَضَبَا
 إذا تَنَفَّسَ دَفًّا جَوْفِهِ شَخَبَا
 كأنَّ رُوقِيهِ عَلاً الوَرَسِ والنَّجَبَا
 عِنْدَ الرَّحِيلِ وجاءَتْ تَعْرِفُ الخَبَبَا
 مَهْرِيَّةٌ لَمْ تُسَقِّ مُهراً ولا جَلَبَا
 جَنْبِي سَنامٌ تُبْدُ الرَّحْلَ والقَتَبَا
 تَسْتَطِعُ المَشِيَّ بِالمَوماءِ والخَبَبَا

سِتُونَ يَوْمًا عَلَى هَوْلٍ لِمَنْ دَابَا
 كَذَاكَ مَنْ أَنْجَحَتْ حَاجَاتُهُ اِزْتَعَبَا
 وَالْحَزْنَ قَدْ يَثُّ فِي أَخْفَافِهَا النَّقْبَا
 إِذَا الشَّقِيُّ اِزْتَقَى فِي الْعُودِ وَاِنتَصَبَا
 وَالظَّنْبِي تَبَعْتُهُ قَدْ أَوْطَنَ السَّرْبَا
 وَرَدُّ تَرَى اللَّيْلَ مِنْهُ مُمَعِنًا هَرَبَا
 وَمَنْ صَحَارِيهِمَا الصَّخْرَاءُ وَالْبَعْتَا
 قَفَرٌ تُجْرَعُ مِنْهَا الضَّخَمَ وَالشُّعْبَا
 وَطَالَ فَضْلُ قَصِيرِ النَّسْعِ فَاضْطَرَبَا
 يُلْقِي الْحَمَامُ عَلَيْهِ الرِّيشَ وَالزَّغْبَا
 جِنِّي يَبْرِينِ أَضْحَى وَهُوَ قَدْ لَعَبَا
 بِالْآلِ تَبْدُو الدَّرَى مِنْهُ وَإِنْ نَضَبَا
 وَإِنْ تَقَاصَرَ عَنْهُ أَلَّهُ رَسَبَا
 وَلَا طَمَّ الضَّفَرُ فِي أَخْقَابِهَا الْحَقْبَا
 مِنَ الْحَفَا ثُمَّ خَشِيَ السَّيْفَ فَاِنْقَلَبَا
 إِلَّا الْعِظَامَ وَالْأَجْلَدَ وَالْعَصْبَا
 وَلَا تَزِيدُ وَلَا تَزُغُو وَإِنْ ضَرَبَا
 نَاءٍ وَلَا كُنْتُ مِمَّنْ يَلْعَبُ اللَّعْبَا
 أَرْضِي بِرِجْلِي إِنْ لَمْ تُعْطِنِي السَّبَبَا
 فَأَعْطِهَا مِنْكَ شَجَلًا كَرَمًا وَاحْتَسَبَا
 لَمْ يَتْرِكِ الدَّهْرُ لِي فِي جَوْفِهَا شَدْبَا
 أَخَا مُلُوكٍ يُقِيمُ الْعُجْمَ وَالْعَرَبَا
 كَمَا تَرَى فِي بَيَاضِ الْفِضَّةِ الدَّهَبَا
 وَالسَّابِقُونَ بِرَأْسِ الْوَثْرِ مَنْ طَلَبَا

٤٦ - وَدُونَ دَارِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ لَنَا
 ٤٧ - زُورِي هِشَامًا إِمَامَ النَّاسِ وَارْتَعِبِي
 ٤٨ - تَطْوِي الْحُزُونَ إِلَى سَهْلِ ثَوَاعِيسُهُ
 ٤٩ - وَلَا تُغَوِّرُ إِلَّا تَحْتَ هَاجِرَةِ
 ٥٠ - ثُمَّ تُرَوِّحُ وَالْعُصْفُورُ مُنْحَجِرٌ
 ٥١ - وَلَا تُعْرَسُ حَتَّى يَسْتَبِينَ لَهَا
 ٥٢ - وَمِنْ فُلَيْحٍ وَفُلْجٍ سَاوَرَتْ بِهِمَا
 ٥٣ - وَعَارَضَتْهَا مِنَ الْأُودَاةِ أُودِيَةٌ
 ٥٤ - تَجْتَازُهُنَّ وَقَدْ خَفَّتْ ثَمِيلَتْهَا
 ٥٥ - لَا تَطْعَمُ الْمَاءَ إِلَّا فَوْقَهُ عَطَنٌ
 ٥٦ - وَبِالسَّمَاوَةِ لَوْ بَاتَتْ تُعَارِضُهَا
 ٥٧ - حَتَّى رَأَتْ مِنْ جِبَالِ الشَّامِ مُنْتَطِقًا
 ٥٨ - تَدْنُو إِذَا مَا دَنَا فِي الْآلِ طَاوَلَهُ
 ٥٩ - لَمْ تَأْتِهِ الْبَيْسُ حَتَّى كِدَتْ أَتْرَكُهَا
 ٦٠ - وَافْتَصَّهَا الذَّيْبُ فِي آثَارِهَا بَدَمٌ
 ٦١ - لَمْ يُبْقِ شَهْرَانِ عَنَّاها الصَّدَى بِهِمَا
 ٦٢ - مَا تُنْكِرُ السَّوْطُ إِنْ رَبُّ أَشَارَ بِهِ
 ٦٣ - وَمَا طَلَبْتُ إِمَامَ النَّاسِ مِنْ طَلَبٍ
 ٦٤ - لَكِنْ أَحَاطَ فَوَادِي أَنَّهَا خُسِفَتْ
 ٦٥ - فَذُونِكَ الْكَفِّ إِنْ قَدْ مَدَدْتُ بِهَا
 ٦٦ - كَمَا تَنَاوَلْنِي مِنْ قَعْرِ مُظْلِمَةٍ
 ٦٧ - مَلِكُ بْنُ مَلِكٍ أَغْرُ شَبَّ نَأْمَلُهُ
 ٦٨ - إِنْ الْخِلَافَةَ تَبَدُّو فِي وُجُوهِهِمْ
 ٦٩ - الْمُدْرِكُونَ إِذَا أَيْدِيهِمْ طَلَبَتْ
 التخریج:

الفصوص ٣/٣١٧ - ٣٢٥.

وجاء البيت ٥٣ فقط في ديوانه.

قافية اللام

(٢)

- ١ - إِنَّا لَجُهَّالٌ مِّنَ الْجُهَّالِ
- ٢ - حَيْثُ نُحْيِي طَلَلِ الْأَطْلَالِ
- ٣ - بِالْأَزْسِ الْمِثْلِ مِنَ الْأَمْثَالِ
- ٤ - بِالْبَيْتِ فِي دَمِنِ بَوَالِ
- ٥ - مَحَلَّةً مِّنْ أُنْسٍ حَالِ
- ٦ - تَعْرِفُ فِيهَا مَنْزِلَ النُّزَالِ
- ٧ - وَمُثْلًا فِي خُلْدِ مُثَالِ
- ٨ - وَزَقًا تَصَلِّينَ بِنَارِ الصَّالِي
- ٩ - يَحُدُّ سَيْلَ الْأَبْطَحِ السَّيَّالِ
- ١٠ - عَنْهَا وَعَنْ أَطْحَلِ كَالطُّحَالِ
- ١١ - أَحْوَى الْقَرَا دُونَ الصَّعِيدِ الْعَالِي
- ١٢ - مِثْلُ الْهَلَالِ لَيْلَةَ الْهَلَالِ
- ١٣ - وَقَدْ عُرِفْنَا بِعُرَى الْأَبْطَالِ
- ١٤ - مَرَاكِزِ الْخَطِيئَةِ الطُّوَالِ
- ١٥ - وَمَرْبِطِ الْفِجَالِ وَالْفُجْحَالِ
- ١٦ - يَنْحَتِنَ جُلَّ اللَّيْلِ فِي الْأَجَالِ
- ١٧ - مَرًّا وَيَضْهَنَ إِلَى الصُّهَّالِ
- ١٨ - بِنَاتِ ذِي الطُّوقِ وَذِي الْعُقَالِ
- ١٩ - فَاسْتَبَدَلَتْ وَالذَّهْرُ ذُو الْإِنْدَالِ
- ٢٠ - كُلَّ جَفْوَةٍ بِالْحَصَى مِجْفَالِ
- ٢١ - تَجُرُّ أذْيَالًا عَلَى أذْيَالِ
- ٢٢ - تَتْرُكُ حَالَ التُّرْبِ كُلَّ حَالِ
- ٢٣ - كَأَنَّمَا غُرِبِلَ بَانَغْرِبَالِ
- ٢٤ - وَصَابَهُ مِنْ لَجِبِ جَلْجَالِ
- ٢٥ - بِالْوَابِلِ الرَّاعِدِ وَالْهَطَّالِ

- ٢٦ - بِسَدِيمٍ مِئْتُهُ وَبَاخْتِيفَالِ
٢٧ - وَهِيَ الرَّوَايَا مُرْسَلِ الْعَزَالِي
٢٨ - فَالرُّبْدُ مِنْهُ بِعَشِيْبٍ خَالِي
٢٩ - تَرْعَى كَهَمَالٍ مِنْ الْهُمَالِ
٣٠ - جُرْبٌ طَلَاهَا بِالْكُحَيْلِ الطَّالِي
٣١ - مِنْهَا رِئَالٌ وَأَبُو رِئَالِ
٣٢ - كَالْحَبَشِيِّ التَّفَّ فِي أَسْمَالِ
٣٣ - تَبْرِي لَهُ خَرْجَاءُ كَالْخِيَالِ
٣٤ - فَهَنْ بِالرَّوْضِ وَالْأَقْبَالِ
٣٥ - كَالنَّعْمِ الْجِلَّةِ وَالْفِصَالِ
٣٦ - فِي خَاذِلَاتِ الْبَقْرِ الْخُذَالِ
٣٧ - يُزْجِيْنَ أَطْفَالاً إِلَى أَطْفَالِ
٣٨ - فَالْعَيْنُ مِنْ نُثْجٍ وَمِنْ حِيَالِ
٣٩ - يَعْلِفْنَ حَوْلِي لَهَقِ ذِيَالِ
٤٠ - أَعْيَنَ يَمْشِي مِشْيَةَ الْمُخْتَالِ
٤١ - وَزَدَ السَّرَاوِيلِ رَخِيَّ الْبَالِ
٤٢ - لَا بَسَ سِرْبَالِ عَلَى سِرْبَالِ
٤٣ - ثَوْبَيْنِ مِنْ طَرٍّ وَمِنْ إِنْسَالِ
٤٤ - يَطِيرُ عَنْ ذَاكَ الدَّخِيلِ الْعَالِي
٤٥ - يَنْطِفُ رَوْقَاهُ مِنَ الطُّلَالِ
٤٦ - عَلَى جَبِينِ وَعَلَى قَدَالِ
٤٧ - وَقَدْ نَرَى مِنْ أَهْلِهَا الْأَهَالِ
٤٨ - غَوَالِيَا فِي الْيُمْنَةِ الْغَوَالِي
٤٩ - بُرْجَ الْعَيُونِ وَعُثَّةَ الْأَكْفَالِ
٥٠ - كَأَنْ تَحْتَ الْأَزْرِفِي الْجِجَالِ
٥١ - مِنْهُنَّ أَنْقَاءٌ مِنَ الرُّمَالِ
٥٢ - نَيْطَتْ بِأَحْقِي بُدُنِ ثِقَالِ

- ٥٣ - يَخْرَسُ عَنْهَا جَرَسُ الْخَلْخَالِ
- ٥٤ - بُذِنَ جَرَى فِي أَسْوَقِ خِدَالِ
- ٥٥ - مِنْ خَلْقِ هَيْفِ أُلْفِ الْأَظْلَالِ
- ٥٦ - قُطِفِ الشَّرَى كَاسِيَةِ حَوَالِي
- ٥٧ - مَغْمُوسَةٌ فِي الْحُسْنِ وَالْجَمَالِ
- ٥٨ - يَضْحَكُنْ عَنْ أْبْيَضِ كَالسِّيَالِ
- ٥٩ - بِثَلْجِ مَاءِ الْبَبَرِدِ الزُّلَالِ
- ٦٠ - لَا يَتَنَوَّلُنْ مِنْ النَّوَالِ
- ٦١ - لِمَنْ تَعَرَّضَنْ مِنَ الرُّجَالِ
- ٦٢ - إِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ نَائِلِ حَالِ
- ٦٣ - إِلَّا بَدَاءِ الْخَبْلِ وَالسُّلَالِ
- ٦٤ - يُغْطِينَ مَنْ صَافَخَنْ بِالذَّلَالِ
- ٦٥ - مُلْسًا كَأَوْلَادِ النَّقَى الْمُثْهَالِ
- ٦٦ - تَلْوِي بِهِ الْقَرْبِ عَلَى مَيَّالِ
- ٦٧ - جَعِدِ كَوْحَفِ الْعِنَبِ الْمُثْنَدَالِ
- ٦٨ - قَدْ كَانَ يَهْوَى مِثْلَهَا أُمَثَالِي
- ٦٩ - حَتَّى رَأَى الْغَالِي وَغَيْرُ الْغَالِي
- ٧٠ - شَيْبًا حِفَافِي صَلَعِ زُلَالِ
- ٧١ - فَانْقَطَعَ الْوَضْلُ مِنَ الْوِصَالِ
- ٧٢ - وَزَادَنِي خَبْلًا مِنَ الْخَبَالِ
- ٧٣ - إِنِّي أَبَالِي وَهِيَ لَا تُبَالِي
- ٧٤ - يَا عَجَبًا لِلْأَشْمَطِ الْبَجَالِ
- ٧٥ - غَلَامٌ يُقْلَى وَهُوَ غَيْرُ قَالِ
- ٧٦ - لَمَّا أَرَاخَ الْجَذْبَ بِالْهُزَالِ
- ٧٧ - وَاخْتَلَّ مَنْ لَمْ يَكْ ذَا اخْتِلَالِ
- ٧٨ - وَصَلَدَ الْمَسْؤُولُ بِالسُّؤَالِ
- ٧٩ - وَاعْتَلَّ مَنْ لَمْ يَكْ ذَا اعْتِلَالِ

- ٨٠ - بَاتَتْ هَمُومُ الصَّدرِ فِي بَلْبَالِ
- ٨١ - خَضَمَيْنِ بَيْنَ الصُّلْحِ وَالْقِتَالِ
- ٨٢ - فِي لَيْلَةٍ طَالَتْ مِنَ اللَّيَالِي
- ٨٣ - ثُمَّ عَلا هَمِّي وَهَمِّي عَالِ
- ٨٤ - فَاخْتَرْتُ وَالْمُخْتَارُ غَيْرُ آلِ
- ٨٥ - خَلِيفَةَ اللَّهِ الَّذِي يُوَالِي
- ٨٦ - إِلَيْكَ خُضْنَا اللَّيْلَ ذَا الْأَهْوَالِ
- ٨٧ - بِالْعَيْسِ مِنْ مُنْقَطِعِ الشُّمَالِ
- ٨٨ - يَزْمُلُنَ فِي الْآلِ وَغَيْرِ الْآلِ
- ٨٩ - مُغْصُوصِيَّاتِ رَمَلَ السَّعَالِي
- ٩٠ - لِاحِقَّةِ الْأَطَالِ بِالْأَطَالِ
- ٩١ - يَزْمِينِ بِالسُّخَالِ وَالسُّخَالِ
- ٩٢ - لِلنَّسْرِ أَوْ لِلأَطْلَسِ الْعَسَالِ
- ٩٣ - إِنْ لَمْ يَكُنْ لِلأَسْوَدِ الْحَجَّالِ
- ٩٤ - كَأَنَّ بَيْنَ الْأَرْضِ وَالرُّحَالِ
- ٩٥ - هِنْدِيَّةً جَاءَتْ مِنَ الصُّقَالِ
- ٩٦ - لَوْلَا عَصِيرُ الْعَرَقِ الشَّلْشَالِ
- ٩٧ - يَرِذْنَ مِنْ جَوْزِ الْفَلَا الْأَقْلَالِ
- ٩٨ - بِالْمُسْتَقِيمِينَ وَبِالْمُتِيَالِ
- ٩٩ - مِنْهَا هَلَا تُبْذَلُ لِلتُّهَالِ
- ١٠٠ - مِنَ الْحَمَامِ وَالْقَطَا الْأَرْسَالِ
- ١٠١ - كَأَنَّ مِنْ أَرِيَاشِهِ النَّصَالِ
- ١٠٢ - نِصَالِ أَقْيَانِ عَلِي نِصَالِ
- ١٠٣ - فِي آجِنِ أَضْفَرَ كَالأَبْوَالِ
- ١٠٤ - تَشَقُّ مِنْهُ الدَّلْوُ عَنْ مُخْتَالِ
- ١٠٥ - طَامِ كَغَسَلِ الْمَاشِطِ الْغَسَالِ
- ١٠٦ - نَجْتَازُهُ قَفْرًا مِنَ السُّبَالِ

- ١٠٧ - بِيَعْمَلَاتِ بُزْلِ عِمَالِ
- ١٠٨ - نُوقِ تُدَانِي شَبَةَ الْجِمَالِ
- ١٠٩ - يَطْوِينُ بُغْدَ الْأَرْضِ بِالْإِزْقَالِ
- ١١٠ - إِذَا تَسَنَّمْنَ مَعَ الْأَصَالِ
- ١١١ - دَوِيَّةً غُولًا مِّنَ الْأَغْوَالِ
- ١١٢ - بَاتَتْ عَلَى عُوجِ لَهَا عِجَالِ
- ١١٣ - لَمْ تَثْنِ أَوْصَالَ عَلَى أَوْصَالِ
- ١١٤ - حَتَّى تَقْيَلْنَ مَعَ الْقِيَالِ
- ١١٥ - بِمَهْمِهِ لَيْسَ بِذِي بِلَالِ
- ١١٦ - تُثِيرُ مِنْ تَحْتِ عُرُوقِ الضَّالِ
- ١١٧ - أُمُّ الْغَزَالِ وَأَبَا الْغَزَالِ
- ١١٨ - كَأَنَّهَا بَيْنَ قُوى الْحِبَالِ
- ١١٩ - إِذْ صَارَ بَطْنُ الْبَازِلِ الشُّمْلَالِ
- ١٢٠ - فِي بَطْنِهَا الدَّانِي إِلَى الْمَحَالِ
- ١٢١ - كِتَابُ كَافٍ أَوْ كِتَابُ دَالِ
- ١٢٢ - حَتَّى ضَيَّفْنَ عَلَى الْمَطَالِ
- ١٢٣ - بَعْدَ الْحَفَا مِنْهُنَّ وَالْكَلالِ
- ١٢٤ - خَلِيفَةُ سَمَّاهُ ذُو الْجَلَالِ
- ١٢٥ - أَكْرَمَ مَنْ يَمْشِي عَلَى النُّعَالِ
- ١٢٦ - مِنْ كُلِّ جَدِّ وَأَبٍ وَخَالِ
- ١٢٧ - يَا رَاعِي النَّاسِ ازْعَ لِي عِيَالِي
- ١٢٨ - وَأَكْفِهِمُ الْفَقْرَ إِلَى الْمَوَالِي
- ١٢٩ - إِنَّكَ تَكْفِي بِخَلَّةِ الْبُخَالِ
- ١٣٠ - بِمُفْضِلَاتِ مِنْ يَدَيَّ مِفْضَالِ
- ١٣١ - إِنَّهُمْ كَثُرُوا وَقَلَّ مَالِي
- ١٣٢ - فَقُلْتُ لِمَا أَكْسَفُوا لِي بِالِي
- ١٣٣ - بِاللَّهِ فِيهِمْ وَبِهِ اخْتِيَالِي

التخريج:

الفصوص ٣/ ٢٩٣ - ٢٩٩

الآيات ٦٠، ٦١، ٦٢ في ديوانه.

قافية النون

(٣)

- ١ - نَزورُ خَيْرِ الشُّيْبِ والشُّبَّانِ
- ٢ - مَلْكَأَ لَهُ مَا جَمَعَ الْأُفْقَانِ
- ٣ - يَقْضِي بِمَا نُزِّلَ فِي الْفُرْقَانِ
- ٤ - يُنْمَى إِذَا نُسِبَ لَهُ الْجَدَّانِ
- ٥ - إِلَى هِشَامٍ وَإِلَى مَرْوَانَ
- ٦ - بَيْتَانِ مَا مِثْلُهُمَا بَيْتَانِ
- ٧ - مُدَا عَلَى السَّادَاتِ وَالْفُرْسَانِ
- ٨ - وَالذَّيْنِ وَالْمَعْرُوفِ وَالْبَيَانِ
- ٩ - وَالْحَزْمِ عِنْدَ الْأَمْنِ وَالطَّعَانِ
- ١٠ - وَالْمُلْكَ وَالنَّائِلِ وَالْجِفَانِ
- ١١ - فَلَمْ يَنْلِ عَمَّا لَهُ عَمَّانِ
- ١٢ - وَلَمْ يَنْلِ خَالاً لَهُ خَالَانِ
- ١٣ - يَنْمِيهِ حَيَانِ هَمَا الْحَيَّانِ
- ١٤ - إِلَى بِنَاءِ أَكْرَمِ الْبُنْيَانِ
- ١٥ - حَيَّانِ فَوْقَ النَّاسِ مُشْرِفَانِ
- ١٦ - حَيْثُ يَكُونُ النَّجْمُ وَالسَّعْدَانِ
- ١٧ - آبَاءُ سَيْفِ اللَّهِ وَالْعِضْيَانِ
- ١٨ - مِسْكُ قُرَيْشٍ وَجَنَى الرَّيْحَانِ
- ١٩ - فَهُمْ قَوَامُ الدَّيْنِ وَالذَّيْوَانِ
- ٢٠ - خَلِيفَةُ اللَّهِ الَّذِي أَعْطَانِي

- ٢١ - ذِكْرًا رَفِيعًا وَغِنَى أَغْنَانِي
- ٢٢ - أَضْبَحْتُ لَا أَحْسَبُ مَا أَوْلَانِي
- ٢٣ - مِنْ نَعَمٍ يُثْنِي بِهَا لِسَانِي
- ٢٤ - لَمْ يُبْلِنِي الْوَالِدُ مَا أَبْلَانِي
- ٢٥ - مَا كُنْتُ إِلَّا مَيِّتًا أَحْيَانِي
- ٢٦ - قَدْ كُنْتُ عَظْشَانَ فَقَدْ أَرْوَانِي
- ٢٧ - وَعَارِي الْجِسْمِ فَقَدْ كَسَانِي
- ٢٨ - أَعْطَى الْغِنَى وَدَفَعَ مَا آذَانِي
- ٢٩ - جَادَتْ لَنَا مِنْ فَضْلِهِ الْيَدَانِ
- ٣٠ - كَفَّانِ بِالْمَعْرُوفِ تُمَطِّرَانِ
- ٣١ - هُمَا اللَّتَانِ وَهُمَا اللَّتَانِ
- ٣٢ - مِنْ سَقَمِ الْفَقْرِ تُدَاوِيَانِ
- ٣٣ - ثُمَّ بِإِذْنِ اللَّهِ تَشْفِيَانِ
- ٣٤ - فَيُقْصَدُ الْأَجْرُ وَتُحْمَدَانِ
- ٣٥ - وَعَادِي الْأَعْدَاءِ تَقْتُلَانِ
- ٣٦ - وَالْعَانِي الْمَكْبُولُ تُطْلِقَانِ
- ٣٧ - وَالنَّاسَ بِالْأَمْنِ تُجَلِّلَانِ
- ٣٨ - كَفَّانِ مَا مِثْلُهُمَا كَفَّانِ
- ٣٩ - كَفَّانِ بِالْخَيْرِ تَبَارِيَانِ
- ٤٠ - كَمَا تَبَارَى فَرَسَا رِهَانِ
- ٤١ - مَا لَ عَلَيْنَا حَادِثُ الزَّمَانِ
- ٤٢ - تَمَائِلَ الْجُلِّ عَنِ الْحِصَانِ
- ٤٣ - عَاشَ لَنَا مَا اخْتَلَفَ الْعَضْرَانِ
- ٤٤ - حَتَّى إِذَا قُمْنَا إِلَى الْمِيزَانِ
- ٤٥ - مِنَ الْبَدَوَابِ وَمِنَ الْقُطَّانِ
- ٤٦ - مِنْ دَعْوَةِ الدَّاعِي الْمُجَابِ الدَّانِي
- ٤٧ - بُشِّرَ بِالرَّحْمَةِ وَالْغُفْرَانِ

- ٤٨ - مُخَلِّدًا طَابَتْ لَهُ الدَّارَانِ
٤٩ - فَالْعَيْشُ بَيْنَ الحُورِ وَالوُلْدَانِ
٥٠ - لَهُ مِنَ الفِرْدَوْسِ جَنَّتَانِ
٥١ - رَفِيقٌ مَنْ قَرَّتْ بِهِ العَيْنَانِ
٥٢ - وَهُوَ إِلَى اللَّهِ مِنَ الخُلَصَانِ

التخریج:

الفصوص ٩٥ / ٢ - ٩٧.

الفهارس العامة

- فهرس الأشعار
- فهرس أنصاف الأبيات
- فهرس الأعلام
- فهرس المحتويات

فهرس الأشعار

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
- ألف لينة -			
٤٥	أبو هلال العسكري	... التوى	وصاحب...
٤٥	أبو هلال العسكري	... بالضنا	أرى الفتى ..
٤٥	أبو هلال العسكري	... رجلا	يرجو...
٤٥	أبو هلال العسكري	... الفتى	قد فضلت...
٤٥	أبو هلال العسكري	... التبعدى	بنى الحصون...
٤٥	أبو هلال العسكري	... الكورى	في هذه الآمال...
٤٥	أبو هلال العسكري	... الأذى	يدفع...
٤٥	أبو هلال العسكري	... الردى	يفرح...
٤٥	أبو هلال العسكري	... الحصى	يفمس...
٤٥	أبو هلال العسكري	... نَمَى	يعجبه...
٤٥	أبو هلال العسكري	... حَمَى	ويندب...
٤٥	أبو هلال العسكري	... ترى	لا يبطرنك...
٤٥	أبو هلال العسكري	... أتسى	كأن ما يمضى...
٤٦	أبو هلال العسكري	... التقى	فأرحل...
٤٦	أبو هلال العسكري	... بالغنى	هل ينفع...
٦٥	البيستي	... الهوى	الناس...
٦٥	البيستي	... الموى	فاحذرهم...
٦٥	البيستي	... النوى	وإذا سلمت...

- ب -

١٨	الخليل بن أحمد	... يقارُبُه	... وأفضلُ
١٨	الخليل بن أحمد	... وضرائبُه	... إذا أكملُ
١٨	الخليل بن أحمد	... وتجارِبُه	... يعيش الفتى
١٨	الخليل بن أحمد	... غالبُه	... ومن كان غلاباً
١٨	الخليل بن أحمد	... مكاسبُه	... يزين الفتى
١٨	الخليل بن أحمد	... مناسِبُه	... ويزري به
٢٠	بكر بن النطاح	... وجنائِبُه	... تسيّرُ
٣١	منصور الفقيه	... الأدب	... كأنَّه
٣١	منصور الفقيه	... في تعب	... لنا صديقُ
٣٣	ابن لنكك البصري	... بمستطاب	... إذا فُقدت
٣٣	ابن لنكك البصري	... الخوابي	... وما تهتزُّ
٣٣	ابن لنكك البصري	... للترابِ	... فغيثك
٣٣	ابن لنكك البصري	... القحاب	... وأنت إليه
٣٣	ابن لنكك البصري	... الشرابِ	... فأعذر
٣٣	ابن لنكك البصري	... الكتابِ	... فهاهي
٣٩	أبو هلال العسكري	... فكلابِ	... ناسُ
٣٩	أبو هلال العسكري	... أذنابُ	... وإذا اعتبرتْ
٣٩	أبو هلال العسكري	... يعابُ	... ومن يطلبُ
٣٩	أبو هلال العسكري	... العتايُ	... ألم تسمع
٣٩	أبو هلال العسكري	... يُرهَبُها	... أراك
٣٩	أبو هلال العسكري	... أذنبابِ	... وإذا اعتبرتْ
٤٠	أبو هلال العسكري	... بالكتابِ	... تعلم
٤٠	أبو هلال العسكري	... الصوابِ	... وزد
٤٠	أبو هلال العسكري	... ذنبي	... عصيته حوني
٤٠	أبو هلال العسكري	... الضربِ	... داويتكم
٤٠	أبو هلال العسكري	... قلبي	... أقسمُ
٥٢	البيستي	... رُتَبَا	... إذا حوى
٥٢	البيستي	... طلبا	... ومن سعى
٥٢	البيستي	... حطبا	... أما ترى

٥٢	البستي	... الخطوب	أحْمَدُ ...
٥٢	البستي	... ذنوبي	لَزِمْتُ ...
٥٢	البستي	... القلوب	وكم دعوني ...
٥٢	البستي	... بالمشوب	فَصُنْتُ ...
٥٢	البستي	... الذنوب	لا تلزموني ...
٥٢	البستي	... الجواب	كَتَبْتُ ...
٥٢	البستي	... الجوى بي	تَرْجَى ...
٥٢	البستي	... فاجتلبه	إذا استقبحت ...
٥٢	البستي	... تعبته	ومن آشيته ...
٥٢	البستي	... تصببه	وما تبغيه ...
٥٢	البستي	... وتستطببه	ودار السناس ...
٥٢	البستي	... وشبهه	فليس ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... العطبا	قالت ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... الوصبا	وأنت ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... وجببا	يا بجل ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... اقتربا	فشاهد ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... كتببا	وما تدني ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... اعتصببا	لا يرجع ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... نعبا	ولا الغراب ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... الطربا	با بجل ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... أببا	وهل وجدت ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... التئسبا	قد كنت ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... ذهببا	إني ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... كسببا	وإن رجعت ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... الخطببا	وإن أتاك ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... احتسببا	واستغفري ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... التئدبا	ولا يزينن ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... الحرببا	إني اعتمدت ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... الكرببا	وضرت ...
٧٣	أبو النجم العجلي	... نشببا	ما أبقت ...

٧٤	أبو النجم العجلي	... الأديبَا	فاخترتُ ...
٧٤	أبو النجم العجلي	... فثُخْتَلِبَا	جـرداءَ ...
٧٤	أبو النجم العجلي	... القَرَبَا	كأئها ...
٧٤	أبو النجم العجلي	... انتحبا	إذا رأى ...
٧٤	أبو النجم العجلي	... نكبَا	كأئنه ...
٧٤	أبو النجم العجلي	... جَلَبَا	فر المساجلُ ...
٧٤	أبو النجم العجلي	... العُشْبَا	أذاك ...
٧٤	أبو النجم العجلي	... اللهبَا	كأئنه ...
٧٤	أبو النجم العجلي	... صخبَا	يرغى ...
٧٤	أبو النجم العجلي	... اللجبا	حتى تأوبه ...
٧٤	أبو النجم العجلي	... اكتبَا	فبات ...
٧٤	أبو النجم العجلي	... انسكبا	يسجدو ...
٧٤	أبو النجم العجلي	... العجبا	حتى إذا ...
٧٤	أبو النجم العجلي	... شحبا	غضفاً ...
٧٤	أبو النجم العجلي	... منتهبا	فانقضُ ...
٧٤	أبو النجم العجلي	... وثببا	يفرين ...
٧٤	أبو النجم العجلي	... جذبا	كالخُورِ ...
٧٤	أبو النجم العجلي	... كثبَا	مـرأ ...
٧٤	أبو النجم العجلي	... فانقضبا	حتى إذا ...
٧٤	أبو النجم العجلي	... غَضْبَا	كـرث ...
٧٤	أبو النجم العجلي	... اختضببا	يُنحى ...
٧٤	أبو النجم العجلي	... شخبا	لا حـي ...
٧٤	أبو النجم العجلي	... النجبا	ثم استمر ...
٧٤	أبو النجم العجلي	... الخببا	فـذاك ...
٧٤	أبو النجم العجلي	... جَلَبَا	جـاءت ...
٧٤	أبو النجم العجلي	... القتببا	قد كنتُ ...
٧٤	أبو النجم العجلي	... الخببا	كسوتها ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... دَاببَا	ودون ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... ارتغببا	زوري ...
٧٥	أبو النجم العجلي	... النقببا	تطوي ...

٧٥	أبو النجم العجلي	... انتصبا	... ولا تغورُ
٧٥	أبو النجم العجلي	... النسربا	... ثم تروخُ
٧٥	أبو النجم العجلي	... هربا	... ولا تُعرسُ
٧٥	أبو النجم العجلي	... العتبا	... ومن فليج
٧٥	أبو النجم العجلي	... الشعبا	... وعارضتها
٧٥	أبو النجم العجلي	... فاضطربا	... تجتازهن
٧٥	أبو النجم العجلي	... الزغببا	... لا تطعمُ
٧٥	أبو النجم العجلي	... لغببا	... وبالسماوة
٧٥	أبو النجم العجلي	... نضببا	... حتى رأث
٧٥	أبو النجم العجلي	... رسببا	... تدنو
٧٥	أبو النجم العجلي	... الحقببا	... لم تأته
٧٥	أبو النجم العجلي	... فانقلبا	... واقتصها
٧٥	أبو النجم العجلي	... العصببا	... لم يُبق
٧٥	أبو النجم العجلي	... ضرببا	... ما تُنكرُ
٧٥	أبو النجم العجلي	... اللعببا	... وما طلبتُ
٧٥	أبو النجم العجلي	... السبببا	... لكن أحاط
٧٥	أبو النجم العجلي	... احتسببا	... فدونك
٧٥	أبو النجم العجلي	... شذببا	... كما تناولني
٧٥	أبو النجم العجلي	... العرببا	... ملكُ
٧٥	أبو النجم العجلي	... الذهببا	... إن الخلفة
٧٥	أبو النجم العجلي	... طلبببا	... الممدركون

- ت -

١٧	القحيف العقيلي	... أحلت	... تشكُ
٢٠	بكر بن النطاح	... بالدعوات	... وإن أدعُ
٢٠	بكر بن النطاح	... الجنبات	... وإن أدعُ
٢٠	بكر بن النطاح	... بالشتوات	... إذا زقت
٢٠	بكر بن النطاح	... اللزبات	... رأيتُ
٢٠	بكر بن النطاح	... القراطات	... ويوم خواز
٢٠	بكر بن النطاح	... رثبات	... لهم خططُ

٢١	بكر بن النطاح	... هـنات	بنوا شرفاً ...
٢١	بكر بن النطاح	... النزوات	وما قتل ...
٢١	بكر بن النطاح	... وثقات	لقوه ...
٢١	بكر بن النطاح	... فعلاتي	فقال أسير ...
٢١	بكر بن النطاح	... الصفوات	وأروع ...
٥٣	البيستي	... هاتوا	مطالب ...
٥٣	البيستي	... حبالا	وإنما العلم ...
٥٣	البيستي	... مَفَّت	يا محب ...
٥٣	البيستي	... وقَّت	كل وقت ...

- ج -

٤٠	أبو هلال العسكري	... الحرج	تصبر ...
٤٠	أبو هلال العسكري	... فرج	ولا تشكون ...
٥٣	البيستي	... هـوج	أكثر الناس ...
٥٣	البيستي	... تموج	فاعتصم ...
٥٣	البيستي	... وليجنه	ألا لا تتخذ ...
٥٣	البيستي	... المنتيجه	فإن الوالدين ...
٥٣	البيستي	... مرتج	إذا أرتجت ...
٥٣	البيستي	... مرتج	وهمك ...

- ح -

٢٩	أبو سعيد المخزومي	... قريخ	هوى ...
٤٠	أبو هلال العسكري	... ويستريخ	أخو الإعدام ...
٤٠	أبو هلال العسكري	... ريخ	أرى الخيرات ...
٥٤	البيستي	... النصائح	إذا لم يكن ...
٥٤	البيستي	... صائح	لا مطمع ...

- د -

١٢	قيس بن الحدادية	... أملود	حلت رُميلة ...
١٢	قيس بن الحدادية	... مبرود	تهتل ...
١٢	قيس بن الحدادية	... لحسود	ولقد حسدت ...

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
١٢	معن بن أوس	... صيـدُ	إذا تقاعس ...
١٢	معن بن أوس	... المـسـدُ	رُضناه حتى ...
١٢	معن بن أوس	... لها ولدُ	فلا تكونوا ...
١٢	معن بن أوس	... العمـدُ	إن تصلحوا ...
١٥	ابن الطثرية	... عمـردا	إذا انشـق ...
١٥	ابن الطثرية	... فـتـرددا	مفـيـدُ ...
١٥	ابن الطثرية	... مـرودا	أذـلـك ...
١٥	ابن الطثرية	... تـلـددا	كأن أحـم ...
١٥	ابن الطثرية	... فـتـوسدا	له ظـل ...
١٥	ابن الطثرية	... أجـودا	له أبرداها ...
١٥	ابن الطثرية	... عـهـودا	يا أم عمرو ...
١٥	ابن الطثرية	... ركـودا	ولقد طرقت ...
١٥	ابن الطثرية	... خـدودا	يـضـربـن ...
١٨	الخليل بن أحمد	... الصـمـدُ	يممته الرمح ...
٢١	بكر بن النطاح	... بغير أعادي	أفنى الأعادي ...
٢٢	بكر بن النطاح	... المـقـصـدُ	كأن زمام ...
٤٠	أبو هلال العسكري	... يُجـدي	إذا خالف ...
٤١	أبو هلال العسكري	... يـبـدي	فلا مرحباً ...
٥٤	البيستي	... مـبـاعـدُ	أخ ...
٥٤	البيستي	... صـاعـدُ	رأى جـدّه ...
٥٤	البيستي	... قـاعـدُ	وكان يراني ...
٥٤	البيستي	... المـواعـدُ	فأحدث ...
٥٤	البيستي	... شـاهـدُ	يا من له ...
٥٤	البيستي	... واحـدُ	إن كنت ...
٦٨	عبيد العنبري	... بـالفـؤادِ	أيـا ابن ...
٦٨	عبيد العنبري	... الفـتـادِ	ومـتُّ ...
٦٨	عبيد العنبري	... القـتـادِ	ومـتُّ ...
٦٨	عبيد العنبري	... وادي	وحبـة ...
٦٨	عبيد العنبري	... السـوادِ	كأن حراقفي ...
٦٨	عبيد العنبري	... آدي	فأمسى ...

٦٨	عبيد العنبري	... البجاد	... وغولا
٦٨	عبيد العنبري	... حُداد	... وضبع
٦٨	عبيد العنبري	... السُّداد	... أتتركهن
٦٨	عبيد العنبري	... الأعادي	... ولم أظلم
٦٨	عبيد العنبري	... البلاد	... فلو كنت
٦٨	عبيد العنبري	... العهاد	... أجرينني
٦٨	عبيد العنبري	... غادي	... فما ليث

- ر -

١٣	عدي بن الرقاع	... مجري	... لعمري
١٣	عدي بن الرقاع	... فخر	... أفاد بها
١٣	عدي بن الرقاع	... قطر	... فما مسجد
١٣	عدي بن الرقاع	... القبر	... وخص بأبهي
١٣	عدي بن الرقاع	... كالبدر	... إذا ما الإمام
١٣	عدي بن الرقاع	... هجر	... إذا قال
١٤	عدي بن الرقاع	... الصقر	... يصرف
١٤	عدي بن الرقاع	... نزر	... وإن هز
١٤	عدي بن الرقاع	... وعامر	... سواء عليك
٢٢	بكر بن النطاح	... جوهز	... ترى جوهز
٢٢	بكر بن النطاح	... مصدر	... فسفك
٢٢	بكر بن النطاح	... المغفر	... وقد يفرق
٢٢	بكر بن النطاح	... والقدز	... كأنما سيف
٢٢	بكر بن النطاح	... صدر	... سيف
٢٩	أبو سعيد المخزومي	... الهجر	... ثقي
٣١	منصور الفقيه	... سرور	... ليس في
٣١	منصور الفقيه	... شكور	... إنما يفرح
٣١	منصور الفقيه	... الحُر	... الصدق
٣١	منصور الفقيه	... الدز	... الصدق
٣٢	منصور الفقيه	... شره	... لسي جار
٣٢	منصور الفقيه	... أمره	... ماله شغل

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٤١	أبو هلال العسكري	... أتصبر	قالوا صبرت ...
٤١	أبو هلال العسكري	... فيأمر	لا تنهني ...
٤١	أبو هلال العسكري	... إسكندر	أنا عبد ...
٤١	أبو هلال العسكري	... متكبر	ليس التكبر ...
٤١	أبو هلال العسكري	... أبرار	هذه دولة ...
٤١	أبو هلال العسكري	... الأخيار	وزمان ...
٤١	أبو هلال العسكري	... النجار	يا لثيم ...
٤١	أبو هلال العسكري	... حمار	عش كما ...
٤١	أبو هلال العسكري	... شكير	لا تقطع ...
٤١	أبو هلال العسكري	... الكفير	من صنع ...
٤١	أبو هلال العسكري	... النكير	والعرف ...
٤١	أبو هلال العسكري	... الشكير	قد رفعت ...
٤١	أبو هلال العسكري	... الدهير	وآية الإحسان ...
٤١	أبو هلال العسكري	... الشير	لا تطلب ...
٤٢	أبو هلال العسكري	... الحير	سمعت ...
٥٤	البيستي	... الصدور	تجلد ...
٥٤	البيستي	... نور	فإن الدهر ...
٥٤	البيستي	... سرور	ولولا الداء ...
٥٥	البيستي	... مصور	رأيتك ...
٥٥	البيستي	... تكبر	تواضعت ...
٥٥	البيستي	... أكبر	وما نلت ...
٥٥	البيستي	... مغرورا	سرورك ...
٥٥	البيستي	... نورا	ولا تأمن ...
٥٥	البيستي	... معذورا	وأخسر ...
٥٥	البيستي	... أمره	ما أجهل ...
٥٥	البيستي	... عمره	أضحى ...
٥٥	البيستي	... الإضمار	يا من يؤمل ...
٥٥	البيستي	... لذمار	يرعى ...
٥٥	البيستي	... خمار	هيئات ...
٥٥	البيستي	... القدر	إذا أحببت ...

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٥٥	البيستي	... غَـدِرِ	وَأَنْ تَأْمَنَ ...
٥٥	البيستي	... الصَّـدِرِ	فَلَا تَحْرُضْ ...
٥٥	البيستي	... يـدري	وَأَكْثَرُ ...
٥٦	البيستي	... المـغـير	بِـنـيـتَ ...
٥٦	البيستي	... قـصـير	وَمَنْ قـصـر ...
٥٦	البيستي	... البـيرُ	الـنـبـاسُ ...
٥٦	البيستي	... الـدُّـثـرِ	نـعـمَ ...
٥٦	البيستي	... الشـكـرِ	إِنْ عـامَ ...
٥٦	البيستي	... البـذـرِ	فـاسـتـبـرِ ...
٥٦	البيستي	... الجـاري	الـنـبـارُ ...
٥٦	البيستي	... الـنـبـارِ	والـمـرءُ ...
٥٦	البيستي	... بـسـدارِ	إِذَا مَا ذَلَّ ...
٥٦	البيستي	... بـسـدارِ	فـأـرضُ ...
٥٦	البيستي	... العـصـرِ	أَلَا قُلْ ...
٥٦	البيستي	... الصـدِـرِ	يـقـرُّ ...
٥٦	البيستي	... الـمـرِّـرِ	كَمْ قَدْ أَغَارَ ...
٥٧	البيستي	... يـنـحـدزُ	كَمْ نـعـمـةٍ ...
٥٧	البيستي	... كـكـدزُ	لـو عـدم ...
٥٧	البيستي	... يـنـكـدزُ	والـمـرءُ ...
٥٧	البيستي	... سـدزُ	فـقـلْ ...
٥٧	البيستي	... المـقـتـدزُ	لَا تَأْمَنِ ...
٦٨	عبيد العنبري	... صـبـرِ	أَتَهـجـرُ ...
٦٨	عبيد العنبري	... الـسـتـرِ	تـسـائـلُ ...
٦٨	عبيد العنبري	... الـسـثـرِ	لـمـلـتُ ...
٦٩	عبيد العنبري	... الـنـحـرِ	فـهـلْ يـمـقـتـنِي ...
٦٩	عبيد العنبري	... الـنـجـرِ	لـعـمـرُكُ ...
٦٩	عبيد العنبري	... لـلـدـهـرِ	خـلـيـلَا ...
٦٩	عبيد العنبري	... الـقـفـرِ	لـعـمـري ...
٦٩	عبيد العنبري	... الأـجـرِ	أـحـبُّ ...

- س -

١٦	ابن الطثرية	... حابِسُ	... فَلَا الْكَيْسُ
١٦	ابن الطثرية	... رامِسُ	... فلولاً ثلاثُ
٥٧	الbstي	... الكؤوسُ	... إنَّ إخواننا
٥٧	الbstي	... السنفوسُ	... شربنوا
٥٧	الbstي	... مدوسُ	... وكذا عادة
٥٧	الbstي	... نحوسُ	... فلقوم
٥٧	الbstي	... فتنفسا	... لا تياسنُ
٥٧	الbstي	... عشعسا	... وإذا عسا
٥٧	الbstي	... كالناسي	... قبول
٥٧	الbstي	... للناس	... أشكرُكم
٥٨	الbstي	... المقابسِ	... تصفحت
٥٨	الbstي	... عابسِ	... فصادفتها
٥٨	الbstي	... يابسِ	... وروأتُ
٥٨	الbstي	... لابسِ	... فلم أر

- ض -

٤٢	أبو هلال العسكري	... العِرضِ	... ألا ليس
٤٢	أبو هلال العسكري	... الخفضِ	... وما طولُ
٤٢	أبو هلال العسكري	... الفرضِ	... وما الميثُ
٤٢	أبو هلال العسكري	... بعرضي	... يفرحني

- ط -

٤٢	أبو هلال العسكري	... السياطُ	... أهزكمُ
٤٢	أبو هلال العسكري	... ضراطُ	... تغيرُ
٥٨	الbstي	... شاحطُ	... نحن إذا
٥٨	الbstي	... الواسطُ	... نجومُ

- ظ -

١٩	الخليل بن أحمد	... غائظه	... يـداك
١٩	الخليل بن أحمد	... اللافظه	... فأما التي

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
١٩	الخليل بن أحمد	... فائِظَه	وأما التي ...
		- ع -	
١٦	ابن الطثرية	... كالخِداع	أيا حزنًا ...
١٦	ابن الطثرية	... المِطَاع	تكتفني ...
١٦	ابن الطثرية	... بمِستِطَاع	فأصبحتُ ...
١٦	ابن الطثرية	... البِبياعِ	كمغبونٍ ...
١٩	الخليل بن أحمد	... فأبِدَعَه	اللُّهُ ...
١٩	الخليل بن أحمد	... أربَعَه	من تسعةٍ ...
٥٨	البيستي	... توقُّعُهُ	يا للرجال ...
٥٨	البيستي	... أضْبُعُهُ	جاء الحمام ...
٥٨	البيستي	... تصرُّعُهُ	يا ذا الذي ...
٥٨	البيستي	... إصبِغُهُ	ومن يفرّ ...
٥٩	البيستي	... ننزعه	إنا منحناك ...
		- ف -	
١٤	عدي بن الرقاع	... ينصرف	حتى رأى ...
١٤	عدي بن الرقاع	... منكشف	في حمرةٍ ...
١٤	عدي بن الرقاع	... تزدلف	تهلّهل ...
١٤	عدي بن الرقاع	... يعترف	لا ييأس ...
٦٩	عبيد العنبري	... خطوفُ	جَرَى ...
٦٩	عبيد العنبري	... تعيفُ	وقلتُ ...
٦٩	عبيد العنبري	... شطوف	فقال ...
٦٩	عبيد العنبري	... ضعيفُ	كان دموعٌ ...
٦٩	عبيد العنبري	... القُطوفُ	كان حمولهم ...
٦٩	عبيد العنبري	... رفيفُ	ذرى ...
٦٩	عبيد العنبري	... خفيفُ	فقلتُ ...
٦٩	عبيد العنبري	... منيفُ	فجاء ...
٦٩	عبيد العنبري	... زفيفُ	تخبُّ ...
٦٩	عبيد العنبري	... جروفُ	كصيخدةٍ ...
٦٩	عبيد العنبري	... حلوفُ	إذا رعتِ ...

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٦٩	عبيد العنبري	... أنـوـفـ	... فلـمـا
٦٩	عبيد العنبري	... هـتـوـفـ	... وجـدـتـ
٧٠	عبيد العنبري	... تـجـوـفـ	... وأبـنـاءـ
٧٠	عبيد العنبري	... رـجـوـفـ	... وأبـيـضـ
٧٠	عبيد العنبري	... عـطـوـفـ	... ونـعـمـ
٧٠	عبيد العنبري	... الـلـفـيـفـ	... وحيـن تـدبـ
٧٠	عبيد العنبري	... الـسـيـوـفـ	... فلـمـا
٧٠	عبيد العنبري	... يُـخـيـفـ	... فقـالـوا
٧٠	عبيد العنبري	... العـرـيـفـ	... أطنـالـوا
٧٠	عبيد العنبري	... الـخـلـوـفـ	... فقـالـوا
٧٠	عبيد العنبري	... كـنـيـفـ	... فبـاتـوا
٧٠	عبيد العنبري	... عـصـيـفـ	... فبـاتـت
٧٠	عبيد العنبري	... يـقـوـفـ	... فلا شـخـصـ
٧٠	عبيد العنبري	... لـطـيـفـ	... فغـامـسـتـ
٧٠	عبيد العنبري	... رـجـوـفـ	... إذا لـقـيـ
٧٠	عبيد العنبري	... التـنـصـيـفـ	... فلـمـا
٧٠	عبيد العنبري	... وـجـوـفـ	... قـرـعـتـ
٧٠	عبيد العنبري	... الـحـقـوـفـ	... تـبـغـمـ
٧٠	عبيد العنبري	... الـحـتـوـفـ	... فقـالـت
٧٠	عبيد العنبري	... صـرـوـفـ	... فلا تـهـلـكـ
٧٠	عبيد العنبري	... عـنـيـفـ	... فقـلـتـ
٧٠	عبيد العنبري	... عـرـوـفـ	... فقـالـت
٧٠	عبيد العنبري	... الـصـدـوـفـ	... عـسـى
٧٠	عبيد العنبري	... عـزـيـفـ	... فقـمـتـ
٧٠	عبيد العنبري	... الـدـلـيـفـ	... تـرـوـغـ
٧٠	عبيد العنبري	... خـفـيـفـ	... يـرـيـعـ
٧٠	عبيد العنبري	... هـفـيـفـ	... كـأنـ عـلـيـهـ
٧٠	عبيد العنبري	... يـهـيـفـ	... فـمـا كـدـرـيـةـ
٧٠	عبيد العنبري	... رـشـيـفـ	... بـأسـرـعـ

- ق -

١٩	الخليل بن أحمد	طـرـيـقُ ...	أيا فرجًا ...
١٩	الخليل بن أحمد	ضـيـقُ ...	إذا ضـاق ...
١٩	الخليل بن أحمد	الـمـتـدـفـقُ ...	وإيـاك ...
١٩	الخليل بن أحمد	بـمـغـلـقُ ...	فما ضاقت ...
٢٢	بكر بن النطاح	القـوـاذفُ ...	إذا حبس ...
٢٢	بكر بن النطاح	وقـاذفُ ...	وكلُّ امرئٍ ...
٣٤	ابن لنكك البصري	صـديـقُ ...	وما الفـقرُ ...
٣٤	ابن لنكك البصري	فـسـوقُ ...	وأصـغرُ ...
٣٤	ابن لنكك البصري	حـقـيـقُ ...	وكيف يُسـرُّ ...
٣٤	ابن لنكك البصري	حـرّاقـا ...	كان صديقاً ...
٥٩	البيستي	تـطـرقُ ...	أرى المـالَ ...
٥٩	البيستي	يـنـفـقُ ...	فذو الحـزم ...
٥٩	البيستي	أعـبـقُ ...	ويـعلمُ ...
٥٩	البيستي	يـرزقُ ...	فأنـفـقُ ...
٥٩	البيستي	شـقـوا ...	ودع ...
٥٩	البيستي	المـحـقـقُ ...	فلم أـر ...
٥٩	البيستي	يـفـرقُ ...	يـفـرقُ ...
٦٠	البيستي	ضـيـقُ ...	وقالوا ...
٦٠	البيستي	أرزقُ ...	إذا لم يـكن ...
٦٠	البيستي	صـديـقُ ...	تولأها ...
٦٠	البيستي	الإشـراقُ ...	وإذا النوائبُ ...
٦٠	البيستي	بالحقائـقُ ...	إن كنتَ ...
٦٠	البيستي	المضائـقُ ...	وتـريدُ ...
٦٠	البيستي	العـوائقُ ...	فأرخ ...
٦٠	البيستي	الـخـلائقُ ...	وافـزعُ ...
٦٠	البيستي	العـوائقُ ...	إن السـعيد ...

- ك -

٢٩	أبو سعيد المخزومي	هـثـكـه ...	ما شئتَ ...
----	-------------------	-------------	-------------

٣٢	منصور الفقيه	... ببابك	... فإن تزرني
٣٢	منصور الفقيه	... حسابك	... والله لا كنت
٣٤	ابن لنكك البصري	... جامك	... قم يا غلام
٣٤	ابن لنكك البصري	... غلامك	... تُذعى
٣٤	ابن لنكك البصري	... والتزامك	... الله يعلم
- ل -			
١٦	ابن الطثرية	... رسوول	... إذا لم يكن
١٧	ابن الطثرية	... يَطوول	... تطاول
١٧	ابن الطثرية	... سبيل	... فهل لي إلى
٢٠	الخليل بن أحمد	... ثقييل	... إني بليث
٢٠	الخليل بن أحمد	... العقوول	... تفر إذا
٢٣	بكر بن النطاح	... ويبخل	... وإن ترنا
٢٣	بكر بن النطاح	... هُزّل	... وقينا
٢٣	بكر بن النطاح	... يسأل	... ومن يفتقر
٢٣	بكر بن النطاح	... تفعل	... فإن تكن
٢٣	بكر بن النطاح	... يجمّل	... فما لينت
٢٣	بكر بن النطاح	... فتحمل	... ولكن رحلناها
٢٣	بكر بن النطاح	... مدخل	... غضضنا
٢٣	بكر بن النطاح	... نائله	... وما كل ما
٣٠	أبو سعيد المخزومي	... قليل	... وإن الناس
٤٢	أبو هلال العسكري	... أول	... سرور
٤٢	أبو هلال العسكري	... يافل	... ويمن
٤٢	أبو هلال العسكري	... المفضل	... فضلت
٤٢	أبو هلال العسكري	... معقل	... ووجد
٤٣	أبو هلال العسكري	... يأكل	... وليس
٤٣	أبو هلال العسكري	... يبذل	... وما المال
٤٣	أبو هلال العسكري	... يؤمل	... وبالجد
٤٣	أبو هلال العسكري	... يكسل	... ولم يزل
٤٣	أبو هلال العسكري	... أفضل	... إذا الناس

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٤٣	أبو هلال العسكري	... مـال	يزيدُ ...
٦٠	البيستي	... يتأملُ	ومن الدليل ...
٦٠	البيستي	... الأرجلُ	أنَّ الأجنَّة ...
٦٠	البيستي	... بـدَلُ	يا من غدا ...
٦١	البيستي	... خـلَلُ	عـرْج ...
٦١	البيستي	... العـذَلُ	النـنـاسُ ...
٦١	البيستي	... الفـضَلُ	أو مؤثـرُ ...
٦١	البيستي	... يـخـتـلُ	فاقسـم ...
٦١	البيستي	... إـقـلـالـي	يا جامـع ...
٦١	البيستي	... المـال	حسـبـي ...
٦١	البيستي	... عـقـل	إذا كـنـت ...
٦١	البيستي	... بالـجـهـل	فـذو الجـهـل ...
- م -			
١٤	عدي بن الرقاع	... مسـجـم	بكت شـجـوها ...
١٤	عدي بن الرقاع	... فاعـلـمـي	أمـوـث ...
٣٠	أبو سعيد المخزومي	... لِـلـئـيم	ولا تـسـق ...
٣٠	أبو سعيد المخزومي	... الكـرـيم	لأن الكـرم ...
٣٢	منصور الفقيه	... أقـامـا	ظـعـنـوا ...
٣٢	منصور الفقيه	... أحـلامـا	لِـلـه أيام ...
٣٢	منصور الفقيه	... ودـامـا	لـو دام ...
٣٢	منصور الفقيه	... أيـامـا	يا عـيـشـنا ...
٣٢	منصور الفقيه	... سـجـامـا	هـيـهـات ...
٤٣	أبو هلال العسكري	... الدـراهم	خـلـيلـي ...
٤٣	أبو هلال العسكري	... صـوارم	هي البـيـض ...
٤٣	أبو هلال العسكري	... حـواكـم	ويـارـبـمـا ...
٤٣	أبو هلال العسكري	... أعـاظـم	تـحـاكـي ...
٤٣	أبو هلال العسكري	... قـائـم	تـقـوم ...
٤٣	أبو هلال العسكري	... عـالـم	فـمـانـعـها ...
٤٣	أبو هلال العسكري	... مـراهـم	فـاعـيـد ...

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٤٣	أبو هلال العسكري	... تمائم	وعوذ
٤٣	أبو هلال العسكري	... المكارم	بها تدفع
٤٣	أبو هلال العسكري	... فاضرموا	إن كان
٤٤	أبو هلال العسكري	... يتحرّم	ضيّعت
٤٤	أبو هلال العسكري	... متظلم	وظلمتني
٤٤	أبو هلال العسكري	... مرغّم	فلأبعدن
٤٤	أبو هلال العسكري	... فأكظّم	ولو استطعت
٤٤	أبو هلال العسكري	... أقسوم	ولعمل
٤٤	أبو هلال العسكري	... المسلما	سلام
٤٤	أبو هلال العسكري	... قتام	ببرق
٤٤	أبو هلال العسكري	... الصمصام	أم طلعة
٤٤	أبو هلال العسكري	... إممام	يجري
٤٤	أبو هلال العسكري	... رهمام	إنعم
٤٤	أبو هلال العسكري	... مرامى	تلقى
٤٤	أبو هلال العسكري	... إنعمام	وميامنا
٤٤	أبو هلال العسكري	... مقمام	وكرامة
٤٤	أبو هلال العسكري	... أقلام	ما زال
٤٤	أبو هلال العسكري	... بحسام	قد جل
٤٤	أبو هلال العسكري	... الهمام	يمشي به
٤٤	أبو هلال العسكري	... سهام	أخلاق
٤٤	أبو هلال العسكري	... كمّدام	ومكارم
٤٤	أبو هلال العسكري	... أعلام	وفضائل
٤٥	أبو هلال العسكري	... الأيّم	لُقّيّت
٤٥	أبو هلال العسكري	... سلام	وبقيّت
٤٥	أبو هلال العسكري	... الأعوام	فانعم به
٤٥	أبو هلال العسكري	... العبّام	قد خصصت
٤٥	أبو هلال العسكري	... الأجسام	إنما تكرم
٤٥	أبو هلال العسكري	... للأنعام	ولو أن الإكرام
٦١	البيّتي	... همّما	إذا شئت
٦١	البيّتي	... غمّما	فَسَام

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٦١	البستي	... النعم	يا من تكبر ...
٦١	البستي	... عَدَم	مهلاً ...
٦٢	البستي	... وَذَم	فصرت ...
٦٢	البستي	... جِمامِه	طال ...
- ن -			
١٧	ابن الطثرية	... يــــدان	أعني على ...
١٧	ابن الطثرية	... الخــــضمان	إذا قرّبوا ...
١٧	ابن الطثرية	... خــــصبان	معتى كركن ...
٣٠	أبو سعيد المخزومي	... البــــنينا	ألا يزجر ...
٣٠	أبو سعيد المخزومي	... الحــــاسدينا	وكننك ...
٣٠	أبو سعيد المخزومي	... بالــــناقدينا	فمسرّوا ...
٣٠	أبو سعيد المخزومي	... ملــــحدينا	فأسلمن ...
٣٠	أبو سعيد المخزومي	... أجــــمينا	وما زال بي ...
٣٠	أبو سعيد المخزومي	... راحــــمينا	وحسبك ...
٣٢	منصور الفقيه	... ذــــننا	إن الحداثة ...
٣٢	منصور الفقيه	... ســــنا	لكن تذكري ...
٣٣	منصور الفقيه	... ولا تــــكني	فواصل ...
٣٣	منصور الفقيه	... الحــــزن	فما أبصرت ...
٤٨	البستي	... الــــزمان	أنا العبد ...
٤٨	البستي	... الــــمدان	وعلمي ...
٦٢	البستي	... مــــنونه	قل ...
٦٢	البستي	... يــــجنونه	إني جنيث ...
٦٢	البستي	... فــــنونه	ولقد جمعت ...
٦٢	البستي	... دــــنونه	من كان ...
٦٢	البستي	... وــــنونه	صارت ...
٦٢	البستي	... وــــنونه	وأخو الدنيا ...
٦٢	البستي	... أوأــــها	وإذا اصطنعت ...
٦٢	البستي	... ريعانها ...	واعلم ...
٦٣	البستي	... تحــــمين	يا من يسرخ ...

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٦٣	الbstي	... مكيـن	قـل ...
٦٣	الbstي	... فـان	والعيـش ...
٦٣	الbstي	... بيـميني	إذا ما أتـاح ...
٦٣	الbstي	... بيـمين	وأنزلـثه ...
٦٣	الbstي	... ديـن	رأيـت ...
٦٣	الbstي	... هـون	فكـن ...
٦٣	الbstي	... الأسيـن	والسيـن ...
٧١	عبيد العنبري	... يظلموني	ظلمت ...
٧١	عبيد العنبري	... ديني	فلست ...
- ه -			
١٣	معن بن أوس	... المكاره	رُب ...
٣٣	منصور الفقيه	... وتاهـا	وقـال ...
٣٣	منصور الفقيه	... طحاهـا	وأطـرق ...
٦٣	الbstي	... ناهـي	للمرء ...
٦٣	الbstي	... الجاهـ	والحر ...
٦٣	الbstي	... أوّاه	ومـن أراد ...
٦٤	الbstي	... بالـه	وليـعرف ...
٦٤	الbstي	... تهـي	وهـت ...
٦٤	الbstي	... هـي	وأنكـرت ...
٦٤	الbstي	... تشتهـي	وإن ذكـرت ...
- و -			
٦٤	الbstي	... مستـو	لا يـستوي ...
- ي -			
٦٤	الbstي	... غيـا	أعـنّف ...
٦٤	الbstي	... حيـا	وذاك لأنّ ...
٦٤	الbstي	... معانيها	إذا استـشرت ...
٦٤	الbstي	... تقاسيها	رأي ...

فهرس أنصاف أبيات

الصفحة	الشاعر	نصف البيت
- د -		
٣١	منصور الفقيه	قد نرى يابن إسحاق في وُدك عُقده
٣١	منصور الفقيه	وكذا السوقي للإخوان سوقي الموده
١٣	معن بن أوس	كأنما هي عانس تصدى
١٣	معن بن أوس	تخشى الكساد وتحب التقدا
١٣	معن بن أوس	فهي تردى بعد بُرد بُردا
- ر -		
١٨	الخليل بن أحمد	ليس بعلم ما حوى القمطر
١٨	الخليل بن أحمد	ما العلم إلا ما حواه الصدر
- ل -		
٧٦	أبو النجم العجلي	إنال جهال من الجهال
٧٦	أبو النجم العجلي	حيث نحىي طلل الأطلال
٧٦	أبو النجم العجلي	بالأزسط المثل من الأمثال
٧٦	أبو النجم العجلي	بالية في دمن بوال
٧٦	أبو النجم العجلي	محللة من أنس حلال
٧٦	أبو النجم العجلي	تعرف فيها منزل النزال
٧٦	أبو النجم العجلي	ومثلاً في خلد مثقال
٧٦	أبو النجم العجلي	ورقاتصلين بنار الصالي
٧٦	أبو النجم العجلي	يخذ سئل الأبطح الستيال
٧٦	أبو النجم العجلي	عنها وعن أطحل كالطحال

٧٦	أبو النجم العجلي	أحوى القَرَا دونَ الصَّعيدِ العَالي
٧٦	أبو النجم العجلي	مثلُ الهلالِ ليلَةَ الهلالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	وقد عُرفنا بِعُرى الأبطالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	مراكِزِ السَّخَطِيَّةِ الطُّوالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	ومربطِ السَّفْحَالِ والسَّفْحَالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	ينحثنَ جُلَّ الليلِ في الأجلالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	مَرًّا وَيَضْهَنَ إلى الصُّهالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	بناتِ ذي الطُّوقِ وذي العقالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	فاستبدلتِ والذَّهرُ ذو إبدالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	كلُّ جفولٍ بالحصَى مجفَّالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	تَجْرُ أذيالاً على أذيالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	تتركُ حالَ الثُّرْبِ كلُّ حالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	كأثما عُزْبِلَ بالغربالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	وصابهُ من لَجِبِ جَلجالِ
٧٦	أبو النجم العجلي	بالوابلِ الراعِدِ والهطالِ
٧٧	أبو النجم العجلي	بديَمِ مِنه وباحتفالِ
٧٧	أبو النجم العجلي	وهي الرّوايا مُرْسَلِ العزالي
٧٧	أبو النجم العجلي	فالرُّيدُ منه بعشيبِ خالي
٧٧	أبو النجم العجلي	ترعى كهُمَّالِ من الهُمَّالِ
٧٧	أبو النجم العجلي	جُرْبِ طَلاها بالكحيلِ الطالِ
٧٧	أبو النجم العجلي	منها رثالِ وأبو رثالِ
٧٧	أبو النجم العجلي	كالحبشي التفِّ في أسمالِ
٧٧	أبو النجم العجلي	تبري له جرباء كالخيالِ
٧٧	أبو النجم العجلي	فهن بالرُّوضِ والإقبالِ
٧٧	أبو النجم العجلي	كالنَّعمِ الجلةِ والفصالِ
٧٧	أبو النجم العجلي	في خاذلاتِ البقرِ الخُذالِ
٧٧	أبو النجم العجلي	يزجيين أطفالاً إلى أطفالِ
٧٧	أبو النجم العجلي	فالعين من نتجِ ومن حيالِ
٧٧	أبو النجم العجلي	يعلفن حولي لهق ذَيالِ
٧٧	أبو النجم العجلي	أغين يمشي مشية المختالِ

٧٧	أبو النجم العجلي	وزد السراويل رخيَّ الببال
٧٧	أبو النجم العجلي	لابس سربال على سربال
٧٧	أبو النجم العجلي	ثوبين من طيترٍ ومن إنسال
٧٧	أبو النجم العجلي	يطير عن ذاك الدخيل العالي
٧٧	أبو النجم العجلي	ينطف روقاه من الطلال
٧٧	أبو النجم العجلي	على جبينٍ وعلى قذالٍ
٧٧	أبو النجم العجلي	وقد نرى من أهلها الأهالٍ
٧٧	أبو النجم العجلي	غوالياً في اليمنة الغوالي
٧٧	أبو النجم العجلي	بُزج العيون وَغثة الأكفال
٧٧	أبو النجم العجلي	كان تحت الأزرفي الحجال
٧٧	أبو النجم العجلي	منهن أنقاء من الرمال
٧٧	أبو النجم العجلي	نيطت بأحقي بُدنٍ ثقالٍ
٧٨	أبو النجم العجلي	يخرس عنها جرس الخلخال
٧٨	أبو النجم العجلي	بدن جرى في أسوقٍ خدالٍ
٧٨	أبو النجم العجلي	من خلق هيف ألف الأظلال
٧٨	أبو النجم العجلي	قطف السرى كاسية حوالي
٧٨	أبو النجم العجلي	مغموسة في الحُسن والجمال
٧٨	أبو النجم العجلي	يضحكن عن أبيض كالسيال
٧٨	أبو النجم العجلي	بثلج ماء البَرْد الزلال
٧٨	أبو النجم العجلي	لَا يَتَنَوَّلَنَّ مِنَ التَّوَالِ
٧٨	أبو النجم العجلي	لمن تَعَرَّضَنَّ مِنَ الرِّجَالِ
٧٨	أبو النجم العجلي	إن لم يكن من نائلٍ خلالٍ
٧٨	أبو النجم العجلي	إلا بقاء الخيل والسُّلال
٧٨	أبو النجم العجلي	يعطين مَنْ صافحن بالدلال
٧٨	أبو النجم العجلي	مُلساً كأولاد النقى المنهال
٧٨	أبو النجم العجلي	تلوي به القرب على ميال
٧٨	أبو النجم العجلي	جغد كوحف العنب المندال
٧٨	أبو النجم العجلي	قد كان يهوى مثلها أمثالي
٧٨	أبو النجم العجلي	حتى رأى الغالي وغير الغالي
٧٨	أبو النجم العجلي	شيباً جفافي صلح زلال

٧٨	أبو النجم العجلي	فَانْقَطِعِ الوَصْلُ من الوصالِ
٧٨	أبو النجم العجلي	وزادني خبلاً من الخَبَالِ
٧٨	أبو النجم العجلي	إنسي أبالي وهي لا تُبالي
٧٨	أبو النجم العجلي	يا عجباً للأشمطِ البجالِ
٧٨	أبو النجم العجلي	عَلامٌ يُقَلِّى وهو غير قالِ
٧٨	أبو النجم العجلي	لَمَّا أراح الجذْبَ بالهُزالِ
٧٨	أبو النجم العجلي	واختَلَّ من لم يكُ ذا اختلالِ
٧٨	أبو النجم العجلي	وَصَلَدَ المسزولُ بالسُّؤالِ
٧٨	أبو النجم العجلي	واعتلَّ مَنْ لم يكُ ذا اعتلالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	باتت همومُ الصِّدرِ في بلبالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	خَضَمِينَ بينَ الصُّلحِ والقتالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	في ليلةٍ طالَتْ مِنَ الليالي
٧٩	أبو النجم العجلي	ثم علا همِّي وهمِّي عالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	فاخترتُ والمختارُ غيرُ آلِ
٧٩	أبو النجم العجلي	خليفةَ اللّهِ الذي يُوالي
٧٩	أبو النجم العجلي	إليكُ خُضنا الليلَ ذا الأهوالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	بالعيسِ من مُنقِطِجِ الشُّمالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	يرمُلُنَ في الآلِ وغيرِ الآلِ
٧٩	أبو النجم العجلي	مُغصَّوِصِياتِ رَمَلِ السُّعالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	لاحقةَ الأطالِ بالأطالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	يرمينَ بالسَّخالِ والسَّخالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	للئسرِ أو للأطلسِ العسَّالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	إن لم يكنِ للأسودِ الحجَّالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	كأنَّ بينَ الأرضِ والرَّمالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	هنديَّةً جاءتِ مِنَ الصُّقالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	لولا عصيرُ العرقِ الشَّلشالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	يَرِدُنَّ من جوزِ الفلا الأفلالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	بالمستقيمينِ وبالمئيالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	مناهلاً تُبذلُ للئهالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	من الحمامِ والقِطَا الأرسالِ

٧٩	أبو النجم العجلي	كَأَنَّ مِنْ أَرِيَاشَةَ النَّصَالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	نِصَالٍ أَقْيَانٍ عَلَى نِصَالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	فِي آجِنٍ أَصْفَرٍ كَالْأَبْوَالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	تَشَقُّ مِنْهُ الدَّلْوُ عَنْ مَحْتَالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	طَامَ كَغَسَلِ الْمَاشِطِ الْغَسَالِ
٧٩	أبو النجم العجلي	نَجْتَازُهُ قَفْرًا مِنَ الشُّبَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	بِيعَمَلَاتٍ بُزُلٍ عُمَّالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	نَوْقٍ تَدَانِي شَبَهَ الْجَمَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	يَطْوِينُ بُغْدَ الْأَرْضِ بِالْإِرْقَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	إِذَا تَسَنَّيْنَا مَعَ الْأَصَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	دَوِّيَّةً غَوْلًا مِنَ الْأَغْوَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	بَاتَتْ عَلَى عَوْجٍ لَهَا عَجَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	لَمْ تَشْنِ أَوْصَالَ أَعْلَى أَوْصَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	حَتَّى تَقِيلَنَّ مَعَ الْقِيَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	بِمَهْمَةٍ لَيْسَ بِذِي بِلَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	تَشِيرُ مِنْ تَحْتِ عُرُوقِ الضَّالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	أُمُّ الْغَزَالِ وَأَبَا الْغَزَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	كَأَنَّهَا بَيْنَ قَوَى الْحَبَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	إِذَا صَارَ بَطْنُ الْبَازِلِ الشُّمَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	فِي بَطْنِهَا الدَّانِي إِلَى الْمَحَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	كِتَابٌ كَافٍ أَوْ كِتَابٌ دَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	حَتَّى تَضَيَّفَنَّ عَلَى الْمَطَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	بَعْدَ الْحَفَا مِنْهُنَّ وَالْكَوَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	خَلِيْفَةٌ سَمَّاهُ ذُو الْجَلَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	أَكْرَمَ مَنْ يَمْشِي عَلَى النُّعَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	مَنْ كَلَّ جَدُّ وَأَبٍ وَخَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	يَا رَاعِي النَّاسِ ازْعَ لِي عِيَالِي
٨٠	أبو النجم العجلي	وَأَكْفِيهِمُ الْفَقْرَ إِلَى الْمَوَالِي
٨٠	أبو النجم العجلي	إِنَّكَ تَكْفِي بَخْلَةَ الْبُخَالِ
٨٠	أبو النجم العجلي	بِمَفْضَلَاتٍ مِنْ يَدِي مَفْضَالِ

٨٠	أبو النجم العجلي	إِنَّهُمْ كَثُرُوا وَقَلَّ مَالِي
٨٠	أبو النجم العجلي	فَقَلْتُ لَمَّا أَكْسَفُوا لِي بِأَلِي
٨٠	أبو النجم العجلي	بِاللَّهِ فِيهِمْ وَبِهِ اخْتِيَالِي

- ن -

٨١	أبو النجم العجلي	نَزورُ خَيْرَ الشَّيْبِ والشَّبانِ
٨١	أبو النجم العجلي	مَلِكاً لَهُ مَا جَمَعَ الأفْقَانِ
٨١	أبو النجم العجلي	يُقْضِي بِمَا نُزِلَ فِي الفِرْقَانِ
٨١	أبو النجم العجلي	يُنْمَى إِذَا نُسِبَ لَهُ الجَدَانِ
٨١	أبو النجم العجلي	إِلَى هَشَامٍ وَإِلَى مروانِ
٨١	أبو النجم العجلي	بِيتَانِ مَا مَثَلَهُمَا بِبِيتَانِ
٨١	أبو النجم العجلي	مُدًّا عَلَى السَّادَاتِ وَالْفِرْسَانِ
٨١	أبو النجم العجلي	وَالدِّينِ وَالْمَعْرُوفِ وَالْبِيَانِ
٨١	أبو النجم العجلي	وَالْحَزْمِ عِنْدَ الأَمْنِ وَالطَّعَانِ
٨١	أبو النجم العجلي	وَالْمُلْكِ وَالتَّنَائِلِ وَالْحِيفَانِ
٨١	أبو النجم العجلي	فَلَمْ يَنْلِ عَمَّا لَهُ عَمَّانِ
٨١	أبو النجم العجلي	وَلَمْ يَنْلِ خَالاً لَهُ خَالانِ
٨١	أبو النجم العجلي	يَنْمِيهِ حِيَانِ هَمَا الحَيَّانِ
٨١	أبو النجم العجلي	إِلَى بِنَاءِ أَكْرَمِ البُنْيَانِ
٨١	أبو النجم العجلي	حَيَّانِ فَوْقَ النَّاسِ مَشْرِفَانِ
٨١	أبو النجم العجلي	حَيْثُ يَكُونُ النُّجْمُ وَالسَّعْدَانِ
٨١	أبو النجم العجلي	أَبَاءِ سَيْفِ اللُّهِ وَالْعَصِيَانِ
٨١	أبو النجم العجلي	مِسْكَ قَرِيشٍ وَجَنَى الرِّيحَانِ
٨١	أبو النجم العجلي	فَهُمْ قِوَامُ الدِّينِ وَالدِّيوانِ
٨١	أبو النجم العجلي	خَلِيفَةُ اللُّهِ الَّذِي أَعْطَانِي
٨٢	أبو النجم العجلي	ذِكْرًا رَفِيعاً وَغَنَى أَغْنَانِي
٨٢	أبو النجم العجلي	أَصْبَحْتُ لَا أَحْسَبُ مَا أَوْلَانِي
٨٢	أبو النجم العجلي	مِنْ نَعَمٍ يُثْنِي بِهَا لِسَانِي
٨٢	أبو النجم العجلي	لَمْ يُبْلِسْنِي الوَالِدُ مَا أَبْلَانِي
٨٢	أبو النجم العجلي	مَا كُنْتُ إِلَّا مَيِّتاً أَحْيَانِي

٨٢	أبو النجم العجلي	قد كنت عطشان فقد أرواني
٨٢	أبو النجم العجلي	وعاري الجسم فقد كساني
٨٢	أبو النجم العجلي	أعطى الغنى ودفع ما آذاني
٨٢	أبو النجم العجلي	جادت لنا من فضله اليدان
٨٢	أبو النجم العجلي	كفان بالمعروف ثمطران
٨٢	أبو النجم العجلي	هما اللتان وهما اللتان
٨٢	أبو النجم العجلي	من سقم الفقر ثداويان
٨٢	أبو النجم العجلي	ثم بإذن الله تشفيان
٨٢	أبو النجم العجلي	فيقصد الأجر وتحمدان
٨٢	أبو النجم العجلي	وعادي الأعداء ثقنلان
٨٢	أبو النجم العجلي	والعاني المكبول تطلقان
٨٢	أبو النجم العجلي	والناس بالأمن تجللان
٨٢	أبو النجم العجلي	كفان ما مثلهما كفان
٨٢	أبو النجم العجلي	كفان بالخير تباريان
٨٢	أبو النجم العجلي	كما تبارى فرسا رهان
٨٢	أبو النجم العجلي	مال علينا حادث الزمان
٨٢	أبو النجم العجلي	تمائل الجمل عن الحصان
٨٢	أبو النجم العجلي	عاش لنا ما اختلف العصران
٨٢	أبو النجم العجلي	حتى إذا قمنا إلى الميزان
٨٢	أبو النجم العجلي	من الدواب ومن القطان
٨٢	أبو النجم العجلي	من دعوة الداعي المجاب الداني
٨٢	أبو النجم العجلي	بشر بالرحمة والغفران
٨٢	أبو النجم العجلي	مخلداً طابث له الداران
٨٣	أبو النجم العجلي	فالعيش بين الحور والولدان
٨٣	أبو النجم العجلي	له من الفردوس جنتان
٨٣	أبو النجم العجلي	رفيق من قرث به العينان
٨٣	أبو النجم العجلي	وهو إلى الله من الخالصان

فهرس الأعلام

- أ - أ -
إبراهيم بن علي الأحدب: ٤٩
ابن الجوزي: ٤٨
ابن حجة: ٥٩
ابن خلكان: ٤٨ - ٥٨ - ٥٩
ابن دريد: ١٨ - ٢٤
ابن الطثرية: ١٥
ابن عبد البر: ٢٧
ابن عبد ربه: ٢٥
ابن عساكر: ٥٠ - ٦٦
ابن العماد: ٥٩
ابن كثير: ٤٩
ابن لنكك البصري: ٨ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٣٣ - ٣٥ -
ابن المعتز: ٢١
ابن منظور: ٥٠ - ٦٦
ابن ميادة: ٣٧
أبو سعد المخزومي: ٧ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٩ - ٣٥ - ٣٠
أبو علي هارون بن زكريا: ٢٤
أبو عمرو الشيباني: ٧٣
- أبو الفتح البستي: ٨ - ٤٨ - ٦٦
أبو هلال العسكري: ٨ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٤٤ - ٤٧
أبو النجم العجلي: ٨ - ٧٢ - ٧٣
أحمد بن عبد الوهاب: ٢٥
أحمد بن يحيى البلاذري: ٢٤
أوس بن معن: ١٣
- ب - ب -
بدوي طبانة: ٤٧
البستي: ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٧
بكر بن النطاح: ٧ - ١٠ - ١١ - ٢٠ - ٢٢ - ٢٤
البكري: ٦٦
- ث - ث -
ثعلب: ١٢
- ج - ج -
جورج قنازع: ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٤٧
- ح - ح -
حاتم صالح الضامن: ٢٤ - ٢٥
الأستاذ العالم المهندس حاتم غنيم: ٩ - ١٤

الحسن بن عبد الله العسكري (أبو هلال): ١٨

الحسن بن محمد النيسابوري: ٢٥

الشيخ العلامة حمد الجاسر: ٩ - ٢٣ - ٢٤

- ع -

عبد الله الجبوري: ٢٤

عبد الإله نبهان: ٣٦ - ٤٩ - ٧٢

عبد شمس بن عبد مناف: ٤٨

عبد الغافر: ٤٨

عبد المحسن فراج القحطاني: ٢٧ - ٢٨ - ٣٥

عبد المعين الملوحي: ٦٧

عبد الوهاب التازي: ٢٥

عبيد بن أيوب العنبري: ٨ - ٦٧

العتبي: ٣٠ - ٣٥

عدي بن الرقاع العاملي: ٧ - ١٠ - ١٣ - ٢٤

علاء الدين آغا: ٧٢

علاء الدين محمد بن جلال الدين: ٥٩

علي كاظم مشري: ٣٦ - ٤٧

عمر الأسعد: ٢٥

عمرو بن الأسلع العبسي: ١٨

عمرو بن بحر الجاحظ: ٢٤

- ف -

فؤاد سزكين: ٥٠

- ق -

القحيف العقيلي: ٧ - ١٠ - ١١ - ١٧ - ٢٤

قيس بن الحدادية: ٧ - ١٠ - ١٢ - ٢٤

- ك -

كمال مصطفى: ٢٤

- ل -

لطف الصقال: ٤٩ - ٦٦

- خ -

الخليل بن أحمد الفراهيدي: ٧ - ١٠ - ١١ -

١٨ - ٢٤

- د -

درية الخطيب: ٤٩ - ٦٦

- ذ -

الذهبي: ٥٩

- ر -

رزوق فرج رزوق: ٢٧ - ٣٥

- ز -

زهير غازي زاهد: ٢٨ - ٣٥

- س -

سعيد هاشم الخالدي: ٢٤

السمعاني: ٤٨

سنان بن سليمان: ٥٩

- ش -

الأستاذ الدكتور شاکر الفحام: ٩ - ١١ - ١٧ -

٤٨ - ٥٠ - ٥١ - ٦٦

- ص -

الصاحب بن عبّاد: ٤٤

صاعد البغدادي: ٦٧ - ٧٢ - ٧٣

الصفدي: ٥٩

صلاح الدين يوسف بن أيوب: ٥٩

- م -

ماجد الذهبي : ٣٥

مجاهد مصطفى بهجت : ٢٨

محسن غياض : ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٤٧

محمد أديب جمران : ٧٢

محمد بدر الدين العلوي : ٢٤

محمد بن أيدير : ٢٤ - ٢٦ - ٣٥ - ٣٧ - ٤٧

- ٥٠ - ٦٦

محمد بن بشير : ١٩

محمد بن عبد الرحمن العبيدي : ٢٤

محمد بن مكرم : ٦٦

محمد مرسي الخولي : ٤٩ - ٦٦

محمد هاشم الخالدي : ٢٤

محمد يحيى زين الدين : ٧٢

محمد يوسف : ٢٤

محمد بن عمر الزمخشري : ٢٥

مسلم بن محمود الشيزري : ٢٤

مصباح غلاونجي : ٣٥

مصطفى الحدري : ٥١

معن بن أوس المزني : ٧ - ١٠ - ١٢ - ٢٤

مقتدى حسن : ٢٧

منصور الفقيه : ٨ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٣١ -

٣٥

- ن -

نشوان الحميري : ٢٤

نوح بن جرير : ١١

نور الدين أتاك : ٥٨

نور الدين الملك العادل : ٥٨ - ٥٩

نوري القيسي : ٢٤ - ٦٧

هارون عبد السلام : ٢٤

- ه -

هاشم بن عبد مناف : ٤٨

- و -

الوليد بن عبد الملك : ١٣ - ١٤

- ي -

ياقوت الحموي : ٦٦

يزيد بن الطثرية : ٧ - ١٠ - ٢٥

يوسف بن عبد البر القرطبي : ٢٤

يونس السامرائي : ٣٥

فهرس المحتويات

٥	الإهداء
٧	المقدمة
٩	المستدرك على مجاميع شعرية من صنعتي
١٢	* المستدرك على شعر قيس بن الحدادية
١٢	قافية الدال
١٢	* المستدرك على ديوان معن بن أوس
١٢	قافية الدال
١٣	قافية الهاء
١٣	* المستدرك على ديوان عدي بن الرقاع
١٣	قافية الراء
١٤	قافية الفاء
١٤	قافية الميم
١٥	* المستدرك على شعر ابن الطثرية
١٥	قافية الدال
١٦	قافية السين
١٦	قافية العين
١٦	قافية اللام
١٧	قافية النون
١٧	* المستدرك على شعر القحيف العقيلي
١٧	قافية التاء
١٨	* المستدرك على شعر الخليل بن أحمد
١٨	قافية الباء

١٨	قافية الدال
١٨	قافية الراء
١٩	قافية الظاء
١٩	قافية العين
١٩	قافية القاف
٢٠	قافية اللام
٢٠	* المستدرك على شعر بكر بن التطاح
٢٠	قافية الباء
٢٠	قافية التاء
٢١	قافية الدال
٢٢	قافية الراء
٢٢	قافية القاف
٢٣	قافية اللام
٢٤	مصادر البحث ومراجعته
٢٦	* المستدرك على أشعار: أبي سعد - الفقيه - ابن لنكك
٢٩	* المستدرك على شعر أبي سعد المخزومي
٢٩	قافية الحاء
٢٩	قافية الراء
٢٩	قافية الكاف
٣٠	قافية اللام
٣٠	قافية الميم
٣٠	قافية النون
٣١	* المستدرك على شعر منصور الفقيه
٣١	قافية الباء
٣١	قافية الدال
٣١	قافية الراء
٣٢	قافية الكاف
٣٢	قافية الميم
٣٢	قافية النون

٣٣	قافية الهاء
٣٣	* المستدرک علی شعر ابن لنکک البصری
٣٣	قافية الباء
٣٤	قافية القاف
٣٤	قافية الكاف
٣٥	مصادر البحث ومراجعته
٣٦	* المستدرک علی شعر أبي هلال العسكري
٣٩	قافية الباء
٤٠	قافية الجيم
٤٠	قافية الحاء
٤٠	قافية الدال
٤١	قافية الراء
٤٢	قافية الضاد
٤٢	قافية الطاء
٤٢	قافية اللام
٤٣	قافية الميم
٤٥	قافية الألف اللينة
٤٧	مصادر البحث ومراجعته
٤٨	* المستدرک علی ديوان أبي الفتح البستي
٥٢	قافية الباء
٥٣	قافية التاء
٥٣	قافية الجيم
٥٤	قافية الحاء
٥٤	قافية الدال
٥٤	قافية الراء
٥٧	قافية السين
٥٨	قافية الطاء
٥٨	قافية العين
٥٩	قافية القاف

٦٠	قافية اللام
٦١	قافية الميم
٦٢	قافية النون
٦٣	قافية الهاء
٦٤	قافية الواو
٦٤	قافية الياء
٦٥	قافية الألف اللينة
٦٦	مصادر البحث ومراجعته
٦٧	* المستدرک علی شعر عبید بن آیوب العنبري
٦٧	المقدمة
٦٨	قافية الدال
٦٨	قافية الراء
٦٩	قافية الفاء
٧١	قافية النون
٧٢	* المستدرک علی دیوان ابي النجم العجلي
٧٢	المقدمة
٧٣	قافية الباء
٧٦	قافية اللام
٨١	قافية النون
		الفهارس العامة
٨٧	فهرس الأشعار
١٠٦	فهرس أنصاف الأبيات
١١٣	فهرس الأعلام
١١٧	فهرس المحتويات