

كتاب

مِغْنَانِي أَيْمَانَ الْحَمِيَّةِ



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال أبو عبد الله الحسين بن علي النعمري ، رحمه الله :

هذا شرح معاني كتاب الحماسة ، وذكر رواياته التي هي في الخط على صورة واحدة ، على اختلاف المعاني واختلافها ، وإيضاح الأمثل والأزذل والمتكافئ منها .

وكان أبو رياش أحمد بن أبي هاشم القيسي ، <sup>(١)</sup> رحمه الله ، أملى علينا أكثر هذا الكتاب ، وقرأه بعد عليه ، وأنا ذاكر ما أفادني فيه وناسبه إليه ، كما أنسب كلاً إلى أهله ، وكل ما لم أنسبه في هذا الكتاب فهو خاطئ خطر لي لم أسمع قبل ، ولعل بعض من تقدم قد سبقني إليه ، فله فضل سبق ، ولي فضل الموافقة .

ونظرت في الكتاب المعروف بالعارض في الحماسة ، المنسوب إلى الديمرقي ، <sup>(٢)</sup> وهو كتاب شرط فيه تفسير ما يعرض من لفظ ومعنى ، فحبط

(١) « أبو رياش » هو أحمد بن إبراهيم الشيباني ، وقيل ابن أبي هاشم القيسي كان - كما يقول الثعالبي - باقعة في حفظ أيام العرب وأنسابها وأشعارها ، غاية بل آية في هذ دواوينها وسرد أخبارها ، مع فصاحة وبيان ، وإعراب وإتقان ، توفي سنة ٣٣٩ هـ ، له شرح على الحماسة لم يصل إلينا . وانظر في ترجمته : معجم الأدباء ( ١٢٣/٢ ) ، وإنباه الرواة ( ٢٥/١ ) ( ١٥٣/١ ) ، وبييمة الدهر ( ٣٥٣/٢ ) ، والوفاء بالوفيات ( ٢٠٥/٦ ) ، وبغية الوعاة ( ٤٠٩/١ )

(٢) هو أبو محمد القاسم بن محمد الديمرقي الأصبهاني النحوي ، كان فاضلاً عالماً نحوي لغوي بصيراً بمعاني الشعر ، كانت تقرأ عليه الكتب على مدى أربعين عاماً ، وله مصنفات منها :

تقويم الألسنة ، وكتاب العارض في الكامل ، وكتاب غريب الحديث ، وكتاب تفسير الحماسة ولم أعر عليه ، وانظر ترجمته في معجم الأدباء ( ٣١٩/١٦ ) ، وإنباه الرواة ( ٣٠/٣ ) ، وبغية الوعاة ( ٢٦٣/٢ )

خَبِطَ عَشْوَاءَ فِيهِمَا ، مُتَّبِعًا وَمُتَّبِدِعًا ، وَقَدْ ذَكَرْتُ طَرَفًا مِنْ خَطِّهِ وَصَوَابِهِ ، تَعَلَّقَ  
بِمَا أُورِدْتُهُ مِنَ الْمَعَانِي ، وَلَيْسَ الْغَرَضُ الرَّدُّ عَلَيْهِ ، فَأَسْتَوْعِبُ خَطَّاهُ ، وَنَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ  
يُرْشِدَنَا ، وَيُرْشِدَ بَنِي ، وَهُوَ حَسْبُنَا وَنِعْمَ الْوَكِيلُ .

## باب الحماسة

١

[ الحماسية : ١ ]

قال رجلٌ من بِلْعَنْبَرٍ : (١)

/ إِذَا لَقَامَ بِنَصْرِي مَعَشْرٌ حُشْنٌ عِنْدَ الْحَفِيزَةِ إِنْ ذُو لُوثَةٍ لَأَنَا (٢) / ب / ١٧٦

« الْحَفِيزَةُ » ، الْعَضْبُ ، « وَاللُّوثَةُ بِالضَّم » ، الضعفُ والاسترخاءُ ، ومنه قولهم : « هُو مُلْتَاثٌ » .

وروى قومٌ : « لُوثَةٌ » ، بالفتح ، وهى القوَّة ، ومنها اشتقَّ « اللَّيْثُ » ، وأنكروا « لُوثَةٌ » ، وكيِّلتا الروايتين صوابٌ . (٣)

(١) هو قريظ بن أنيف من بلعبر ، ولعلمهم بنو العنبر بن عمرو بن تميم ، وذكر العيني أنه شاعر إسلامي ، ولم أقف له على ترجمة في معاجم الشعراء وكتب التراجم الأخرى ، انظر شرح شواهد العيني ( ٧٢/٣ ) وضبطت « بلعبر » بكسر الراء وفتحها ، وفوقها « معاً » .

(٢) البيت في مجالس ثعلب : ٤٧٣ ، والزهرة ( ٢٢٨/٢ ) ، ونظام الغريب : ٤٧ ، ومعجم ما استعجم ( ٢١٩/٥ ) ، وتثقيف اللسان : ٣٣٣ ، والمثل السائر ( ٣٢١/٢ )

(٣) يرى المرزوقي أن « ذو » يرتفع عند حذاق النحويين بفعل مضمر ، الفعل الذى بعده تفسيره ، وهو « لان » ، وتقدره إن لان ذو لوثة لان .

شرح الحماسة ( ٢٦/١ ) . ومن حيث الرواية يرى المرزوقي أن الرواية الصحيحة هى ضم اللام من « اللوثة » ، راداً بذلك على من روى بالفتح ، وأشار التبريزي إلى أن رواية الفتح أبلغ فى المعنى ، لأن المراد بها القوَّة ، إلا أن الرواية الضم . انظر شرحه للحماسة ( ١٤/١ ) . ويلاحظ أن الشارح نفسه رجح رواية الضم كما سيأتى .

وللعرب مذهبان في وَصْفِ الشئ :

أحدهما : المبالغة ، وأهل هذا العصر عليه .

والمذهب الآخر : الحقيقة ، كقول تُوْبَةَ ، يصف قَفْرَةً : (١)

تَرَى ضُعْفَاءَ الْقَوْمِ فِيهَا كَأَنَّهُمْ دَعَامِيصُ مَاءٍ نَشَّ عَنْهَا غَدِيرُهَا (٢)

فقال : ضُعْفَاءُ ، ولم يقل : أقوياء . ولو أراد المبالغة لقال كقول أبي النجم

يصف قَفْرَةً : (٣)

تَرَى الْأَشِدَّاءَ بِهَا ضِعَافًا (٤)

وكقول الآخر : (٥)

(١) هو توبة بن الحُمَيْر بن حزم بن كعب بن خفاجة بن عمرو بن عقيل الخفاجي ، شاعر من شعراء الغزل العذري ، وأحد العشاق المشهورين ، عرف بحبه لليل الأخيالية ، كان موجوداً في صدر دولة بني أمية ، وكان يغير على بعض القبائل ، أغار مرة على بني عوف بن عامر فأطرد إبلهم ، وقتل رجلاً منهم فطلبوه حتى قتلوه . أسماء المتالين : ٢٥٠ ، الشعر والشعراء ( ٤٤٥/١ ) ، الأغاني ( ١١ / ٢٠٤ - ٢٤٩ ) ، المؤلف والمختلف : ٩١ ، ١٢٩ ، سمط اللآلي ( ١٢٠/١ ) ، شرح شواهد المغنى : ٧٠ ، تزيين الأسواق : ٩٦

(٢) ديوان توبة : ٤١ ، وانظر التخريج ص : ١٠٦ ، والدعاميص : وأحدها دُعْمُوص : دويبة صغيرة تكون في مستنقع الماء .

(٣) هو أبو النجم العجلي ، المفضل أو الفضل بن قدامة بن عبيد الله بن ربيعة بن عجل ، من الرجاز المشهورين في الإسلام ، وكان رؤبة يقدمه على نفسه ويلقبه رَجَازَ العرب ، وانظر ترجمته في الشعر والشعراء ( ٦٠٣/٢ ) ، والأغاني ( ١٥٠/١٠ ) ، وطبقات فحول الشعراء ( ٧٤٥/٢ ) ، معجم الشعراء : ١٨٠ ، خزانة الأدب ( ١٠٣/١ )

(٤) لم أقف عليه في ديوانه المجموع ، وفي ما بين يدي من مصادر .

(٥) البيتان الأول والثاني في الحيوان للمحافظ ( ١٥٥/٦ ) ، من إنشاد أبي زيد سعيد بن أوس الأنصاري ، والأبيات جميعها في الأمالي لأبي على القائل ( ٢٦٩/٢ ) ، والجدالة : الأرض ، يقال : « تركت فلاناً مجدلاً » ، أى ساقطاً على الجدالة .

قد أركب الآلة بعد الآلة  
 وأترك العاجز بالجدالة  
 منصرفاً ليست له محالة

المحالة : هنا الحيلة . فقال : « العاجز » ، ولم يقل « الفارس » .

فإن كان الشاعر أراد المبالغة ، فالرواية « لوثة » بالفتح ، وإن كان أراد الحقيقة فالرواية « لوثة » . ولك أن تختار . وإن كان الشاعر إنما عرض بقومه ، ووصف ضعفهم ، كانت الرواية بالضم لا غير ، وهي روايتنا واختيارنا .

...

## ٢

## [ الحماسية : ٢ ]

/ وقال الفند الزماني ، (١) واسمه : شهّل ، وليس في العرب شهّل غيره :

١/١٧٧

شَدَدْنَا شَدَّةَ اللَّيْثِ عَدَاً وَاللَّيْثُ غَضِبَانُ (٢)

يُروى : « غدا » ، بالعَيْنِ معجمةً ، و « عدا » ، بالعين ، وكلا الوجهين حسن ، وهو بالمعجمة أحبُّ إلَيَّ . فإنه إذا قال : شَدَدْنَا شَدَّةً ، فقد استغنى عن قوله « عدا » . ألا ترى أن « الشَّد » ، هو العَدُو الشديد . فإن قيل : عدا ها هنا من « العُدوان » ، وهو الظلم ، لا من « العَدُو » لم أنكره ، والذي قيل في بيت عبد يغوث : (٣)

وقد عَلِمْتُ عِرْسِي مُمَيْكَةً أَنبَى أَنَا اللَّيْثُ مَعْدُواً عَلَيَّ وَعَادِيَاً (٤)

(١) الفند الزماني هو شهل بن شيبان بن ربيعة بن زَمَان بن مالك بن صعيب بن علي بن بكر بن وائل ، يعد أحد شعراء الجاهلية ، وفرسان ربيعة المشهورين ، شهد حرب بكر وتغلب ، وقارب المائة سنة ، وليس في العرب شهل إلا هو ، وشهل بن أمار .

الاشتقاق : ٣٤٤ ، الأغاني (٩٣/٢٤ - ٩٦) ، المبهج : ١٤ ، سمط اللآلي (٥٧٩/١) ، الخزانة

(٥٩ ، ٥٨/٢)

(٢) البيت مع أبيات أخرى في الحيوان (٤١٥/٦ ، ٤١٦) ، والأمالي (٢٦٠/١) ، والخزانة

(٥٧/٢) ، وسمط اللآلي (٥٧٨/١) ، والتذكرة السعدية (٥٢/١ - ٥٤)

(٣) هو عبد يغوث بن الحارث بن وقاص بن صلاءة بن المعقل ... شاعر جاهلي . فارس سيد لقومه

بني الحرث بن كعب ، وكان قائدهم في يوم الكلاب الثاني إلى بني تميم ، وفي ذلك اليوم أسر فقتل .

(٤) البيت في المفضليات : ١٥٨ ، وسيبويه (٣٨٢/٢) ، وأمالي القالي (١٣٢/٣) ، والخزانة

(٣١٦/١)



إنه من « العَدُو » ، لا من « العُدوان » .

وفي « عَدَا » ، بالغين معجمةً معنى آخر ، وهو : أن السباع تُعَدُّو إذا سَرَحَت المواشى من مُرَاحِهَا ، وَبَرَزَ الصَّيْدُ من مواضعه ، قال رؤبة : (١)  
يَعُدُّو بِأَسْبَابِ أَبْوَهَا الْهَرْمَاسِ (٢)

ومما يَقْوَى هذه الرواية ، أنه قد رُوي : « مَشِينَا مِشِيَةَ اللَّيْثِ » . ولا يجوز ها هنا إلا « عَدَا » بالغين معجمة ، فإن اللَّيْث لا يكون ماشياً عادياً في حالٍ واحدةٍ .  
فإن قيل : « عدا » ها هنا أيضاً من « العُدوان » ، فالجواب أن اللَّيْث لا يمشى في حالٍ عُدوانه ، وإنما يَشُدُّ شُدًّا ، فهذا بيّن واضحٌ .

...

وفيها :

وَطَعْنِ كَفَمِ الزَّرْقِ عَدَا وَالزَّرْقُ مَلَانُ (٣)

/ الغين والذال من « عَدَا » معجمتان . و « العَدَوَان » ، أصله في البعير ، أن ١٧٧ب/ يُرْسِلُ يَوْلَهُ دُفْعًا دُفْعًا ، ومن رواه بالذال فقد أساء وأخطأ .

...

(١) هو رؤبة بن عبد الله العجاج بن رؤبة التيمي السعدي ، أبو الجحاف ، راجز مشهور من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية ، أخذ عنه أعيان أهل اللغة واحتجوا بشعره ، مات في البادية وقد أسن ، وله ديوان مطبوع . الأغاني ( ١٢٢/١٨ - ١٢٥ ) ، وعهذيب التهذيب ( ٢٩٠/٣ ) ، والبداية والنهاية ( ٩٦/١٠ ) ، وفيات الأعيان ( ٣٠٣/٢ ) ، وخزانة الأدب ( ٣٨/١ )

(٢) البيت في ديوانه : ٦٧ ، وسمط اللآل ( ٥٧٩/١ ) ، وأراجيز العرب : ١٣٦

(٣) البيت في الحيوان ( ٤١٥/٦ ، ٤١٦ ) مع أبيات أخرى ، والأمال ( ٢٦٠/١ ) ، والتصنيف والتحريف : ٣٤٨ ، ومعجم مقاييس اللغة ( ٤١٦/٤ ) ، والخزانة ( ٥٧/٢ )

## ٣

## [ الحماسية : ٣ ]

وقال أبو الغول الطهويُّ : (١)

ولا تُبلى بسآلتهم وإن هم صلُّوا بالحربِ حيناً بعدَ حينٍ (٢)

ويروى : « إلا بعدَ حينٍ » ، ويروى : « تبلى » ، و « تُبلى » ، وكلاهما من « البلى » ، تكون « البسالة » فاعلةً ومفعولةً ، وهى الشجاعة ، وأصلها أن يُكرِّه الرجلُ وجَّهه . (٣)

و « تُبلى » أيضاً من قوهم : « بَلَوْتُ الشىءَ » إذا آخَبْتَه ، فمن جعله من « البلى » ، روى « حيناً بعدَ حينٍ » ، لا غير ، أى شجاعتهم باقيةً غير باليةً ، وإن تكررت الحرب زماناً بعدَ زمانٍ .

(١) أبو الغول الطهوي ، من بنى طهية ، ويقال لهم بنو عبد شمس بن أبى سود ، وكان يكنى أبا البلاد ، وقيل له أبو الغول لأنه فيما زعم رأى غولاً قتلها ، ويبدو أنه شاعر إسلامى عاش فى الدولة الأموية ، فقد ذكر له صاحب الخزانة (١٣٢/٤) أبياتاً يهجو بها حماد عجرد ، على أن البغدادي نفسه أفاد فى موضع سابق من الخزانة (١٠٨/٣) أنه لم يقف على كونه جاهلياً أو إسلامياً ، وهو غير أبى الغول النهشلى . المؤلف : ٢٤٥ ، سمط اللآلى ، (٥٧٩/١ - ٥٨١) ، شرح الحماسة للتبريزى (٢٧/١) ، الخزانة (١٠٦/٣ - ١٠٨)

(٢) البيت مع أبيات أخرى فى الحيوان (١٠٦/٣ ، ١٠٧) ، وبهجة المجالس (٥١٦/١) ، وأمالي القالى (٢٦٠/١) ، والتذكرة السعدية (٥٥ ، ٥٤/١) ، والخزانة (١٠٦/٣)

(٣) انظر اللسان مادة بسل (٥٦/١٣) ويذكر التبريزى فى شرح الحماسة (٣١/١) أن البَسْلُ : الحرام والحلال جميعاً ، وأصل البسالة من البَسْل الحرام ، وذلك أن الباسل ممنوع من قرنه كأنه محرم عليه أن يناله بمكروه ، وأبسل الرجل القوم : إذا أسلمهم وعرضهم للهلكة ، ويجوز أن يكون اشتقاق الباسل من هذا ، لأنه يُسَلِّم نفسه للمهالك .

وَمَنْ جَعَلَهُ مِنَ الْاِحْتِبَارِ كَانَتْ الرَّوَايَتَانِ : « حِينًا بَعْدَ حِينٍ » وَ « إِلَّا بَعْدَ حِينٍ » ، عَلَى مَعْنِيَيْنِ : (١)

أَحَدُهُمَا : أَنَّهُمْ لَا تُعْرَفُ لَهُمْ بَسَالَةٌ فِي الْحَرْبِ ، أَيْ لَا يُعْبَسُونَ وَجُوهَهُمْ فِيهَا ، إِلَّا فَا لَهَا وَاسْتِهَانَةٌ بِهَا .

وَالْمَعْنَى الْآخَرُ : أَنَّهُمْ لَا تُعْرَفُ لَهُمْ بَسَالَةٌ إِلَّا بَعْدَ حِينٍ .

...

وفيها :

وَلَا يَرْعَوْنَ أَكْنَافَ الْهُوَيْتَى إِذَا حَلُّوا وَلَا أَرْضَ الْهُدُونِ (٢)

« الأكناف » النواحي ، و « الهويتى » : الدعة والحفض ، قال أبو ريش ، رحمه الله : / « الهدون » ، السكون ، وأصله أن تجعل المرأة على ولدها شيئاً يُثقله في المهد لينام ، يقال : « هدنته أمه » . يقول : هؤلاء القوم من عزهم ومنعتهم وشدة جرأتهم ، (٣) لا يرعون النواحي التي أباحتها المسلمة ، ووطأتها المهادنة ، ولكن يرعون النواحي المتحاماة والأرضين الممتنعة ، كقول أبي النجم : (٤)

(١) هذا التفصيل حسن ، وقد ألمح إلى شيء منه المرزوقي في شرحه ( ٤٢/١ )

(٢) البيت في أمالي القائل ( ٢٦٠/١ ) ، والتصحيح والتحريف : ٣٩٨ ، ومعجم مقاييس اللغة ( ٤٢/٦ ) ، والتذكرة السعدية ( ٥٥/١ ) ، والخزانة ( ١٠٦/٣ )

(٣) في المخطوطة : ضبطت « منعتهم » ، وعلى النون سكون وفتحة ، وفوقها « معا » وقال في الهامش : « المنعة » ، الامتناع ، و « المنعة » ، بفتح النون ، جمع « مانع » .

(٤) انظر ما سلف : ٦ ، تعليق : ٣

تَبَقَّلْتُ مِنْ أَوَّلِ التَّبَقُّلِ بَيْنَ رِمَاحِي مَالِكٍ وَنَهْشَلٍ (١)

وإن أراد بالبيت أن « الهُوَيْنِيُّ » ليست من شأنهم ، وأنهم ذوو جِدِّ في أمرهم ، وأن المحاربة أحبُّ إليهم من المسالمة ، كان سائغاً ، وكان قوله : « ولا يرعون » ، مجازاً واتساعاً ، وهو في ذلك التفسير حقيقة .

...

(١) البيت الثاني في أمالي القالي (٢٣٠/٢) والبيتان في سمط اللآلي (٨٥٦/٢ ، ٨٥٧) ، وشرح المفصل لابن يعيش (١٥٥/٤) ، وخزانة الأدب (٤٠١/١) ، وديوانه المجموع : ١٧٥ ، ١٧٦

## ٤

[ الحماسية : ٤ ]

وقال جَعْفَرُ بنِ عُلْبَةَ الحَارِثِيُّ : (١)

فَقَالُوا لَنَا : ثِنْتَانِ لِأَبَدٍ مِنْهُمَا      صُدُورُ رِمَاحٍ أُشْرِعَتْ أَوْ سَلَّاسِلُ

قال أبو رياش، رحمه الله، يقول: إما أن تُحَارِبُوا فَنُشْرِعْ إليكم صُدُورَ الرماح، وإما أن تَسْتَأْسِرُوا فَنَجْعَلْكم في السلاسل كما يُفْعَلُ بالأسرى، أنقضى كلامه.

وفي قوله: « ثِنْتَانِ لِأَبَدٍ مِنْهُمَا »، (٢) سؤال، فإن العادة جَرَتْ أن يقال: « نَحْصَلْتَانِ لِأَبَدٍ مِنْ إِحْدَاهُمَا ».

فالجواب: أن معنى « لِأَبَدٍ »، لا مَصْرِفٍ. ذكر ذلك ابنُ السَّكَيْتِ فقال: لنا خلتان لا مَصْرِفٍ عنهما كلتيهما = أى المَصْرِفُ عن إحداهما، ولا مَصْرِفٍ عن الأخرى. وهذا كقولك: « لا صَبْرَ لِي عَنِ المِسْكِ والكافور »، أى: عنهما معاً. ويدلُّك / على صِحَّة ما ذكرته أنه قال: « صُدُورُ رِمَاحٍ أُشْرِعَتْ أَوْ سَلَّاسِلُ » ولم يقل: ب/١٧٨

(١) جعفر بن علبة بن ربيعة بن عبد يغوث، ويكنى أبا عارم، وهو من مخضرمى الدولتين الأموية والعباسية، شاعر مقل غزل، وفارس مذكور في قومه، وقتله بنو عقيل صبياً لدماء كانوا يطلبونه بها. الأغاني (٤٥/٣)، المؤلف: ١٩، معجم الشعراء: ٢٩١، المبيح: ١٦، سمط اللآلئ (١١٠/١)

(٢) أراد لا بد منهما على طريق التعاقب، لا على طريق الجمع بينهما، وإلا سقط التخيير الذى أفاده «أو» من قوله «أو سلاسل ألا ترى أنه إذا قال». خذ الدينار أو الثوب، وكل السمك أو اشرب اللبن، فليس فيه الجمع بينهما، وإذا كان الأمر على هذا، فالمعنى لا بد من إحداهما. المرزوقى (٤٦/١)

« وسَلَابِيلُ » ، لأن « أو » ، للتخيير ، و « الواو » ؛ للاشتراك ، والعرب تذكر الشيتين  
فتصفُ الشيء المنسوب إلى أحدهما إليهما ، كقوله عز وجل : « يَخْرُجُ مِنْهُمَا اللُّؤْلُؤُ  
وَالْمَرْجَانُ » ، [ سورة الرحمن : ٢٢ ] ، يعنى : من الماء العذب ، ومن الماء الأجاج ، واللؤلؤ  
لا يخرج إلا من الماء المِلْح ، وهذا كقولك : « سألتُ الرَّجُلَيْنِ ثوباً ، وأخذتُ منهما  
سيفاً » ، وإنما هو من أحدهما ، وهذا بيّن جداً .

...

## ٥

## [ الحماسية : ٦ ]

وقال أيضاً : (١)

ولا أنا ممن يَزْدَهِيهِ وَعِيدُهُمْ      وَلَا أَنَّنِي بِالْمَشْيِ فِي الْقَيْدِ أُخْرَقُ (٢)  
 « يَزْدَهِيهِ » ، يَسْتَحْفُهُ . قال قوم : « أُخْرَقُ » ، ها هنا آسَمٌ ، و « الْأُخْرَقُ » ، ضَيْدٌ  
 الصَّنَعُ ، و « الصَّنَعُ » ، الحاذِقُ بالعمل ، يقول : لا تَحْسِبِينِي أُخْرَقُ لا حَذَقَ لِي بِالْمَشْيِ  
 فِي الْقَيْدِ

والأحسن عندي أن يكون « أُخْرَقُ » ها هنا فعلاً ، لا اسماً ، من قولهم : « خَرِقُ  
 يَخْرُقُ خَرْقاً » ، إذا بَعَلَ بأمره وضاق به صدره ، (٣) قال المرار : (٤)

(١) هو جعفر بن علبة الخارثي الذي مضت ترجمته رقم : ٤

(٢) البيت مع أبيات أخرى في الأغاني (٥١/١٣) ، ومعاهد التنصيص (١٢٠/١) ، والخزانة  
 (٣٢١/٤) ، والمشهور من روايات الحماسة في صدر هذا البيت هو :

وَلَا أَنْ نَفْسِي يَزْدَهِيهَا وَعِيدُكُمْ

(٣) بَعَلَ بأمره : أى تحير .

(٤) هو المرار بن منقذ بن عبد بن عمرو بن صدى بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم  
 الحنظلي العدوي ، شاعر إسلامي مشهور معاصر لجرير والفرزدق ، وقد دار بين المرار وجرير شيء من المهاجاة .

الشعر والشعراء (٦٩٧/٢) المؤلف والمختلف : ٢٦٨ ، معجم الشعراء : ٣٣٨ ، زهر الآداب  
 (١٠٦٤/٢) ، وسمط اللآلي (٧٠/١) ، الخزانة (٣٩٤/٢) ، (٣٩٥)

## نَحَرَ الْجُوذِرِ فِي الْيَوْمِ الْخَدِرِ (١)

\* \* \*

---

(١) من قصيدة طويلة في المفضليات : ٩٢ للمرار بن منقذ . والجوذِر : ولد البقرة الوحشية ،  
والخدر : البارد أو المسترخى كما تخدر الرجل .



## ٦

## [ الحماسية : ٧ ]

وقال أبو عطاء السبدي : (١)

ذَكَرْتُكَ وَالْحَطِيَّ يَخْطِرُ بَيْنَنَا      وَقَدْ نَهَلَتْ مِنَّا الْمُثَقَّفَةُ السُّمْرُ (٢)

/ « الحَطِيَّ » ، القنا المنسوب إلى « الحَطَّ » ، وهي قَرْيَةٌ بالبحرين تُرْفَأُ إليها  
سُنُّنُ الهنْد ، ويقال : إِنَّ رُدَيْنَةَ وَسَمَهْرًا زَوْجُهَا كَانَ يَسْكُنَانِهَا ، وَإِلَيْهِمَا تُنْسَبُ  
الرَّمَاحُ ، (٣) ولم يرد بالحَطِيَّ رِجْحًا وَاحِدًا ، وَإِنَّمَا أَرَادَ الْجِنْسَ .

وقوله « نَهَلَتْ » ، من قولهم : « نَهَلَتْ الْإِبِلُ » إذا شربت الشَّرْبَ الْأَوَّلَ .

و « الْمُثَقَّفَةُ » ، الرماحُ الْمُقَوِّمَةُ ، و « الثَّقَافُ » ، خَشْبَةٌ تُقَوِّمُ بِهَا الرَّمَاحَ ،  
وَجَعَلَهَا « سُمْرًا » ، من أَجْلِ أَنَّ الرَّمَاحَ إِذَا أُخِذَتْ مِنَ الْعَابَةِ وَقَدْ أُذْرِكَتْ وَتَمَّ  
نُضْجُهَا كَانَتْ سُمْرًا ، وَذَلِكَ أَصْلَبُ لَهَا وَأَحْسَنُ ، وَإِذَا عُوْجِلَتْ كَانَتْ صُفْرًا  
لَا خَيْرَ فِيهَا .

(١) اسمه أفلح بن يسار ، وقيل اسمه مرزوق ، وهو مولى بنى أسد ثم مولى عنبر بن سمالك بن حصين  
الأسدي ، نشأ في الكوفة ، ويعد من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية ، مدح بنى أمية وبنى هاشم . وكان  
أبو يسار سنديا أعجميا لا يفصح ، ولذلك سرت اللكنة إلى لسان أبي العطاء ، مات أيام المنصور . الشعر  
والشعراء ( ٧٦٦/٢ ) ، الأغاني ( ٣٢٦/١٧ - ٣٣٩ ) ، ومعجم الشعراء : ٤٥٦ ، وسمط اللآلي  
( ٥٦٠/١ ) ، والخزانة ( ١٦٧/٤ )

(٢) البيت من أبيات أخرى في الزهرة ( ٢٠٠/١ ) ، وشرح شواهد المغني : ٢٨٤

(٣) في المخطوطة : و « إليها » ، والصواب ما أثبتته ، لأنه يعني الرماح الرُدَيْنِيَّةَ ، والسُمْرِيَّةَ .

يقول : ذكرك في هذه الحالة الفظيعة التي لا يُذكر فيها إلا من غلب على القلب ، ولم يشغلني عنك مِرأسُ الحرب .

وقريب منه قول جرير :

وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالْمَطِيُّ خَوَاضِعٌ وَكَأْتُهُنَّ قَطَاً فَلَاةٍ مَجْهَلٍ (١)

ووجدت في نسخة : « وقد نهكت » ، و « نهكت ، منّا المُنْقَفَةُ » ، من قولك : « رجل منهوك » ، إذا أخذ منه المرضُ ، أى : تحطمت الرماح بأيدينا ، والأول أحسن ، (٢) ألا ترى أن ذكره لها وهو مطعون أحسن منه وهو طاعن ؟ فإن أراد بقوله : « نهكت منّا » ، أى : طعننا بها إلى أن نهكت ، فالمعنى فيه ، وفي نهلت واحد .

...

وفيها :

فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي وَإِنِّي لَصَادِقٌ أَذَاءُ عَرَائِي مِنْ جِبَابِكَ أَمْ سِخْرُ (٣)

« الجِباب » ، مصدر « حابيته مُحَابَةٌ ، وجِباباً » ، وهذا لا يكون إلا من نفسين / إلا ما شذَّ . و « الجِبابُ » ، الحب بعينه في لغة هذيل ، قال أبو ذؤيب :

فَقُلْتُ لِقَلْبِي : يَا لَكَ الْخَيْرُ إِنَّمَا يُدَلِّيكَ لِلْمَوْتِ الْجَدِيدِ جِبَابُهَا (٤)

(١) البيت في ديوان جرير ( ٩٣٩/٢ )

(٢) وهذا ما ذهب إليه المرزوقي في شرح الحماسة حيث لم يستحسن هذه الرواية ( ٥٧/١ )

(٣) البيت في الصحاح ( ١٠٦/١ ) ، وسمط اللآلئ ( ٤٠٣/١ ) ، واللسان ( حب ) ( ٢٨٢/١ )

(٤) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوان الهذليين : ٧٢ . والموت الجديد : يريد به المفاجيء الآخذ على

غرة ، وقيل : جديد الموت أوله .

وروى قوم : « جَنَابِكِ » أى : مجانبتك ، و « جَنَابِكِ » ، أى : ناحيتك ،  
وليسا بشيء .

...

وفيها :

فَإِنْ كَانَ سِحْرًا فَأَعْذِرْنِي عَلَى الْهَوَىٰ وَإِنْ كَانَ دَاءً غَيْرُهُ فَلَلِكِ الْعُذْرُ  
يقول : إن كنتِ سَحَرْتِنِي أو سَحَرْنِي غَيْرُكَ لَكَ ، فاعذريني على إفراط  
هواي ، لا ذنب لي ، والذنبُ لكِ لِسِحْرِكَ ، أو لِسِحْرٍ مِنْ سَحَرْنِي لَكَ . وإن كان  
داءً آخر غير السحر ، فلك العذر ، أى : لا ذَنْبَ لَكَ . (١) والبيت يدل على أنها  
قالت له : مَا أَشَدَّ شَعْفَكَ بِنَا ! مَا أَقْلَ صَبْرِكَ عَنَّا ! فقال : اعذريني على ذلك . وهذا  
كقولك للرجل : « أفرطتَ في إكرامِي » ، فيقول لك : « اعذِرْنِي ، فَإِنَّكَ تَسْتَحِقُّهُ  
منِي » ، وأنت لم تُلْزِمَهُ ذَنْبًا فِيهِ .

...

(١) قال المرزوقي : والدلالة على أن « فاعذريني » في موضع فلي عذر ، ما قابله به من قوله « فلك العذر » وفي هذا إسقاط سؤال السائل : لم قال : اعذريني ، ولا ذنب له ، وإنما يحتاج إلى بسط العذر من له ذنب أو يُتصور بصورته ( ٥٨/١ )

## ٧

## [ الحماسية : ١١ ]

وقال تَابَطُ شَرَأً : (١)

أَقُولُ لِللِّحْيَانِ وَقَدْ صَفَرَتْ لَهُمْ وَطَابِي وَيَوْمِي ضَيْقُ الْجُحْرِ مُعَوَّرٌ (٢)

قال أبو رياش ، رحمه الله : « لِحْيَانُ » ، قبيلة من هُدَيْل ، و « صَفَرَتْ » ،

فَرَعَتْ ، و « الصَّفْرُ » ، الفارغ ، و « الوطَابُ » ، جمع « وَطَبٍ » ، وهو مَسْكٌ تامٌ (٣)

للبن خاصة ، ويقال للرجل إذا / هلك : « صَفَرَتْ وَطَابُهُ » ، لأنه إذا مات فَرَعَتْ . قلل ١/١٨٠

امرؤ القيس :

وَأَفْلَتَهُنَّ عِلْبَاءُ جَرِيضاً وَلَوْ أَدْرَكْنَهُ صَفِرَ الْوِطَابُ (٤)

إلا أن قوله ها هنا : « صفرت لهم وطابي » ، أى لم يكن لهم عندى خير . وفي

كتاب الدِّيَمَرِيِّ : « أى خَلَّتْ نَفْسِي مِنْ وُدِّهِمْ » ، وهذا خطأ فاحش ، ومتى وُدٌّ تَابَطُ

(١) هو ثابت بن جابر بن سفيان بن عميثل بن عدى بن كعب بن حزن ، وقد ذكر صاحب الأغاني أكثر من أمر في سبب تسميته تابط شراً ، فانظرها هناك . وكان في زمرة لصوص العرب المغيرين ، وبعد من شعراء الجاهلية المجيدين .

(٢) البيت في الاختيارين : ٢٩٥ ، والأغاني ( ١٤٠/٢١ ) ، والحماسة البصرية ( ٦٤/١ ) ، والتذكرة السعدية ( ٦٤/١ ) ، والخزانة ( ٣٥٧/٣ )

(٣) الْمَسْكُ : بالفتح وسكون السين ، الجلد ، وخص بعضهم به جلد السُّخْلَةِ .

(٤) البيت في ديوان امرئ القيس : ١٣٨ من أبيات قالها حين غزا بني أسد فأخطأهم ، وأوقع بيني كنانة وهو لا يدري ، وعلباء هذا قتل أبا امرئ القيس ، وهو علباء بن الحارث ، والجريض : الذى يهضُّ بريقه عند الموت .

شراً لِحَيَّانَ ، وهو أبداً يُغَيَّرُ عليها وَيَنَالُ منها ؟ وفيه أيضاً : « وتكون هذه الكلمة بمعنى الفقر » ، وفيه « أَى ضَنَّ عَلَيْهِم بِالْعَسَلِ الذى كان شَارُهُ ، فصَبَّه فَصَفِرَتْ وَطَابُهُ » . وفي نسخة أخرى : « أَى أَشْفَيْتِ عَلَى الْفَقْرِ ، لأنهم لو أسروه لَحَرَبُوهُ مَالَهُ » . ويقال بل أراد الزَّفَاقَ التى كان مَلَأُها عَسَلًا ، ثم صَبَّه على الجبل وانحدر عليه . والصحيح التفسيرُ الأوَّلُ وما قَرَّبَ منه .

قوله : « ضَيْقُ الْجُحْرِ » ، بالجيم والحاء ، مَثَلٌ : فَإِنَّ الْحَشْرَاتِ كُلَّهَا إِذَا خَافَتْ لَجَأَتْ إِلَى جِحْرَتِهَا ، فَإِذَا ضَاقَتْ عَلَيْهَا وَصَلَ إِلَيْهَا الطَّالِبُ .

وروى قوم : « الْجَحْرُ » ، بفتح الجيم ، و « الْحَجْرُ » ، الحاء قبل الجيم ، فراراً من تلك اللفظة وهى الصحيح . و « الْمُغُورُ » ، الذى ليس له سِتْرٌ .

## ٨

## [ الحماسية : ١٢ ]

وقال أبو كبير الهذلي : (١)

حَمَلْتُ بِهِ فِي لَيْلَةٍ مَزُودَةٍ كَرَهَا وَعَقَدُ نِطَاقِهَا لَمْ يُحَلَّلِ (٢)

« مَزُودَةٌ » ، مُفْرَعَةٌ ، وهو صفة لليلة ، ويروى « مَزُودَةٌ » ، بالنصب ، /  
يُجْعَلُ حَالاً لِلْمَرْأَةِ . وَالصَّفَةُ أَحَبُّ إِلَيَّ ، فَإِنَّ اللَّيْلَةَ إِذَا كَانَتْ ذَاتَ هَوْلٍ ، فَأَهْلُهَا  
كَذَلِكَ ، وَإِذَا أَنْفَرَدَ أَهْلُهَا بِأَهْوَالٍ لَمْ تَكُنْ هِيَ كَذَلِكَ . وَإِذَا جُعِلَ أَيْضاً حَالاً ، لَمْ  
يَكُنْ فِي ذِكْرِ اللَّيْلِ فَائِدَةٌ ، إِلَّا خُصُوصَةً لِلَّيْلِ دُونَ النَّهَارِ بِالْحَمْلِ ، كَأَنَّهُ قَالَ :  
حَمَلْتُ بِهِ فِرْعَانَ فِي لَيْلَةٍ ، فَقَلَّتِ الْفَائِدَةُ . (٣) و « الْكَرَهُ » بِالْفَتْحِ ، : الْإِكْرَاهُ ، وَهِيَ

ب/١٨٠

(١) هو عامر بن ثابت بن عبد شمس بن خالد بن عمرو بن كعب بن مالك بن كعب بن كاهل الهذلي ،  
وقد ذكر ابن قتيبة أنه جاهلي ، بينما نجد أن ابن حجر في الإصابة عدّه من الصحابة ، وتابعه في ذلك صاحب  
الخرزانه ، وعلى هذا يكون من مخضرمي الجاهلية والإسلام .

كنى الشعراء : ٢٨٢ ، شرح ديوان الهذليين (١٠٦٩/٣) ، الشعر والشعراء (٢٧٠/٢) -  
٢٧٤ ، الإصابة (٣٤٣/٧) ، الخزانة (٤٧٣/٣)

(٢) البيت في شرح ديوان الهذليين (١٠٦٩/٣) ، والمعاني الكبير (٥١٩/١) ، ونظام الغريب :  
٩٠ ، والخرزانه (٤٦٦/٣)

(٣) يرى المرزوقي أن رواية « مَزُودَةٌ » بالكسر فيه وجهان : أحدهما أن تجعله صفة لليلة ، كأنه لما وقع  
الرَّؤْدُ والذعر فيها جعله لها ، والأكثر في الجواز والانتساع أن ينسب الفعل إلى الوقت فيؤتى به على أنه فاعل ، كما  
قيل : نهاره صائم وليله قائم . وحسن هذا لأن الظرف قد يقدر تقدير المفعول الصحيح ، بأن ينزع منه معنى  
في ، كما قال الشاعر :

وَيَوْمَ شَهِدْنَاهُ سُلَيْمًا

=

روايتنا . و « الكُرْهُ » ، بالضّمّ ، المشقة ، و « النِّطَاقُ » ، خيط تشدّه المرأة في وَسَطِهَا لِلْمِهْنَةِ . يقول : باشرها زوجها غَضَباً وهي مرعوبةٌ غيرُ متأهبة للمباشرة ، فَتَحُلَّ نطاقها وتَأبَى فِرَاشَهَا ، فجاء المولود شهماً مذكراً لا حَظَّ للتأنيث فيه .  
ويقال « أولادُ الفَوَارِكِ أنجبُ » <sup>(١)</sup> ويقال : « إذا أردتَ نجابةً ولَدِك فَاعصِبْ أُمَّه وَأَعشَهَا » .

...

= فعل ذلك تقول : « شهدت الليلة ، وزئدت الليلة ، و ليلة مشهودة ومزودة » .

ويجوز أن يكون النجاره على الجوار ، وهو في الحقيقة . للمرأة كما قيل : « هذا حجر ضب خرب » ، وهذا ليلهم إلى الحمل على الأقرب ولأمنهم الالتباس . ( ٨٧/١ ، ٨٨ )

(١) الفك : بالكسر بغضة عامة ، وقيل الفك بغضة الرجل لامرأته أو بغضة امرأته له ، وانظر

اللسان ( ٣٦٢/١٢ )

٩

[ الحماسية : ١٤ ]

وقال بعض بنى قيس بن ثعلبة : (١)

إِنَّا مُحْيُوكِ يَا سَلْمَى فَحَيِّينَا وَإِنْ سَقَيْتِ كِرَامَ النَّاسِ فَاسْقِينَا (٢)  
 يقول : إن سَقَيْتِ كِرَامَ النَّاسِ الْحَمْرَ فَاسْقِينَا ، فَإِنَا كِرَامٌ . وقيل فيه وجه آخر : إن  
 قُلْتَ لِكِرَامِ النَّاسِ : سَقَى اللَّهُ أَرْضَكُمْ ، سَقَاكُمْ اللَّهُ ، سَقِيَا لَكُمْ ، فقولي لنا كذلك ، فَلِنَا  
 كِرَامٌ . ولو أراد ذلك لقطع الألف ، فإنه لا يقال إلا « أُسْقِيْتُ الدار » ، أى : قلت لها :  
 سَقِيَا لَكَ .

...

وفيها :

١/١٨١ / بِيضٌ مَفَارِقُنَا تَعْلَى مَرَاجِلُنَا نَأْسُو بِأَمْوَالِنَا آثَارَ أُيْدِنَا (٣)

(١) تواترت أكثر المصادر على نسبة هذه المقطعة إلى بشامة بن حزن النهشلي ، وانظر الكلام حول ذلك في تحقيقنا للحماسة رقم ١٤ ص ٢٦ ، ولم أقف لبشامة على ترجمة ، ويقدر صاحب الخزنة (٥١٥/٣) أنه إسلامي .

(٢) البيت من أبيات تنسب في أكثر المصادر إلى بشامة بن حزن النهشلي ، وأكد ذلك صاحب الخزنة (٥١٠/٣) وميز بين أبيات الحماسة هذه وبين الأبيات المماثلة لها والتي تنسب للمرقش الأكبر ، وانظر الأبيات في الأشباه والنظائر (١١٠/٢) ، وعيون الأخبار (١٨٩/١) ، وخزانة الأدب (٥١٠/٣) ، وجاء في المفضليات : ٤٣١ مع أبيات أخرى للمرقش الأكبر رواية أخرى لصدره :

يَا ذَاتَ أَجْوَارِنَا قَوْمِي فَحَيِّينَا وَإِنْ سَقَيْتِ كِرَامَ النَّاسِ فَاسْقِينَا

(٣) من أبيات بشامة بن حزن النهشلي ، وانظره في المفضليات : ٤٣٠ ، والأشباه والنظائر (١١٠/٢) ، وعيون الأخبار (١٨٩/١) ، والشعر والشعراء (٦٣٨/٢) ، والزهرة (١٧٠/٢) ، والتذكرة السعدية (٤٤/١)



هذا البيت قد فُسرَّ على وُجوهٍ ، أنا ذاكر منها ما حَظَر بيالى : (١)

قيل : « بيض مفارقنا » ، أى : لا دنسَ فينا ، والعرب كلُّها سُمُرٌ ، فإذا وُصِفُوا بالبياض ، فإنَّما يُراد به النَّقاء والطَّهارة .

وقيل : أراد أنا لسناً عبيداً سوداً ، وإذا كان المَفْرِقُ أبيض ، فكذلك الجسد . وهذا وجه لا يَحْسُنُ إلَّا أن يكونَ مُعْرَضاً بقوم . فيقول : لسنا عبيداً مثلكم .

وقيل : بل يزعم أنَّهم قد شَابُوا وَحَنَكْتَهُمُ التَّجَارِبُ . وهذا وجهٌ مشهور ، ولكنه ضعيف هنا ، فإنَّ فيهم الأَشْيَبَ والأَمْرَدَ ، عَلَى أَنَّ لَهُ أَنْ يُغَلَّبَ الشَّيْبَ عَلَى المَرْدِ ، إذا كانوا أكثر عدداً وأكَبَرَ عُقُولاً . وقد قيل : « كُهِولَ عَلَى فحولٍ » ، و « عَوْدٌ عَلَى عَوْدٍ » كما قالوا : « مُرْدٌ عَلَى جُرْدٍ » ، وإنَّما سَاعَتِ هذه الأقوال من أَجْلِ أَنَّ كُلَّ واحدٍ منها صِفَةٌ جَيْشٍ آخْتَارَهُ مُنْفِذُهُ مُرْداً أو شَيْباً . (٢)

وأما أن يَفْتَحِرَ مُفْتَحِرٌ فيقول : « إِنَّا بَنَى نَهْشَلٌ » ، فيجمع القبيلةَ ، ثم يزعم أنها كلُّها بِيضُ المَفَارِقِ ، فلا وجه له إلا أن يكون وصف جيشاً اخْتِيرَ منه . (٣) وهذا أيضاً بعد قوله :

\* إِلَّا أَفْتَلِينَا غُلَاماً سَيِّداً فِينَا \*

(١) انظر شرح الحماسة للمرزوقي ( ١٠٥/١ - ١٠٧ ) حيث عرض المعاني التي دارت حول هذا البيت عرضاً مفيداً جيداً .

(٢) وفي هامش المخطوطة : « ويروى : جنس » ، يعنى مكان « جيش » .

(٣) وفي هامش المخطوطة أيضاً : و « جنساً » .

فقال « غلاماً » ، على أن العرب ربما سمت الرجل « غلاماً » ، قالت ليلي الأخيلىة تمدح الحجاج :

\* غُلامٌ إذا هَزَّ القَنَاةَ سَقَاها (١) \*

/ ولكن قوله : « افتلينا » دليل على أنه أراد الشبيبة ، و « الافتلاء » ، أن يُفصل المَهْرُ عن أمه ، فيقال له حينئذ : « فُلُوْ » .

١٨١/ب

وقيل : يريد بقوله : « بيض مفارقنا » ، يريد من الطيب .

والذى أختاره من هذه الوجوه ، قول من قال : إنه لا دَنَسَ فينا . وإنما حَصَّ المَفَارِقَ دون غيرها من الجسد ، لقولهم : « عَصِبَ الأمرُ برأسه » . وقولهم : « سَيِّدٌ مُعَمَّمٌ » ، أى تُعَمَّمُ الأمور برأسه .

ولاح لي في هذا البيت ثلاثة أوجه لم أسمعها فيه قبل :

أحدها : أن العرب تزعم أن الكِرَامَ تشببُ مفارقها ومَقَادِمَ رؤوسها أوَّلَ شئ ، وأن اللثام تشببُ مَاخِرُ رؤوسها قبل مفارقها ، وأنشد ابن الأعرابي :

وَشِبَّتْ مَشِيْبَ العَبْدِ فِي نُقْرَةِ القَفَا

وَشِبُّ كِرَامِ النَّاسِ فَوْقَ المَفَارِقِ (٢)

(١) هذا عجز بيت صدره في الأغاني (٢٤٨/١١) وهو :

شَفَاها مِنَ الدَّاءِ العُضَالِ الذَّى بِها غُلامٌ ، إِذا هَزَّ القَنَاةَ سَقَاها

من أبيات قالتها في وفودها على الحجاج ، ويذكر صاحب الأغاني أن الحجاج لما سمع بيتها هذا قال لها : لا تقولى « غلام » قولى « همام » ، وانظر أخبار ليلي مع توبة في الأغاني (٢٠٤/١١)

(٢) البيت في شرح الحماسة للمرزوقي (١٠٦/١) ، وذكر أن ابن الأعرابي أنشده في نوادره ، =

وهذا مذهبٌ لهم ، وإن كان باطلاً لا يقاس عليه ، كقولهم في الأغم ،  
والأنزع ، والله أعلم .

والمعنى الثانى : أن يكون « المَفَارِقِ » ها هنا ، مفارقُ الطُّرُق ، الواحد  
« مَفْرُقٌ » ، فيقول : الطرُق إلينا بيض واضحة لكثرة من يغشانا من ضيف ،  
ومُسْتَرْفِدٍ ، ومستنجدٍ ، وسائلٍ فى حَمَالَةٍ ، ومُتَعَلِّقٍ بِذِمَّةٍ ، فيكون هذا كقول الآخر  
يصف طريقاً :

يَرْمِكُنْ عَوْدًا وَاضِحَ السَّلَائِقِ أبيضَ خَرَّاجًا مِنَ المَضَائِقِ (١)

/ وكقول الآخر :

يَا حَبْدَا القَمْرَاءُ واللَّيْلُ السَّاجِ وطُرُقٌ مِثْلُ مِلاءِ النِّسَاجِ (٢)

ومما يؤيد هذا ويؤكد أنه قال بعد قوله : « بيضُ مَفَارِقِنَا تُعَلِّى مَرَاجِلِنَا » ، (٣)  
فَضَمَّ الشَّيْءَ إِلَى شَكْلِهِ .

والمعنى الثالث : أن العرب إذا أُسْرَتِ الرَّجُلُ وأرادت المِنَّةَ عليه ، جَزَّتْ  
نَاصِيَتَهُ وأطلقته ، فيقول : نحن لم نُوسِرَ فَتَجَزَّ نَوَاصِينَا ، فَتَدَنَسَ مَفَارِقُنَا لِقَرَبِهَا من  
النَّوَاصِي ، قالت الخنساء : (٤)

= وكذلك فى شرح الحماسة للتبريزى ( ١٠٤/١ ) وورد البيت فى بهجة المجالس منسوباً إلى مكى بن إبراهيم  
( ٢٢٣/٢ ) وروايته :

مَشِيْبٌ لِئَامِ النَّاسِ فى ذِرْوَةِ القَفَا وشَيْبٌ كِبَارِ النَّاسِ فَوْقَ المَفَارِقِ

(١) لم أقف عليه فيما بين يدي من مصادر .

(٢) البيت فى الكامل للمبرد ( ٢٨٣/١ ) بدون عزو ، وفى الأمالى ( ١٧٢/١ ) قال الحادى . وفى

اللسان ( سجا ) للحارثى .

(٣) فى المخطوطة : « بيض مرافقنا » وهو سهو من الناسخ .

(٤) البيت فى ديوانها : ٨٢ مع أبيات تلوم فيها الدهر وتفخر بقومها .

جَزَزْنَا نَوَاصِي فُرْسَانِهِمْ وَكَانُوا يَظُنُّونَ أَنَّ لَنْ تُجَزَّأَ

وقوله : نَأْسُو بِأَمْوَالِنَا ، أَى : نُدَاوَى ، و « الإِسَاءُ » ، الدَّوَاءُ ، أَى : إِذَا جَنَى  
مِنَّا جَانٍ لَمْ يُقَدِّ ، لِعِزَّتِنَا وَمَنْعَتِنَا ، وَلَكِنْ نُعْطِي الدِّيَةَ لِلْإِنصَافِ عِنْدَهُمْ .

وقد روى قومٌ لا علم لهم : « بِيضٌ مَعَارِفُنَا » و « مَعَارِفُنَا » ، وقال « المعارف »  
الوجه ، و « ببيض مغارنا » ، لجمود الدَّسَمِ عَلَيْهَا . وَأَهْلُ الْعِلْمِ عَلَى تِلْكَ الرِّوَايَةِ  
لا غير .

...

١٠

[ الحماسية : ١٦ ]

وقال الشَّمَيْذَرُ الحَارِثِيُّ :

بَنِي عَمَّنَا لَا تَذْكُرُوا الشُّعْرَ بَعْدَمَا

دَفَنْتُمْ بِصَحْرَاءِ الْغُمَيْرِ الْقَوَافِيَا (١)

صحراء الغمير : موضعُ أساءوا فيه البلاء . فقال : لا تُكَلِّفُوا أَحَدًا مَذْحَكُم  
/ والثناء عليكم ، فإنكم قد دَفَنْتُمُ القوافي بسوءِ بلائكم . وجائزٌ أن يريد : لا تَقُولُوا ١٨٢/ب  
شعراً تفخرون فيه وتَبَجَّحون به ، فما أتيتم حسناً ، ولا أبليتُم خيراً .

...

(١) البيت في البيان والتبيين ( ١٨٦/٢ ) مع أبيات أخرى لسويد المرائد الحارثي ، وهو للشميدز  
الحارثي في الزهرة ( ٢٣٠/٢ ) ، والمؤتلف والمختلف : ٢٠٦ ، وعميون الأخبار ( ٧٧/١ ) ، والعقد الفريد  
( ٢٩٦/٥ )

## ١١

[ الحماسية : ١٩ ]

وقال بعضُ بنى تميمِ الله بن ثعلبة : (١)

وَنُطَاعِنُ الْأَبْطَالَ عَنِ أُنْبَاءِنَا وَعَلَى بَصَائِرِنَا وَإِنْ لَمْ نُبْصِرِ

قال أبو رياش رحمه الله : « البصيرة » ، ها هنا ، اليقين ، فيقول : نقاتل على ما خيَّلتُ ، أكنَّا على يقين أم على شكٍ .

وقال غيره ، يقول : نُطَاعِنُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ . و « الأبناء » ، يكون البنين والبنات ، وها هنا البنات ، قال الأغلب :

نُقَاتِلُ الزَّمَانَ عَنِ بَنِينَا (٢)

يريد البناتِ ها هنا لا غيرَ .

...

(١) هو علقمة بن شيبان بن عدى بن الحارث بن تميم الله ، ولم أجد من ترجم له ، سوى أن أبا محمد الأعرابي ذكر في كتابه إصلاح ما غلط فيه أبو عبد الله الحمري ورقة ٩/ب ، ١٠/أ أن الشعر لعلقمة بن شيبان بن عدى بن الحارث بن تميم الله ، وهو في عصر المنذر ذي القرنين قبل الإسلام بزمان .

(٢) الشطر في شرح الحماسة للمرزوقي ( ١٣٤/١ ) وروايته : « نقاتل الأبطال عن بنينا » .

## ١٢

[ الحماسية : ٢٠ ]

وقال قَطْرِيُّ بْنُ الْفَجَاءَةِ :

ثُمَّ أَنْصَرَفْتُ وَقَدْ أُصِبْتُ وَلَمْ أُصَبْ

جَدَعُ الْبَصِيرَةِ قَارِحَ الْإِقْدَامِ (١)

يقول : انصرفت وقد قتلت ولم أُقتل ، بعد أن كنت للرماح كالدريّة ، وهي حلقة يتعلّم الصبيان عليها الطعن ، وبعد أن خضبتُ سرجي من دمي . يريد بهذا أن الأجل حريزٌ ، فإذا تقدّم فلا شيء يؤخره ، وإن تأخر فلا شيء يقدمه ، فلا يركنن أحدٌ إلى الجبن خوف الحمام ، وهو الموت .

وقوله : « جَدَعُ الْبَصِيرَةِ قَارِحَ الْإِقْدَامِ » ، فهذان مثلان ، (٢) وأصلهما في

الخيل وذوات الحافر كلّها ، وذلك / أن المهر يُركب بعد حَوْلٍ سياسيّة ورياضة ، ١/١٨٣ فإذا بلغ حَوْلَيْن فهو جَدَعٌ ، فحينئذ يستغنى عن الرياضة . فيقول : أنا جَدَعُ البصيرة ، أي : استبصّارِي وَيَقِينِي لا يحتاجان إلى تهذيبٍ ولا تأديب ، كما لا يحتاج الجَدَعُ إلى الرّياضة ، وإقدامِي قَارِحٌ ، أي أنا أقدم مُنذ الصبّا وقد بلغت النهاية ، كما أن القُرُوحَ نهايةُ سِنِّ الفرس ولا سِنٌّ بعده .

...

(١) البيت في الآمالي (١٩٠/٢) ، وزهر الآداب (١٠٢٨/٢) ، وبهجة المجالس (٤٧٢/١) ، وشرح نهج البلاغة (٢٧٩/٣) ، والحماسة البصرية (٣٩/١) ، وسمط اللآلي (٨٠٦/٢) ، والخزّانة (٢٥٩/٤)

(٢) في المخطوطة : « فهذا مثلان » ، وهو سهو من الناسخ .

## ١٣

[ الحماسية : ٢٢ ]

وقال ابن زِيَابَةَ : (١)

الرُّمْحُ لَا أَمْلَأُ كَفِّي بِهِ وَاللَّبْدُ لَا أَتَّبِعُ تَرْوَالَهُ (٢)

قال ابن السكيت : يقول : أقاتل بالرُّمْحِ وغيره ، وإذا اقتصر على الرمح ، فكأنه قد ملأ يده فشغلها عن غيره .

وقال غيره : معنى « لَا أَمْلَأُ كَفِّي بِهِ » ، أى أظعن به اختلاسًا ، (٣) كقول

الآخر : (٤)

(١) ابن زيابة التيمي : من شعراء الجاهلية ، اختلف في اسمه ، وأشار البغدادي في الخزانة إلى ذلك ، فنقل عن أبي رياش في شرح الحماسة أنه عمرو بن لأى أحد بنى تيم اللات بن ثعلبة ، وهو فارس مجلز ، وعن أبي محمد الأعرابي والمزباني أن اسمه سلمة بن ذهل ، وعن أبي عبيد البكري في السمط : اسمه عمرو بن الحارث ابن همام ، ويستبعد الميمنى قاله البكري ، ذلك لأن الأبيات موجهة للحارث بن همام ، ومن المحال أن يكون ابنه وهو يهزأ به .

معجم الشعراء : ١٥ ، سمط اللآلى ( ٥٠٤/١ ) ، الخزانة ( ٣٣٣/٢ ) .

(٢) البيت وما يليه من أبيات القصيدة نفسها في الكامل للمبرد ( ٣٦٥/١ ، ٣٦٦ ) ، والخزانة ( ٣٣٤/٢ ) مع اختلاف في رواية بعضها .

(٣) ومن المعاني التي ذكرها المرزوق : « أنى استعمل رمحي بأطراف أصابعي لحذق واقتداري ولا آخذة بجميع كفي » . ( ١٤٣/١ )

(٤) هو عبد يغوث بن وقاص ، والبيت من قصيدته الياثية في المفضليات : ١٥٨ وصدده :

وكنت إذا ما الخيل شَمَّصَهَا القنا



\* لَبِيقًا بِتَصْرِيفِ الْقَنَاةِ بَنَانِيَا \*

والقول قول ابن السكيت .

وقوله : « واللُّبْدُ لَا أُتْبَعُ تَزْوَالَهُ » ، أى : أنا فارس ، فإذا مال اللُّبْدُ لم أُمِلْ معه .

...

وفيها :

وَالدَّرْعُ لَا أَبْغَى بِهَا ثَرْوَةً كُلُّ أَمْرِيءٍ مُسْتَوْدَعٌ مَالَهُ  
« الثَّرْوَةُ » ، و « الثَّرَاء » ، كثرة المال ، يقول : لَا أَبِيعُ الدَّرْعَ وَإِنْ أُرْغِبْتُ

ب / ١٨٣

فيها .

وقوله : « مُسْتَوْدَعٌ مَالَهُ » ، أى : ماله الذى يملكه وديعةً عنده يُسْتَرْجَعُ ، ويكون « مَالَهُ » واحد « الأموال » . وهذا كقولك : « الْأَمْوَالُ عَوَارِي » ، ومثله قوله جل وعز : « وَأَنْفِقُوا مِمَّا جَعَلَكُمْ مُسْتَخْلِفِينَ فِيهِ » [ سورة الحديد : ٢٧ ] ، والله أعلم .

يقول : فعلام أبيع درعى بمال لا يبقى على ولا أبقى عليه ، وإنما هو وديعة .

وفى كتاب الدِّيْمَرَتِي : « معنى مُسْتَوْدَعٌ مَالَهُ » ، أى كل إنسان معه آله ، كالذَّوَاةِ لِلْكَاتِبِ يَقُولُ : « فَأَنَا آلتِي مَعِي » ، وفى كتابه أيضاً ، « أى قد استودع <sup>(١)</sup> ماله وعليه . ومن فسّر هذا التفسير ، جعل « مَا » بمعنى الذى اسماً ، والقول الأول أولى .

(١) على هذه الرواية بكسر الدال من « مستودع » يكون المعنى أن ما يجمعه المرء بكسبه إذا جاء محتزماً القضاء يتركه لغيره لا محالة ، فلم أرغب فيه وفى ادخاره ، وأزهد فى اكتساب المحامد والمعالى ، وهذا كلام نهاية فى التقصص ممن عرض به . المرزوقى ( ١٤٥ / ١ )

ويروى :

لَا أُبْغِي بِهَا نَثْرَةً

و « النثرة » الدرْعُ . يقول : دِرْعِي لَا أُبْغِي بِهَا دِرْعاً ، أَى قَدْ جَرَّبْتُهَا وَحَمِدْتُهَا . فهذا كقولك : « مَا أُرِيدُ بِأَهْلِي أَهْلاً ، وَلَا بِسَيْفِي سَيْفاً » .

...

ويروى فيها :

إِنَّكَ يَا عَمْرُو وَتَرَكَ النَّدَى كَالْعَبْدِ إِذْ قَيَّدَ أَجْمَالَهُ

قال ابن السكيت : يقول : أنت كالعبد ، أقتصر على موضع يرعى به ولا يتعزب بإبله . وعندى أنه غير ممتنع أن يكون قوله : « وَتَرَكَ النَّدَى » ، معناه : أَنْتَ وَبُخْلِكَ ، فَإِنَّهُ مَنْ تَرَكَ النَّدَى فَقَدْ أَخَذَ الْبُخْلَ . يقول : إِنَّكَ / وَبُخْلِكَ وَحَبْسِكَ مَالِكَ كَالْعَبْدِ قَيَّدَ أَجْمَالَهُ ، فَلَا يَبْرُحُ مِنْهَا بَعِيرٌ ، وَكَذَلِكَ أَنْتَ قَيَّدْتَ مَالَكَ فَلَا يَبْرُحُكَ .

١/١٨٤

...

ويروى فيها :

أَلَيْتَ لَا أَذْفِنُ قَتْلَكُمْ فَدَخَّنُوا الْمَرْءَ وَسِرْبَالَهُ (١)

(١) يذكر المرزوقي في شرح الحماسة ( ١٤٥/١ ) أنه لم يجد هذا البيت في نسخ كثيرة ، وليس من الاختيار في ظنه ، وأورد له قصة مشهورة هي : أنه يروى فيه أن واحداً من المخاطبين كان أحدث في حرب حضرها خوفاً على نفسه ، فعرض الشاعر بهم وذكرهم سوء بلائهم ، وضعف ثباتهم .

عِيْرَهُمْ بِرَجُلٍ مِنْهُمْ طَعِنَ فَأَخَذَتْ ، فَقَالَ : دَخَّنُوهُ ، أَى : بَخَّرُوهُ . وَهَذَا  
كَقَوْلِ الْآخِرِ : (١)

إِنَّ أَبَاكَ شَرِبَ الْإِخْلَابَةَ فَخَرَجَتْ مِنْ أَسْتِهِ الْجُبَابَةُ  
« الْجُبَابُ » فِي لَبَنِ الْإِبِلِ ، وَ « الزُّبْدُ » فِي لَبَنِ الْغَنَمِ .

...

---

(١) لم أقف عليه فيما بين يدي من مصادر ، والإخلابة : اللبن الذي يحلب في المرعى ويوجه إلى من يوجه إليه .

## ١٤

[ الحماسية : ٢٤ ]

وقال ابن زبابة يجيب الحارث بن همّام :

والله لو لاقيته خالياً لآب سيفانا مع الغالب<sup>(١)</sup>

يقول : لو لاقيته وحده ، أو لقيني وحدي ، لقتلته أو لقتلني ، فأب  
السيفان مع الغالب .<sup>(٢)</sup> وهذا يدل على ثقته بنفسه وبصاحبه ، وأن كل واحد منهما  
لا يتكلم ولا يقتل عن قرنه . وإنما خصّ السيف ، من أجل أن سلب السيف  
وما شاكله من السلاح حسن ، وسلب غيره قبيح عند أكثرهم .

وقال الديمرطي وغيره : « أراد لو لقيته خالياً لقتلته وسلبت سيفه » ، وليس  
في البيت ما يدل على هذا ، وكيف يسوغ له أن يثق بالظفر ويحلف بالله عليه ، وهو  
يعلم أن الفارس البطل يظفر ويظفر به ، وينال وينال منه ، وأن الحرب سجال / ،  
ولا عذر لمن ادعى هذا إلا أن يقول : إنما قال الشاعر هذا ، ثقة بفتكه ، وأن صاحبه  
ليس من أقرانه . والدليل على بطلان هذا أنه ابتداء فمدح صاحبه فقال :

يألّهف زبابة للحارث الـ صابج فالغانم فالآيب<sup>(٣)</sup>

(١) البيت وما يليه ، من أبيات المقطوعة نفسها في معجم الشعراء : ١٥ ، والحزنة ( ٣٣٢ / ٢ ) ، ( ٣٣٢ ) .

(٢) في هامش الأصل ( القاتل ) .

(٣) يقول أبو العلاء المعري : « لما كانت هذه الصفات متراحية حسن إدخال فاء العطف ، لأن  
الصابح قبل الغانم ، والغانم أمام الآيب ، ويقبح أن تدخل الفاء إذا كانت الصفات مجتمعة في الموصوف ، فلا  
يحسن أن يقال : « عجب من فلان الأزرق العين فلاشم الأنف فالشديد الساعد » إلا على وجه يعيد ؛ لأن  
زرقة العين وشم الأنف وشدة الساعد قد اجتمعن في الموصوف . شرح الحماسة للتبريزي ( ١٤٢ / ١ )

يقول : يُصْبِحُ أَعْدَاءَهُ الْعَارَةَ فَيَغْنَمُ فِيؤُوبُ ، فوصفه بالفَتْكِ والظفرِ ويؤمن  
التَّقِيَّةَ وحسن العاقبة ، فهذا يبيِّن واضحٌ .

...

## ١٥

## [ الحماسية : ٢٦ ]

وقال معدانُ بن جَواسٍ : (١)

وَكَفَّنْتُ وَحْدِي مُنْدِرًا فِي رِدَائِهِ وَصَادَفَ حَوْطًا مِنْ أَعَادِي قَاتِلُ (٢)

قيل : مُنْدِرٌ أَبْنُهُ ، وَحَوْطٌ أَخُوهُ . وقوله : « وَحْدِي » ، أى : أكون غريباً حيث لا أجدُ مُعِينًا . وقوله : « بَرْدَائِهِ » ، أى : لا أجدُ سِوَاهُ ، فهذا مما يحقُّ الغربة ، وشبيهة بهذا قول امرئ القيس :

\* عَلَى حَرَجٍ كَالْقَرِّ تَخْفِقُ أَكْفَانِي \* (٣)

(١) هو معدان بن جواس بن فروة بن سلمة بن المنذر بن المضرب بن معاوية بن عامر بن سلمة بن عكاشة بن شبيب السكوني الكندي ، وله حلف في ربيعة ، وهو شاعر مخضرم ، نزل الكوفة ، وكان نصرانيا فأسلم أيام عمر بن الخطاب رضى الله عنه .

المؤتلف والمختلف : ٢٥٠ ، معجم الشعراء : ٣٣٥ ، الإصابة ( ٣٠٤/٦ )

(٢) البيت في النوادر لأبي زيد مع بيت آخر منسوبين لِحجَّية بن المضرب : ٥٣ ، وفي الأملال لأبي علي القالي ( ١٨٧/١ ) لمعدان بن المضرب الكندي ، والتنبيه : ٥٧ ، وسمط اللآلئ ( ٤٥٧/١ ، ٤٥٨ ) وخالف البكرى صاحب الأملال في اسم الشاعر مقررًا أنه معدان بن جواس ، وليس معدان بن المضرب ، إذ أنه لا يعلم شاعر اسمه معدان بن المضرب ، إنما هو حجَّية بن المضرب .

(٣) عجز بيت في ديوانه : ٩٠ و صدره :

فإمَّا تَرَيْتَنِي فِي رِحَالَةِ جَابِرٍ

والرحالة هنا خشبات كان يحمل عليها امرؤ القيس وكان مريضًا وهي المخرج ، والقر : مركب من مراكب النساء كالمهودج .

يريد ثيابه التي كُنَّ عليه وظَنَّ أَنَّهُ يُكْفَنُ بها حين سَمَّ . وقال : « من  
أُعَادِيَّ » ، ولم يقل : « من أعاديهِ » لتكون الرِّزِيَّةُ أُنْفَضَ .

...

## ١٦

[ الحماسية : ٢٨ ]

وقال زُفَرُ بْنُ الْحَارِثِ : (١)

سَقَيْنَاهُمْ كَأْسًا سَقَوْنَا بِمِثْلِهَا  
 وَلَكِنَّهُمْ كَانُوا عَلَى الْمَوْتِ أَصْبِرًا (٢)

/ هذا البيت يحتاج إلى فَضْلِ تَأْمُلٍ ، فإنه لم يرد بقوله : « على الموتِ أصبِرًا » ، لإقراراً بالشجاعة لهم ، ولكن يقول : استَحَرَّ القَتْلُ فيهم فصبروا عليه . فهذا وإن كان مدحاً لهم ، فالذى فعلَ بهم هذا أوْلَى بالمدح ، وأحرى أن يُنسَبَ إليه الصَّبْرُ ، ولو أنْ فِئَةً قاتلت فِئَةً ، وكانَ القتلُ في إحداهما أعمَّ ، لكان لنا أن نقول : هؤلاء أصبر على الموت . والغرض أن تلك الففة أفتك وأشجع .

١/١٨٥

فإن قال قائل : كيف يسوغ أن يدعى أن القتل فيهم أعم ، بعد أن ساوى بينهما في قوله : « سَقَيْنَاهُمْ كَأْسًا سَقَوْنَا بِمِثْلِهَا » ؟ قيل له : « الكأسُ » ها هنا القتلُ

(١) زفر بن الحارث بن عبد عمرو بن معاذ بن يزيد بن عمرو بن الصقع ، تابعي كان يقيم بالجزيرة أيام مروان بن الحكم ، وكان سيد قومه ، كما كان على رأس قيس يوم مرج راهط .

الاشتقاق : ٢٩٧ ، المؤلف والمختلف : ١٨٩ ، جبهة أنساب العرب : ٢٨٦ ، شرح الحماسة للتبريزي ( ١٥٠/١ ) ، شرح شواهد المعنى : ٣١٣ ، الخزانة ( ١/٣٩٣ ، ٣٩٤ )

(٢) البيت في الزهرة ( ٢٢٦/٢ ) لزفر بن الحارث ، وأمالى الزجاجي : ١ ، والوساطة : ٣٨٦ ، وشرح ديوان المتنبي للواحدى : ٦٦٦ ، وللناطقة الجعدى في الاستيعاب ( ٥٥٩/٣ ) ، وفي ديوان النابتة المجموع : ٧٢



والموتُ ، فيقول : قَتَلُوا مِنَّا وَقَتَلْنَا مِنْهُمْ ، كقولك : « ضَرَبْتَ وَضُرِبْتَ » ، فلا يُدْرَى  
 أَى الضَّرْبَيْنِ أَكْثَرُ . فلما قال : و « لَكِنَّهُمْ أَصْبَرُوا عَلَى الْمَوْتِ » ، عَلِمَ الْغَرَضُ وَفُهُمُ  
 الْقَصْدُ .

...

## ١٧

[ الحماسية : ٢٥ ]

وقال الأَشْتَرُ النَّحْمِيُّ : (١)

بَقَيْتُ وَفَرِي وَأَنْحَرَفْتُ عَنِ الْعُلَا وَلَقَيْتُ أَضْيَافِي بِوَجْهِ عُبُوسٍ (٢)

« الوَفْرُ » ، المال . وفي كتاب الدِّيَمَرِيِّ : « الوَفْرُ ، ها هنا شَعْرُ الْبَدَنِ » ، وهذا باطلٌ ، لا الوَفْرُ شعر البدن ، ولأذا موضعه إن كان لَعَةً . (٣) وهذا قَسَمٌ لا إخبارٌ . ويروى : « بوجه عُبُوسٍ » ، على المصدر ، ويروى « عُبُوسٍ » ، يراد به الليث أو رجل عُبُوسٍ ، كما تقول : « لَقَيْتُ فُلَانًا بِوَجْهِ مُقَطَّبٍ » ، إضافة لا صفة ، والمصدر أحسنٌ .

...

(١) اسمه مالك بن الحارث بن عبد يغوث ، ينتهي نسبه إلى مالك بن النخع ، وهو من المخضرمين ، وشهد مع علي بن أبي طالب رضي الله عنه الجمل وصفين ، كما شهد من قبل اليرموك ، وجاءته ضربة على رأسه ، فسالت جراحه فيحاً إلى عينه فشترتها ، ولذلك لقب بالأشتر . الاشتقاق : ٤٠٤ ، المؤلف والمختلف : ٣١ ، معجم الشعراء : ٢٦٢ ، سمط اللآلي ( ٢٧٧/١ ) ، شرح الحماسة للبريزي ( ١٤٤/١ ) الإصابة ( ٢٦٧/٦ )

(٢) البيت مع آخر في الورقة لابن الجراح : ٥٤ ، ونسبهما لعبد الله بن أمية وأشار إلى أنهما يرويان للأشتر ، والبيت في الزهرة ( ٢١٨/٢ ) والأمالى ( ٨٥/١ ) والمؤتلف والمختلف : ٣٢ ، ولباب الآداب : ١٨٧ والحماسة البصرية ( ٧١/١ )

(٣) من أول قوله : « وفي كتاب الديمرقي » إلى قوله : « إن كان لغة » ، كان بعد قوله : « والمصدر أحسن » ولكن كتب في الهامش عند « الوفر المال » : « يلحق من ها هنا » ، وكتب عند آخر قوله « إن كان لغة » : « إلى هنا موضع العلامة ، يريد نقل الكلام من أسفل إلى أعلى ، كما فعلت .

## ١٨

[ الحماسية : ٢٩ ]

ب/١٨٥

/ وقال عَمْرُو بْنُ مَعْدَى كَرِبَ : (١)

فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي أَنْطَقْتَنِي رِمَاحَهُمْ نَطَقْتُ وَلَكِنَّ الرِّمَاحَ أَجْرَتِ (٢)

قال أبو رياش : « الإجرار » ، أن يُشَقَّ لسانُ الفصِيل طُولاً لثلاً يرضعُ أمَّهُ ، فاستعاره لنفسه . يقول : لو أن قومي أبْلَوْا بلاءً حسناً لفخرت بهم ولمدحتهم ، ولكنهم أسأؤوا ، فكأنى مَقْطوعُ اللسان عن مَدْحِهِمْ ، هذا كقول عَبدِ يَعُوثَ . (٣)

أَقُولُ وَقَدْ شَدُّوا لِسَانِي بِنِسْعَةٍ أَمَعَشَرَ تَيْمٍ أَطْلِقُوا عَنْ لِسَانِيَا

يقول : أسأؤوا إليّ فأسكتوني عن مَدْحِهِمْ ، فكأنهم قد شَدُّوا لِسَانِي .

ويقال : بل شَدُّوا لِسَانَهُ بِنِسْعَةٍ حِينَ أَسْرَوْهُ لثلاً يَهْجُوهُمْ .

...

(١) أحد الشعراء المخضرمين المشهورين ، ومن فرسان العرب المعروفين بالشجاعة والبأس ، أسلم ثم ارتد ، ثم عاد إلى الإسلام ، وشهد القادسية وأبلى فيها بلاءً حسناً

الشعر والشعراء ( ٣٧٢/١ - ٣٧٥ ) ، الاشتقاق : ٤١١ ، الأغاني ( ٢٠٨/١٥ ) ، المؤلف والمختلف : ٢٣٤ ، معجم الشعراء : ١٥ - ١٧ ، الإصابة ( ٦٨٦/٤ ) ، خزنة الأدب ( ٤٢٥/١ ) ومقدمة ديوانه .

(٢) البيت مع أبيات آخر في ديوانه المجموع : ٥٣

(٣) عبد يعوث بن الحارث بن وقاص ، شاعر جاهلي يعود نسبه إلى قحطان . والبيت في المفضليات : ١٥٧ وانظر التخریج ومناسبة الشعر هناك .

وقال بعضُ بني بُولَانَ : (١)

تَسْتَوْقِدُ النَّبْلُ بِالْحَضِيضِ وَتَصْصُ طَاذُ نُفُوسًا بُنْتُ عَلَى الْكَرَمِ (٢)

قال أبو ريش رحمه الله : واحد « النَّبْلُ » سَهْمٌ ، ولا يقال « نَبْلَةٌ » .  
و « الحضيض » ، أرض الجبل ، أى تَقَعُ النَّبْلُ بذلك الموضع فتورى ناراً .

وقوله : « بُنْتُ » ، أى بُنِيت ، وهى لغة طيء . يقول : نَبُلْنَا تصطاد  
النُّفُوسَ ، أى تصيبها ، وتَسْتَوْقِدُ بِالْحَضِيضِ ، أى تفعل الفعلين معاً فى رمية  
واحدة ، / فَقَدَّمَ وَأَخَّرَ ، كقولك : « جاءنى زيد وعمرو » ، وعمرو هو السَّابِقُ ، ومثله  
قوله جل وعز : « يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَأَسْجُدِي وَأَرْكَعِي مَعَ الرَّآكِعِينَ » [ سورة آل  
عمران : ٤٣ ] ، فَقَدَّمَ السُّجُودَ عَلَى الرُّكُوعِ . (٣) وهذا البيت كَبِيتُ النَّابِغَةِ . (٤)

١/١٨٦

(١) لم أقف على اسمه .

(٢) البيت فى التبيان شرح الديوان ( ٥/٤ ) ، وفى التذكرة السعدية ( ٨٠/١ ) لبعض بني بولان .

(٣) قال أبو حيان فى البحر المحيط ( ٤٥٦/٢ ) : فلا يسأل لم قدم السجود على الركوع إلا من جهة  
علم البيان ، والجواب : أن السجود لما كانت الهيئة التى هى أقرب ما يكون العبد فيها إلى الله قدم وإن كان  
متأخراً فى الفعل على الركوع فيكون إذ ذاك التقديم بالشرف ، وقيل كان السجود مقدماً على الركوع فى شرع  
زكريا .

(٤) البيت للنابغة الذبياني فى ديوانه : ٤٨ وروايته :

تَقْدُّ السَّلُوقِيَّ الْمُضَاعَفَ نَسْجُهُ وَتُوقِدُ بِالصُّفَّاحِ نَارَ الْحُبَابِجِ =

يَجِدُّ السَّلُوقِيَّ الْمُضَاعَفَ نَسْجُهُ      وَيُوقِدُ بِالصُّفَّاحِ نَارَ الْحُبَّاحِ

إلا أن هذا البيت على ترتيب ، وذلك على تقديم وتأخير .

...

---

= من أبيات يمدح فيها عمرو بن الحارث ، والسُّلُوقِيَّ : بفتح السين ، بلدة على نهر دجلة بالعراق .  
والصُّفَّاحِ : من حديد الدروع ، والحُبَّاحِ : شرارة تقدح من تصادم حديد مع حجر أو مع حديد .

## ٢٠

[ الحماسية : ٣٤ ]

وقال عمرو بن معدى كَرِب : (١)

نَهْدًا وَذَا شُطْبٍ يَقْدُ سُدَّ الْبَيْضِ وَالْأَبْدَانَ قَدًّا (٢)

هذا البيت شبيهة بالبيت الذى قبله ، وقال أبو عبيدة : « النَّهْدُ » ، الفرس العظيم ، الكثير النَّحْضِ ، الحَسَنُ الجسم .

و « ذَا شُطْبٍ » ، يريد سيفاً ، و « الشُّطْبُ » ، خطوط تكون فى طُول السَّيْفِ . عن ابن السكيت . و « الأبدان » ، الدُّرُوع . يقول : يَقْدُ الْبَيْضَ ويصل إلى الدرع فيَقْدُهَا فى ضَرْبَةٍ واحدة .

...

(١) سبقت ترجمته : ٤٣

(٢) البيت مع أبيات آخر فى ديوانه المجموع : ٦٣

## ٢١

[ الحماسية : ٣٦ ]

وقال قيسُ بنُ الحَظِيمِ : (١)

طَعَنْتُ آبْنَ عَبْدِ الْقَيْسِ طَعْنَةً ثَائِرٍ لَهَا نَفْدٌ لَوْلَا الشُّعَاعُ أَضَاءَهَا (٢)

قال ابن السكيت « الثائر » ، آخذُ الثَّارِ ، و « الشُّعَاعُ » ، انتشارُ الدم .

ويروى : « الشُّعَاعُ » ، وهو الضَّوُّ ، كشُّعَاعِ الشَّمْسِ . و « النَّفْدُ » ، نفوذُ الطَّعْنِ .

/ يقول : لولا ضوؤُ الدَّمِ وانتشارُهُ لأضاء الطعنة النَّفْدُ ، أى جعلها يبيِّن منها الضَّوُّ ١٨٦/ب من سَعَتِهَا .

...

(١) شاعر فارس من مخضرمى الجاهلية والإسلام ، شارك في وقعة بعاث بين الأوس والخزرج قبل الهجرة ، ذكره ابن حجر في الإصابة ، وأفاد أن الرسول ﷺ عرض عليه الإسلام ولكنه لم يسلم ، ولذلك فمن الخطأ أن يعد من الصحابة ، وكان حسان بن ثابت يشيد بشعره وله ديوان مطبوع .

طبقات فحول الشعراء : ٢١٥ - ٢٣٢ ، كنى الشعراء : ٢٨٩ ، أسماء المغتالين : ١٧٤ ، الاشتقاق : ٢٤٥ ، الأغاني

(١) البيت مع أبيات أخر في ديوانه : ٣١ - ٤٤ ، وضبطت « الشعاع » في المخطوطة بفتح الشين وضمها ، وفوقها « معاً » .

## ٢٢

## [ الحماسية : ٣٧ ]

وقال الحارث بن هشام : (١)

فَصَدَدْتُ عَنْهُمْ وَالْأَجِبَةَ فِيهِمْ طَمَعاً لَهُمْ بِعِقَابِ يَوْمِ مُرْصِدٍ (٢)

قال قوم : « الأَجِبَةُ » ها هنا ، ما يحبه من الدماء والأسرى ، وهو وجه حسن ، غير أن الخبر يَنْقُضُه ، وذلك أن الحارث بن هشام فرَّ يوم بَدْرٍ ، فقال حسان فيه : (٣)

إِنْ كُنْتُ كَاذِبَةً الَّتِي نَبَأْتَنِي فَتَنْجُوتِ مَنْجَى الْحَارِثِ بْنِ هِشَامٍ  
تَرَكَ الْأَجِبَةَ لَمْ يُقَاتِلْ دُونَهُمْ وَتَجَا بِرَأْسِ طِمْرَةٍ وَلِجَامٍ

(١) الحارث بن هشام بن المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم ، كان شريفاً مذكوراً في قومه ، أسلم يوم الفتح ، وشهد اليرموك ، قيل إنه مات في طاعون عمواس سنة ثمان عشرة .

سيرة ابن هشام في مواضع متعددة ، الخبر : ١٣٩ ، ١٧٦ ، المعارف : ٢٨١ ، جمهرة أنساب العرب : ١٤٥ ، شرح الحماسة للتبريزي ( ١٨٢/١ ) ، الإصابة ( ٦٠٦ ، ٦٠٥/١ )

(٢) البيت في السيرة لابن هشام ( ١٨/٢ ) ، والأغاني ( ١٦٩/٤ ) ، وكتاب الصنائع : ٣٩٨ ، وعيون الأخبار ( ١٦٩/١ ) ، والفاضل : ٥٣ ، والعقد الفريد ( ١٤٠/١ ) ، والأشباه والنظائر ( ١٤٢/١ ) ، والإصابة ( ٦٠٦/١ )

(٣) البيان في ديوانه ( ٢٩/١ ) ورواية صدر الأول منها :

\* إِنْ كُنْتُ كَاذِبَةً الَّتِي حَدَّثْتَنِي \*



فقال الحارث يعتذر بثلاثة الآيات التي فيها : (١) « فَصَدَدْتُ عَنْهُمْ وَالْأَجِبَّةُ فِيهِمْ » ، يريد أحباءه لا غير .

وروايتنا « مُرْصِدٌ » بكسر الصاد ، وروى قومٌ : « مُرْصَدٌ » ، بالفتح ، وإذا جَعَلَ الْعِقَابَ لِلْيَوْمِ جَعَلَ الْإِرْصَادَ أَيْضاً لَهُ .

ويروى « مُفْسِدٌ » ، فهذا مما يؤيِّد قولنا .

...

(١) في الهامش كتب « بالثلاثة الآيات » .

## ٢٣

## [ الحماسية : ٣٩ ]

وقال بعضُ بَنِي أُسَدٍ : (١)

أَنْبُئُهُ بِأَنَّ الْجُرْحَ يُشْوِي وَأَنَّكَ فَوْقَ عَجَلَزَةٍ جَمُومٍ (٢)

/ « يُشْوِي » ، يُصِيبُ الشَّوْيَ ، وهو اليَدَانِ والرجلان ، يقال : « رماه فَأَشْوَاهُ » ، إذا لم يُصِيبْ مَقْتَلَهُ . وقال أبو عبيدة : « الْعَجَلَزَةُ » ، الفرسُ الشديدةُ الأَسْرَ ، الغليظةُ الْمُجْتَمِعَةُ ، وهو اسمٌ يَخْتَصُّ بالإناثِ دونَ الذكورِ . و « الْجَمُومُ » ، التي تَجُمُّ بِجَرِيٍّ بعدَ جَرِيٍّ ، كالبئرِ . يقولُ لصاحبه : أقدم ولا تَخِمْ ، فإن الجرحَ ربما أخطأَ المقتلَ وأصابَ الأطرافَ فلم يَضِرْ كَبِيرَ ضَيِّرٍ ، وأنت أيضاً على فَرَسٍ جَوَادٍ ، فإن شئتَ كَرَّرْتُ ، وإن شئتَ فَرَّرْتُ . وهذا القولُ مما يَرِبُّطُ الْجَاشَ وَيُسَكِّنُ الرَّوْعَ .

1/187

...

وفيها :

وَلَوْ أَنِّي أَشَاءُ لَكُنْتُ مِنْهُ مَكَانَ الْفَرَقْدَيْنِ مِنَ النُّجُومِ

(١) هو معقل بن عامر بن مجمع بن موآلة الأسدى الهالكى ، شاعر جاهلى عرف بفارس الدماء ، وكان ممن شهد يوم جيلة من بنى أسد ، وهو أحد الأيام العظام فى الجاهلية .

النقائض (٢/٦٦٧) ، الأغاني (١١/١٤٠ - ١٤٧) ، معجم الشعراء : ٢٧٥

(٢) البيت الذى يليه لمعقل بن عامر بن موآلة فى النقائض (٢/٦٦٧) ، ومعجم الشعراء : ٢٧٥ ، وضبطت « عجلزة » بكسر العين واللام ، وفتح العين واللام ، وفوقها « معاً » .

يقول : لو شئتُ لأطلقتِ عِنانَ فرسى فَنَجَوْتُ ، وكنتِ بحيثِ لا يُوصل  
إليَّ ، ولا يُقدِّرُ عليَّ . وقوله « مَكَانَ الْفَرْقَدَيْنِ مِنَ النُّجُومِ » ، قال قوم : أراد بالنُّجوم  
منازلَ القمرِ ومَسِيرَها في المَجْرَى ، والْفَرْقَدَانِ بِمَعْرِزِ عَنِ المَجْرَى وعن القمرِ ،  
ولا يَلْتَقِي أبدأ الفَرْقَدَانِ والقَمَرُ .

قال أبو رياش ، رحمه الله ، يقول : لو شئتُ لكنثُ مكانَ الفَرْقَدَيْنِ من  
صاحبي ، ولذا قال : « من النجوم » ، فمَيَّزَ بها ، لأنه يقال لولد البقرة الوَحْشِيَّةِ  
« فرقد » ، قال طرفة : (١)

كَمَكْحُولَتِي مَدْعُورَةَ أُمِّ فَرْقَدٍ

ب/١٨٧

/ وهذا القول أحبُّ إليَّ .

...

(١) عجز بيت في ديوانه : ٢٣ و صدره :

\* طحوران عوار القذى فتراهما \*

وقوله « كمكحولتى مدعورة » يريد كعنى بقرة وحشية مدعورة ، والفرقد : ولد البقرة .

## ٢٤

[ الحماسية : ٤٠ ]

وقال الشُّدَاخُ بْنُ يَعْمَرَ : (١)

الْقَوْمُ أَمْثَالُكُمْ لَهُمْ شَعْرٌ فِي الرَّأْسِ ، لَا يُنْشَرُونَ إِنْ قُتِلُوا (٢)

ويروى « يُنْشَرُونَ » ، يجعل الفعل لهم ، يقال : « نَشَرَ المَيْتَ ، فهو نَاشِرٌ » ، إذا حَيَّ ، و « يُنْشَرُونَ » ، ها هنا ، أَحَبُّ إِلَيَّ ، لقوله : « إِنْ قُتِلُوا » ، يكون الفعلان لغيرهم . وقوله : « شعر في الرأس » ، يريد أنهم آدميون مثلكم ، وليسوا بملائكة ولا جنّ ، كأنه انتهى إليه أن هذين الخلقين لا شعر لهما ، والله أعلم بخلقه .

ووجدت بخط أبي رياش ، رحمه الله : وحَضَرَ الشُّدَاخُ بعضَ الحُرُوبِ ، فراح إليه أصحابه يوماً فقالوا : قَتَلْنَا فلاناً وفلاناً ، وَقَتِلَ منا فلانٌ وفلانٌ . ثم غدوا إلى الحرب ، فنادى القوم الذين حاربوهم : أين فلانٌ وفلانٌ ! وَعَدَدُوا من قَتَلوه . فقال أصحاب الشُّدَاخِ : فأين فلانٌ وفلانٌ ! عَدَدُوا من زَعَمُوا أنهم قتلوه ، فقال بعض القوم : نحن فلان وفلان . فقال الشُّدَاخُ : أما زَعَمْتُمْ أنكم قتلتموهم ؟ قالوا : إنا نَقْتُلُهُمْ ليلاً وَيُنْشَرُونَ صَبْحاً . فقال الشُّدَاخُ : « الْقَوْمُ أَمْثَالُكُمْ » .

...

(١) الشُّدَاخُ بن يعمر بن عوف بن كعب بن عامر بن ليث بن بكر ، وسمى شداخا لشدخه الدماء بين قريش وخزاعة ، وذكر التبريزي أنه من بني كنانة بن خزيمية ، ولم أجد من حدد زمنه ، ويبدو أنه جاهلي .  
المحر : ١٣٣ ، ١٣٤ ، الاشتقاق : ١٧١ ، جمهرة أنساب العرب : ١٨٠ ، ١٨١ ، شرح الحماسة للتبريزي ( ١٨٩/١ )

(٢) البيت في شرح نهج البلاغة ( ٢٦٣/٣ )

## ٢٥

[ الحماسية : ٤١ ]

وقال الحُصَيْنُ بن الحُمَامِ : (١)

فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْمَى كُلُّوْمُنَا وَلَكِنْ عَلَيَّ أَقْدَامِنَا تَقْطُرُ الدِّمَاءَ (٢)

/ « الكُلوْم » ، الجِرَاح . يقول : لا تُؤَلِّي الدُّبْرُ فُجْرَحَ في ظهورنا ، فتقَطُرُ  
دماؤنا على أعقابنا ، ولكن نُقَدِّمُ ونُقْبِلُ ، فجراحنا أبداً إذا جُرِحْنَا تقطر الدم على  
أقدامنا ، لأنها في وُجُوْهنا وما أَقْبَلُ مِنَّا ، وهذا كقول كعب بن زهير :

لَا يَقَعُ الطَّعْنُ إِلَّا فِي نُحُورِهِمْ (٣)

...

(١) الحُصَيْنُ بن الحُمَامِ المرى ينتهى نسبه إلى مضر بن نزار ، شاعر جاهل مقل ، كان سيد بنى سهم بن  
مرة ، وقد عرف بمنازع الضيم ، وذكر صاحب الأغاني بسنده عن أقي عبيدة أنه أدرك الإسلام ، ونقل ابن حجر  
في الإصابة عن ابن ماکولا أن له صحبة ، ومات في أحد أسفاره . وفي المخطوطة كتب فوق « الحُمَام » :  
« خف » ، أى هو بالتخفيف .

طبقات فحول الشعراء ( ١٣١/١ ، ١٣٢ ) ، الشعر والشعراء ( ٦٤٨/٢ ) ، الاشتقاق : ١٧٦ ،  
الأغاني ( ١/١٤ ) ، المؤتلف والمختلف : ١٢٦ ، الإصابة ( ٨٤/٢ ) ، الخزانة ( ٩/٢ ، ٣٥٥/٣ )

(٢) البيت في الشعر والشعراء ( ٦٤٨/٢ ) ، والأشباه والنظائر ( ١٤٣/١ ) ، وديوان المعاني  
( ١١٥/١ ) ، وأمالى الزجاجي : ٢٠٨ ، والتبيان شرح الديوان ( ٣٠٧/١ ) ، والحماسة البصرية  
( ٥١/١ ) ، ونهاية الأرب ( ٢٢٤/٣ ) ، والخزانة ( ٣٥٤/٣ )

(٣) صدر بيت في ديوانه : ٢٥ من لاميته المشهورة بانت سعاد ، وعجزه :

ما إنْ لَهُمْ عن حِيَاضِ المَوْتِ تَهْلِيلُ

## ٢٦

[ الحماسية : ٤٥ ]

وقال الحارثُ بنُ وعلَّة : (١)

أَنْ يَأْبُرُوا نَخْلًا لِعَيْرِهِمْ وَالشَّيْءُ تَحْقِرُهُ وَقَدْ يَنْمِي (٢)

« الأبرُّ » ، التلقيح ، و « الأبرُّ » ، الملقح . وقوله : « نخلاً لغيرهم » مثل .  
وهذا كقولك : « هو يحطبُ في جبل غيره » ، وكقولك : « رَبِّ سَاعِ لِقَاعِدِ » .  
يقول : نُغَيِّرُ عَلَيْكَ فَنَحْرُبُكَ أَوْ نَقْتُلُكَ ، فَتَشْفِي أَعْدَاءَكَ مِنْكَ ، فِيهِمُنَا ذَاك ،  
فتكون كمن أصلح أمر غيره . وقيل ، بل يقول : نُغَيِّرُ عَلَيْكَ فَنَقْتُلُكَ ، فنملك  
أرضك ونقيم فيها ، فتأبرُّ نخلك ، والأوَّلُ حسن .

...

وفيها :

وَزَعَمْتُمْ أَنْ لَا حُلُومَ لَنَا إِنَّ الْعَصَا قُرِعَتْ لِذِي الْحِلْمِ

(١) الحارث بن وعلة بن المجالد بن الزبان بن الحارث بن مالك بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة ، ويكنى  
أبا مجالد .

الأغاني ( ٢١٧/٢٢ ) المؤلف والمختلف : ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، سمط اللآلي ( ٥٨٥/١ )

(٢) البيت والذي يليه في شرح شواهد المعنى : ١٢٥

« قَرَعُ الْعَصَا » ، مثلٌ في التنبيه . وكان أحدُ حُكَّامِ العربِ قد أُسِنَّ ، وكان يَهْمُ في حكمه ، (١) فإذا قُرِعَتْ له العصا استيقظ وثَابَ جِلْمُهُ إليه ، فصار مثلاً ، فذُو الْجِلْمِ هُوَ الْحَكَمُ .

يقول : إن كُنَّا لا حلوم / لنا ، ولا مُنَّةَ فينا ، فاقْرَعْ لنا الْعَصَا تُثَبِّحْ حلومنا . ١٨٨/ب  
وهذا هُزْءٌ به لا استرشادٌ له .

...

(١) فوق « يهم » ، كلمة « خف » ، أى هي بالتخفيف .

٢٧

[ الحماسية : ٤٩ ]

وقالت امرأة من طيء : (١)

فَيَقْتُلُ جَبْرًا بِأَمْرِي لَمْ يَكُنْ لَهُ بَوَاءٌ ، وَلَكِنْ لَا تَكَايِلُ بِالْدَمِ (٢)

يقال : « فلانٍ بواءٌ فلان » ، إذا قُتِلَ فَرَضِيَ بِهِ ، منه قول بعضهم : « بُوْ بِشِئْنِجِ نَعْلِ كَلْبِي » ، ويقال : « هما سَوَاءٌ بَوَاءً » . وقولها : « لا تكايل بالدم » ، أى لا يقال : دَمُ فلانٍ أَفْضَلُ من دم فلان ، إذا كان قَاتِلُهُ ، ولكن النَّفْسُ بِالنَّفْسِ .

...

(١) فى بعض المصادر هى بنت بهدل ، ولم أقف على اسمها ، أما بهدل أبوها ، فهو بهدل الطائى أدرك النبى ﷺ ، وذكره ابن حجر فى الإصابة ، وعاش إلى أن قتل يحيى بن جعدة بن هبيرة فى زمن الزبير فأقيد به . من نسب إلى أمه من الشعراء : ٩٠ ، شرح الحماسة للمرزوق (٢١٢/١) شرح الحماسة للتبريزى (٢١٠/١) ، الإصابة (٣٤٩/١)

(٢) البيت فى الأغاني (٢٤٤/٢١ ، ٢٤٥) لبنت بهدل فى رثاء بهدل .



## ٢٨

[ الحماسية : ٥٢ ]

وقالت كَبِشَةُ أُخْتُ عَمْرُو بْنِ مَعْدِي كَرِبٍ : (١)

فَإِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَثَارُوا وَأَتَدَيْتُمْ فَمَشُوا بِآذَانِ النَّعَامِ الْمُصَلِّمِ (٢)

قال أبو رياش رحمه الله : « أَتَدَيْتُمْ » ، افعلتم من « الدية » ، أى أخذتموها .  
وقولها : « مَشُوا » أى امشوا بِآذَانِ النَّعَامِ الْمُصَلِّمِ ، وهو الذى لا آذان له ، وكذلك  
النَّعَامِ ، أى إن قبلتم الَّدِيَةَ فكونوا صُمَّاً ، فإن الناس لا بُدَّ لهم من الحديث بما فَعَلْتُمْ ،  
وَالنَّعَامُ لا يَسْمَعُ . قال عَلْقَمَةُ بن عَبْدَةَ : (٣)

\* أَسْكُ مَا يَسْمَعُ الْأَصْوَاتَ مَصْلُومٌ \* (٤)

(١) لم أجد لها ترجمة ، وهى أخت الشاعر المشهور عمرو بن معد يكرب الذى تقدمت ترجمته .

(٢) البيت فى الحيوان (٤/٣٩٦) ، الشعر والشعراء (١/٣٧٤) ، والأغانى (١٥/٢٣٠)

(٣) هو علقمة بن عبدة بن ناشرة بن قيس بن عبيد بن ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، شاعر مشهور من فحول شعراء الجاهلية .

طبقات فحول الشعراء : ١٣٧ ، الشعر والشعراء (١/٢١٨) ، الأغانى (٨/١٩٠) ، المؤلفات والمختلف : ٢٢٧ ، الموشح : ٢٨ ، سمط اللآلى (١/٤٣٣) ، الخزانة (١/٥٠٥)

(٤) عجز بيت فى ديوانه : ٥٩ ، وصدرة :

فُوهُ كَشَقِّ الْعَصَا لِأَيِّ تَبَيَّنَهُ

السُّكُّكُ : صغر الأذن وضييقها ، والمصلوم : المقطوع الأذن .

و « ما » ههنا بمعنى الذى . ويروى : « فَمَشُوا » ، أى امسحوا بأذانكم / المُصَلِّمَةِ . وفي كتاب الدِيمَرْتِي : « آمَشُوا أَذْلَاءَ كَمَا يَمْشِي مَنْ صُلِمَتْ أُذُنَاهُ » . ١/١٨٩

...

وفيها :

ولا تَرِدُوا إِلَّا فُضُولَ نِسَائِكُمْ إِذَا آرْتَمَلْتِ أَعْقَابُهُنَّ مِنَ الدَّمِّ (١)  
 وقال أبو رياش رحمه الله : إذا قبلتم الدية فلا تَأْتُوا بعدها من شيء ، وأغشوا  
 نساءكم وهنَّ حِيضٌ . و « الفُضُولُ » ها هنا ، بقايا الحِيض ، وَسُمِّيَ الغَشِيَانُ  
 « وَرْدًا » ، مجازاً . وفيه أقوال ليست بشيء . وهذا عندي أصحُّها . (٢)

...

(١) البيت مع أبيات آخر في ذيل الأملال : ١٩٠ ، ولباب الآداب : ١٨٢ منسوبة لريحانة أخت عمرو ، ويرى المحقق الشيخ أحمد شاكر أنها من قول أخته الأخرى كبشة ، والحماسة البصرية ( ٧٣/١ ) ، والخزناة ( ٧٧/٣ )

(٢) وارتملت : في البيت من ترمل وارتمل إذا تلتطخ بالدم . والأعقاب : واحدها عقب وهو مؤخر

## ٢٩

[ الحماسية : ٥٧ ]

وقال بعضُ بنى فقعس : (١)

كَيْمًا أَعَدَّهُمْ لِأَبْعَدٍ مِنْهُمْ وَلَقَدْ يُجَاءُ إِلَى ذَوِي الْأَحْقَادِ (٢)

هذا يذكر أعداءَ دَارَاهُمْ وَدَاجَاهُمْ ، ثم قال : فعلت ذلك كيما أعدهم لمن هو أبعدُ عداوةً لى منهم ، أى أشدُّ ، من قوله عز وجل : « قَدْ ضَلُّوا ضَلَالًا بَعِيدًا »

[ سورة النساء : ١٦٧ ] .

وقوله : « ولقد يُجاءُ » ، أى : يُضطرُّ ، يقول : « أجاؤه إلى كذا وكذا » ، أى أضطرُّه إليه . قال الله عز وجل : « فَأَجَاءَهَا الْمَخَاضُ إِلَى جِذْعِ النَّخْلَةِ » [سورة مريم : ٢٣] ، ومن أمثال العرب : « شَرُّ مَا أَجَاءَكَ إِلَى مُحَّةِ عُرْقُوبٍ » ، (٣) يقول ربما أضطرُّ الإنسان إلى عدوِّه ، فلذلك دَارَيْتِهِمْ .

...

(١) لم أقف على اسمه ، وإنما يذكر أبو محمد الأعرابي أن الشعر لمرداس بن جشيش ، وليس لرجل من

فقعس .

إصلاح ما غلط فيه أبو عبد الله التمرى ورقة ١٩/ب

(٢) البيت في الإبدال لأنى الطيب (٢٢٨/١) بدون عزو ، والخصائص (٤٧٩/٢) ، والتذكرة السعدية (٣٠٠/١) ، وفي المخطوطة ، ضبط : « أعدكم » بفتح الهمزة وضم العين ، في البيت وفي الشرح وهو خطأ .

(٣) الأمثال لأنى عبيد : ٣١٢ ، والعسكري (٥٤٩/١) ، الميداني (٣٥٨/١) ، المستقصى (١٣١/٢) . قال أبو عبيد : وذلك أن العرقوب لا يخ فيه ، فليس يحتاج إليه إلا من لا يقدر على شيء . وقال : قد يضرب هذا المثل لكل مضطر إلى مالا خيره فيه ، وذكر الميداني رواية أخرى « ما يُشيبك » والشين بدل من الجيم ، وهذه لغة تميم ، ويقال أجاته إلى كذا : أى أجاته .

٣٠

[ الحماسية : ٥٨ ]

وقال يزيد بن الحكم الكلابي : (١)

فَلَمَّا بَلَّغْنَا الْأُمّهَاتِ وَجَدْتُمُ

بَنِي عَمِّكُمْ كَانُوا كِرَامَ الْمَضَاجِعِ (٢)

/ يقول : نحن وأنتم متكافئون في كرم الآباء . وقوله : « وَجَدْتُمُ بَنِي عَمِّكُمْ » ،  
يعنى نفسه وقومه . و « المضاجع » ، ها هنا ، النساء ، استعارة ، كقول أبي كبير  
الهدلى : (٣)

ب/١٨٩

سُجْرَاءَ نَفْسِي غَيْرِ جَمْعِ أَشَابَةٍ حُشْدٍ وَلَا هُلْكِ الْمَفَارِشِ عَزَلٍ (٤)  
أى آباؤنا كآبائكم ، وأمّهائنا أكرم من أمهاتكم .

...

(١) لم أقف له على ترجمة .

(٢) البيت في حماسة البحرى : ١٦٢ مع أبيات أخر منسوبة للمسور بن زياد العذرى ، وفي الزهرة  
( ١٦٥/٢ ) ليزيد بن الحكم الكلابي ، والحماسة البصرية ( ٤٢/١ )

(٣) أبو كبير الهدلى هو عامر بن ثابت ، من شعراء هذيل المشهورين ، وقد ذكر ابن قتيبة أنه جاهل .  
بينما نجد أن ابن حجر في الإصابة عدده من الصحابة ، وتابعه في ذلك صاحب الخزانة ، وانظر كنى الشعراء :  
٢٨٢ ، والشعر والشعراء ( ٦٧٠/٢ ) ، والإصابة ( ٣٤٣/٧ ) ، والخزانة ( ٤٧٣/٣ )

(٤) البيت في ديوان الهدليين : ٩٠ ، وسجراء : سجير الرجل : صفيه وخاصته . ولا هلك المفارش :  
أى ليس أمهاتهم أمهات سوء .

## ٣١

[ الحماسية : ٥٩ ]

وقال جابر بن رَأْلَانَ السَّيِّسِيُّ : (١)

فَإِنْ تُبْغِضُونَا بِغُضَّةٍ فِي صُدُورِكُمْ فَإِنَّا جَدَعْنَا مِنْكُمْ وَشَرِينَا (٢)

الْبِغْضَةُ وَالْمَحَبَّةُ كِلْتَاهُمَا فِي الصُّدُورِ ، وَإِنَّمَا يُرِيدُ : بِغُضَّةٍ لَا تُظْهِرُوتَهَا لَنَا ، هِيَ مَكْنُونَةٌ فِي صُدُورِكُمْ خَوْفًا مِنَّا وَهَيْبَةً لَنَا . وَقَوْلُهُ : « جَدَعْنَا مِنْكُمْ » ، يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ يُرِيدُ « الْجَدْعَ » بَعِيْنَهُ ، وَهُوَ قَطْعُ الْأَنْفِ = وَيَجُوزُ أَنْ يُرِيدَ : فَعَلْنَا بِكُمْ فِعْلًا كَانَ كَالْجَدْعِ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : « فَعَلْتُ كَذَا وَكَذَا عَلَى جَدْعِ أَنْفِهِ » ، وَإِنْ لَمْ يَجْدَعْهُ . وَ « شَرِينَا » ، أَيِ : سَبَّيْنَاكُمْ فَبِعَنَّاكُمْ ، كَمَا قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : « وَشَرُّوهُ بِئْسَ مَنْ بَخَسَ » ، (سورة يوسف : ٢٠) ، أَيِ بَاعُوهُ .

...

(١) لم أقف له على ترجمة .

(٢) لم أقف على هذا البيت في غير الحماسة من المصادر الأخرى .

## ٣٢

## [ الحماسية : ٦٠ ]

وقال سَبْرَةُ بن عَمْرٍو الفَقْعَسِيُّ ، وَعَيْرَهُ ضَمْرَةٌ بن ضَمْرَةَ كثرة إبله : (١)

أَعْيَرْتَنَا الْبَانَهَا وَلُحُومَهَا      وَذَلِكَ عَارٌّ يَا أَبْنَ رَيْطَةَ ظَاهِرُ (٢)

يقول : إبلنا التي عَيْرت كثرتها هي للنَّخْر والحَلَب ، أفهذا عَيْرتنا ؟ / وهذه

ألف التبكيث ، وقوله : « عَارٌّ ظاهر » ، أى : لا يُسْتَحْيَا منه فَيُكْتَم ، والمعنى : أنه ليس

بعار . ويقال « ظَهَرَ بِحَاجَتِهِ » ، إذا لم يُعْنَ بها ، ومنه قوله عَزَّ وجل : « وَأَتَّخِذْتُمُوهُ

وَرَاءَ كُمْ ظَهْرِيًّا » [سورة مد: ٩٢] ، وهذا كقول أبى ذؤيب : (٣)

وَعَيْرَهَا الْوَأَشُونَ أَنَّى أَحْبَبُهَا      وَتِلْكَ شِكَاةٌ ظَاهِرٌ عَنْكَ عَارُهَا (٤)

...

(١) سيرة بن عمرو الفقعسى . شاعر جاهلى عاصر النعمان بن المنذر ، ويبدو أنه كان من أثرياء العرب ، وذا إبل كثيرة ، كما يفهم من الخبر الذى ساقه التبريزى فى بيان مناسبة أبيات الحماسة ، شرح الحماسة للتبريزى ( ٢٣٤/١ )

أما ضمرة المذكور هنا فهو شاعر جاهلى وفارس بعيد الذكر ، وقد رآه النعمان ، فقال عنه المثل المشهور « تسمع بالمعيدي لا أن تراه » ، فقال : أبيت اللعن ، إنما المرء بأصغريه قلبه ولسانه .

طبقات فحول الشعراء ( ٤٨٣/٢ ) ، الشعر والشعراء ( ٦٣٧/٢ )

(٢) البيت مع أبيات آخر فى الخزانة ( ١٥٢/٤ )

(٣) هو أبو ذؤيب خويلد بن خالد الهذلى شاعر مخضرم من شعراء هذيل المعروفين ، انظر ترجمته فى

طبقات فحول الشعراء ( ١٢٣/١ ) ، والشعر والشعراء ( ٦٥٣/٢ ) ، والأغانى ( ٢٦٤/٦ ) ، والإصابة ( ٦٣/٧ )

(٤) البيت فى ديوان الهذليين : ٢١ القسم الأول .

## ٣٣

[ الحماسية : ٦١ ]

وقال بعضُ بنى فقعس : (١)

أَيْبَغِي آلَ شَدَّادٍ عَلَيْنَا وَمَا يُرْغَى لِشَدَّادٍ فَصِيلُ (٢)

قال الأصمعي وغيره : إذا أختلَّ الرجل من العرب قصد الأحياءَ ومعه حبلٌ ، فَيُعْطِيهِ هذا البعيرُ ، وهذا الشاةُ ، فيقال لمُعْطِي البعير : « أَرْغَى » ، ولمُعْطِي الشاةِ « أَثَغَى » ، و « الثَّغَاءُ » للشاةِ ، كالرُّغَاءِ للبعير ، وهو عجيبُه ، يقول : أَيْبَغِي هُوْلَاءَ عَلَيْنَا وَمَا أَعْطَوْا قَطُّ فَصِيلًا ، وهو ولد الناقة إذا فُطِمَ عن أمه ، وإنما يُرْغُو البعير وتُثَغُو الشاةُ ، لأنهما يُشَدَّان في ذلك الحبل ولم يَعْرِفَاهُ قَبْلُ ، ومثله قول الآخر :

أَبَا هَيْثَمٍ أَوْقَدْتَ نَارَكَ لِلْقَرَى وَأَرْغَيْتَ إِذْ أَثَغَى مَوَالِيكَ فِي حَبْلٍ (٣)

...

(١) هو - كما ذكر صاحب معجم الشعراء - عمرو بن مسعود بن عمرو بن مرارة الأسدي الفقعسي شاعر جاهلي ، كان معاصراً للنعمان بن المنذر ، ويقال إنه هو الذي بنى عليه النعمان الغري ، وهو بناء كالصومعة كان بظاهر الكوفة . معجم الشعراء : ٢٧ ، جمهرة أنساب العرب : ١٩٣

(٢) البيت في معجم الشعراء : ٢٧ لعمرو بن مسعود بن عمرو بن مرارة الأسدي الفقعسي ، والصحاح (٢٣٦٠/٦) بدون عزو ، واللسان « رغا » (٤٥/١٩) لسيرة بن عمرو الفقعسي .

(٣) البيت في أساس البلاغة « ثغا » (٩٤/١) وروايته ، وفيها تحلل :

أَبَا مَالِكٍ أَوْقَدْتَ نَارَكَ لِلْقَرَى وَأَرْغَيْتَ إِذْ أَثَغَى الْمَوَالِي فِي حَبْلِي

## ٣٤

[ الحماسية : ٦٢ ]

وقال جُرَيْئُ بن كَلْبِ الفَقْعَسِيِّ : (١)

فلا تَطْلُبْنَهَا يا أَبْنَ كُوْزٍ فَإِنَّهُ غَذَا النَّاسِ مُذْ قَامَ النَّبِيُّ الجَوَارِيَا (٢)

/ قال أبو رِيَاشٍ رحمه الله : هذا رَجُلٌ سأله أَبْنُ كُوْزٍ أن يَزُوجَهُ ابنتَهُ في سَنَةٍ =  
و « السَّنَةُ » ، الجَدْبُ = فَرَدَهُ وقال له : قَدْ غَذَا النَّاسَ البِنَاتِ مُذْ قَامَ النَّبِيُّ ﷺ ،  
فأنا أَيْضاً أَغْذُو هذه ، ولولا ذاك لَكُنْتُ أُيْذُها كما كانت الجاهليَّةُ تفعل .  
و « الوأْدُ » ، أن تُدْفَنَ البِنَاتُ وهنَّ في الحياة ، (٣) وكانَتِ الجاهليَّةُ تفعل ذلك  
خشيةَ الفقر والسَّيِّئِ ، فحَرَّمَهُ اللهُ على لسان نبيِّهِ عليه السلام . (٤)

ب/١٩٠

وقال قوم : أراد بقوله : « غذا الناس الجوارى » ، أى : التَّسَاءُ كثيرٌ ، فتزَوَّجَ

بعضهنَّ ، وَخَلَّ أَبنتي فلا سَبِيلَ لَكَ إِلَيْها .

...

(١) يذكر أبو محمد الأعرابي أنه جرير بن كليب ، وعلى هذا فهو جرير بن كليب بن نوفل بن نضلة ،  
شاعر إسلامي .

المؤتلف والمختلف : ٩٥ ، إصلاح ما غلط فيه أبو عبد الله العمري ورقة ( ٢١ / ب ) شرح الحماسة  
للثريزي ( ٢٣٦ / ١ )

(٢) البيت في المعاني الكبير ( ٥٠٥ / ١ ) ، ومجالس ثعلب : ١٦٣ ، وأضداد الأنباري : ٦٦٢ ، والمثل  
السائر ( ٩٢ / ١ )

(٣) أصل الوأْد : الثقل ، وذلك أن البنت كانت تنقل بالتراب .

(٤) من ذلك قوله ﷺ ( الوائدة والموعودة في النار ) ومن القرآن قول الله تعالى ( وإذا الموعود سئلت .

بأى ذنب قتلت ) ، وانظر تفسير ابن كثير ( ٥٠٣ / ٤ )



## ٣٥

[ الحماسية : ٦٧ ]

وقال آخر : (١)

بأنَّ الدَّقِيقَ يَهْيِجُ الجَلِيلَ وَأَنَّ العَزِيزَ إِذَا شَاءَ ذَلَّ (٢)

ذُلُّ العَزِيزِ أَنْ يُحَارِبَ قَوْمَهُ ، فَإِنْ غَلِبَهُمْ فَتَّ فِي عَضُدِ نَفْسِهِ ، وَإِنْ غَلِبُوهُ  
لَمْ يَجِدْ مَنْ يَنْصُرُهُ عَلَيْهِمْ . (٣)

...

(١) هو - كما جاء في بعض المصادر - حريث بن عتاب بن مطر بن سلسلة بن كعب بن عوف بن عين بن نائل بن أسودان ، وهو نيهان بن عمرو بن الغوث بن طيء ، شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية عاش في زمن عمر بن الخطاب رضی الله عنه ، وأدرك زمن معاوية بن أبي سفيان .

الأغاني ( ٣٨٢/١٤ - ٣٨٦ ) المؤلف والمختلف : ٢٤١ ، شرح الحماسة للتبريزي ( ١/٢٤٦ ، ٢٤٨ ) ، الخزانة ( ٥٨٨/٤ )

(٢) البيت في حماسة البحرى : ١٣٧ ، منسوباً لأنس بن مُساحق العبدى ، رجل من عبد القيس .

(٣) في بيت الشاعر تنبيه على ما تنطوى عليه الاستهانة بالأمر مهما صغرت من أخطار ، فرب أمر دقيق أثار حدثاً جَلَلًا .

## ٣٦

[ الحماسية : ٦٨ ]

وقال بعضُ بني أسدٍ في يَمْرِ أقتتلوا عليها : (١)

فَمَا الرُّشْدُ فِي أَنْ تَشْتَرُوا بِنَعِيمِكُمْ بَعِيْسًا ، وَلَا أَنْ تَشْرَبُوا الْمَاءَ بِالْدَّمِ (٢)

يقول : ليس رُشدًا أَنْ يَقْتُلَ بَعْضُكُمْ بَعْضًا ، فتختلط مياهكم بدمائكم ، / وهذا

١/١٩١

كقول جرير : (٣)

وَمَا زَالَتِ الْقَتْلَى تُمَجُّ دِمَاءَهَا بِدِجْلَةٍ حَتَّى مَاءُ دِجْلَةٍ أَشْكَلُ

« أَشْكَلُ » ، أى لوان ، أبيض وأحمر .

...

(١) لم أقف على اسمه .

(٢) البيت مع أبيات أخر في حماسة الأعلام « باب الحماسة » لبعض بني أسد .

(٣) البيت في ديوانه : ٣٦٧ طبع دار صادر ، ورواية صدره :

وما زالت القتلى تمور دماؤها

## ٣٧

[ الحماسية : ٦٩ ]

وقال حُرَيْثُ بن عَنَابٍ : (١)

إِلَى حَكَمٍ مِنْ قَيْسِ عَيْلَانَ فَيَصِلُ      وَأَخْرَ مِنْ حَيِّ رَبِيعَةَ عَالِمٍ (٢)

الحَكَمُ من قَيْسِ عَيْلَانَ : عامرُ بن الظَّرِبِ العَدَوَانِي ، والحَكَمُ الآخر الذي هو من حَيِّ ربيعة : دَغْفَل . (٣) و « حَيًّا ربيعة » ، بَكْرٌ وَتَغْلِب ، ورجل واحد لا يكون من حَيِّين ، وإنما يُريد من أَحَدِ حَيِّ ربيعة ، كقول الله عز وجل : « عَلَى رَجُلٍ مِنَ الْقُرَيْتَيْنِ عَظِيمٍ » [ سورة الزخرف : ٣١ ] و « القريةتان » ، مَكَّة والطائِفُ ، وكقوله عزَّ وجل : « يَخْرُجُ مِنْهُمَا اللُّؤْلُؤُ وَالْمَرْجَانُ » [ سورة الرحمن : ٢٢ ] ، وهذا إنَّما يخرجان من البحر المِلْح .

(١) هو حريث بن عناب بن مطر بن كعب بن عوف بن عتير بن نائل بن أسودان ، هو نبهان بن عمرو ابن الغوث بن طيء . شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية عاش في زمن عمر بن الخطاب رضي الله عنه وأدرك زمن معاوية بن أبي سفيان .

الأغاني ( ٣٨٢/١٤ ) ، المؤلف والمختلف : ٢٤١ ، شرح الحماسة للتبريزي ( ٢٤٦/١ ) ، الخزانة ( ٥٨٨/٤ )

(٢) لم أقف عليه في غير الحماسة .

(٣) اعترض على ذلك أبو محمد الأعرابي في رده على التمرى وقال : « كيف يكون الحكم من قيس عيلان ها هنا عامر بن الظرب ، وهو قبل الإسلام بمائتي عام ، ومتى لحقه حريث بن عناب وهو في عصر عمر ابن الخطاب وبعد ذلك إلى زمن معاوية !؟ ، وإنما عنى بالحكم من قيس عيلان هرم بن قطبة بن سيار بن عمرو الفزاري . والحكم من حيسى ربيعة دغفلا النسابة ، وحيا ربيعة : ذهل بن شيبان بن ثعلبة . وذهل بن ثعلبة ، وهو عم ذهل بن شيبان ، وعم الرجل أبوه » . الإصحاح لأبي محمد الأعرابي ورقة ٢٣/ب

فإن قال قائلٌ : إنما أراد أن أباه من تَغْلِبَ ، وأمّه من بَكْرٍ ، فهو من الحيين ،  
وعَلَى هذا نَقُولُ لِمَنْ وَلَدَهُ العباسُ وَعَلَى عليهما السَّلَام ، من قِبَلِ أبيه وأمّه :  
« عَبَّاسِيٌّ عَلَوِيٌّ » ، فإنما ضَاقَ عَطْنُهُ عما ذكرناه ، على أن هذا وَجْهٌ صحيحٌ .

...

## ٣٨

[الحماسية : ٧٤]

وقال بعضُ بنى عَبْدِ شَمْسٍ : (١)

يَا أَيُّهَا الرَّكِبَانِ السَّائِرَانِ مَعًا قَوْلًا لِسِنْبِسَ فَلْتَقْطُفْ قَوَافِيهَا (٢)

/ أنشدنا أبو رياش رحمه الله : « فَلْتَقْطُفْ قَوَافِيهَا » ، (٣) بكسر الطاء ١٩١/ب ولم يُفسَّر ، وقال : « قوافيها » ، نَصَبٌ ، واللفظ لفظُ الرَّعِيعِ ، كقول الآخر :

\* كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالْقَاعِ الْقَرِقِ \* (٤)

وروى غيره : « فَلْتَقْطُفْ » ، من قولهم : « دَابَّةٌ قَطُوفٌ » ، أى ، لِتُسَيَّرَ قَوَافِيهَا سِيراً رَوِيداً ، ولا تسرع إلينا . وهو وجهٌ صحيحٌ .

وروى قوم : « فَلْتَقْطُفْ قَوَافِيهَا » ، أى فلتقطعها وتكفها ، والوجه عندي [ فى ] هذه الرواية على الوجه الذى أذكره ، (٥) هذا كقولهم : « أَحْصُدْ مَا زَرَعْتَ ،

(١) لم أقف على اسمه .

(٢) البيت مع أبيات أخر فى حماسة الأعلام « باب الحماسة » لبعض بنى سننيس .

(٣) القطوف من الدواب : الذى فى خطوه ببطء مع تقارب . وجعل فعل الأمر للقوافى على السعة والحجاز . المرزوق .

(٤) البيت ينسب إلى رُوْبَةَ ، وهو فى ديوانه : ١٧٩ ، وفى الخصائص ( ٣٠٦/١ ) ، وأمالى ابن الشجرى ( ١٠٥/١ ) ، والخزانة ( ٥٢٩/٣ ) ، والقرق : المكان المستوى لا حجارة فيه ، ويلاحظ أن هذه الكلمة جاءت بفتح الراء فى الديوان وبالكسر فى الخصائص .

(٥) ما بين القوسين ، سقط من الناسخ على الأرجح .

وَأَحْسُ مَا مَزَجَتْ ، وَأَجْنِ ثَمَرَتِكَ ، وَأَشْرِبْ بِكَأْسِ كُنْتُ بِهَا تَسْقَى « ، أَى : هَجَوْنَا ، وَكَانَ ثَمَرَةً ذَلِكَ أَنْ غَزَوْنَاهُمْ وَقَتَلْنَاهُمْ ، « فَلَتَقَطِفَ قَوَافِيهَا » ، كَقَوْلِكَ لِلرَّجُلِ ، وَقَدْ ظَلَمَ فَأَخَذَهُ اللَّهُ : « ذُقْ ظُلْمَكَ » ، وَهُوَ لَمْ يَذُقْ ظُلْمَهُ ، وَإِنَّمَا ذَاقَ عَاقِبَتَهُ ، كَقَوْلِ الْآخِرِ : « دُونَكَ مَا اسْتَحْسَيْتَهُ ، فَأَحْسُ وَذُقْ » .

ومما يُؤيد هذا التفسير قوله :

لَمَّا رَأَوْهَا مِنَ الْأَجْزَاعِ طَالِعَةً شُعْنًا فَوَارِسُهَا شُعْنًا نَوَاصِيهَا (١)  
يعنى حَيْلُهُ .

...

(١) من أبيات الحماسة (١٥٢/١) .

## ٣٩

[ الحماسية : ١٠٠ ]

وقال الرَّاعِي : (١)

كَفَانِي عِرْفَانُ الْكَرَى ، وَكَفَيْتُهُ كُلوَءَ النَّجُومِ وَالنُّعَاسُ مُعَانِقُهُ (٢)

/ «عِرْفَانُ» ، (٣) اسم صاحبه . و «الكرى» ، النوم ، يقول : كفاني النوم ، أى /١٩٢  
تولاه ، وكفَيْتُهُ أنا أن يَكَلَّأَ النجوم ويراقبها ويهتدى بها ، أى توليته ، و «الكُلوءُ» ،  
الحفظ . يقول : نام وسرَيْتُ به . ويُرْوَى : « كَفَانِي عِرْفَانَ الْكَرَى » ، من المعرفة ، يريد  
صاحبه الذى تقدّم ذكره . وكلاهما حَسَنٌ .

•••

(١) الراعى التميمى ، اسمه عبيد بن جندل بن ظويلم بن ربيعة بن عبد الله بن الحارث بن نمير ، وقد غلب  
عليه لقبه الراعى لكثرة وصفه للإبل فى شعره ، وجودة نعتة إياها ، وهو من فحول الشعراء الإسلاميين ، توفى سنة  
٩٠ .

طبقات فحول الشعراء (١/٥٠٢ - ٥٢١) ، كنى الشعراء : ٢٩١ ، ألقاب الشعراء : ٣١٤ ، الشعر  
والشعراء (١/٤١٥) ، الأغاني (٢٤/٢٠٥) ، المؤلف والمختلف : ١١٧ ، سمط اللآلى (١/٤٩) مقدمة ديوانه  
المجموع .

(٢) البيت والذى يليه فى ديوانه المجموع : ١٠٩

(٣) جاء فى هامش الأصل : قال الشريف : «عِرْفَانُ» بضم العين ، هو اسم رجل ، قال : وسألت  
الأزدى عن عِرْفَانَ ، بضم العين والراء وتشديد الفاء ، فقال : هو تثنية عِرْفٍ . فقلت : ما العِرْفُ ؟ فقال : ذلك  
الجراد الكبير .

وفيها :

فَبَاتَ يُرِيهِ عِرْسَهُ وَبَنَاتِهِ وَبِتُّ أُرَاعِي النَّجْمَ أَيْنَ مَخَافِقُهُ

قوله : « فبات » ، أى بات الكرى يُرى الرجل عِرْسَهُ وَبَنَاتِهِ ، أى : نام وحلَمَ بأهله ، وسَهَرْتُ أَرْقُبُ النّجْمَ لثَلَا يَضِلُّ ، وهذا كقول حسان : (١)

وَلَقَدْ أَرَيْتُ الْقَوْمَ أَهْلَهُمْ وَهَدَيْتُهُمْ فِي مَهْمِهِ قَفْرٍ

...

(١) البيت في ديوانه ( ٥٢/١ ) وروايته :

ولقد أريت الركب أهلهم وهديتهم بمهامه غُبرٍ



## ٤٠

[ الحماسية : ١٠٢ ]

وقال آخر ، وضربَ آبنُ عمِّه مولى له : (١)

إِنْ كُنْتُ لَا أُرْمَى وَتُرْمَى كِنَانَتِي

تُصِيبُ جَائِحَاتُ النَّبْلِ كَشْحِي وَمَنْكِبِي (٢)

قال أبو رياش ، رحمه الله : « الكِنَانَةُ » للنبل ، كالجعبة للشَّاب ، و « الجَائِحَاتُ » ، المجتاحتات ، و « الكَشْحُ » ، أحد جانبي الوِشَاح ، فسميت الخاصة كَشْحاً لوقوعه عليها . وهذا مثلٌ ، وأصله : أن رجلين قاما يَتَنَاضِلَانِ غَرَضاً ، فَأَوْمَأُ / أَحَدُهُمَا بِالسَّهْمِ إِلَى صَاحِبِهِ ، فَقَالَ لَهُ : مَا هَذَا ؟ قَالَ : أُرْمَى كِنَانَتِكَ . وإذا رَمَى الكِنَانَةَ وَمُعَلَّقُهَا عَلَى الْخَاصِرَةِ ، أَوْشَكَ أَنْ يُصِيبَهَا . و « المَوْلَى » ، ها هنا ، العبدُ . يَدُلُّكَ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ بَعْدَ : « وَإِنْ كَانَ مَوْلَايَ » و « كُنْتُمْ بَنِي أُمِّي » ، يقول : إِنْ كُنْتُ لَا أَضَامُ وَيُضَامُ عِبْدِي ، فَأَنَا الْمَضِيْمُ وَالْمَعْنِيُّ ، ومثله للفرزدق :

فَقَلْتُ أَظَنَّ ابْنَ الْحَبِيْبَةِ أَنْتَنِي      غَفَلْتُ عَنِ الرَّامِي الْكِنَانَةَ بِالنَّبْلِ (٣)

(١) في بعض المصادر هو معبد بن علقمة بن عباد بن جعفر بن أبي روم ، وينتهي نسبه إلى مازن بن مالك ، ويبدو أنه عاش في الدولة الأموية ، ولم أجد من ترجم لمعبد ، وإنما استخلصت ما قلته من كلام حول أخيه عباد بن علقمة . أورده محمد بن حبيب في كتاب أسماء المغتالين : ١٧٠ ، وانظر جمهرة أنساب العرب :

(٢) البيت في الأشباه والنظائر (٢٧٢/٢) لمعبد بن علقمة ، وفي نظام الغريب : ١٠٣ بدون عزو ، وشروح سقط الزند (١٦٧٩/٤) ، والتذكرة السعدية (٩٨/١) وأعجمت : « جائحات » بنقطة مكان الهمة ، ونقطتين تحت الياء ، وفوقها « معاً » بمعنى الرواية الأخرى : « جائحات » ، بالنون .

(٣) البيت في ديوانه (٧١٢/٢)

وفي كتاب الدِّيمَرْتِيِّ : « جَانِحَاتُ النَّبْلِ » ، بالنون ، أى كاسيراتُ الأجنحة ،  
وهذه الرواية أحبُّ إليَّ ، (١) فإنه قَلَّ ما يُقَالُ : « رَمَاهُ بِسَهْمٍ فَاجْتَاَحَهُ » ، على تلك  
الرواية ، ومعنى « جَانِحَاتِ » عندى ، ما جَنَحَ منها إليه ، أى : مَالٌ .

...

---

(١) وافقه فى ذلك المرزوقى ( ٣١٢/١ ) حيث نص على أن رواية ( جائحات النبل ) ليست بجيدة ،  
وعلل ذلك بأن المراد فيما ضرب المثل له : إني رُميت إذا رُميت الجعبة المعلقة علىّ لأن بعض السهام يصيبه  
وبعضها يصيبني ، وإذا كان كذلك فلا بد من ذكر الجائحات .

## ٤١

[ الحماسية : ١٠٦ ]

وقال آخر : (١)

ألا قالت العَصْمَاءُ يَوْمَ لَقِيَتْهَا

كَبِيرَتٌ ، وَلَمْ تَجْزَعْ مِنَ الشَّيْبِ مَجْزَعًا (٢)

قال أبو رياش رحمه الله : قالت له : كَبِيرَتٌ ، ولم تجزع العَصْمَاءُ من الشيب  
مَجْزَعًا ، أى : لم تجزع حين الجزع ، فَإِنِّي شَيْبْتُ فِي وَقْتِ الْمَشِيبِ ، وهذا عندي  
كقولك للرجل وقد رأى رأياً مُخْطِئاً : « لم تَرِ رَأياً » ، وكما قال امرؤ القيس :

\* نَظَرْتُ فَلَمْ تَنْظُرْ بِعَيْنِكَ مَنْظَرًا \* (٣)

/ وجائز أن تكون المرأة قالت له : كَبِيرَتٌ ، ولم تجزع أيها الرجل من الشيب ، ١/١٩٣  
أى : ما أيسره عليك . والبيتان اللذان يليانه يُقَوِّيان هذا .

...

(١) لم أقف على اسمه .

(٢) البيت في الخزائنة ( ٤٨٢/١ ) والشعر في الاختيارين للأخفش : ٥٣٦

(٣) عجز بيت في ديوانه : ٦١ وصدوره :

فلما بدت حوران في الآل دونها

## ٤٢

[ الحماسية : ١١١ ]

وقال أبو صخرٍ الهذليُّ : (١)

رَأَيْتُ فَضِيلَةَ الْقُرَشِيِّ لَمَّا رَأَيْتُ الْخَيْلَ تُشَجَّرُ بِالرَّمَاحِ (٢)

لم أسمع لهذا البيت تفسيراً ، ولم أره في ديوان أبي صخرٍ . فإن كان معنى قوله « رأيت » ، أي ضربت رثته كما تقول : « بَطَنْتُهُ » ، أي ضربت بَطْنَهُ ، فهو وجه . وإن كان من العين ، فلا فائدة فيه عندي إلا على الوجه الذي أذكره وما دناؤه : كأن هذا الشاعرَ وَفُضِيلَةَ شهدا حرباً ، فعادَ ولم يُعَدْ فَضِيلَةَ ، قُتِلَ أو أُسِرَ ، فسُئِلَ عنه فَجَمَّجَمَ عن خبره وأومأ إليه ، ومما يؤيد ذلك أنه قال بعد هذا : (٣)

وَرْتَقَتِ الْمَنِيَّةُ فَهِيَ ظِلٌّ عَلَى الْأَبْطَالِ دَانِيَةَ الْجَنَاحِ

(١) أبو صخر الهذلي . اسمه عبد الله بن سلم السهمي من بني مرمض ، أحد الشعراء الهذليين البارزين ، وشاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية ، وكان موالياً لبني مروان .

كنى الشعراء : ٢٨٣ ، شرح أشعار الهذليين ( ٩١٥/٢ ) ، الأغاني ( ١١٠/٢٤ ) ، السمط ( ٣٩٣/١ ) ، الخزائن ( ٥٥٣/١ )

(٢) البيت والذي يليه في زيادات ديوان الهذليين بشرح السكري ( ١٣٣٠/٣ )

(٣) فسر المرزوقي هذا البيت ( ٣٢٧/١ ) بقوله : والمعنى رأيت فضيلة القرشيين حين قستهم إلى غيرهم عند اشتجار الخيل بالرماح ، وانتظامها بها للطعن المختلف بينهم المتردد فيهم .

فيكون كقول عبد الله بن سبرة الحرشي<sup>(١)</sup> :

وَعَهْدِي بِسَعْدٍ وَسَطَ شَجَرَاءَ جَمَّةٍ وَمَالِي بِسَعْدٍ بَعْدَ ذَلِكَ مِنْ عَهْدِ

وقد كان قُتِلَ سعدٌ فسُئِلَ عنه ، وكقول الحذلمي<sup>(٢)</sup> :

وَسَائِلٍ عَنْ خَبْرِي لَوَيْتُ وَقُلْتُ لَا أَذْرِي وَقَدْ دَرَيْتُ<sup>(٣)</sup> ١/١٩٣

وروى أبو رياش رحمه الله : « رَأَيْتُ فَضَيْلَةَ » مُصَعَّرًا وروى قوم : « فَضَيْلَةَ » ،

واحدة « الفضائل » ، والتفسير في هذه الرواية واضح .<sup>(٤)</sup>

•••

(١) عبد الله بن سبرة الحرشي ، من الحرشي بن كعب ، كما يفهم من كتاب المعارف لابن قتيبة ، وهو فارس ، وشاعر إسلامي ، وكان أحد فتاك العرب في الإسلام ، شهد وقعة الجسر في فوح العراق .

المخير : ٢١٣ ، ٢٢٣ ، المعارف : ٩٠ ، الأملاني (٤٧/١) ، جمهرة أنساب العرب : ٢٨٨ ، سمط اللآلئ (١٩٢/١) ، معجم ما استعجم (٥٠٨/٢) ، الإصابة (٨٩/٥) ، وأما بيته فانظره في شرح الحماسة للبريزي (٥٨/٢)

(٢) في طبقات فحول الشعراء (٦٤٢/٢) وجاء في حاشية شيخنا الأستاذ محمود شاكر ما نصه « وجدت في تعليق الشيخ الجليل المعلمي على كتاب الأنساب ٩٩/٤ ، ١٠٠ نقلا عن القبس للبليسي (مخطوط) في أسد خزيمية : حذلم ، وهو منقذ في قعس بن طريف بن عمرو بن قعين بن الحارث بن نعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمية كذا لابن الكلبي .... » ونقل عن الكلبي أنه سمى حذلم لكثرة كلامه ، وهذا الراجز هو أبو محمد الفقعسي الحذلمي .

(٣) الرجز في الأملاني ١ : ٥٢ / ثم في ٢ : ٢٤٤ ، عن ابن الأعرابي ، ونسبه يعقوب للحذلمي ، ونسبه غيره لأبي محمد الفقعسي ، وانظر سمط اللآلئ : ٢٠٠ ، ثم ٨٦٩ ، في تسعة أبيات من الرجز .

(٤) قوله (رتقت المنية) من رتق الطائر في الهواء ، إذا حلق ، وأسنده للموت هنا على سبيل الاستعارة .

## ٤٣

[ الحماسية : ١١٢ ]

وقال بعضُ بني فقعس : (١)

وَأَنَا نَرَى أَقْدَامَنَا فِي نِعَالِهِمْ وَأَنْفَنَا بَيْنَ اللَّحَى وَالْحَوَاجِبِ (٢)

يقول : نحن نُشبههم وهو يُشبهوننا ، فكأنَّ أقدامنا في نعالهم ، وكأنَّ أنفنا بين لِحاهم وحواجبهم . والشاعر وإن زعم أنَّ أقدامهم على الحقيقة في نعال أولئك ، فهو توسُّع في اللغة ، وإنما يريد صِحَّةَ الشَّبهِ ، كقولك للغلام : « عَيْنُ أَبِيكَ فِي وَجْهِكَ » ، أى عَيْنُكَ تُشبهه عَيْنُ أَبِيكَ . قال أبو رياش رحمه الله : ويقال إنَّ أكثرَ الشَّبهِ في الأقدام والأكف .

...

(١) لم أقف على اسمه .

(٢) البيت في شرح نهج البلاغة ( ٢٧٦/٣ ) بدون عزو .

## ٤٤

[ الحماسية : ١١٣ ]

وقال رَجُلٌ من حِمَيْرٍ : (١)

لا يُسَلِّمُونَ العَدَاةَ جَارَهُمْ حَتَّى يَزِلَّ الشَّرَّاءُ عَن قَدَمِهِ (٢)

في كتاب الدَّيْمَرِيِّ : « لا يُسَلِّمُونَهُ حَتَّى يَكُونَ ما لا يَكُون » ، وأظنُّهُ يريدُ / أن الشَّرَّاءَ مَحَلَّهُ القَدَمَ أبداً . وهذا وَجْهٌ رَدِيٌّ . والوجه عندى أن يكون كقولك : ١/١٩٤  
 « لا أتركك حتى يُطَمَعَ فيك ، ولا أُسَلِّمُكَ حتى تُغَلَبَ » ، ولم يُرِدْ أَنَّا نُسَلِّمُهُ إذا زَلَّ شِرَاكُهُ عن قدمه ، والهَاءُ راجعةٌ على الجَارِ . (٣)

...

(١) لم أقف على اسمه .

(٢) لم أقف على البيت في غير الحماسة .

(٣) يرى المرزوقي في قوله ( حتى يزول الشرك عن قدمه ) قلباً ، والأصل زلت القدم عن الشرك ، وهذا مثل لموته لأنه لا يلبسها بعده ... ويجوز أن يكون الهاء من قدمه راجعا إلى الشرك ، ويكون الكلام مثلاً لتفطيع الأمر وهذا كما يقال ( زل السرج عن المعَدِّ ) ( وبلغ الحزام الطَّيِّبِينَ ) ( ٣٣٣/١ )

## ٤٥

[ الحماسية : ١١٥ ]

وقال حسان بن نُسبَةَ العَدَوِيُّ : (١)

وَكَاثُوا كَأَنْفِ اللَّيْثِ لَا شَمَّ مَرَّعَمًا      وَلَا نَالَ قَطُّ الصَّيْدَ حَتَّى تَعْفَرًا (٢)

ويُرَوَّى : « وَلَا نَالَ قَطُّ الصَّيْدَ » ، و « الْفَطُّ » : الماء الذي يُوجَدُ في كَرِشِ البعير إذا نُجِرَ ، والشاة إذا ذُبِحَ . ولستُ أدري لم خَصَّه .

وروايتنا : « قَطُّ » ، التي هي للزمان الماضي . و « تَعْفَرٌ » ، مَسَّ التراب . و « الصَّيْدُ » ها هنا ، ما يُصَاد ، وهو الفِعْلُ أيضاً ، أى : اللَّيْثُ لا يَنَالُ الصَّيْدَ حَتَّى يَتَعْفَرَ . وذلك أنه لا يقرب فريسة غيره كِبَرًا وَعِزًّا ، وإِثْمًا يَطْعَمُ مِمَّا افترسه وكَسَبَهُ . وخص « الأَنْفُ » ، لأنه الجارحة التي يُنسَبُ إليها العِزُّ والذُّلُّ فيقال : « حَمِيَ أَنْفُهُ » ، إذا عَزَّ ، و « رَغِمَ أَنْفُهُ » ، إذا ذَلَّ ، و « وَرِمَ أَنْفُهُ » ، إذا غَضِبَ .

...

(١) لم أجد من ترجم له .

(٢) البيت في الصحاح (١١٧٦/٣) ، ومعجم مقاييس اللغة (٤٤١/٤) بدون عزو ، وفي اللسان

« فوظ » (٣٣٢/٩) لحسان بن نُسبَةَ .



## ٤٦

[ الحماسية : ١١٨ ]

وقال القُطَامِيّ : (١)

وَمَنْ رَبَطَ الْجِحَاشَ فَإِنَّ فِيْنَا قَنَّا سَلْبًا وَأَفْرَاسًا حِسَانًا (٢)

/ قال أبو رياش : « السَّلْبُ » ، الطويل ، قال الراجز :

\* حَابِي التَّلِيلِ سَلْبٌ مُمَّرٌ \*

« مُمَّرٌ » ، أى : مفتول . وروى قوم « قَنَّا سَلْبًا » ، وأراه جمع « سَلُوبٌ » ، أى هو يسْلُبُ الأنفس . والوجه الأول أحسن . ألا ترى أنه قال ما يقال رمح سَلُوبٌ ورمح سالب ، وإذا قيل : « رمح طويلٌ » ، وصِف بالصفة المشهورة به . ويروى « سَلْبًا » . (٣) فهو جمع سلب ، وفَعِيل لا يجمع على فَعُل ، إلا أن يكون مسموعاً من الشواذ .

...

(١) القُطَامِيّ ، لقب غلب عليه ، واسمه عمير بن شبيب من تغلب ، كان نصرانيا ثم أسلم ، وهو شاعر إسلامي مقل من فحول الشعراء .

طبقات فحول الشعراء ( ٥٣٥/٢ ) ، الشعر والشعراء ( ٧٢٣/٢ ) ، الاشتقاق : ٣٣٩ ، الأغاني ( ١٧/٢٤ - ٢٥ ) ، المؤلف والمختلف : ٢٥١ ، معجم الشعراء : ٧٣ ، الخزانة ( ٣٩١/١ )

(٢) البيت في ديوانه : ٧٦ ، وضبط « سَلْبًا » في البيت بضم السين واللام ، وكتب تحتها « سَلْبًا » ، كأنه أراد إصلاح ما كتب . يدل على ذلك سياق الشرح ، فلذلك أثبتته بفتح السين وكسر اللام .

(٣) في المخطوطة ضبط « سَلْبًا » ثم « فَعُل » بفتح أولهما وضم ثانيهما ، وهذا لا معنى له ، وإنما هو « سَلْبًا » ثم « فَعُل » ، وتركته على حاله ، لاضطراب الناسخ هنا .

## ٤٧

[ الحماسية : ١٢٢ ]

وقال جعفر بن علبّة الحارثي :

تَرَكْتُ بِجَنبِي سَخْبِلٌ وَتِلَاعِيهِ مُرَاقَ دَمٍ لَا يَبْرُحُ الدَّهْرَ ثَاوِيَا (١)

« سَخْبِلٌ » موضع ، و « التِّلَاعِ » ، مَسَائِلِ المَاءِ ، و « المُرَاقِ » ، المَصْبُوبُ .  
 وقوله : « لا يبرح الدهر ثاويا » أي : لا يراق به دم ، ولا يُؤخَذُ بصاحبه ثاراً .

...

(١) البيت في الأغاني ( ٤٧/١٣ ) ، والمؤتلف والمختلف : ١٩ ، معجم الشعراء : ٢٩١ ، معجم البلدان ( ٤٩/٣ ) ، ومعاهد التنصيص ( ١٢٦/١ )

## ٤٨

[ الحماسية : ١٣٢ ]

وقال البعيثُ بن حُرَيْثِ الحَنْفِيِّ : (١)

وقد عَلَّمُوا أَنَّ العَشِيرَةَ كُلَّهَا

سِوَى مَحْضَرِيٍّ مِنْ حَاضِرِينَ وَغُيِّبَ (٢)

قال أبو رياش رحمه الله : يقول : العشيرةُ كُلُّهَا لا تَحْضَرُ مَحْضَرِيٍّ ، ولا تُغْنَى

غَنَائِي ، وإنما يريد أن مَحْضَرَ العشيرةِ غَيْرُ مَحْضَرِيٍّ .

...

(١) البعيثُ بن حُرَيْثِ بن جابر بن سري بن مسلمة بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع بن ثعلبة بن الدئل بن حنيفة بن لجيم ، ذكر الأمدى أنه شاعر محسن ، ولم أجد من ترجم له غير الأمدى في المؤلف والمختلف : ٧٢

(٢) البيت في المثل السائر ( ٣٠٥/٢ )

## ٤٩

[ الحماسية : ١٣٧ ]

وقال أُرطاةُ بنُ سُهَيْبَةَ : (١)

وَنَحْنُ بَنُو عَمِّ عَلَى ذَاتِ بَيْنِنَا زَرَّابِيُّ ، فِينَا بَعْضَةٌ وَتَنَافُسُ (٢)

وقال أكثر أهل العلم : لا ندرى ما الزَّرابِيُّ ها هنا . و « الزَّرابِيُّ » : البُسْطُ ذوات الألوان . قال الله عز وجل : « وَزَرَّابِيُّ مَبْثُوثَةٌ » [ سورة الفاشية : ١٦ ] . و « ذات البين » ، هى العداوة ، فيقول : نحن على عداوتنا غطاءً حسن ، والعداوة تحته كامنة ، كما قال زُفر بن الحارث :

وَقَدْ يَنْبُتُ المَرَعَى عَلَى دِمَنِ الثَّرَى  
وَتَبْقَى حَزَازَاتُ النُّفُوسِ كَمَا هِيََا (٣)

(١) أُرطاة بن سهية . هو أُرطاة بن زفر بن عبد الله بن مالك بن سواد بن ضمرة العطفاني المزني ، وسهية أمه ، وقد غلبت نسبه إليها ، وهو شاعر إسلامي كان في صدر الإسلام ، وقيل أدرك الجاهلية ، وعاش إلى خلافة عبد الملك بن مروان .

ألقاب الشعراء : ٣٠٨ ، الشعر والشعراء ( ٥٢٢/١ ) ، الاشتقاق : ٢٩٠ ، الأغاني ( ٢٩/١٣ - ٤٤ ) ، جهمرة أنساب العرب : ٢٥٢ ، الإصابة ( ١٩٠/١ )

(٢) البيت في محاضرات الأدباء ( ١٧٥/١ )

(٣) البيت في الوحشيات : ٥٠ ، والأشباه والنظائر ( ٣٠٣/٢ ) ، والعقد الفريد ( ٤٩٩/٥ ) ،

واللسان ( دمن ) .

وزفر بن الحارث ، تابعى كان يقيم بالجزيرة أيام مروان بن الحكم ، وكان سيد قومه في زمانه . وانظر أخباره في المؤلف والمختلف : ١٨٩ ، وجهمرة أنساب العرب : ٢٨٦ ، وشرح الحماسة للثريزي ( ١٥٠/١ ) ، والخزانة ( ٣٩٣/١ )

ومثله قول النبي ﷺ : « إِيَّاكُمْ وَخَضِرَاءَ الدَّمَنِ » ، (١) أى : إِيَّاكُمْ والمرأة الجميلة لا حَسَبَ لها . فهذا وجه لم أسمعُه هنا ، والذي يُوهنُه عندي قوله بعد هذا البيت :

كَفَى بَيْنَنَا أَلَّا تُرَدَّ تَحِيَّةٌ عَلَى جَانِبٍ ، وَلَا يُشَمَّتَ عَاطِسُ (٢)  
فإنَّا أُرِينَا فِي تَفْسِيرِنَا : أن بعضهم يجامل بعضاً ، وهذا البيت يدل على  
المكاشفة .

...

---

(١) قال العجلوني في كشف الخفا ( ٣١٩/١ ) رواه الدارقطني في الأفراد ، والرامهرمزي والعسكري في الأمثال وابن عدى في الكامل ، والقضاعي في مسند الشهاب ، والخطيب في إيضاح الملتبس ، والديلمي من حديث الواقدي عن أبي سعيد مرفوعاً ، لكن بزيادة : « قيل وماذا يا رسول الله ؟ قال : المرأة الحسناء في المنبت السوء » ، قال عدى تفرد به الواقدي ... وقال الدارقطني لا يصح من وجه ... وقال القاري لا يكون موضوعاً سواء موقوفاً أو مرفوعاً .

(٢) لم أقف على هذا البيت في غير الحماسة .

٥٠

[ الحماسية : ١٣٨ ]

وقال عَقِيلُ بْنُ عُلْفَةَ : (١)

وَلَا مُلْقٍ لِيذَى الْوَدَعَاتِ سَوِّطِي  
أَلْعَبُهُ وَرَبَّتَهُ أُرِيدُ (٢)

ب/١٩٥ / « ذو الودعات » ، الطفل . يقول : لا أعبه تعرضاً بأمه . ويروى :  
« وَرَبَّتَهُ أُرِيدُ » ، و « الرَّبَّةُ » ، الصاحبة ، ويريد بها أمه . وكلتا الروايتين حسنٌ ، وهذا  
كقول مسكين الدارمي :

لَا آخِذُ الصَّبِيَّانَ التُّمُّهُمَ  
وَالْأَمْرُ قَدْ يُعْرِى بِهِ الْأَمْرُ (٣)

...

(١) عقيل بن علفة المري ، شاعر مجيد مقل من شعراء الدولة الأموية ، وكان شريفاً فيه كبير وزهو ،  
ورغب بعض خلفاء بني أمية في مصاهرته .

طبقات فحول الشعراء (٧١١/٢ - ٧١٨) ، المحبر : ٣٠٤ ، الاشتقاق : ٢٩ ، ٢٨٨ ، الأغاني  
(٢٥٤/١٣) المؤلف والمختلف : ٢٤٠ ، معجم الشعراء : ١٦٤ ، الخزانة (٢٧٨/٢)

(٢) البيت في المعاني الكبير (١١٢٣/٢) ، وجمهرة اللغة (٢٨٥/٢) ، والصحاح (١٢٩٥/٣) ،  
واللسان (ودع) (٢٦٠/١٠)

(٣) البيت في ديوانه المجموع : ٤٤ ، وقائله مسكين الدارمي ، شاعر إسلامي مشهور أدرك أوائل  
الدولة الأموية ، وانظر ترجمته في مقدمة ديوانه .

ويروى فيها :

وَلَسْتُ بِصَادِرٍ عَنِ بَيْتِ جَارِي صُدُورَ الْعَيْرِ غَمْرَهُ الْوُرُودُ (١)

« العَيْرُ » ، الحمار ، و « التَّغْمِيرُ » أن يشرب دُونَ الرُّيِّ ، (٢) ومنه « العَمْرُ » ، وهو القَدْحُ الصغير ، والحمار وغيره إذا وَرَدَ فلم يَرَوْ ، صدر مُتَلَفِّتاً إلى الماء . يقول : لا أتلفت إلى بيت جاري عِفَّةً ، كما يَتَلَفَّت الحمار إلى الماء إذا صَدَرَ عنه غير رِيَّان .

...

(١) البيت في المعاني الكبير (١١٢٣/٢) ، والكامل للمبرد (١٠٣/١) ، ونظام الغريب : ٥٦ ، وسمط اللآلي (١٨٥/١) ، والخزانة (١٢/٣)

(٢) وقيل في (غمره) معناه أرواه من القَمْر : الماء الكثير ، فيكون المعنى : إني لا أتهالك على طامة ، فعل المنهوم الحسيس الهمة فاتصلع ، لكنني آكل أكلاً كريماً . المرزوقي (٤٠٢/١)

## ٥١

## [الحماسية : ١٤٧]

وقال عُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ : (١)

مُطِلاً عَلَى أَعْدَائِهِ يَزْجُرُونَهُ بِسَاحَتِهِمْ زَجَرَ الْمَنِيحِ الْمَشْهَرِ (٢)

« المطل » : المُشرف ، و « المنيح » ها هنا ، قِدْحٌ مشهور بالفَوْزِ ، يُسْتَعَارُ فيضربُ به ، ثم يردُّ إلى صاحبه ، و « الْمَنِيحَةُ » ، العَارِيَّةُ ، ولذلك سُمِّيَ « مَنِيحاً » ، وهو « فَعِيلٌ » ، في تأويل « مفعول » ، قال عمرو بن قَمِيئَةَ :

\* يَعُوذُ بِأَرْزَاقِ الْعِيَالِ مَنِيحُهَا \* (٣)

و « الْمَنِيحِ » ، (٤) في موضع آخر ، قِدْحٌ تُكَثَّرُ به الْقِدَاحُ لا غَنَمَ له ، ولا غُرَمَ عليه ، وفيه يقول الشاعر :

(١) عروة بن الورد ، وقيل : ابن عمرو بن عبد الله العيسى ، شاعر مشهور من شعراء الجاهلية ، وفارس من فرسانها ، وصعلوك من صعاليكها المعدودين .

ألقاب الشعراء : ٣١٠ ، الشعر والشعراء (٢/٦٧٥) ، الاشتقاق : ٢٧٩ ، الأغاني (٣/٧٣) ، سبط اللآلئ (٢/٨٢٣) ، الخزانة (٤/١٩٤) ، مقدمة ديوانه .

(٢) البيت في ديوانه : ٧٠

(٣) ديوانه : ٣٤ ، وصدرة (بأيديهم مقرومة ومغلق) .

(٤) الْمَنِيحُ : من أسماء القداح التي لا حظوظ بها ، وهي ثلاثة ، وأسمائها : السَّفِيحُ ، والمنيح ، والوعد ، وانظر في ذلك الميسر والقداح لابن قتيبة : ٥٦ - ٧٤ ، ولم أجد البيت الذي استشهد به هنا .



تَكْرُرُ فِيهِمْ رِمَاحَ الْحَطِّ ضَاحِيَةً كَرَّ الْمُفِيضُ مَنِحًا بَيْنَ أَقْسَامِ

و « المنيح » ، لاحظ له ، وكلما بَرَزَ رُدَّ ، شَبَّهَ تَكَرُّرَ الطَّعْنِ بِهِ . وقوله :  
 « يُزْجِرُونَهُ بِسَاحَتِهِمْ » ، أَى : يَغْزُوهُمْ فِي عَقْرِ دَارِهِمْ وَحُرِّ بِلَادِهِمْ ، (١) فَهُوَ أَبْدَأُ  
 يُزْجِرُ وَيُصَاحُ بِهِ ، كَمَا يُزْجِرُ الْقِدْحُ إِذَا ضُرِبَ بِهِ .

...

(١) ضبطت « عقر » ، في المخطوطة بفتح العين وضمها ، وفوقها « معا » .

## ٥٢

[ الحماسية : ١٥٤ ]

وقال عبد الشارق بن عبد العزى الجهنيّ : (١)

أَلَا حُيِّتِ عَنَّا يَا رُدَيْنَا نُحْيِيهَا وَإِنْ كَرُمْتَ عَلَيْنَا (٢)

قال أبو رياش رحمه الله : هذه تحية الوداع ، أى تُودّعها وإن كانت كريمة علينا . وقال أيضاً : بل قيل إن الرجل إذا عُرف بمحبة المرأة لم يزوجه إياها ، وإذا سلّم عليها عُرف أنه يهواها ، فقال : أسلم عليك ، وإن كان فى السّلام يأس منك . وهذا من قرط شوقه وغلبة هواه ، كقول رجل من بنى أسد ، أنشدناه أبو رياش رحمه الله :

أَلَا حُيِّتِ عَنَّا يَا لِمَيْسُ مُجَاهِرَةٌ فَقَدْ بَلَغَ النَّسِيسُ (٣)

فقال : « مجاهرة » ، و « النسيس » ، الجهد .

...

(١) لم أجد من ترجم له ، ولكن يفهم مما ذكره ابن جنى فى المبهج : ٣٢ أنه جاهلى ، إذ قال : الشارق اسم صنم لهم ، ولذلك قالوا عبد الشارق كقولهم عبد العزى .

(٢) البيت فى الأشباه والنظائر ( ١٥٢/١ ) ، والحماسة البصرية ( ٥٤/١ ) ، والتصحيح والتحريف : ٣٩٨

(٣) لم أقف عليه فيما بين يدى من مصادر .

وفيهما :

/ رُدَيْنَةُ لَوْ شَهِدَتْ غَدَاةَ جِئْنَا عَلَى أَضْمَاتِنَا وَقَدْ آخَتَوَيْنَا (١) ب/١٩٦

« الأضم » ، الحقد ، يقال : « أُضِمَّ عليه يَأْضُمُ أُضْمًا » . و « آخَتَوَيْنَا » ، (٢) « افتعلنا » من « الخوى » ، وهو الجوع ، وذلك من عادتهم في الحرب لِقَلَّ يُطْعَن الرجلُ أو يُضْرَبُ فيكون منه ما يُكْرَهُ ، أو تكون الطعنة في بطنه فيخرجُ الطعام ، فيعيرُ ذلك .

وفي كتاب الدِّيمِرِيِّ قوله : « آخَتَوَيْنَا » ، أى : خَلَوْنَا من وُدِّهم ، وليس هذا بشيء .

...

(١) البيت في الأشباه والنظائر ( ١٥٢/١ ) ، والحماسة البصرية ( ٥٤/١ ) ، والتصحيح والتحرif : ٣٥٤

(٢) وروى المرزوقي (وقد احتوتنا) بالحاء المهملة ، وأشار إلى رواية (آخَتَوَيْنَا) بالحاء المعجمة ، وإلى رواية (اجتونا) بالجيم وفضلها على الرواية السابقة ( ٤٤٣/١ )

## ٥٣

[ الحماسية : ١٦٦ ]

وقال الشنفرى : (١)

لَا تَقْبُرُونِي إِنْ قَبِرِي مُحَرَّمٌ عَلَيْكُمْ وَلَكِنْ أُبْشِرِي أُمَّ عَامِرٍ (٢)

« أُمُّ عَامِرٍ » ، كُنْيَةُ الضَّبْعِ . (٣)

وقال الدِّيمَرِيُّ : « معنى قوله : لا تَقْبُرُونِي ، أَيْ شَرَفِي أَنْ أُقْتَلَ وَأَتَأْكُلَنِي السَّبَاعُ ، وَكَانَ أَشَدَّ عَلَى قَوْمِهِ وَأَحْضًا عَلَى طَلَبِ النَّارِ ، فَكَأَنَّهُ مَكْرٌ بِهِمْ وَخَدِيعَةٌ لَهُمْ . وَجَائِزٌ أَنْ يَكُونَ قَالَ لَهُمْ : « لا تَقْبُرُونِي » لَعَلَّمَهُ بِمُخَالَفَتِهِمْ لَهُ ، وَعَصِيَانِهِمْ عَلَيْهِ ، فَقَالَ : « لا تَقْبُرُونِي » ، لِيُقْبَرَ ، وَهَذَا مِنَ الْخُتْلِ وَالْحَخْتَرِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

...

(١) الشنفرى شاعر جاهلى من الأوس بن الحجر بن الهنو بن الأزد بن الغوث ، وهو أحد الفتاك ، والصعاليك العدائين المشهورين .

أسماء المقتالين : ٢٣١ ، شرح المفضليات : ١٩٥ - ٢٠٠ ، الأغاني ( ١٧٩/٢١ ) ، الخزانة ( ١٨ - ١٤/٢ )

(٢) البيت والذي يليه فى كتاب المقتالين : ٢٣٣ للشنفرى ، والحيوان ( ٤٥٠/٦ ) لتأبط شراً ، والأغاني ( ١٨٢/٢١ ) للشنفرى ، وشرح نهج البلاغة ( ٢٢٤/١ ) ، والحماسة البصرية ( ٩٤/١ ) وديوانه المجموع : ٣٦

(٣) أم عامر : هى الضبع . وهى أشهر كناها ، وهى أيضاً المقبرة ، والاسم الكرنبية ، وانظر المرصع فى الآباء والأمهات والبنين والبنات والأدواء والذوات لابن الأثير : ٢٤٣ .

وفيها :

إِذَا احْتَمَلْتُ رَأْسِي وَفِي الرَّأْسِ أَكْثَرِي  
وَعُودِرَ عِنْدَ الْمُلتَقَى ثُمَّ سَائِرِي

قيل : إنما قال : « وفي الرأس أكثرى » ، أن العقل في الرأس . وقيل : بل أراد أن العين والأذن والأنف والفم في الرأس ، وبه يكون النظر والسمع والشم والتطيق . ولو قيل : إنما جعله أكثره ، لأنه يُعرف وحده من الجسد ، ولا يُعرف الجسد وحده مفرداً ، كان وجهاً سائغاً .

...

## ٥٤

[الحماسية : ١٧٠]

وقال جَحْدَرُ بْنُ ضُبَيْعَةَ : (١)

رُدُّوا عَلَيَّ الْخَيْلَ إِنْ أَلَمَّتْ      إِنْ لَمْ أُطَارِدْهَا فَجُزُّوا لِمَتِّي (٢)

قال أبو ريش رحمه الله : كان جَحْدَرُ هذا رجلاً ذَمِيمًا ، وكانت له لِمَةٌ حسنةٌ ، فلما كان يومَ التَّحَالُقِ = وحَلَّقَتْ بكر بن وائل رُؤوسها آسْتَبَسَالًا لِلْمَوْتِ ، وجعلوا ذلك علامةً لَهُمْ ، وأَعْطَوْا النِّسَاءَ الْأَدَاوَى وَالْهَرَاوَى ، وقالوا لهن : إِذَا رَأَيْتِنَّ جريحاً محلوق الرأس فأسقينه وأنعمشنه ، فإنه منا ، وإن رأيتن غير ذلك ، فاضيرينه بالهراوى حتى تُجهِزَن عليه = سأهم جَحْدَرُ أَنْ يَهْبُوا لَهُ لِمَتُهُ ، وقال : يَا قَوْمَ ، إِنْ حَلَقْتُمْ لِمَتِي شَوْهَتُمُونِي ، فدعوا لى لِمَتِي بأول فارس يَطَّلِعُ مِنَ الثَّنِيَّةِ . ففعلوا ذلك ، فكان مَمَّنَ قَتَلْتُهُ النِّسَاءُ ، وحَسِينَتُهُ من تغلب . (٣)

وفي كتاب الدَيْمِرِيِّ : « جز اللَّمَّةُ يكون عند الذُّلِّ والِمِنَةِ على الأسير » .  
والأمرُ ما عَرَفْتِكَ لَا غَيْرَ .

...

(١) جحدر بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ، شاعر جاهلي ، ويذكر الأستاذ محمود شاكر في تعليقه على الطبقات أنه جد لعامر ومسمع ، وهما من شيوخ بكر بن وائل وقد شهد جحدر أحداث يوم التحالق .  
طبقات فحول الشعراء (٦١/١) ، المعارف : ٤١٩ ، جمهرة أنساب العرب : ٣١٩ ، شرح الحماسة للتبريزي (٨٠/٢ - ٨٢)

(٢) البيتان في حماسة الأعلام : « باب الحماسة » حرف التاء .

(٣) انظر تفاصيل المناسبة في شرح الحماسة للتبريزي (٨٢/٢ ، ٨٣)

## ٥٥

[ الحماسية : ١٧٣ ]

ب/١٩٧

/ وقال حُجْرُ بْنُ خَالِدٍ : (١)

غَدَاةَ أَتَاهُ جَبَّارٌ بَعْبِدٍ مُغْفَلَةٌ وَحَادَ عَنِ الْقِتَالِ (٢)

ويروى : « أتاه جَبَّارٌ بن عَبْدٍ بِمُغْضِلَةٍ » ، والتفسير في كلتا الروايتين : أن جَبَّاراً هذا أَلْبَسَ عبداً له سلاحه ، وأبرزه إلى أَلْيَاءِ بن عَبْدٍ كأنه هو ، يَسْتَغْفِلُهُ بذلك ، وَحَادَ هو عن القتال فقتله أَلْيَاءُ . ويروى : « أتاه جَبَّارٌ بِإِدِّ » ، و « الإِدُّ » ، الداهية .

...

(١) حَجْرُ بن خَالِدِ بن مَحْمُودِ بن عَمْرٍو بن مَرْتَدِ بن سَعْدِ بن مَالِكِ بن ضَبِيْعَةَ بن قَيْسِ بن ثَعْلَبَةَ ، وذكر التبريزي ما يفيد أنه شاعر جاهلي عاصر عمرو بن كلثوم ، وله معه حادثة أوردتها التبريزي في شرح الحماسة ( ٣٣١/١ ) ( ٨٩/٢ - ٩٢ )

(٢) لم أجد البيت فيما أطلعت عليه من مصادر .

٥٦

[ الحماسية : ١٧٧ ]

وقال المُنخَلُ اليَشْكُرِيُّ : (١)

إِنْ كُنْتُ عَادِلَتِي فَسِيرِي نَحْوَ الْعِرَاقِ وَلَا تَحُورِي (٢)

قوله : « فسيري » و « لا تحوري » ، ظاهره أمر ونهي ، والأحسن أن يكون قوله : « ولا تحوري » ، على مذهب الدعاء ، كقولك : « افعَلْ كَذَا وَكَذَا ، وَلَا تَشَلَّلْ يَدَكَ » .

...

وفيها :

شَدُّوا دَوَابِرَ بَيِّضِهِمْ فِي كُلِّ مُحَكَمَةِ الْقَتِيرِ

« القَتِيرُ » ، مسامير الدُّرُوعِ . و « دَابِرَةُ الْبَيْضَةِ » ، مَا وَلِيَ الْقَفَا ، وَكَانَتْ لِيَبْيُضِهِمْ حَلَقٌ تُوثِقُ إِلَى هَنَاتٍ فِي الدُّرُوعِ كَالْكَلَالِيْبِ ، مَخَافَةَ أَنْ يَسْقُطَ الْبَيْضُ إِذَا أُجْرُوا الْخَيْلَ ، أَوْ تُزِيلَهَا الضَّرْبَةُ ، / وَمِثْلُهُ لِسَبْرَةَ بْنِ عَمْرٍو الْجَرَشِيِّ : (٣)

١/١٩٨

(١) المنخل اليشكري : هو المنخل بن عمرو ، ويقال المنخل بن مسعود بن أفلت بن عمرو بن كعب ابن سؤاعة بن غنم بن حبيب اليشكري ، شاعر جاهلي قديم ، كان ينادم النعمان بن المنذر ، ويقال إن النعمان قتله لأنه اتهمه بامرأته المتجردة إذ وجده عندها ، وقيل إن الذي قتله هو عمرو بن هند لأنه شبب بأخته هند . أسماء المغتالين : ٢٣٩ ، والشعر والشعراء (٤٠٤/١ - ٤٠٥) ، الأغاني (١/٢١ - ٧) ، المؤلف والمختلف : ٢٧١ ، معجم الشعراء : ٣٠٣

(٢) البيت والذي يليه في الأصمعيات : ٥٨ ، والأغاني (٥/٢١) ، والحماسة البصرية (٦٥/١)

(٣) سيرة بن عمرو الفقعسي ، شاعر جاهلي عاصر النعمان بن المنذر ، شرح الحماسة للتبريزي



وَتَكْسِبُهَا فِي غَيْرِ عَذْرِ أَكْفُنَا إِذَا عُقِدَتْ يَوْمَ الْحِفَاطِ الدَّوَابِرُ (١)

...

وفيها :

الْفَيْتِي هَشَّ الْيَدِي —————  
 مِنْ يَمْرِي قِدْحِي أَوْ شَجِيرِي (٢)

يقال : « هَشَّ فلان للشئ يَهَشُّ هَشَاشَةً » ، إذا ارتاح له وسر به ، والقِدْحُ : واحد القِدَاح التي كانوا يتفامرون بها في الجاهلية ، وأصل « المَرَى » . الناقة التي تُدْرُ على المَسْح ، وهو « المَرَى » ، فشبه القِدْح الذي جرت عادته بالفوز به ، وجعله مَرِيًّا ، لأنه يَمْسُحُه شَعْفًا به فيفوز على رَسْمه . و « الشَّجِيرُ » ، القِدْح الذي يكون مع القداح وليس من شَجَرْتِهَا . ويقال : « فلان شَجِرٌ في بني فلان » ، إذا كان غريبًا . يقول : أنا أقامر بالقِدْح الذي جَرَيْتَهُ والذي لم أُجَرِّبَهُ ، وبما أَسْتَعْرَهُ وبما لم أَسْتَعْرَهُ ، حُبًّا مِنِّي لِلنَّدَى . وذلك أنهم كانوا إذا قَامَرُوا ففازوا أَطْعَمُوا وَأَهْدَوْا .

...

وفيها :

وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ الْمَدَا مَةَ بِالصَّغِيرِ وَبِالْكَبِيرِ

حكى ثعلب عن ابن الأعرابي : أنه يريد بصغير ماله وكبيره ، الإبل والغنم ، ولم يرد إناءً صغيراً وإناءً كبيراً . وَمِمَّا يُحَقِّقُ / هذا قوله بعد هذا البيت :  
 ب/١٩٨

(١) لم أقف عليه في أبيات لسيرة من البحر والقافية نفسها في الحماسة وفيما أطلعت عليه من المصادر .

(٢) البيت في الأصمعيات : ٥٨ ، والأغانى ( ٥/٢١ ) ، والحماسة البصرية ( ٦٥/١ )

وَشَرِبْتُ بِالْحَيْلِ الْإِنَا ثِ وَبِالْمُطَهَّمَةِ الذُّكُورِ (١)

« الْمُطَهَّمَةُ » ، الحسنة الخلقِ التامة : ويقال : « الصغير » و « الكبير » ،  
الذَّهْمُ وَالذِّينَارُ .

...

---

(١) البيت في المصادر السابقة التي أشرت إليها فيما مضى من أبيات القصيدة نفسها .

## ٥٧

[ الحماسية : ١٧٨ ]

وقال باعثُ بن صُرَيْمٍ : (١)

وَخِمَارٌ غَانِيَةٌ عَقَدْتُ بِرَأْسِهَا أَصْلًا وَكَانَ مُنْشَرًّا بِشِمَالِهَا (٢)

قال ابن السكيت : « الغانية » ، المرأة ذات الزوج . و « الأصل » جمع « أصيل » ، وهو العشي . وقوله : « عَقَدْتُ بِرَأْسِهَا » ، يَصِفُ أَمْرَأَةً سُبَيْتَ فَلَحِقَهَا عَشِيًّا فَأَسْتَنْقَذَهَا ، وَالْعَارَةُ إِذَا تَكُونُ صُبْحًا . يقول : فَأَدْرَكْتُهَا عَشِيًّا بَعْدَ الْيَأْسِ ، فَلَمَّا رَأَيْتُنِي أَفْرَخَ رَوْعَهَا ، وَأَطْمَأَنْتُ نَفْسَهَا ، فَلَأَثْتُ خِمَارَهَا بِرَأْسِهَا ، لِأَنَّ عَقْدَهُ بِيَدِهِ ، وَلَكِنَّهُ كَانَ سَبِيًّا لَهُ . وقوله : « مُنْشَرًّا بِشِمَالِهَا » ، أَي بَعَلْتُ بِأَمْرَهَا ، أَي دَهَشْتُ قَبْلَ اسْتِنْفَازِي ، فَلَمْ تَدْرِ بِأَيِّ الْيَدَيْنِ تَعْقِدُ الْخِمَارَ .

...

(١) باعث بن صريم بن أسد بن تميم بن ثعلبة بن غبر بن حبيب بن كعب بن يشكر ، وهو شاعر جاهلي ، وفارس قوى البأس .

شرح الحماسة للمرزوقي (٥٣٢/٢) ، شرح الحماسة للتبريزي (١٠٨/٢ ، ١١٢)

(٢) البيت في الأملی (٩٩/١) ، وسمط اللآلی (٢٨٧/١)

## ٥٨

[الحماسية : ١٧٩]

وقال الفند الزماني يصف طعنة :

تَفْتَيْتُ بِهَا إِذْ كَرِهَ الشُّكَّةَ أُمَثَالِي (١)

يقول : « تَفْتَيْتُ بِالطُّعْنَةِ » ، أَيْ تَخَلَّقْتُ بِأَخْلَاقِ الْفَتِيَانِ وَأَنَا شَيْخٌ بَالٍ ،  
و « الشُّكَّةُ » ، السِّلَاحُ كُلُّهُ . وَيُرْوَى « الشُّكَّةَ » ، وَذَلِكَ أَنَّهُ طَعَنَ رَجُلَيْنِ عَلَى فَرَسٍ  
فَانْتَضَمَا بِرُمُوحِهِ فِي حَرْبِ الْبَسُوسِ .

...

(١) البيت في الأغاني ( ٩٦/٢٤ ) ، والاشتقاق : ٣٤٤ ، ولباب الآداب : ٢٠٦

## ٥٩

[ الحماسية : ١٨١ ]

وقال سلمى بن ربيعة الضبي : (١)

ومناخ نازلة كفيث ، وفارس نهل قناتي من مطاه وعلت (٢)

قال ثعلب وغيره : هذا خطأ ، لأن الفارس لا يقف له حتى ينهل قنائه من ظهره ويعلها . قال أبو رياش رحمه الله : يريد أنه أرواها ، فكأنه سقاها نهلاً وعللاً ، وبهما يكون الرئ . وعندى فيه وجه آخر : ألا ترى أنك إذا قلت : « نهل إيلي من بئر بنى فلان » ، هذا كلام تام ، ثم تقول : « وعلت » ، فجائز أن تكون علت منها أو من غيرها . وكذا هذا الرجل ، نهل قنائه من ظهر الفارس ، وعلت من غيره . أى : لم يكن بلائى مقصوراً على طعنة واحدة . وهذا واضح .

...

(١) سلمى بن ربيعة بن زبان بن عامر بن ثعلبة بن ذئب بن السيد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة ، وهو شاعر جاهلي ، كان متلاً للمال ، ويعرض نفسه للمعاطب مما جعل زوجته تماضر تفارقه ، فأخذ يتحسر عليها ويتلهف ، وله ابنان شاعران : أبى ، وعوية .

شرح الحماسة للمرزوق ( ٥٤٦/٢ ) ، سمط اللآلى ( ٢٦٧/١ ) ، الخزانة ( ٤٠٨/٣ )

(٢) البيت مع أبيات أخر في الأصبميات : ١٦٦ لبلعاء بن أرقم ، والنوادر لأبي زيد : ١٢١ لسلمان ابن ربيعة الضبي ، والأمالى ( ٨١/١ ) لسلمى بن ربيعة .

## ٦٠

[ الحماسية : ١٨٢ ]

وقال أُمِّيُّ بْنُ سُلَيْمٍ هَذَا : (١)

جَمُومِ الْجِرَاءِ إِذَا عُوْقِبَتْ وَإِنْ نُوزِقَتْ بَرَزَتْ بِالْحُضْرُ (٢)

يَصِفُ فِرْسًا ، وَ « عُوْقِبَتْ » ، مِنْ « الْعَقَبِ » وَهُوَ الْجَرِيُّ الثَّانِي ، كَمَا تَقُولُ :  
 « جُورِيَتْ » مِنْ « الْجَرِي » ، أَيْ : إِذَا جَرَّتِ الْخَيْلُ مَعَهَا جَرِيًّا ثَانِيًّا سَبَقْتَهُنَّ . وَقَدْ  
 ذَهَبَ قَوْمٌ إِلَى أَنَّ قَوْلَهُ « عُوْقِبَتْ » ، مِنْ « الْعِقَابِ بِالسُّوْطِ » ، وَهَذَا بَاطِلٌ ،  
 وَ « الْجَمُومِ » ، الَّتِي تَجُمُّ بِجَرِيٍّ بَعْدَ جَرِيٍّ . وَ « الْحُضْرُ » ، أَشَدُّ الْجَرِيِّ .

...

(١) أُمِّيُّ بْنُ سُلَيْمٍ بْنُ رَبِيعَةَ بْنِ زَبَانَ ، وَهُوَ ابْنُ الشَّاعِرِ الَّذِي تَقَدَّمَتْ تَرْجُمَتُهُ ، وَلَمْ أُجِدْ مَنْ أَفْرَدَ لَهُ تَرْجُمَةً ، وَلَكِنْ يَبْدُو أَنَّهُ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ ، إِذْ أَنَّ الْمَرْزُبَانِيَّ تَرْجَمَ لِأَخِيهِ غُوِيَّةَ أَوْ عُوِيَّةَ ، وَقَالَ عَنْهُ جَاهِلِيٌّ ، وَلِأَخِيهِ هَذَا أَيْبَاتٍ فِي رِثَائِهِ ذَكَرَهَا الْمَرْزُبَانِيُّ فِي مَعْجَمِ الشُّعْرَاءِ .

معجم الشعراء : ١٧٥ ، فِي تَرْجُمَةِ أَخِيهِ غُوِيَّةَ ، سَمَطَ اللَّالِي ( ٢٦٧/١ )

(٢) لَمْ أَقِفْ عَلَى هَذَا الْبَيْتِ .

## ٦١

[ الحماسية : ١٨٣ ]

ب/١٩٩

/ وقال زيد الفوارس : (١)

وَقُلْتُ لَهُ : كُنْ عَنْ شِمَالِي فَأَنْتَنِي سَأَكْفِيكَ إِنْ ذَادَ الْمَنِيَّةَ وَاحِدٌ (٢)

ويروى : « ذَائِد » ، وإنما خصَّ شِمَالَهُ ، من أجل أنَّ الضَّرْبَ وَالطَّعْنَ وَالرَّمْيَ وَالْعَطْفَ وما شاكل هذا ، من الجانب الأيسر أيسرُ وأمكنُ منه على الأيمن خاصةً ، فأمره بأن يكون بحيث يسهل الدَّفْعُ عَنْهُ والحِفْظُ لَهُ . ووجه آخر ، وهو أن القلب في الجانب الأيسر ، فقال له : كن في الجانب الذي أنا معنئُ به .

...

(١) زيد الفوارس بن حصين بن ضرار ، وينتهي نسبه إلى معد بن عدنان ، هو شاعر جاهلي ، وكان يقال له الرديم ، لأنه كان إذا وقف في الحرب ردم ناحيته ، وقد شهد يوم القرنين ، ومعه ثمانية عشر ولداً من ولده يقاتلون معه ، وكان زيد فارسهم ، ولهذا قيل له زيد الفوارس .

الاشتقاق : ١٩٤ ، المؤلف والمختلف : ١٥٩ في ترجمة سبيع : ١٦٥ ، ١٩٢ ، جمهرة أنساب العرب ٢٠٤ ، وشرح الحماسة للتبريزي ( ١٢٩/٢ - ١٣٠ )

(٢) البيت في سمط اللآلي ( ١٩١٢/٢ ) لزيد الفوارس ، والخزانة ( ٢١٨/٤ )

## ٦٢

[ الحماسية : ١٩٢ ]

وقال عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَنَمَةَ : (١)

لَا تَجْعَلُونَا إِلَى مَوْلَى يَحُلُّ بِنَا عَقْدَ الْحِزَامِ إِذَا مَا لِيَدُهُ مَالاً (٢)

قوله : « يَحُلُّ بِنَا عَقْدَ الْحِزَامِ » ، أى إذا أَرَادَ حَلَّ عَقْدِ حِزَامِهِ حَلَّهُ بِإِنْشَادِ هِجَائِنَا ، مُسْتَرْجِحاً إِلَيْهِ وَمُتَعَلِّلاً بِهِ ، وَكَذَلِكَ كُلُّ مَنْ عَجِلَ عَمَلًا ، أَنْشَدَ وَعَنَى وَتَمَثَّلَ ، قَالَ الرَّاجِزُ : (٣)

لَنْ يُغْلَبَ الْمَاتِحُ مَا دَامَ الرَّجَزُ إِذَا أَصَاخَ سَاكِنًا فَقَدْ عَجَزَ

ومثله قول الأَعْشَى يصف شِعْرًا : (٤)

بِهِ تُنْقَضُ الْأَحْلَاسُ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ وَتُعْقَدُ أَطْرَافُ الْجِبَالِ وَتُطَلَّقُ

...

(١) عبد الله بن عنمة بن حرثان بن ثعلبة بن ذؤيب بن السيد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة ، وهو شاعر مخضرم عاش في الجاهلية وأدرك الإسلام ، وذكر ابن حجر في الإصابة أن له إدراكاً ، وشهد القادسية . شرح المفضليات للأبيارى : ٧٤١ ، ٧٤٨ ، الاشتقاق : ١٩٩ ، الإصابة (٢٠٢/٤) (٩٤/٥) ، الخزانة (٥٨٠/٣)

(٢) البيت مع أبيات آخر في حماسة الأعلام حرف اللام .

(٣) لم أجد هذا الرجز فيما بين يدي من مصادر .

(٤) البيت للأعشى الكبير ميمون بن قيس وهو في ديوانه : ٢٧٣ ورواية عجزه :

وَتُعْقَدُ أَسَاغُ الْمَطِيِّ وَتُطَلَّقُ



## ٦٣

[ الحماسية : ٢٠٢ ]

/٢٠٠

/ وقال جَابِرُ بْنُ رَأْلَانَ السَّنَيْسِيُّ : (١)

فَأَصْبَحْتُ قَدْ حَلَّتْ يَمِينِي وَأَدْرَكَتْ

بُنُو ثُعَلٍ تَبْلِي وَرَاجَعِنِي شِعْرِي (٢)

« التَّبْلُ » ، الثَّار . يقول : أدركت ثأري ، فحلَّتْ يَمِينِي ، لأنه كان أقسم أن لا يشرب خمراً ولا يَمَسَّ طيباً ، كما وصفنا ، كما وقبل ، حتى يُدْرِكَ ثأره . وقوله : « وراجعني شعري » ، قيل : إنهم كانوا لا يقولون شِعْراً حتى يُدْرِكُوا آثارهم . وما أراه صحيحاً . وقيل : « الشعر » ، ها هنا ، من قولهم : « شَعَرَ يَشْعُرُ شِعْراً وشِعْرةً » ، إذا تَيَقَّظَ للشئ ، كأنه يقول : رجعت إلى قلبي ، إذ كنتُ مُفْحَماً من همي ، فلما زال بإدراكِ ثأري عُدْتُ إلى الشُّعْر .

...

(١) لم أقف له على ترجمة .

(٢) نسب هذا البيت مع أبيات آخر في أصل الحماسة إلى قبيلة بن النضراني رقم : ٢٠٢ في النسخة التي قمت بتحقيقها .

## ٦٤

[ الحماسية : ٢٠٤ ]

وقال بُرْج بن مُسْهَر الطائِي : (١)

فَمِنْهُنَّ أَنْ لَا تَجْمَعَ الدَّهْرَ تَلْعَةً      بِيُوتاً لَنَا ، يَا تَلْعَ سَيْلِكَ غَامِضُ (٢)

قال ابن الأعرابي : « التَّلْعَةُ » ، مسيل الماء ، ويقال في مثل : « مَا أَخَافُ إِلَّا مِنْ سَيْلِ تَلْعَتِي » ، أى من بنى عَمَّى وَقَرَابَتِي . والكلامُ يَتِمُّ عند قوله : « بِيُوتاً لَنَا » ، ثم قال : « يَا تَلْعَ سَيْلِكَ غَامِضُ » ، أى يَأْتِي من حيث لَا يَتَّقَى ، وكذلك عَدَاوَةُ الأَقَارِبِ .

...

(١) البرج بن مسهر بن الجلاس ، أحد بنى حديلة ، ثم أحد بنى طريف ، وينتهي نسبه إلى طيىء ، شاعر جاهلي من المعمرين ، وكان قد جاور كلباً أيام حرب الفساد ، فلم يحمدهم ، وذكر ابن حبيب أنه كان قد تنصر .

المحرر : ٤٧١ ، المؤلف والمختلف : ٨٠ ، شرح الحماسة للتبريزي ( ٣٣٦/١ )

(٢) البيت في نظام الغريب : ١٠٧

## ٦٥

[ الحماسية : ٢٥٩ ]

وقال الأحنسُ بنُ شِهَابٍ : (١)

/ أَرَى كُلَّ قَوْمٍ قَارِبُوا قَيْدَ فَحْلِهِمْ وَنَحْنُ حَلَعْنَا قَيْدَهُ فَهَوَ سَارِبٌ (٢) ٢٠٠/ب

« الفحل » ها هنا ، فحلُ الإبل . و « السَّارِبُ » ، الذاهبُ أين شاء وكيف شاء ، فيقول : العربُ كُلُّهَا تُقَارِبُ قَيْدَ فَحْلِهَا ، أى : تُضَيِّقُهُ لِيَكُونَ مَرَعَاهُ قَرِيباً مِنَ الْبُيُوتِ ، وَحَيْثُ تُذَكِّرُهُ الْعُيُونُ ، لِئَلَّا يُعَارَ عَلَيْهِ فَيَطْرَدَ وَتُطْرَدَ الْإِبِلُ مَعَهُ ، وَالنُّوْقُ كُلُّهَا تَتَّبِعُ الْفَحْلَ ، وَأَوْلَادُهَا تَتَّبِعُهَا . يقول : فنحنُ لِعِزَّنَا وَمَنْعَتِنَا يَسْرَحُ وَيَرْعَى مَا لَنَا أَيْنَ شَاءَ ، وَلَا يَخَافُ غَارَةً وَلَا يَخْشَى بَادِرَةً .

...

وفيها :

وَنَحْنُ أَنَا لَأَحْجَازَ بِأَرْضِينَا مَعَ الْعَيْثِ مَا نُلْقَى وَمَنْ هُوَ غَالِبٌ (٣)

(١) الأحنس بن شهاب بن شريق بن ثمامة بن أرقم بن عدى بن معاوية بن عمرو بن غنم بن تغلب ، أحد الفرسان المشهورين ، وشاعر جاهلي ، وهو فارس العصماء .

شرح المفصليات للأنباري : ٤١٠ ، الاشتقاق : ٣٣٦ ، المؤلف والمختلف : ٣٠ ، جمهرة أنساب العرب : ٣٠٧ ، الخزانة ( ١٦٩/٣ )

(٢) البيت في المفصليات : ٢٠٣ ، وإصلاح المنطق : ٢٠١ ، وجمهرة اللغة ( ٢٥٦/١ ) ، والأشباه والنظائر ( ٢٨٣/٢ ) ، وسمط اللآلي ( ٨٦٨/٢ )

(٣) البيت في سمط اللآلي ( ٨٦٨/٢ ) ، ومعجم البلدان ( ٣٦٨/٤ )

يقول : نحن مُفضون مُصَجَرُونَ ، لا يَحْجِرُنَا سُورٌ ولا جَبَلٌ ، ثِقَةٌ بِمَنْعَةٍ  
 جانبنا وعِزَّةٌ قَوْمَنَا ، وَأَيْنَ وَقَعَ الْغَيْثُ وكانَ الْخِصْبُ فنحن هناك . وقوله : « وَمَنْ هُوَ  
 غَالِبٌ » ، أى كذلك يكون مَنْ هُوَ غَالِبٌ ، يَتَّبِعُ الْغَيْثُ . وقيل : إِنَّمَا أَقْسَمُ بِاللَّهِ  
 الَّذِي لَهُ الْعَلْبَةُ . وَالأَوَّلُ أَصْحَحُ .

...

## ٦٦

[ الحماسية : ٢٥٧ ]

وقال جُرَيْبَةُ بْنُ الْأَشْتَمِ : (١)

إِذَا الْخَيْلُ صَاَحَتْ صِيَاَحَ النَّسُورِ جَزَزْنَا شَرَّاسِيْفَهَا بِالْجِذْمِ (٢)

/ الشَّرَّاسِيْفُ « ، مَقَاطُ الْأَضْلَاعِ . وَ « الْجِذْمُ » بَقَايَا السَّيَاطِ ، الْوَاحِدَةُ /  
 « جِذْمَةٌ » . وَإِتْمَا تَصِيحُ الْخَيْلِ صِيَاَحَ النَّسُورِ ، وَهُوَ صَوْتُ وَاحِدٍ فِيهِ قِصْرٌ وَصَفَاءٌ  
 عَلَي مَا شَاهَدْنَاهُ فِي الْجَوَارِحِ ، مِنْ أَجْلِ أَنَّهَا عُوِّدَتْ مَنَعُ الصَّهِيْلِ فِي الْغَزْوِ ، لِثَلَاثٍ  
 يُنْدَرُ بِهَا ، فَإِذَا عَايَنْتِ الْخَيْلُ الْخَيْلَ ، أَوْ الشَّيْءَ تُنْكِرُهُ مِنَ السَّبَاعِ وَغَيْرِهَا ، أَوْ فَقَدَتْ  
 أَوْلَادَهَا ، فَمِنْ عَادَتِهَا أَنْ تَصْهَلَ أَوْ تُحْمَجِمَ .

يقول : فهذه الخيل لتجربتها ومعرفتها لا تفعلُ ذنُك ، فإذا كان منها ذلك  
 الصُّوَيْتُ ، ضربناها بالسَّيَاطِ لِتَذَكُّرِ الْعَادَةِ . وَقَرِيبٌ مِنْ هَذَا قَوْلُ الشَّاعِرِ ، أَنْشَدَهُ آبِنُ  
 الْأَعْرَابِيِّ :

نُدُنِّي مِنَ الْخَيْلِ أَفْلَاءَهَا إِذَا مَا آسْتَرْقَنَ إِلَيْهَا الصَّهِيْلَا (٣)

(١) جرية بن الأشيم بن عمرو بن وهب بن دثار بن فقعه بن طريف الفقعي ، يكنى أبا سعد ، يعد  
 من المخضرمين ، عاش في الجاهلية ، وأدرك الإسلام وأسلم ، وكان في الجاهلية أحد شياطين بني أسد وشعرائها .

المؤتلف والمختلف : ١٠٣ ، شرح الحماسة للتبريزي ( ٢٧٢/٢ ) ، الإصابة ( ٥٣٤/١ )

(٢) البيت في نظام الغريب : ٢٤١ ، وشروح سقط الزند ( ٧٣٠/٢ )

(٣) لم أجده فيما بين يدي من مصادر .

يقول: نُدُنِّي إليها أولادها إذا سرقت الصَّهِيل ، أى لا تُورده على حاله لِتَقَرَّ  
وَتَصْنَمَتْ .

•••

وفيها :

وَقَدْ شَبَّهُوا الْعَيْرَ أَفْرَاسَنَا فَقَدْ وَجَدُوا مَيْرَهَا ذَا شَبِّمٍ (١)

يقول : لَمَّا غَزَوْنَاهُمْ ، رَأَوْا خَيْلَنَا مِنْ بَعِيدٍ فَظَنُّوْهَا عَيْرًا ، أَيْ إِبِلًا تَحْمَلُ  
الْمَيْرَةَ ، (٢) فَاِبْتَدَرُوْهَا ، فَصَادَفُوا مَيْرَهَا ، وَهُوَ مُصْدَرٌ « مَارَ يَجِير » . « ذَا شَبِّمٍ »  
ب/٢٠١ و « الشَّبِّمُ » ، الْبَرْدُ ، وَإِنَّمَا يُرِيدُ بِهَ الْمَوْتَ ، مِنْ أَجْلِ أَنَّهُ بَارِدٌ / عِنْدَهُمْ ، وَمِثْلُهُ قَوْلُ  
خِدَاشِ بْنِ زُهَيْرٍ :

بَيْنَ الْأَسِنَّةِ وَالطَّرْفَاءِ تَسْدُحُهُمْ زُرُقُ الْأَسِنَّةِ فِي أَطْرَافِهَا شَبِّمٌ (٣)

وقيل : إِنَّهُ أَرَادَ بِقَوْلِهِ « شَبِّمٍ » ، السُّمُّ ، وَهُوَ أَيْضًا بَارِدٌ عِنْدَهُمْ .

(١) البيت في التذكرة السعدية ( ١٤١/١ )

(٢) وقال بعضهم هو من قولهم : « غَارَ الشَّيْءُ » ذهب « يعير » ، و « العيرُ » جماعات السُّفَرِ ، ووزنه  
« فُعْلٌ » جمع « عائر » ، كمائذ وعُوذُ إِلَّا أَنْ الْعَيْنَ كَسَرْتَ لَتَدُلَّ عَلَى الْيَاءِ . المرزوقي ( ٧٧٧/٢ )

(٣) البيت في شرح الحماسة للتبريزي ( ٢٧٥/٢ ) ، ورواية صدره :

\* بَيْنَ الْأَمِيلِحِ وَالطَّرْفَاءِ تَسْدُحُهُمْ \*

و « السَّدْحُ » ، فَضْحُكَ الشَّيْءِ بِيَدِكَ ، أَوْ بِحَجَرٍ وَغَيْرِهِ . والبيت في اللسان ( سدح ) ، وشرح ما يقع  
فيه التصحيف للعسكري : ١٣٦ ، ١٣٧ ، وصحة رواية البيت بالسین والحاء المهملتين . و « السَّدْحُ » ،  
الصَّرْعُ مَمْدُودًا عَلَى الْأَرْضِ عَلَى وَجْهِهِ أَوْ عَلَى ظَهْرِهِ . وقد أنكر الأصمعي وغيره رواية البيت بالحاء والشين  
المعجمتين .

## باب المراثى

٦٧

[ الحماسية : ٢٦٥ ]

وقال أبو خِرَاشٍ يرثى أخاه ، ويذكر نَجاةَ آبيه خِرَاشٍ : (١)

بَلَى ، إِنَّهَا تَعْفُو الكُلُومَ وَإِنَّمَا  
نُوكَلُّ بِالْأَدْنَى وَإِنْ جَلَّ مَا يَمْضَى (٢)

قال فى البيت الذى قبله : « فَوَاللَّهِ لَأَنْسَى قَتِيلًا رَزَيْتُهُ » ، ثم رجع فقال :  
« بَلَى ، إِنَّهَا تَعْفُو الكُلُومَ » ، أى تَنْدَمِلُ الجِرَاحُ ، فجعل رَزَيْتُهُ ثانيةً كالجراحة ،  
وسلوتهُ مع تناول الأيام كأندامالها . وقوله : « وَإِنَّمَا نُوكَلُّ بِالْأَدْنَى » ، أى نحن  
مُوكَلُّونَ بالحزن على من أُصِيبْنَا به قَبْلَهُ ، وهذا ضِدُّ قول أخى ذى الرِّمَّةِ :

(١) أبو خِرَاشٍ ، كنيته ، واسمه خويلد بن مرة أحد بنى قرد بن عمرو بن معاوية بن تيم بن سعد بن هذيل ، شاعر مخضرم عاش فى الجاهلية وأدرك الإسلام شيخاً كبيراً ، فأسلم وحسن إسلامه ، ويعد من أبرز شعراء هذيل ، ومات زمن عمر بن الخطاب رضى الله عنه متأثراً بنهشة حية .

كنى الشعراء : ٢٨٢ ، شرح ديوان الهذليين (١١٨٩/٣) ، الشعر والشعراء (٦٦٣/٢) ، الأغاني (٢٠٤/٢١) ، جمهرة أنساب العرب : ١٩٨ ، سمط اللآلى (٢١٦/١) ، الإصابة (٣٦٤/٢) ، الخزانة (٢١١/١ - ٢١٣)

(٢) البيت والذى يليه من قصيدة أبى خِرَاشٍ هذه فى ديوان الهذليين بشرح السكرى (١٢٣/٣) ، والزهرة (٧٧/١) ، والأغاني (٢١٨/٢١) ، والحماسة البصرية (٢١٤/١) ، والخزانة (٤٥٨/٢)

\* فَلَمْ تُنْسِنِي أَوْ فِي الْمُصِيبَاتُ بَعْدَهُ \* (١)

وقال الأصمعي هذا بيت حكمة .

يقول : إنما يُتَذَكَّرُ الحديثُ من المُصِيبَةِ ، وإن جَلَّ الذي يمضي قبله ، فقد

نسينا .

...

وفيها :

١/٢٠٢ / وَلَمْ أَدْرِ مَنْ أَلْقَى عَلَيْهِ رِدَاءَهُ عَلَى أَنَّهُ قَدْ سُلِّ عَنْ مَا جِدَّ مَحْضٍ (٢)

في هذا البيت ثلاثة أقوال : (٣)

قال قوم : إن عُرْوَةَ لَمَّا قُتِلَ ألقى عليه رداءه رجلٌ من القوم فكفنه به .

وقال آخرون : بل الذي ألقى عليه الرداء هو خِراشُ ابْنِهِ الذي نَجَا ، وذلك أن رجلاً من ثَمَالَةَ ألقى عليه رداءه لِيُشْكَلَ عليهم ، وقد شُغِلَ القوم بقتل عُرْوَةَ ، وقال له : كيف دَلَّاتِكَ ؟ فقال : قَطَاةٌ . فقال : آتَجُ . فنجا ، وعطَفَ القومُ إليه فلم يَرَوْهُ .

(١) صدر بيت في الحماسة بتحقيقنا رقم : ٢٦٧ ، وعجزه :

ولكنَّ نَكَءَ القَرْجِ بالقَرْجِ أَوْجَعُ

وانظر تخرجه هناك .

(٢) في المخطوطة ، فوق : « ولم أدري » كتب : « ويروى : وما أدري » .

(٣) انظر تفصيل ذلك في شرح الحماسة للمرزوق (٢/٧٨٣ ، ٧٨٤) ، وشرح الحماسة للتبريزي



وقيل : بل ألقى عليه رداءه إجارةً له ، وكذلك كانوا يفعلون ، وهذا مثل قول  
البريق يذكر رجلاً من عليه : (١)

وَلَمَّا رَأَيْتُ أَنَّهُ مُتَعَبِّطٌ دَعَوْتُ بَنِي بَدْرِ وَالْحَفْتَةَ بَرْدِي

وقال أبو عبيدة : لا نعرف شاعراً مدح من لا يعرف إلا أبا خراش بهذا

البيت .

\*\*\*

(١) البيت للبريق الهدلى ، واسمه عياض بن خويلد ، وهو في ديوان الهذليين القسم الثالث : ٥٤

وروايته :

وَلَمَّا ظَنَنْتُ أَنَّهُ مُتَعَبِّطٌ دَعَوْتُ بَنِي زَيْدٍ وَالْحَفْتَةَ جَرْدِي

ومتعبط : أى مقطوع .

## ٦٨

[ الحماسية : ٢٦٦ ]

وقال عَبْدَةُ بْنُ الطَّبِيبِ : (١)

عَلَيْكَ سَلَامٌ اللَّهُ قَيْسَ بْنَ عَاصِمٍ وَرَحْمَتُهُ مَا شَاءَ أَنْ يَتَرَحَّمَا (٢)

قال علي بن سليمان الأحفش في هذا البيت : أى عليك سَلَامٌ اللَّهُ ورحمته  
أبدأ ، من أجل أن الله عز وجل أبدأ يشاء الرحمة ، فجعل مشيئته الرَّحْمَةَ ظَرْفًا ، (٣)  
وقال ثعلب قريبا من ذلك .

والذى عندى أن هذا كقولك : « أصابنا من الغيث ما شاء الله أن يُصَيِّبَنَا ،  
ورأيتنا من الحخير / ما شاء الله أن تَرَى » ، وأنت تُريد الكثرة والمبالغة : أى عليك  
ب/٢٠٢

(١) عبدة بن الطبيب ، اسمه يزيد بن عمرو بن وعله بن أنس بن عبد الله بن عبد تميم بن جشم بن  
عبد شمس ، شاعر مقل مجيد ، وهو مخضرم أدرك الإسلام فأسلم ، شارك في حرب الفرس بالمداين ، وشهد مع  
المنثري بن حارثة قتال هرمز سنة ١٣

الشعر والشعراء (٢/٧٢٧) ، شرح المفضليات للأنبارى : ٢٦٨ ، الأغاني (٢١/٢٥ - ٢٧) ،  
جمهرة أنساب العرب : ٢١٥ ، الإصابة (٥/١١٢ - ١١٤)

(٢) هذا البيت ، والبيت الذى سيأتى من قصيدة عبدة هذه فى الشعر والشعراء (٢/٧٢٨) ، وعيون  
الأخبار (١/٢٨٧) ، والعقد الفريد (٣/٢٨٦) ، والأغاني (١٠/١٩١) ، وزهر الآداب (٢/٩٦٥) ،  
والاستيعاب (٣/١٢٩٦) ، والحماسة البصرية (١/٢٠٧)

(٣) وقوله « ما شاء » « ما » مع الفعل فى تقدير مصدر ، وهو فى موضع الظرف ، والمصادر يحذف  
معها أسماء الزمان كثيرا فالتقدير : مدة مشيئته للرحمة . والسلام من أسماء الله تعالى مصدر فى الأصل ، والمراد به  
ذو السلامة . المرزوق (٢/٧٩٠)

سلام الله كثيراً ، وكذلك تقول للرجل : « أَصَبْنَا مِنَ اللَّذَّةِ مَا شِئْتَ » ، وإن كان لا يشاء أن نصيب لذةً ، قال أوسُ بن حَجَر : (١)

وَلَمْ تُلْهِهَا تِلْكَ التَّكَالِيفُ أَنَّهَا كَمَا شِئْتَ مِنْ أَكْرُومَةٍ وَتَحَرُّدٍ

وقال ذو الرمة : « مَا رَأَيْتُ أَفْصَحَ مِنْ أُمَّةٍ بَنَى فَلَانٍ ، سَأَلْتُهَا عَنِ الْغَيْثِ فَقَالَتْ : غَيْثُنَا مَا شِئْنَا » . (٢) فهذا مذهب العرب .

...

وفيها :

تَحِيَّةٌ مَنْ غَادَرْتُهُ عَرَضَ الرَّدَى إِذَا زَارَ عَنْ شَحْطِ بِلَادِكَ سَلَمًا

يروي « عَرَضَ » ، و « غَرَضَ » بالعين معجمة . والوجه عندى بالعين ، فإنه من كان غَرَضَ الردى فلن يُحْطِئَهُ . و « العَرَضُ » ، الِهْدْفُ ، والناس طُرًّا أَغْرَاضَ الرَّدَى ، فلا فَرْقَ بينه وبين غيره ، وليسوا طُرًّا عَرَضًا للردي ، وإذا كان عَرَضًا عَاشَ عَيْشَةً نَكِدَةً . وهذا كقول امرؤ القيس :

فَلَوْ أَنَّهَا نَفْسٌ تَمُوتُ سَوِيَّةً وَلَكِنَّهَا نَفْسٌ تَسَاقُطُ أَنْفَسًا (٣)

وقال الدِّيمَرِيُّ : « غرض الردي ، بالعين معجمة ، أن يتاله متى أحب ، ولا يُحْطِئُ » ، وقد تقدّم نقضُ هذا ، ألا تعلم أن الناس طُرًّا كذلك ؟

...

(١) البيت في ديوانه : ٢٦

(٢) انظر لسان العرب ( ٤٨٠/٢ )

(٣) البيت في ديوانه : ١٠٧ ، وفيه (تموت جميعة) .

٦٩

[ الحماسية : ٢٦٧ ]

/وقال هشامٌ أخو ذى الرُّمَّةِ : (١)

١/٢٠٣

تَعَزَّيْتُ عَنْ أَوْفَى بَغِيلَانَ بَعْدَهُ عَزَاءً ، وَجَفْنُ الْعَيْنِ مَلَانٌ مُتْرَعٌ (٢)

« أَوْفَى » و « غِيلَانَ » ، أَخَوَاهُ . فيقول : لَمَّا مَاتَ أَوْفَى تَعَزَّيْتُ بِجِيَاةِ

غِيلَانَ ، وَهُوَ ذُو الرُّمَّةِ . وَهَذَا شَبِيهَ بِقَوْلِ أَبِي خِرَاشٍ :

حَمِدْتُ إِلَهِي بَعْدَ عُرْوَةٍ إِذْ نَجَا

خِرَاشٌ وَبَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ (٣)

وقال الدِّيمَرِيُّ وجماعة معه : « يقول : مات أَوْفَى ، وطال الزمان ، ثم مات

ذُو الرُّمَّةِ ، فَجَاءَنِي حُزْنٌ جَدِيدٌ ، فَتَعَزَّيْتُ عَنْ أَوْفَى ، وَصَرَفْتُ هَمِّي إِلَى

(١) هشام بن عقبة ، من بنى صعْب بن ملكان بن عدى بن عبد مناة ، شاعر عاش في الدولة الأموية ، وهو أحد إخوة ذى الرمة ، وهم هشام ، ومسعود ، وأوفى ، ويتردد ذكره في ترجمة أخيه ذى الرمة ، ولم أقف له على ترجمة مستقلة .

انظر طبقات فحول الشعراء (٢/٥٦٥ ، ٥٦٦) ، والشعر والشعراء في ترجمة ذى الرمة (١/٥٢٤) ، والأغاني (٢/١٨ - ٤)

(٢) البيت في البيان والتبيين (٢/١٩٢) ، والزهرة (٢/٧٧) ، والأغاني (٣/١٨) ، وعيون الأخبار (٣/٦٧) ، ومعجم الشعراء : ٢٨٤ ، والأشباه والنظائر (٢/٣٤٤) ، وأشار البكري في سبط اللآلي (١/٥٨٥) إلى الاختلاف في قائل الشعر ، ويرجح أنه مسعود أحد أخوة ذى الرمة .

(٣) البيت في حماسة أبى تمام بتحقيقنا رقم : ٢٦٥ ، ٣٨٥

الحزن الجديد « . وَلَسْتُ أرى فى البيتين ما يُدُلُّ على ما قاله ، ولا فى الأبيات التى لم تُذَكِّر ، فأظنُّه ظنُّ هذا كقول أبى خراش :

\* نُوكَلُّ بالأذنى وإنَّ جَلَّ ما يَمْضى \* (١)

...

## ٧٠

## [ الحماسية : ٢٦٨ ]

وقال مُتَمَّمُ بْنُ نُورِيَّةَ : (١)

فَقُلْتُ لَهُمْ إِنَّ الْأَسَى يَبْعَثُ الْأَسَى دَعُونِي فَهَذَا كُلُّهُ قَبْرُ مَالِكٍ (٢)

« الْأَسَى » جمع « إِسْوَةٌ » ، (٣) وهى التعزية ، يقال : « عَدَا فلانٌ يُوَسِّى بنى فلان » ، و « الْأَسَى » ، الحزن . يقول : تَعَزَّيْتُمْ تَبْعَثُ حُزْنِي . ويجوز أن يكون قيل له : لَكَ إِسْوَةٌ فِي فلانٍ ، فقد قتل أخوه فَعَرَفَ فَضَّلَ أَخِيه عليه ، فبَعَثَ له حُزْنَه . هذان الوجهان عن أبى رِيَاشَ رَحِمَهُ اللهُ .

/ وروى قومٌ : « فَقُلْتُ لَهُمْ إِنَّ الْأَسَى يَبْعَثُ الْأَسَى » ، أى إذا رأيتُ محزوناً أذكرنى حُزْنَه حُزْنِي . وهذا قريبٌ من قولهم : « الْعَاشِيَّةُ تَهَيِّجُ الْآيَةَ » ، و « الْعَاشِيَّةُ تُعَشِّى » ، وممَّا يُقَوِّى هذه الرواية الأولى ، ويدلُّ عَلَى أَنَّهُ عَزَّى وَلِيْمَ ، قوله فى البيت الأول :

ب/٢٠٣

(١) متمم بن نورية بن حمزة بن شداد ، من زيد مناة بن تميم ، شاعر مخضرم أدرك الإسلام فأسلم وحسن إسلامه ، وقد قتل أخوه مالك فى حروب الردة ، فرثاه متمم بروائع من شعر الرثاء .

طبقات فحول الشعراء (٢٠٤/١) ، كنى الشعراء : ٢٩٤ ، الشعر والشعراء (٣٣٧/١) ، الأغاني (٢٩٨/١٥) ، معجم الشعراء : ٤٣٢ ، سمط اللآلى (٨٧/١) ، الإصابة (٧٦٣/٥) ، (٧٦٤)

(٢) البيت فى حماسة البحرى : ٢٥٨ ، والزهرة (٦٦/٢) ، والعقد الفريد (٢٦٣/٣) ، وديوان المعاني (١٧٤/٢) ، والحماسة البصرية (٢١٠/١) ، ووفيات الأعيان (١٧/٦) ، ونهاية الأرب

(١٧٩/٥)

(٣) فى المخطوطة ، ضبطت « إِسْوَةٌ » ، بضم الهمزة وكسرهما ، وفوقها : « معاً » .

لَقَدْ لَأْمَنِي عِنْدَ الْقُبُورِ عَلَى الْبُكَاءِ  
رَفِيقِي ، لِيَتَذَرَفَ الدَّمُوعَ السَّوْفِكِ (١)

وكلتا الروايتين حسنة .

...

---

(١) البيت في ديوان المعاني ( ١٧٤/٢ ) ، وفي العمدة ( ٦١/٢ ) ، وفي الحماسة البصرية ( ٢١٠/١ ) ، وفوات الوفيات ( ٢٩٨/٢ ) ، والبداية والنهاية ( ٣٢٢/٦ )

## ٧١

[ الحماسية : ٢٧٤ ]

وقال دُرَيْدٌ يَرِثُنِي أَخَاهُ : (١)

تَنَادَوْا فَقَالُوا : أَرَدَتِ الْخَيْلُ فَارِسًا

فَقُلْتُ : أَعْبُدُ اللَّهَ ذَلِكُمْ الرَّدَى (٢)

« أردت » ، قُتِلت ، و « الرَّدَى » ، الهلاك . وإنما سبق ظنه أن أخاه قُتِل

لإشفاقه عليه ، ولعلمه بفتكته ، وتعرضه للقتل ، وهذا قريب من قول طرفه :

إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا : مَنْ فَتَى ؟ خِلْتُ أَنَّنِي

عُنَيْتُ ، وَلَمْ أَكْسَلْ وَلَمْ أَتَبَلَّدْ (٣)

...

(١) دريد بن الصمة بن الحارث بن معاوية ، وينتهي نسبه إلى هوازن ، وهو فارس شجاع ، وشاعر فحل ، غزا نحو مائة غزوة ما أخفق في واحدة منها ، عاش في الجاهلية وأدرك الإسلام ولكنه لم يسلم ، وقد قتل يوم حنين على كفره .

أسماء المختالين : ٢٢٣ ، كنى الشعراء : ٢٩٠ ، المعمرين : ٢٧ ، الشعر والشعراء ( ٧٤٩/٢ ) ، الأغاني ( ٣/١٠ - ٤٠ ) ، المؤلف والمختلف : ١٦٣ ، الخزانة ( ٤٤٤/٤ - ٤٤٧ )

(٢) البيت في الأصمعيات : ١٠٨ ، وجمهرة أشعار العرب : ٢٢٣ ، ومجاز القرآن ( ١٧/٢ ) ، والأغاني ( ٨/١٠ ) ، والعقد الفريد ( ١٦٩/٥ )

(٣) البيت في ديوانه : ٢٧



وفيها :

وَتُخْرِجُ مِنْهُ ضِرَّةَ الْقَوْمِ مَصْدَقًا

وَطُولُ السُّرَى دُرِّيَّ عَضْبٍ مُهَنَّدٍ (١)

« الضرة » هاهنا : الضرر . و « المصدق » ، الجذ . و « السرى » ، سير الليل ، وهى مؤنثة . و « دُرِّيَّ السيف » ، تَلَأُوهُ . يقول : إذا طال السرى ولحق القوم ضرٌّ ، أظهر ذلك فيه جدًا فى أمره ، وتَلَأُوا فى وجهه / ، وهذا كقول الشاعر : ١/٢٠٤

كَمِيشُ الْإِزَارِ (٢) يَكْحُلُ الْعَيْنَ إِثْمِدًا وَيَعْدُو عَلَيْنَا مُسْفِرًا غَيْرَ وَاجِمٍ (٣)

أراد بالإثمد ها هنا ، الظلماء . أى يسير ليلته ، ويصبح مسفراً لأصحابه . ويروى : « دُرِّيَّ عَضْبٍ مُهَنَّدٍ » يريد فرئده ومآه ، ويشبهان بمدب الذر ، و « الذر » ، صغار النمل ، وهذا كقول الحرشى :

كُلُّ يَنْوُءٍ بِمَاضِيِ الْحَدِّ ذِي شُطْبٍ

عَضْبٍ جَلَا الْقَيْنُ عَنْ ذَرِّيهِ الطَّبَعَا (٤)

ويروى : « عن ذرّيه » .

...

(١) البيت فى الأصمعيات : ١١٠ ، وجمهرة أشعار العرب : ٢٢٦ ، واللسان ( ٣٦٨/٥ ، ٣٩٢ )

(٢) كميّش الأزار : مثل فى الجذ والتشمير ، والكمش والكميش : الخفيف السريع الحركة . يقال انكمش : أى تخفف وأسرع ، وأضاف الكميّش إلى الإزار على المجاز كما يقال : عفيف الحجة ، ونقى الجيب .

(٣) لم أقف عليه فيما بين يدي من مصادر .

(٤) البيت لعبد الله بن سيرة الحرشى فى اللسان ( ذرر ) ( ٣٩١/٥ ) ورواية عجزه :

جَلَّى الصَّبَا قُلَّ عَنْ ذَرِّيهِ الطَّبَعَا

## ٧٢

[ الحماسية : ٢٧٦ ]

وقال ابنُ أُخْتِ تَابَطَ شَرًّا : (١)

تَضَحَكَ الضَّبْعُ لِقَتْلَى هُدَيْلٍ وَتَرَى الذُّبَّ لَهَا يَسْتَهْلُ (٢)

« الضَّبْعُ ، والضَّبْعُ » ، اسم للأُنثى . وقيل : تَضَحَكَ سروراً بلُحُومِ القَتْلِ ، و « يَسْتَهْلُ » ، يرفع صَوْتَهُ أيضاً سروراً . وقيل : معنى « تضحك » تحيُّزٌ ، (٣) كقولهِ : تعالى : ( فَضَحِكْتَ فَبَشَّرْنَاَهَا ) [سورة هود : ٧١] ، وذلك أن الضَّبْعَ تَأْتِي القَتِيلَ إِذَا أَنْتَفَخَ ذَكَرَهُ ، (٤) فَتَنَالُ مِنْهُ الفَاحِشَةَ ، ومما يُقال للضَّبْعِ عند صَيْدِهَا : « أَبْشِرِي بِكَمَرِ رِجَالِي ، وَجَرَادِ عِظَالِي » .

...

وفيها :

حَلَّتِ الحَمْرُ وَكَانَتْ حَرَامًا وَبِلَايِ مَا أَلَمَّتْ تَحِلُّ

(١) لم أقف لها على ترجمة .

(٢) البيت والذي يليه من القصيدة نفسها في سمط اللآلئ (٩١٩/٢) وذكر ما دار حول القائل من خلاف ، وانظر كذلك الأشباه والنظائر (١١٣/٢ ، ١١٤)

(٣) يرى المرزوق (٨٣٧/٢) أن هذا المعنى ليس بشيء ، وإنما استعار الضحك للضبع ، والاستهلال للذئب ، وأصل التهليل والاستهلال في الفرح والصباح ، والمراد رغد العيش لهما ، واتصال طعمهما باتصال قتله في هذيل .

(٤) في الهامش عند هذا الموضع : « يقال : آتَمَارُ ذَكَرَهُ » .

/ كانت العربُ إذا قَتِلَ لها قَتِيلٌ نَذَرَتْ أن لا تشربَ خمرًا ، ولا تمسَّ طيباً ،  
 ولا تَغْسِلَ رأساً ، ولا تَنكِحَ امرأةً ، حتَّى تُذركِ النَّارُ . يقول : فقد أدركت ثأرى ،  
 فحلَّت لى الخمرُ بعد أن كنت حرمتها على نفسى . وهذا كقول امرئ  
 القيس : (١)

حَلَّتْ لى الخَمْرُ وَكُنْتُ آمْرَةً عَن شُرْبِهَا فى شُغْلِ شَاغِلِ

...

## ٧٣

[ الحماسية : ٢٧٧ ]

وقال سُوَيْدُ المَرَّائِدِ : (١)

أَشَارَتْ لَهُ الحَرْبُ العَوَانُ فَجَاءَهَا يُقَعِّعُ بالأقْرَابِ أوَّلَ مَنْ أَتَى (٢)

« الحرب العوان » ، التى قد حُورب فيها مرّة بعد مرة ، و « الأقراب » ،  
 الخَوَاصِر ، و « القَعْقَعَة » ، الصوت الشديد . يريد أنه يَتَقَلَّد سيفه ، وَيَتَنَكَّب قَوْسَه  
 وكنائته ، فَيَسْبِقُ الناسَ إلى الحرب . وموقِع هذه كُلُّها على الخَاصِرَة اليُسْرَى ، قال  
 الشاعر :

رُزِقَتْ أَمَانَةً مِنى وُودًا وَحُبًّا دُونَ حَامِلَةِ السَّلَاحِ (٣)

يريد بحاملة السَّلَاحِ ، الخَاصِرَة اليُسْرَى ، وَحَصَّهَا لِحُلُودِ القلبِ فيها .

...

(١) لم أقف له على ترجمة سوى ما ذكره التبريزى عن البرقى ، أنه سويد بن صميع المرثدى من بنى  
 الحارث ، وكان قتل أخوه غيلة ، فقتل قاتل أخيه نهاراً فى بعض الأسواق من الحضر . شرح الحماسة للتبريزى  
 ( ١١٩/١ ) ( ٣٢٠/٢ )

(٢) البيت فى الكامل ( ٣٤/٤ ) والتنبيهات : ٩٤

(٣) لم أقف عليه فيما بين يدى من مصادر .

## ٧٤

[ الحماسية : ٢٧٨ ]

وقال رجلٌ من بنى نصرٍ بن قُعينٍ يرى أبه : (١)

أذُوبُ إني لم أهْنيك ولم أقم للبيع عند تحضُّر الأجلاب (٢)

/ أنشدناه أبو رياش رحمه الله : « أهْنيك » و « أهْبِك » ، ومعناها ههنا قريب ، ١/٢٠٥  
و « الأجلاب » جمع « جَلَب » ، وهى الإبل تُجلب من موضع إلى موضع . يقول :  
لم آخذِ الدية فأهْنيك ، أو أهْبِك ، لأنه عدَّ أنه متى أخذَ الدية فقد وهَبَهُ أو أهْانه ،  
على الروايتين .

...

(١) هو ربيعة بن سعد بن جذيمة بن مالك بن نصر بن قعين . شاعر جاهلي من شعراء بنى أسد .

الحيوان ( ٤٢٦/٣ ) ، المؤلف والمختلف : ١٨٣ ، الأملى ( ٧٢/٢ ) ، جمهرة أنساب العرب :  
٢١٥ ، شرح الحماسة للتبريزى ( ٣٢٢/٢ )

(٢) البيت فى الأملى ( ٧٢/٢ ) ، والمؤلف والمختلف : ١٨٣ ، والحماسة البصرية ( ٢٣٠/١ )

## ٧٥

[ الحماسية : ٢٩٠ ]

وقال نَهْشَلُ بن حَرِيٍّ : (١)

أَغْرُ كَمِصْبَاحِ الدُّجْنَةِ يَتَّقِي قَدَى الزَّادِ حَتَّى تُسْتَفَادَ أَطَائِيَهُ (٢)

يروى « قَدَى » و « قَدَى » ، فمن روى بالذال معجمة أراد أنه يتقيه فلا يُقَدِّمُهُ لأضيافه وأصحابه ، إلى أن تُسْتَفَادَ أَطَائِيَهُ ، أى يُقَدِّمُ الأَطِيبُ فالأَطِيبُ . وروى الديرقى « قَدَى » بالذال معجمة وقال : « هو أن يكون سَرِقَةً أو كَسَبَ سَوِيءٌ » ، وليس هذا بشئ .

ومن رواه بالذال فهو من قولهم : « طعامٌ ذُو قَدَاةٍ » ، إذا كان طيب الرائحة ، و « قَدَى قَدَى يَقْدَى قَدَاةً ، وَقَدَى » ، فيقول : يَتَّقِي أَطِيبُ الطَّعَامِ يَأْكُلُهُ ، (٣) حتى يَسْتَفِيدَهُ أصحابه وأضيافه ، أى يُؤَثِّرُهُمْ بِهِ . وهذا ضد قول الراجز :

\* أَمْتَحَضًا وَسَقْيَانِي ضَيْحًا \* (٤)

أى شربا المحض وسقْيَانِي الممدوق .

...

(١) نهشل بن حري بن ضمرة ، وينتهى نسبه إلى زيد مناة بن تميم ، وهو شاعر مشهور مخضرم بقى إلى أيام معاوية ، وكان مع على في حروبه .

طبقات فحول الشعراء ( ٥٨٣/٢ ) الشعر والشعراء ( ٦٣٧/٢ ) ، الاشتقاق : ٢٤٤ ، الأغاني ( ٢٧٠/٩ ) في ترجمة الأشهب بن رميلة ، ( ٢٩/١٣ ) في ترجمة أرطاة بن سهبة ، الإصابة ( ٥٠١/٦ )

(٢) لم أقف على هذا البيت فيما اطلعت عليه من مصادر غير الحماسة .

(٣) يقول : يتقى أطيب الطعام أن يأكله ، فحذف « أن » ، ورفع الفعل .

(٤) البيت في اللسان ( محض ) ( ٩٤/٩ ) ، وفي المخطوطة فوق « سقْيَانِي » ، هنا وفي الشرح ، كتب

« خف » ، أى خفف ولا تشدد القاف .

## ٧٦

[ الحماسية : ٢٩٤ ]

وقالت امرأة من بنى شيبان : (١)

بَعَيْنُ أَبَاغٍ قَاسَمُنَا الْمَنَايَا فَكَانَ قَسِيمُهَا خَيْرَ الْقَسِيمِ (٢)

/ « عَيْنُ أَبَاغٍ » ، موضع كانت فيه وقعة لهم . وقولها : « قاسمنا المنايا » ، أى : ٢٠٥ ب / أخذت منا بعضاً وتركت بعضاً ، وكان مَنْ أخذت ، خَيْراً مِمَّنْ تَرَكَتْ ، لأنها أخذت مَنْ كَانَ أَشَدَّ فَتْكَاً وَأَكْثَرَ جُرْأَةً .

...

(١) ذكر أبو محمد الأعرابى أنها بنت فروة بن مسعود بن أبى ربيعة ، ويبدو أنها جاهلية ، إذ أنها قالت هذه الأبيات فى رثاء فروة وقيس ابنى مسعود ، وقد قتلا مع المنذر ذى القرنين يوم عين أباغ ، وهو يوم فى الجاهلية بين ملوك الشام الفساسنة ، وملوك الحيرة .

أبو محمد الأعرابى إصلاح ما غلط فيه أبو عبد الله التمرى ورقة ٤٥ / أ وشرح الحماسة للتبريزى ( ٣٤٨ / ٢ ) ، ومعجم ما استعجم رسم ( أباغ ) ، ومعجم البلدان فى الموضع نفسه .

(٢) البيت فى معجم ما استعجم ( ٩٥ / ١ ) ، ومعجم البلدان ( رسم أباغ ) .

## ٧٧

[ الحماسية : ٢٩٧ ]

وقال آخر : (١)

سَأْبُكَيْكَ لَا مُسْتَبْقِيَا فَيُضَ عِبْرَةٌ      وَلَا طَالِبًا بِالصَّبْرِ عَاقِبَةَ الصَّبْرِ (٢)

يريد « بعاقبة الصبر » ، السَّلْوَةُ والأَجْرُ ، أو كليهما ، فيقول : سأبكيك  
ولا أصبرُ فأسلُو وأوجرَ .

...

(١) لم أقف على اسمه .

(٢) البيت في سمط اللآلى ( ٧٣٣/٢ ) بدون عزو .



## ٧٨

[ الحماسية : ٣١٧ ]

وقال مُهَلْهَلٌ يَرَى أَخَاهُ كُليِّياً : (١)

نُبِّئْتُ أَنَّ النَّارَ بَعْدَكَ أُوقِدَتْ

وَأَسْتَبُّ بَعْدَكَ يَا كُليِّبُ الْمَجْلِسُ (٢)

« المجلس » ، الجماعة تَجتمع للحديث . و « أَسْتَبُّ » ، أى سَبَّ بعضهم بعضاً . وكان كُليِّبٌ لا تُوقد نارٌ مع ناره ، ولا يَضْحَكُ أحدٌ في مجلسه ، ولا يَسُبُّ أحدٌ أحداً بِحَضْرَتِهِ ، هَيْبَةٌ لَهُ . فَلَمَّا قُتِلَ أُوقِدَتِ النَّارُ ، وَاسْتَبَّ الْمَجْلِسُ عِنْدَ ذَهَابِ مَنْ كَانَ يُهَابُ .

...

(١) مهلهل بن ربيعة التغلبى ، وفي اسمه اختلاف ، قيل إن اسمه امرؤ القيس ، وذكر ابن سلام أن اسمه عدى ، ويرجع المرزبانى أن عديا اسم لأخيه ، والمهلهل شاعر جاهل مشهور ، ويقال إنه أول من قصد القصائد ، وسمى مهلهلاً لهلهلة شعره كهلهلة الثوب ، وله وقائع معروفة في حرب بكر وتغلب .

طبقات فحول الشعراء (٣٩/١) ، ألقاب الشعراء (٣١٧/٢) ، الشعر والشعراء (٢٩٧/١) ، الأغاني (٣٤/٥) ، المؤلف والمختلف : ٨ ، معجم الشعراء : ٧٩ ، شرح الحماسة للتبريزى (٣٨٠/٢) ، الخزانة (٣٠٠/١)

(٢) البيت في الحيوان (١٢٨/٣) ، والتنبيهات : ١١٢ ، والأشبهاء والنظائر (٣٤١/٢) ، والكامل (٣١٧/١) ، والعقد الفريد (٢٣٨/٣) ، وأمالى ابن الشجرى (٥٢/١) ، والحماسة البصرية (٢٣٤/١)

## ٧٩

[ الحماسية : ٣١٩ ]

وقالت امرأة ماتت أمها ، فأضرت بها امرأة أبيها : (١)

لَوْ يَا تَى رَسُوْلَى أُمَّ سَعْدٍ أَتَى أُمَّى وَمَنْ يَعْنيهِ حَاجِى (٢)

« أم سعد » ، هي أمها ، تقول : لو أتاها رسولى ، لأتى أُمى ومن يهّمه أمرى . / و « الحاج » جمع « حاجة » ، وهذا كقولك : « لو زرتنى لزرت أخاك ومن يودك » . وقد يكون . « الرسول » ، الرسالة ، فتوث .

...

وفيها :

ولكىن قد أتى من بين ودى وبين فواده غلق الرّاج

تقول : ولكن قد أتى رسولى من بين ودى وبين فواده غلق ، فودى لا يصل إليه ، تعنى امرأة أبيها . و « الرّاج » ، الباب . (٣)

...

(١) لم أقف على اسمها .

(٢) لم أجد هذا البيت والبيتين التاليين له فيما اطّلت عليه من مصادر من غير الحماسة .

(٣) التبريزى : ويحتمل أن يكون « من بين ودى » بكسر الميم ويكون راجعاً إلى الأم ، ويكون معنى « غلق الرّاج » ، القبر ، أى حيل بين فوادها ومودقى بالموت ، وقيل إنها تشكو الرسول وقلة عنايته بأمرها .

وفيهما :

وَمَنْ لَمْ يُؤْذِهِ أَلَمٌ بِرَأْسِي وَمَا الرُّمَّانُ إِلَّا بِالنُّتَاجِ

« الرُّمَّانُ » ، أن تعطفَ الناقة على ولدها وتشمه . و « النُّتَاجِ » ، الولادة .  
 أى الرحمة والعطف لا يكونان إلا بالولادة ، وأمراةُ أبى لم تلدى ، فما لها رقةً علىّ  
 ولا رافةً لى ، وهذا كقولك : « وَلُذِكِ مَنْ دَمَى عَقْبَيْكَ » ، أى مَنْ وَلَذْتِهِ لا مَنْ  
 تَبَنَيْتَهُ .

...

## ٨٠

[ الحماسية : ٣٢٠ ]

وقالت أم الصريح الكنديّة : (١)

وَلَوْ أَنَّهُمْ فَرُّوا لَكَانُوا أَعِزَّةً  
وَلَكِنْ رَأَوْا صَبْرًا عَلَى الْمَوْتِ أَكْرَمًا (٢)

ظاهر هذا الكلام بشيع ، ولو كان كل من فرّ عزيزاً ، كان الجبان كذلك ، ولكنّ / الكلام يدلّ على أنّهم أسلموا ، وخذّلوا ، وكثرتهم الخيل ، فأحسنوا البلاء ، فقتلوا ، ولو فرّوا لعُدروا ، وكانوا أعزّة لم يتهمهم عدوّ ، ولم يتطرقّ عليهم لوم ، لوضوح عُذرهم ، وأنّهم قد عُرفوا بالشجاعة قبل ، ولو فرّوا يوماً لتسبوا إلى حُسن الرأى ، لا قُبْح الفرار ، كما قال أوس : (٣)

وَلَيْسَ الْفِرَارُ الْيَوْمَ عَارًا عَلَى الْفَتَى إِذَا جُرِّتَ مِنْهُ الشَّجَاعَةُ بِالْأَمْسِ

...

(١) لم أقف لها على ترجمة .

(٢) البيت في الزهرة ( ٥٨/٢ ) لامرأة من كندة ، والمنازل والديار : ٤٧٠ ، لأم الصريح الكندية .

(٣) البيت لأوس بن حجر في ديوانه : ٥٢ ، وروايته :

وَلَيْسَ يُعَابُ الْمَرْءُ مِنْ جُبْنِ يَوْمِهِ وَقَدْ عُرِفَتْ مِنْهُ الشَّجَاعَةُ بِالْأَمْسِ

وهو من أبيات في نسبتها له خلاف ، وانظر سمط اللآلي ( ٣٤٤/١ )

## ٨١

[ الحماسية : ٣٢١ ]

وقال حُسَيْنُ بْنُ مُطَيْرٍ : (١)

فَتَى عَيْشَ فِي مَعْرُوفِهِ بَعْدَ مَوْتِهِ

كَمَا كَانَ بَعْدَ السَّيْلِ مَجْرَاهُ مَرْتَعًا (٢)

يقول : عاش الناس في معرفه بعد موته ، أى كان عطاؤه جزيلاً ، فلما مات كان في أيدي من أعطاهم ما عاشوا به = أو يكون أوصى مع ذلك بِعَطِيَّةٍ من ماله لذوى الفاقة وأهل الحاجة ، ثم شَبَّ عَيْشَهُمْ في معرفه بعد مَوْتِهِ بِالسَّيْلِ ، يكون مَجْرَاهُ بعد أنقضائه مَرْتَعًا ، أى مَرْعَى .

...

(١) الحسين بن مطير بن مكمل مولى لبنى أسد ، شاعر من مخضرمى الدولتين الأموية والعباسية ، مدح بنى أمية وبنى العباس .

طبقات ابن المعتز : ١١٤ ، الأغاني ( ١٧/١٦ ) الموشح : ٣٦٠ ، زهر الآداب ( ٩٨٠/٢ ) ، أمالي المرتضى ( ٤٣٣/١ ) ، سمط اللآلى ( ٤٠٩/١ ) ، شرح الحماسة للتبريزى ( ٣٩٠/٢ ) ، معجم الأدباء ( ١٦٦/١٠ ) ، خزنة الأدب ( ٤٨٥/٢ )

(٢) البيت فى الأغاني ( ٢٤/١٦ ) ، والأمالى ( ٢٧٥/١ ) ، وأمالى المرتضى ( ٢٢٧/١ ) ، ومعجم البلدان ( ١٦٩/١٠ ) ، والديوان المجموع للحسين بن مطير .

## ٨٢

[ الحماسية : ٣١٢ ]

وقال قَسَامَةُ بْنُ رَوَاحَةَ : (١)

لَيْسَ نَصِيبُ الْقَوْمِ مِنْ أَخْوَابِهِمْ  
طِرَادُ الْحَوَاشِيِ وَأَسْتِرَاقُ النَّوَاضِحِ (٢)

« الحواشي » ، الصُّغَارُ مِنَ الْإِبِلِ ، الْوَاحِدَةُ « حَاشِيَةٌ » ، قَالَ الرَّاجِزُ :

\* جَلَّتْهَا وَالْأَخْرَ الْحَوَاشِيَا \* (٣)

/ و « الطَّرَادُ » : أَنْ يَغَارَ عَلَيْهَا فَتَطْرُدُ . وَ « النَّوَاضِحُ » جَمْعُ « نَاضِحٍ » وَهُوَ السَّانِيَةُ . يَقُولُ : قَتَلْنَا أَخْوَابَكُمْ ، فَلَمْ يَكُنْ عِنْدَكُمْ نَكِيرٌ إِلَّا أَنْ تَسْرِقُوا مَا لَمْ يَخِيرْ فِيهِ ، وَلَا طَائِلَ عِنْدَهُ مِنَ الْإِبِلِ ، فَبِئْسَ النَّصِيبُ وَالْعِوَضُ مِنْ أَخْوَابِكُمْ . هَذَا كَأَنَّهُ يَهْزَأُ بِهِمْ وَيُعِيرُهُمْ .

١/٢٠٧

...

(١) قَسَامَةُ بْنُ رَوَاحَةَ بْنِ جَلِّ بْنِ حَقِّ ، وَبَتَّيْ نَسَبُهُ إِلَى كَهْلَانَ بْنِ سَبَأٍ ، وَهُوَ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ .

الاشتقاق : ٣٨٩ ، الْمُؤْتَلَفُ وَالْمُخْتَلَفُ : ١٨٥ ، مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ : ٢٢٥ ، الْخَزَائِنُ ( ٨٨/٤ )

(٢) الْبَيْتُ فِي الْمُؤْتَلَفِ وَالْمُخْتَلَفِ : ١٨٥ ، وَمَعْجَمِ الشُّعْرَاءِ : ٢٢٥ ، وَالْخَزَائِنُ ( ٨٧/٤ )

(٣) لَمْ أَقْفِ عَلَيْهِ فِيمَا بَيْنَ يَدَيِ مِنْ مَوَادِرَ ، وَكَانَ فِي الْمَتْنِ « وَالْأَخْرُ » فَكُتِبَ فَوْقَهَا فِي أَعْلَى الصَّفْحَةِ « وَالْأَخْرُ » ، وَهُوَ الصَّوَابُ بِلَا شَكِّ .

## ٨٣

[ الحماسية : ٣٣٤ ]

وقالت قَتِيلَةُ بنتُ النَّضْرِ تَرْتِي أباهَا : (١)

يا رَاكِباً إِنَّ الأَثِيلَ مَظِنَّةٌ مِنْ صَبْحِ خَامِسَةٍ وَأَنْتَ مُوَفَّقٌ (٢)

« الأَثِيلُ » ، مكان أو جبل دُفِنَ فيه أبوها . ويقال : « فلانٌ مَظِنَّةٌ للخير » ، أى هو بحيث يُظَنُّ به ، و « الظَّنَّةُ » التُّهْمَةُ . من هذا . وقولها : « من صَبَحَ خامسةً » ، أى يُظَنُّ أَنَّكَ تَبْلُغُهُ إِذَا سِرْتَ خمسَ لَيالٍ . ويروى : « مِنْ مُسْنَى خَامِسَةٍ » ، ثم قالت فى البيت الآخر :

\* بَلِّغْ بِهِ مَيْتاً \* (٣)

...

(١) قتيلة بنت النضر بن الحارث بن علقمة بن كلدة بن عبد مناف بن عبد الدار بن قصي القرشية ، وتعد من المخضرمين ، عاشت فى الجاهلية وأدركت الإسلام ، وفى إسلامها خلاف ، يقول ابن حجر : ولم أر التصريح بإسلامها ، ولكن إن عاشت إلى الفتح فهى من جملة الصحابيات .

السيرة النبوية (٤٢/٢) ، الأغاني (١٩/١) ، الاستيعاب (١٩٠٤/٤) ، الإصابة (٧٩/٨) ، شرح الشواهد للعيني (٤٧١/٤)

(٢) البيت فى حماسة البحرى : ٢٧٦ ، والسيرة النبوية (٤٢/٢) ، والأغاني (١٩/١) ، والعقد الفريد (٢٦٥/٣) ، وزهر الأداب (٢٨/١) ، والاستيعاب (١٩٠٤/٤) ، والحماسة البصرية (٢١٢/١)

(٣) تمام البيت :

بَلِّغْ بِهِ مَيْتاً فَإِنَّ تَحْيِيَّةَ مَا إِنْ تَزَالَ بِهَا الرَّاكِبُ تَخْفِقُ

## ٨٤

[ الحماسية : ٣٤١ ]

وقال كعب بن زهير : (١)

لَقَدْ وَلَّى إِلَيْتَهُ حُوَّى مَعَاشِرَ غَيْرِ مَطْلُولٍ أَخُوهَا (٢)

قال أبو ريش رحمه الله : « الأليّة » ، اليمين ، و « حُوَّى » ، اسم رجل .  
و « المَطْلُولُ » من قولك : « طَلَّ دَمُ الْقَتِيلِ » ، إذا ذهب هَدْرًا . وكان حُوَّى هذا قال  
لِقَتْلَيْتِهِ : والله لئن قتلتُموني لَيَقْتُلَنَّ بِي مِنْكُمْ خَمْسُونَ رَجُلًا . فبَلَغَ ذَلِكَ قَوْمَهُ ،  
فَصَدَّقُوا قَوْلَهُ وَبُرُوا بِمِيمِنِهِ . وَمِمَّا يَحْقُقُ ذَلِكَ قَوْلُهُ فِيهَا :

ب/٢٠٧ / فَمَا عُتِرَ الطَّبَاءُ بِحَى كَعْبٍ وَلَا الْعَمْسُونَ قَصَرَ طَالِبُوهَا

قوله : « ما عُتِرَ الطَّبَاءُ بِحَى كَعْبٍ » ، أى لم تُصْطَدِ الطَّبَاءُ بَعْدَ مَنْ قَتَلْنَاهُ  
مِنْهُمْ فَتَدَكَّى ، كما كانت العرب تفعل إذا نَذَرَ أَحَدُهُمْ أَنْ يَذْبَحَ مِنْ شَأْنِهِ عَدَدًا مَّا ،  
ثم يَخِلُّ بِهِ ، اصْطَادَ بَعْدَ مَا نَذَرَهُ طَبَاءً وَذَكَأَهَا . يقول : أَرْقْنَا دِمَاءَهُمْ فَطَلَّتْ وَلَمْ  
يُذَكِّ بِهَا ظَبْيِي .

...

(١) كعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى شاعر مشهور من مخضرمى الجاهلية والإسلام ، كان فى  
الجاهلية حربا على المسلمين ، ثم أسلم عام الفتح ، وصار من شعراء الرسول ﷺ .

السيرة النبوية (٥٠١/٢ - ٥١٥) طبقات فحول الشعراء (٤٠/١ ، ٩٧ ، ١١٠) ، الشعر  
والشعراء (١٥٤/١ - ١٥٦) ، الأغاني (٨٢/١٧) ، معجم الشعراء : ٢٣٠ ، الاستيعاب (١٣١٣/٣) ،  
الإصابة (٥٩٢/٥) ، الخزانة (١١/٤)

(٢) البيت والذى يليه فى ديوان كعب بن زهير بشرح السكرى : ٢١١ ، ٢١٢



## ٨٥

[ الحماسية : ٣٤٦ ]

وقال عَقِيلُ بْنُ عُلْفَةَ : (١)

فَتَى كَانَ مَوْلَاهُ يَحُلُّ بِنَجْوَةٍ فَحَلَّ الْمَوَالِي بَعْدَهُ بِمَسِيلٍ (٢)

« الْمَوَالِي » ، ها هنا ، آبن العمِّ ، أو الجار . و « النَّجْوَةُ » ، المكان المرتفع .  
يقول : كان بنو عمِّه في حياته ينزلون الرِّوَالِيَّ تَعْرُضًا لِلْقِرَى ، فلما مات افتقرُوا ، فنزلوا  
المَسَائِلَ حيث تخفى شُحُوصُهُمْ ، وَلَا يَحُلُّ الرَّايبَةَ إِلَّا غِنَى كَرِيمٍ ، وَلَا يَحُلُّ  
المَسِيلَ إِلَّا فَقِيرٌ أَوْ لَئِيمٌ . وقال رجل يُوصِي آبنه :

وَأَحْلَلْ عَلَيَّ النَّجَوَاتِ لِلْعَا فِينَ وَأَجْتَنِبِ الْمَسِيلَا (٣)

...

(١) عقيل بن علفة بن الحارث بن معاوية ، وينتهي نسبه إلى مرة بن غطفان ، وهو شاعر مجيد مقل من شعراء الدولة الأموية ، وكان شريفا فيه كبير وزهو .

طبقات فحول الشعراء ( ٧١١/٢ - ٧١٨ ) ، المحبر : ٣٠٤ ، الاشتقاق : ٢٩ ، ٢٨٨ ، الأغاني ( ٢٥٤/١٢ ) ، المؤلف والمختلف : ٢٤٠ ، معجم الشعراء : ١٦٤ ، جمهرة أنساب العرب : ٢٥٢ ، الخزانة ( ٢٧٨/٢ )

(٢) البيت في طبقات فحول الشعراء ( ٧١٥/٢ ) ، والكامل ( ٣٠/٤ ) ، والأغاني ( ٢٦٨/١٢ ) ، ومعجم الشعراء : ١٦٥

(٣) لم أقف عليه فيما بين يدي من مصادر .

## ٨٦

[ الحماسية : ٣٤٨ ]

وقال الربيع بن زياد العبسي : (١)

أَبْعَدَ مَقْتَلِ مَالِكِ بْنِ زُهَيْرٍ تَرْجُو النِّسَاءَ عَوَاقِبَ الْأَطْهَارِ (٢)

« الأطهار » جمع « طهر » ، وإذا طهرت المرأة ساغ مباشرتها ، / وكان عاقبة الطهر المباشرة . يقول : لا يرجو النساء أن يواقعن بعد مقتل مالك . وكانت العرب لا تشرب خمراً ، ولا تمس طيباً ، ولا تنكح امرأة ، ولا تأتي لذة ، ولا تغسل رأساً ، حتى تدرك ثأرها ، وهذا كقول الأخطل :

قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا شَدُّوا مَآزِرَهُمْ دُونَ النِّسَاءِ وَلَوْ بَاتَتْ بِأَطْهَارِ (٣)

...

(١) الربيع بن زياد بن عبد الله بن سفيان بن ناشب بن هدم بن عوذ بن غالب بن قطيعة بن عبس ، شاعر جاهلي شهد أحداث داحس والغبراء ، وكان يلقب دالفاً لكثرة غاراته .

المحير : ٢٩٩ ، ٣٩٨ ، ٤٥٨ ، ألقاب الشعراء : ٣١٠ ، الاشتقاق : ١٠٨ ، الأغاني ( ١٧ / ١٧٩ - ٢٠٩ ) ، جمهرة أنساب العرب : ٣٢٤

(٢) هذا البيت والأبيات التي ستأتي من قصيدة الربيع بن زياد نفسها في الأغاني ( ١٧ / ١٩٦ ، ١٩٧ ) ، وأمالى المرتضى ( ٢١٠ / ١ ، ٢١١ )

(٣) البيت للأخطل في ديوانه : ٨٤ من أبيات في مدح يزيد بن معاوية عندما منعه وحماه من الأنصار بعد أن أباح لهم والده قطع لسانه .

وفيها :

مَنْ كَانَ مَسْرُورًا بِمَقْتَلِ مَالِكٍ      فَلَیَاتِ نِسْوَتَنَا بِوَجْهِ نَهَارِ  
يَجِدِ النِّسَاءَ حَوَاسِرًا يَنْدُبُهُ      يَلْطَمْنَ أَوْجُهَهُنَّ بِالْأَسْحَارِ

« الحاسر » ، : التى لا قِنَاعَ عليها . وكانت العرب لا تَنْدُبُ قَتِيلًا حتى تُدْرِكَ نَأْرَهُ ، فإذا أدرَكته نَدَبَتْهُ النِّسَاءُ . فيقول : من كان مسروراً بمقتل مالك شَمَاتَةً ، فليعلم أَنَا قد أدرَكنا نَأْرَهُ . ومما يُقَوِّى هذا التفسير أنه يروى : « من كان محزوناً » ، يريد : مِنْ قَوْمِنَا . ويروى « يَنْدُبُهُ بِالصُّبْحِ قَبْلَ تَبْلُجِ الْأَسْحَارِ » ، <sup>(١)</sup> يريد بالصبح الحَقُّ والأمر الجَلِيّ ، <sup>(٢)</sup> كقول الأخرى :

\* صَوَادِقُ إِذْ يَنْدُبُهُ وَقَوَاصِرُ \* <sup>(٣)</sup>

ومثله قول الشاعر :

وَنَحْنُ أَنَاسٌ يَنْطِقُ الصُّبْحُ دُونَنَا      وَلَمْ تَرَ كَالصُّبْحِ الْجَلِيِّ مُبِينًا <sup>(٤)</sup>

وما رأيت هذا المذهب مُسْتَفِيضًا ، ولا أظنُّه صحيحاً . والعربُ تَنْدُبُ

قتلاها قَبْلَ أَخِذِ النَّارِ ، قال رَجُلٌ من بنى عِجْلٍ :

/ تَرَكُوا حَكِيمًا لِلرَّمَاكِ دَرِيئَةً      فَنَسَاؤُهُ يَنْدُبُنَ بِالْأَسْحَارِ <sup>(٥)</sup>

٢٠٨/ب

...

(١) وردت هذه الرواية عن أبى هلال العسكري ، انظر التبريزى ( ٣٨/٣ )

(٢) ولو جعل الصبح الوقت المعروف كان الكلام محالاً ، لأن الصبح لا يكون قبل التبلج . وانظر

التبريزى ( ٣٨/٣ )

(٣) لم أقف عليه فيما بين يدي من مصادر .

(٤) البيت فى شرح الحماسة للتبريزى ( ٣٨/٣ )

(٥) لم أقف عليه فيما بين يدي من مصادر .

وفيها :

مَا إِنْ أَرَى فِي قَتْلِهِ لِدَوَى الثُّهَى إِلَّا الْمَطِيَّ تُشَدُّ بِالْأَكْوَارِ  
وَمُجَنَّبَاتٍ مَا يَذُقْنَ عَذُوفاً يَقْدِفْنَ بِالْمُهْرَاتِ وَالْأَمْهَارِ

« الْمَطِيَّ » ، الإبل ، وكل ما امتطيت ظهره فهو « مطية » ، وقيل : إنما سميت « مطيةً » ، لأنها يُمطى بها في السير ، أى يُمدُّ . و « الأَكْوَارُ » ، الرَّحَالُ ، الواحد : « كُورٌ » . و « الْمُجَنَّبَاتِ » ، ها هنا : الخيلُ تُجَنَّبُ إلى الإبل في الغزو . و « مَا يَذُقْنَ عَذُوفاً » ، (١) أى : شيئاً ، ويقال بالبدال والذال . وأراد « بِالْمُهْرَاتِ وَالْأَمْهَارِ » ، أجتتهنَّ ، وإنما يقذفنها لشدة السير وحته وبعُد الشققة . يقول : ما أرى في قتله رأياً لِدَوَى الثُّهَى ، وهى العقول ، إلا أن تُركبَ الإبل وتُجَنَّبَ إليها الخيل ، ويُسار بها سيراً عَنِيفاً حتى ترمى أجتتهنَّها ، وتبلغُ بها أرضَ عَدُونَا ، فنغير عليه ، ونُسْفِكُ دَمَهُ . والذي ذكره هو مذهب العرب في الغزو ، وتُجَنَّبُ الخيلُ إجماماً لها وإشفاقاً عليها . وقد بينتُ ذلك في مذاهب العرب ، وهذا كقول بعض ذهل :

مَصَالِيْتُ مِنْ آلِ الْحَصِيبِ تَجَرَّدُوا

عَلَى الْعِيسِ مَجْنُوباً إِلَيْهَا الصَّلَادِمُ (٢)

ومن جعل « مُجَنَّبَاتٍ » ها هنا / ، من « التَّجْنِيبِ » ، أو روى « مُجَنَّبَاتٍ » ، بالخاء ، فقد أخطأ ، ولم يعرف المذهب الذى ذكرته . و « التَّجْنِيبِ »

١/٢٠٩

(١) العدوف : بالبدال والذال : أدنى ما يؤكل ، ويستعمل في الطعام والشراب ، ويقال : ما ذقت عذوفاً ولا عذوفة ولا عذافاً ، والفعل منه قد بينى فيقال : تعذفتُ عذفةً .

(٢) لم أقف عليه فيما بين يدي من مصادر .

و « التَحْنِيبِ » ، انحناء فى القوائم محمود ، وقد قال الأصمعى : إذا كان فى الرَّجُلِ فهو « تَحْنِيبٌ » بالجيم ، وإذا كان فى اليد فهو « تَحْنِيبٌ » ، وليس هذا موضعُهما ، والأمر على ما ذكرت لك .

...

## ٨٧

[ الحماسية : ٣٥٢ ]

وقال قُرَادُ بْنُ عُويَّةَ :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي مَا يَقُولُنَّ مُخَارِقٌ إِذَا جَاوَبَ الْهَامُ الْمُصَيِّحُ هَامَتِي

« مخارق » ، ابنُ أخيه ، والعرب تزعم أن الرجل إذا قُتِلَ خرجَ من قبره طائرٌ

يُذْعَى « الهامة » ، و « الصَّدَى » ، فلا يزال يصيح : آسِقُونِي ، آسِقُونِي ، حتى

يُذْرِكُ بِنَّارِهِ . وهذا من أباطيل العرب . فيقول : ما يقولُ أبْنُ أَخِي إِذَا قُتِلْتُ وَقَبْرِي ؟

أَيَطْلُبُ بِنَّارِي ؟ يُحَضِّضُهُ عَلَى طَلْبِ نَّارِهِ .

...

## ٨٨

[ الحماسية : ٣٥٤ ]

وقال حَزَّازُ بنَ عَمْرٍو : (١)

إِنَّ الرِّزْيَسَةَ مَا أَوْلَاكَ إِذَا هَرَّ الْمُخَالِعُ أَقْدَحَ الْيَسْرِ (٢)

« ما » ها هنا : صِلَةٌ . و « هَرَّ » ، كَرِهَ . و « المُخَالِعُ » ، المُقَامِرُ ، (٣) و « الأَقْدَحُ » ، جمع « قِدْحٍ » ، وهو كَالزُّلْمِ الذى يُتَقَامَرُ به . (٤) و « الْيَسْرُ » ، جمع « ياسر » ، وهو المقامر . يقال : « يَسِرُّ ، وَيَاسِرُ » ، وهذا يَصِفُ شِدَّةَ الزَّمَانِ ، فَإِنَّ المُقَامِرَ لَا يَكْرَهُ القِمَارَ إِلَّا إِذَا بَلَغَتِ الشَّدَّةُ بِهِ ، خَوْفًا أَنْ يُقَمَّرَ / فَيَعْجِزَ عما ب/٢٠٩ يقع عليه . والعَرَبُ لَا تُقَامِرُ إِلَّا فِي الشَّدَّةِ والجَدْبِ .

...

(١) لم أقف له على ترجمة ، ويظهر أنه شاعر جاهلى ، إذ بيته هذا من أبيات يرثى بها زيد الفوارس الشاعر الجاهلى . وفي المخطوطة فوق الزاى الأولى من « حَزَّاز » كلمة « خف » ، أى لا تشدد الزاى .

(٢) البيت فى حماسة الأعلام باب الرثاء ، حرف الرء .

(٣) وقيل إنما سُمى مُخَالِعًا لأنه هو المولع باليسر فهو الذى يخلع مال غيره وينخلع أيضا هو من ماله ، وقال أبو العلاء يجوز أن يعنى بالمخالع الذى خالعه قومه ، فصاروا لا يضمنون جنابته ولا يحملون غرماً لزمه . التبريزى (٥١ ، ٥٠/٣)

(٤) فى المخطوطة ، ضبطت « الزلم » بفتح الزاى وضمها ، وفوقها « معاً » .

## ٨٩

[ الحماسية : ٣٥٥ ]

وقال زُوَيْهَرُ بْنُ الْحَارِثِ : (١)

أَلَمْ تَرَ أَنَّى يَوْمَ فَارَقْتُ مُوْثِرًا أَتَانِي صَرِيحُ الْمَوْتِ لَوْ أَنَّهُ قَتَلَ (٢)

« موثر » ، اسم رجل . و « صريح الموت » ، خالصه الذى لا يشك فيه ، وأصله من « اللين الصريح » ، وهو الذى قد ذهب رغوته ، ثم استعير فى كل خالص فقيل : « عربى صريح » ، و « صرّح بعد أن لوّح » . وقوله : « لو أنه قتل » ، معناه : لأراحنى . و « لو » ، حرفٌ يُحذف جوابه كثيراً لعلم المُخاطَب به ، وهذا كقولك : « لو زُررنا ، لو ألممت بنا » ، معناه : لسررتنا .

وروى الديرى وغيره : « أتانى صريح الموت » ، بالخاء معجمة ، وقال : « هو دأعيه » . وهذا تصحيّف فى الحرف وخطأ فى تفسيره ، فإن « الصريح » ، هو المُغِيثُ والمُسْتغِيثُ . ذكر ذلك فى الأضداد ، ولا وجه لهما هنا إلا على تكلف .

...

(١) لم أقف له على ترجمة .

(٢) البيت فى شرح المختار من شعر بشار : ٥٧



## ٩٠

[ الحماسية : ٣٥٦ ]

وقال عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَنَمَةَ الضَّبِّيُّ يَرْتِي بِسُطَامًا : (١)

يُقَسِّمُ مَالَهُ فِينَا وَنَدْعُو أَبَا الصَّهْبَاءِ إِذْ جَنَحَ الْأَصِيلُ (٢)  
 « الأصيل » ، العَشِيُّ ، و « جَنَحَ » ، مال . وإنما حَصَّ العَشِيُّ ، من أجل أنه أوَّل  
 أوقاتِ الأضياف ، ومثله :

\* وَأَذْكُرُهُ بِمَغْرِبِ كُلِّ شَمْسٍ \* (٣)

و « أبو الصهباء » ، كُنْيَةُ بسطام .

...

وفيها :

أَجِدْكَ لَنْ تَرِيهِ وَلَنْ تَرَاهُ تَحُبُّ بِهِ عُدَاوَةَ ذَمُولٍ (٤)

(١) عبد الله بن عنمة بن حرثان بن ثعلبة بن ذؤيب بن السيد بن مالك بن سعد بن ضبة ، وهو شاعر مخضرم عاش في الجاهلية وأدرك الإسلام ، وكان متزوجا في بنى شيبان نازلا فيهم ، وذكر ابن حجر أن له إدراكا شهد القادسية .

شرح المفصليات للأنباري : ٧٤١ ، الاشتقاق : ١٩٩ ، الإصابة ( ٢٠٢/٤ ) ، الخزانة ( ٥٨٠/٣ )

(٢) هذا البيت والأبيات التالية له من القصيدة نفسها في النقاظ ( ١٩٢/١ ) ، والأصمعيات :

٣٦ ، وسط اللآلي ( ٣٨٩/١ )

(٣) عجز بيت للخنساء في ديوانها : ٨٤ من أبيات في رثاء أخيها صخر .

(٤) كتب فوق : « أَجِدْكَ » بكسر الكاف في البيت : « أَجِدْكَ » ، ويروى : لَنْ تَرَاهُ وَلَنْ تَرَاهُ » .

حَقِيَّةٌ رَحِلَهَا بَدَنٌ وَسَرَجٌ تُعَارِضُهَا مُرَبَّةٌ دُوُولٌ

قوله : « أَجْدَدِكِ » ، أى : بجِدِّ مِنْكَ ، و « الْجِدُّ » ، ضدُّ الهَزْلِ . و « تَحَبُّ » ، تُعَدُّو الحَبَبَ ، وهو أن يَنْقُل الدَّابَّةَ أَيَامِنَهُ جَمِيعاً وَأَيَّاسِرِهِ جَمِيعاً ، عن أبى عبيدة . و « العُدَّافِرَةُ » ، الناقة الصُّلْبَةُ ، و « الدَّمُولُ » ، ذاتُ الدَّمِيلِ ، وهو سير سريع فُوقَ العَنَقِ . و « الحَقِيَّةِ » ، عَيْبَةٌ تكون وراءَ الرَّاكِبِ مَوْضِعَ الرِّذْفِ ، يَجْعَلُ فِيهَا ما يَنْفَسُ به . و « البَدَنُ » ، الدَّرْعُ . و « المُرَبَّةُ » ، الفرسُ التى أَحْسِنَتْ تَرْبِيَّتُهَا . و « الدُّوُولُ » ، ذاتُ الدَّالَّانِ ، وهى مِشِيَّةٌ شَبِيهَةٌ بِالْحِثْلِ . يقول : حَقِيَّةٌ رَحَلَ هَذِهِ الناقَةَ فَرَسٌ تُعَارِضُهَا ، أى تبارِها فى سيرِها . وَقَدْ بَيَّنْتُ لَكَ قَبْلُ أَنَّ العَرَبَ إِذَا غَزَتْ رَكِبَتِ الإِبِلَ وَجَنَّبَتِ الحَيْلَ إِلَيْها إِجْمَاماً لها . فهذا ذاك ، ومما يُحَقِّقُ تفسِيرَ هذين البيتين قوله بعدهما :

إلى مِعَادِ أَرَعَنَ مُكْفَهَرٌ يُضَمَّرُ فى جَوَانِبِهِ الحَيُولُ

...

وفيهما :

لَكَ المِرْيَاغُ مِنْهَا وَالصَّفَايَا وَحُكْمُكَ وَالتَّشِيظَةُ وَالْفُضُولُ

/ حكى ابن السكيت عن الأصمعى فى المعانى أنه قال : « المِرْيَاغُ » ، رُبْعُ الغَنِيمةِ ، و « الصَّفَايَا » ، جمع « صَفَى » ، وهو أن يَصْطَفِي الرُّيسُ لِنَفْسِهِ شيئاً دون أصحابِهِ ، مثلُ الفرسِ ، ومالا يستقيم أن يُقَسَمَ على الجيشِ . و « الفضولُ » ، بقايا تَبَقَّى من الغنيمةِ ، مثل بَعِيرٍ أو بَعِيرَيْنِ أو فَرَسٍ ، والجيشُ كثيرٌ ، فلا يُدْرَى كيف يقسم ذلك عليهم . وحكى ابن السكيت عن أبى عبيدة أنه قال : كانَ رِيسُ القومِ فى الجاهليَّةِ إِذَا غَزَا بِهِمْ فَعَنِمَ ، أخذ من الغَنِيمةِ ، وَمِنَ الأَسْرَى ، وَمِنَ السَّبْيِ ، قبل

القِسْمَةَ على أصحابه « المِرْبَاع » ، وهو الرُّبْع ، فصار هذا الرُّبْعُ حُمُساً في الإسلام ، قال الله عز وجل : ( وَأَعْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ لِلَّهِ حُمُسَهُ ) ، (١) [سورة الأنفال : ٤١] ، و « الصَّفِيُّ » أن يَصْطَفِيَ نفسه بعد الرُّبْعِ شيئاً ، كالثَّاقَةَ أو الفرس أو الجارية أو السَّيْف . قال : و « الصَّفِيُّ » ، في الإسلام على تلك الحال ، أصْطَفَى رسولُ الله ﷺ عليه سَيْفٌ مُنَّبَهُ بن الحَجَّاجِ « ذَا الْفَقَارِ » يوم بدر ، واصْطَفَى صَفِيَّةَ بنتِ حُجَيْبٍ . وقوله : « وَحُكْمُكَ » ، وهو أن يبارز الفَارِسَ فارساً فيقتله ويسلبه ، فللرئيس الحُكْمُ في السَّلْبِ ، إن شاء نَفَلَهُ السَّالِبُ ، وإن شاء جعله مَعْنِماً بين أصحابه ، فبقى هذا الحُكْمُ في الإسلام . وللرئيس أيضاً « النَّشِيطَةَ » ، مع الرُّبْعِ ، وهو ما أَنتَشِطَ من الغنائم ، ولم يُوجِفُوا عليه بخَيْلٍ ولا رِكَابٍ . ويروى « البَسِيطَةَ » بالباء والسين غير معجمة ، وهى الناقة وولدها ، فيكونان في رُبْعٍ / (٢) الرئيس ، ولا يَعْتَدُونَ عليه بولدها ، وذلك إذا لم تكن البَسَائِطُ بعدد أصحابه ، فإن كانت بعددهم فهم فيها شَرَعٌ سَوَاءً ، فذهبت البَسِيطَةُ في الإسلام ، و « البِسْطُ » و « البَسِيطَةُ » ، واحِدٌ .

...

(١) انظر تفصيل القول لتفسير هذه الآية في تفسير القرطبي (١/٨ - ٢٠)

(٢) في أعلى صفحة (٢١١ أ) ما نصه ، في سطرين

« بلغت مقابلة على .... مقابلة صحيحة كاملة بحمد الله ومنه » .

وفي هامشها الأيمن ما نصه :

بلغت معارضة على الرغد محمد بن أحمد بن الحسن بنسخته المقرورة على أتي تمام ، المصححة عليه

معارضة تصحيح . وكتب أحمد بن .... بخطه »

## بابُ الأدب

٩١

[ الحماسية : ٤٠٨ ]

وقال معنُ بنُ أوسٍ : (١)

لَعَمْرُكَ مَا أَذْرِي وَإِنِّي لَأَوْجَلُ عَلَى آيِنَا تَعْدُو الْمَنِيَّةُ أَوَّلُ (٢)

يروى : « تَعْدُو » ، بالغين معجمة ، من « الْعُدُو » ، و « تَعْدُو » ، من « الْعُدوان » وهو الظلم . وَالْعُدُوُّ أُولَى هَا هُنَا ، وهذه الرواية أَعْمٌ ، لدخول الْعُدَاةِ وَالْعَشِيَّ فِيهَا . فَإِنَّ الْعُدْوَانَ لَا يَخْتَصُّ بِوَقْتٍ دُونَ وَقْتٍ . وهى بالغين معجمة أكثر استعمالاً فَإِنَّهُمْ يَقُولُونَ : « عَدْتُ عَلَيْهِ الْمَنِيَّةُ ، وَصَبَّحْتَهُ الْمَنِيَّةُ » ، فإذا ذكروا الدَّهْرَ قَالُوا : « عدا عليه الدهر » ، وكلا الوجهين حَسَنٌ .

\*\*\*

(١) معن بن أوس بن نصر بن زياد ، ينتهى نسبه إلى الياس بن مضر بن نزار ، صحابى شاعر مجيد من مخضرمى الجاهلية والإسلام ، وله مدائح فى جماعة من أصحاب النبى ﷺ ، وعمر إلى أيام الفتنة بين عبد الله ابن الزبير ومروان بن الحكم .

الأغانى ( ٥٤/١٢ ) ، معجم الشعراء : ٣٢٢ ، زهر الآداب ( ٨١٦/٢ ) ، معاهد التنصيص ( ١٧/٤ ) ، الإصابة ( ٣٠٩/٦ ) ، الخزانة ( ٢٥٨/٣ ) .

(٢) البيت فى ديوان معن : ٣٦

## ٩٢

[ الحماسية : ٤٠٩ ]

وقال عَمْرُو بْنُ قَمِيئَةَ : (١)

إِنْ سَرَّهُ طُولُ عُمُرِهِ فَلَقَدْ  
أَضْحَى عَلَى الْوَجْهِ طُولَ مَا سَلِمَا (٢)

يقول : إذا أسَنَّ الرجل فصار حَكَمًا لَعُلُوِّ سِنِّهِ وكثرة تجاربه ، فلا نَعْبِطُهُ لذلك ، فما أدركَهُ حتى ذَهَبَتْ بِشَاشَتُهُ وحالت نَضَارَتُهُ . / وقوله : « أضحى على ٢١١/ب الوجه طُولَ ما سَلِمَا » ، الفعل للطُول ، أى قد أضحى على وجهه أثر طُول ما سَلِم ، فحال لونه ، وتَعَضَّنَتْ دِيبَاجَةً وجهه ، وهذا كقولك : « أضحى على وجهك طول سهرك ، وبان عليك طُولُ همك » ، ومثله قول النمر بن تَوَلِّب العُكْلِيِّ : (٣)

(١) عمرو بن قميئة بن ذريح بن سعد بن مالك ، ينتهى نسبه إلى ربيعة بن نزار ، شاعر جاهلي قديم ، كان أقدم من امرئ القيس ، ويقال إنه مات مع امرئ القيس في الطريق إلى قيصر ، وسمته العرب عمراً الضائع لموته في غربة .

طبقات فحول الشعراء : ١٥٩ - ١٦١ ، المعمرين : ١١٢ ، الشعر والشعراء ( ٣٧٦/١ ) ، المؤلف والمختلف : ٣٥٤ ، معجم الشعراء : ٣ ، الموشح : ٣٧ ، ١١٥ ، الخزانة ( ٢٤٧/٢ )

(٢) البيت في ديوانه المجموع : ٤٠

(٣) هو النمر بن تولب بن زهير بن أقيش ، وينتهى نسبه إلى عوف بن عبد مناف بن أد العكلى ، شاعر صحابى أدرك الإسلام وأسلم ، ووفد على النبي ﷺ ، ونزل البصرة ، وكان يسمى الكيس لجودة شعره ، وهو من المعمرين .

طبقات فحول الشعراء ( ١٦٠/١ ) ، كنى الشعراء : ٢٩٤ ، كتاب المعمرين : ٧٩ ، الشعر والشعراء ( ٣٠٩/١ ) ، الإصابة ( ٤٧٠/٦ ) ، الخزانة ( ١٥٦/١ ) ، مقدمة ديوانه المجموع .

يُودُّ الْفَتَى طُولَ السَّلَامَةِ وَالْغِنَى  
فَكَيْفَ يَرَى طُولَ السَّلَامَةِ يَفْعَلُ (١)

...

---

(١) البيت للنمر بن تولب من ديوانه المجموع: ٨٧، وجمهرة أشعار العرب (٥٥٢/٢)، وسمط

اللاي (٥٣٢/١)

## ٩٣

[ الحماسية : ٤١١ ]

وقال رَبِيعَةُ بْنُ مَقْرُومٍ الضَّبِّيُّ :

هَجَانَ اللَّوْنِ كَالذَّهَبِ الْمُصَفَّى صَبِيحَةَ دِيمَةٍ يَجْنِيهِ جَانٌ (١)

« الهَجَانُ » ، الكَرِيمُ ، و « الهَجَانُ » ، الأَبْيَضُ ، وقوله : « كَالذَّهَبِ الْمُصَفَّى » ، أى لا عيب فيه ، و « الدَّيْمَةُ » ، مطرٌ دائمٌ ليس فيه رَعْدٌ ولا بَرَقٌ ، أَقْلُهُ ثُلُثُ النَّهَارِ ، وَأَكْثَرُهُ ما بَلَغَ مِنَ العَدَدِ . هذا عن أبى زَيْدٍ . والهاءُ في قوله « يَجْنِيهِ » عَائِدَةٌ إِلَى الذَّهَبِ . وذلك أَنَّ المَطَرَ إِذَا وَقَعَ فِي مَعْدِنِ الذَّهَبِ فَظَهَرَ لِمُلْتَمِسِهِ ، سَهْلٌ عَلَى مُسْتَخْرِجِهِ . وجائزٌ أَنْ يَكُونَ الهَاءُ راجِعَةً إِلَى الرَّجُلِ المَدْرُوحِ ، جعلَ من يَسْأَلُهُ فَيُعْطِيهِ ، كَأَنَّهُ يَجْنِيهِ ، تَشْبِيهاً لَهُ بِالثَّمَرَةِ .

...

(١) البيت مع أبيات آخر في الأغاني ( ٩٧/٢٢ )

٩٤

[ الحماسية : ٤١٢ ]

وقال سلمى بن ربيعة الضبي<sup>(١)</sup> :

إِنَّ شِوَاءَ وَنَشْوَةَ وَحَبَبَ الْبَازِلِ الْأُمُونِ (٢)  
/ يُجَشِّمُهَا الْمَرْءُ فِي الْهَوَى مَسَافَةَ الْغَائِطِ الْبَطِينِ

١/٢١٢

« النَّشْوَةُ » ، السُّكْرَةُ . و « الْحَبَبُ » ، أن ينقل الدَّابَّةُ أَيَّامِنَه جَمِيعاً وَأَيَّاسِيرَه جَمِيعاً . و « الْبَازِلُ » ، التي قد انتهت سِنِّهَا . وإنما يختارون رُكُوبَ الْبَازِلِ مِنَ النُّوقِ وَالْجَمَالِ ، لِقُوَّتِهَا وَصَبْرِهَا وَكَثْرَةَ تَجْرِبَتِهَا . و « الْأُمُونِ » ، النَّاقَةُ التي يُؤْمِنُ عِتَارَهَا . وقوله « يُجَشِّمُهَا » ، أى يَكْلِفُهَا ، يقال : « جَشَّمْتَهُ كَذَا ، وَأَجَشَّمْتَهُ فَجَشَّمَهُ هُوَ » ، و « الْمَسَافَةُ » ، : الْبُعْدُ ، وَأَصْلُهُ أَنَّ الرَّجُلَ كَانَ إِذَا ضَلَّ سَافَ تَرَابَ الْمَوْضِعِ الَّذِي يَضِلُّ فِيهِ ، أَى شَمَّهُ ، فَإِنْ وَجَدَ فِيهِ رَائِحَةَ الْأَبْوَالِ وَالْأَبْعَارِ ، عَلِمَ أَنَّهُ عَلَى جَادَّةٍ ، وَقَالَ رُؤْيَةُ :

\* إِذَا الدَّلِيلُ اسْتَفَّ أَخْلَاقَ الطَّرِيقِ \* (٣)

(١) سلمى بن ربيعة بن زبان ، وينتسب نسبه إلى سعد بن ضبة ، وهو شاعر جاهلى كان متلاقاً للمال مما جعل زوجته تهاضر تفارقه ، فجعل يتحسر عليها .

شرح الحماسة للمرزوق ( ٥٤٦/٢ ) ، سبط اللآلى ( ٢٦٧/١ ) ، والخزانة ( ٤٠٨/٣ )

(٢) البيت الأول فى نهاية الأرب ( ٨١/٧ ) ، والبيت الذى يليه فى نظام الغريب : ٢١٩

(٣) البيت فى ديوانه : ١٠٤



و « الغائط » ، المنخفض من الأرض . و « البطين » ، الواسع . يقول هذا الشاعر : إن الشواء ، والانتشاء ، وركوب الناقة ، وتكليفها قطع المفازة في هوى النفس ، من لذّة العيش ، والأبيات كلها معطوفة على قوله : « إن شواءً » ، ونخبّر « إن » ، قوله : « من لذّة العيش » .

...

## ٩٥

[ الحماسية : ٤١٥ ]

وقال سالم بن وابصة : (١)

غَنَى النَّفْسُ مَا يَكْفِيكَ مِنْ سَدِّ خَلَّةٍ

فَإِنْ زَادَ شَيْئاً عَادَ ذَلِكَ الْغِنَى فَقَرّاً (٢)

« الخَلَّةُ » ها هنا ، الاختلال والحاجة . يقول : غَنَى النفس أن يَصِيبَ

/ ٢١٢ ب / الإنسان ما يكفيه ، فإن زاد على الكفاية شيئاً ، أراد أيضاً زيادةً عليه ، فإرادته

الازدياد هي فقرٌ إليه ، فحينئذ يعود غناه فقراً ، والإنسان إذا أصاب الكفاية قنع ،

فإن زيد عليها بطر ، على ما شاهدناه من أنفسنا . وهذا كقول أبي ذؤيب : (٣)

وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغَبَتْهَا وَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ (٤)

...

(١) سالم بن وابصة بن عتبة بن قيس بن كعب الأسدي ، فارس شاعر أموي يعد من التابعين ، ويذكر ابن حجر أنه كان شاعراً في خلافة عثمان ، وكان يقول الشعر في عبد الملك بن مروان ، ولي الرقة لمحمد بن مروان .

الأخبار الموقفيات : ٥٣٨ ، المؤلف والمختلف : ٣٠٣ ، جمهرة أنساب العرب : ١٩٦ ، سمط اللآلي

( ٨٤٤/٢ ) ، الإصابة ( ١٢/٣ )

(٢) البيت في الأمل ( ٢٢٤/٢ ) ، وشرح المختار من شعر بشار : ١٩٢ ، وشرح ديوان المتنبي

للواحدي : ٧١١ ، وشروح سقط الزند ( ١١٥٨/٣ ) ، والحماسة البصرية ( ٥٠/٢ ) ، والتذكرة السعدية

( ٢٧٢/١ )

(٣) هو أبو ذؤيب الهذلي خويلد بن خالد من شعراء هذيل المشهورين ، شاعر مخضرم .

طبقات فحول الشعراء ( ١٢٣/١ ) ، الشعر والشعراء ( ٦٥٣/٢ ) ، الأغاني ( ٢٦٤/٦ )

(٤) البيت في ديوان الهذليين : ٣

## ٩٦

[ الحماسية : ٤٣٥ ]

وقال آخر : (١)

وَمَوْلَى جَفَتْ عَنْهُ الْمَوَالِي كَأَنَّهُ  
 مِنَ الْبُؤْسِ مَطْلَى بِهِ الْقَارُ أَجْرَبُ  
 « المولى » ، ها هنا ، ابنُ العم . وشبَّهه بالبعير الأَجْرَبِ المَهْنُوءِ ، من أجل أن  
 البعير إذا كان كذلك ، أُفْرِدَ من الإبل لتلا يُعَدِّيها ، على مذهبهم فى العَدْوَى ، قال طرفة :  
 \* وَأُفْرِدْتُ إِفْرَادَ الْبَعِيرِ الْمُعَبَّدِ \* (٢)

يقول : هذا المولى قد جُفِيَ وتُجُنَّبَ . وقوله « كأَنَّهُ من البؤس » ، أى من أجل  
 البؤس .

...

وفىها :

رَيْمَتْ إِذَا لَمْ تَرَأْمِ الْبَازِلُ أَبْنَهَا  
 وَلَمْ يَكْ فِيهَا لِلْمُبْسِينِ مَحْلَبٌ (٣)

(١) لم أفق على اسمه ، وبيتاه هذان فى حماسة الأعلَم باب الأَدبِ حرف الباء .

(٢) عجز بيت فى ديوانه : ٣١ وصدرة :

إلى أن تحامتنى العشيْرَةُ كُلُّهَا

(٣) فى المخطوطة ، ضبطت « محلب » بفتح الميم وكسر اللام وفتحها ، وفوقها « معاً » ، وكذلك ضبطه  
 فى الشرح أيضاً ، وقال : « القعب الذى يَحْلَبُ فيه » والذى فى كتب اللغة نصاً أنه « المحلب » بكسر الميم وفتح  
 اللام لا غير . فهذا يراجع . وأما « مَحْلَبٌ » و« مَحْلَبٌ » ، بفتح الميم واللام ، وفتح الميم وكسر اللام ، فهو مصدر  
 ميجى .

قوله : « رَثِمْتُ » ، أى عَطَفْتُ عليه ، وأصله فى الناقة ، أن تعطف على ولدها وتَشَمَّهُ . و « البازِلُ » ، الناقة التى قد انتهت سِنُّها كالقارح من الخيل ، (١) و « الصَّالِغُ من الشاء » ، (٢) وإنما خص البازِلُ / لتجربتها ، وكثرة ولادتها ، وتواتر حنينها ، ولذلك قالوا : « لا أفعل كذا وكذا ما حَنَّتِ النَّيِّبُ » ، وهى المَسَانُ من النوق ، وهى ها هنا التى ولدت ولداً واحداً ، وهى أقل رِثْماناً ، وأقلُّ إشفاقاً ، ولولا عَجْزُ البيت ، لساغ أن يُريد بالبازل ها هنا المَرْأَةُ المُسَيَّنَةُ ، وهو سائغ على التوسُّع ، فإن بنى آدم أَرْقُ أفدَّةً ، وأشدُّ رَحمةً . وهم أيضاً يَصِفُونَ الإِبِلَ بالقَسَاوَةَ ، قال الشاعر :

مِيكِي عَلَيْنَا وَلَا نَبْكِي عَلَى أَحَدٍ لَنَحْنُ أَغْلَظُ أَكْبَادًا مِنَ الإِبِلِ (٣)

و « المَيْسُ » الذى يأتى الناقة عند حَلَبِها ، فيصوت لها بصوت قد أَلْفَتَهُ ، فتَدْرُّ عليه ، وفى المثل : « الإِنْتِاسُ قَبْلَ الإِبْسَاسِ » ، و « المَحْلِبُ » ، (٤) القَعْبُ الذى يُحَلَبُ فيه . يقول : عَطَفْتُ عَلَى ابن عمى حين لم تَعْطِفْ أُمَّ عَلَى وَلِدِ لَشْدَةِ الزَّمَانِ وَحِدَّتِهِ ، كقوله عز وجل : ( يَوْمَ تَرَوْنها تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ ) [سورة الحج : ٢٠] ، وحين ليس فى حِلْفِ ناقة قَدْرُ قَعْبٍ مِنَ اللَّبَنِ .

...

(١) القارح من الخيل هو الذى ألقى أقصى أسنانه ، وقروحه وقوع السن التى تلى الرباعية .

(٢) يقال : صَلَّغَتِ الشاةَ والبقرةَ تصلغ صلوغاً وهى صالغ ، أى تمت أسنانها ، وهى تصلغ بالخامس والسادس .

(٣) البيت لمهلل بن ربيعة فى شرح الحماسة للمرزوقى ( ٥٩١/٢ )

(٤) انظر التعليق السالف ص : ١٥٥ ، رقم : ٣

## ٩٧

[ الحماسية : ٤٣٩ ]

وقال مالكُ بنُ حُرَيْمٍ الهَمْدَانِيُّ : (١)

نُبِّئْتُ وَالْأَيَّامُ ذَاتُ تَجَارِبٍ      وَتُبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا لَسْتَ تَعْلَمُ (٢)  
بِأَنَّ ثَرَاءَ الْمَالِ يَنْفَعُ رَبَّهُ      وَيُثْنِي عَلَيْهِ الْحَمْدَ وَهُوَ مُذَمَّمٌ

« الثراء » ، كثرةُ المال ، وقوله : « وَيُثْنِي عَلَيْهِ الْحَمْدَ » ، أى يَعْطِفُ عَلَيْهِ ،

/ ويروى : « وَيُثْنِي عَلَيْهِ » من « الثناء » ، و « يُبْنِي » من « البناء » . والأولى عندى ب/٢١٣  
أحسن . يقول : إنَّ الغنى يَنْفَعُ صاحبه ، وَيَعْطِفُ عَلَيْهِ الحمدَ وإن كَانَ مُذَمَّمًا ،  
وهو يدلُّ على أن الأمر لم يكن كذلك فيما عَهِدَ ، وأن المال لم يكن يَنْفَعُ رَبَّهُ  
ولا يَكْسِبُهُ حَمْدًا إذا أُمسكهُ ، وأنَّ الاعتمادَ إِنَّمَا كان على ذوى اللبِّ والسُّودِّ وَكَرَمِ  
المَحْتَدِ ، وإن كانوا فُقَرَاءَ . وهذا يصفُ تَغْيِيرَ الزمانِ ، وضَعَةَ الشريفِ ، وشَرَفَ  
الوَضِيعِ .

...

(١) مالك بن حريم بن رألان الهمداني ، أشار المرزباني إلى أنه جاهلي ، ولكن البكري في سمط اللآلي  
اعتبره من مخضرمى الجاهلية والإسلام ، وقد دار حول اسمه خلاف ذكره البكري في سمط اللآلي .

الاشتقاق : ٤٢٧ ، معجم الشعراء : ٢٥٥ ، سمط اللآلي ( ٧٤٨/٢ - ٧٤٩ ) ، الاقتضاب شرح  
أدب الكتاب : ٤٣٥

(٢) البيت الذى يليه فى معجم الشعراء : ٢٥٥ ، والتذكرة السعدية ( ٢٨٣/١ )

## ٩٨

## [ البيت ليس في الحماسة ]

وقال آخر :

إِبْسُ جَدِيدِكَ إِنِّي لِأَبْسُ خَلْقِي وَلَا جَدِيدَ لِمَنْ لَا يَلْبَسُ الْخَلْقًا (١)

« الجديد » ، ها هنا ، الصديق الحديث العهد ، كأنه آستجده بالصدقة .  
و « الخلق » أيضاً ، الصديق القديم الصداقة . يقول ، على وجه التوبيخ : عليك  
بالإخوان الجدد ، فإني مُستمسكٌ بإخواني القدماء ، ثم قال : « ولا جديد لمن  
لا يلبس الخلقا » ، أى : من لم يُقم على مودة الصديق القديم ، لم يُقم على مودة  
الصديق الحديث ، ومثله قول العرجي :

سَمَّيْتَنِي خَلْقًا لِخَلَّةٍ قَدَمْتِ وَلَا جَدِيدَ إِذَا لَمْ يُلْبَسِ الْخَلْقَ (٢)

والناس يظنون أن « الجديد » و « الخلق » ها هنا ، ثوبان ، وهم على خطأ في ذلك .

...

(١) البيت في حماسة البحرى : ٣١٥ ، وسمط اللآلى (١٥٤/١) لعدى بن زيد ، وفي الفاخر : ٢٤١  
لقلة الأشجعي .

(٢) البيت في الشعر والشعراء (٥٧٥/٢)

## ٩٩

[ الحماسية : ٤٤٣ ]

١/٢١٤

/ وقال المَقْتَعُ الكِنْدِيُّ : (١)

وَفِي فَرَسٍ نَهْدٍ عَتِيقٍ جَعَلْتُهُ حِجَاباً لِبَيْتِي ثُمَّ أَخْدَمْتُهُ عَبْدًا (٢)

قال أبو عبيدة : « النَّهْدُ » ، الفرس العظيم ، الكثير النَّحْضُ ، الحَسَنُ الجسم . ولم يُرِدْ بقوله : « جعلته حجاباً لبיתי » ، أى أُحْجِبُ بيتي من نَظَرِ ناظرٍ ، وإنما يريد أنه نَصَبُ عَيْنِهِ ، وأكْبَرُ هَمِّهِ ، كقول الآخر :

يَسْدُونَ أَبْوَابَ الْبُيُوتِ بِضَمْرِ إِلَى عَنِّي مُسْتَوْتَقَاتِ الْأَوْاصِرِ (٣)

وقريب منه قول الآخر : (٤)

(١) المقتع الكندي لقب غلب عليه لأنه كما يقال كان أجمل الناس وجهاً ، واسمه محمد بن ظفر بن عمير ابن أنى شمر ، من كندة ، وهو شاعر مقل مجيد من شعراء الدولة الأموية ، كان سمح اليد بماله ، وذا مروءة في عشرته .

الشعر والشعراء (٢/٧٣٩ - ٧٤٠) الأغاني (١٧/١٠٨) ، سمط الآلئ (١/٦١٥) ، شرح شواهد المغنى للسيوطي : ١٢٨

(٢) البيت في الأمالي (١/٢٨٠) ، وبهجة المجالس (١/٧٨٢) ، والحماسة البصرية (٢/٣٠)

(٣) البيت في شرح الحماسة للمرزوقي (٢/٧٢٥) لسلمة بن الخرشب ، ورواية صدره يسدون أبواب القباب بضمير .

(٤) كتب في هاشم المخطوطة هنا : « وهو أبو دواد » .

يَزِينُ الْبَيْتَ مَرْبُوطاً وَيَشْفِي قَرَمَ الرُّكْبِ (١)

...

---

(١) البيت في كتاب الخيل لأبي عبيدة : ١٦٠ ليزيد بن ضبة الثقفى ، والناس يحملونها على أبي دؤاد ،  
وفي شرح الحماسة للمرزوقي ( ٧٦٤/٢ )



## ١٠٠

[ الحماسية : ٤٤٧ ]

وقال مَضْرَسُ بْنُ رَبِيعٍ الْفَقْعَسِيُّ : (١)

وَنُحِلُّ فِي دَارِ الْحِفَاطِ بُيُوتَنَا رُتِعَ الْجَمَائِلِ فِي الدَّرِينِ الْأَسْوَدِ (٢)

« دَارُ الْحِفَاطِ » ، التي يحافظون عليها ويحامون عنها ضيناً بها . و « الرُّتِعَ » ، جمع « راتع » ، وهو البعير يجيء ويذهب في المرعى . و « الدَّرِينِ » حُطَامُ النَّبْتِ إذا بيس لطُولِ الزَّمَانِ عليه . يقول : نحن نُقِيمُ فِي دَارِنَا ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِيهَا مَرْعَى ، مَحَافِظَةٌ عَلَيْهَا ، فَتَنْحَرُّ وَنُطْعِمُ إِلَى أَنْ نُحْصِبَ ، ومثله قول الحَادِرَةِ : (٣)

وَنُقِيمُ فِي دَارِ الْحِفَاطِ بُيُوتَنَا زَمَنًا ، وَيُظْعَنُ غَيْرُنَا لِلْأَمْرِعِ (٤)  
وهو الخِصْبُ .

\*\*\*

(١) مَضْرَسُ بْنُ رَبِيعٍ بْنُ لَقِيطِ بْنِ خَالِدِ بْنِ نُضَلَةَ بْنِ الْأَشْتَرِ بْنِ جِحْوَانَ بْنِ فِقْعَسِ بْنِ طَرِيفِ بْنِ عَمْرِو بْنِ قَعِينِ الْأَسَدِيِّ ، شَاعِرٌ مَحْسَنٌ مَتَمَكِّنٌ كَانَ مَعَاصِرًا لِلْفَرَزْدَقِ ، وَلَهُ مَعَهُ خَبْرٌ أوردَهُ صَاحِبُ السَّمْطِ .  
المؤتلف والمختلف : ٢٩٢ - ٢٩٣ ، معجم الشعراء : ٣٠٧ ، سمط اللآلئ ( ١٥٩/٢ ) ، الخزانة ( ٢٩٢/٢ )

(٢) البيت في التنبهات : ١٠٣

(٣) الحَادِرَةُ هُوَ قَطْبَةُ بْنُ أَوْسٍ ، مِنْ بَنِي ثَعْلَبَةَ بْنِ سَعْدِ الْغَطَفَانِيِّ ، شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ مَقْلٌ ، وَانظُرْ فِي تَرْجُمَتِهِ الْأَغَانِي ( ٢٧٠/٣ ) وَمَقْدَمَةُ دِيْوَانِهِ الْمَطْبُوعِ .

(٤) البيت في ديوان الحَادِرَةِ الْمَجْمُوعِ : ٣١٢ ، وَكُتِبَ فِي هَامِشِ الْمَخْطُوطَةِ : « أَمْرِعُ جَمْعُ مَرْعٍ » ، وَلَكِنَّهُ سَهَا فَكُتِبَ : « جَمْعُ مَرْعَى » ، وَهُوَ خَطَأٌ .

## ١٠١

[الحماسية: ٤٥٠]

وقال قيسُ بن الحَظِيم :

وَبَعْضُ الْقَوْلِ لَيْسَ لَهُ عِيَاجٌ كَمَخْضِ الْمَاءِ لَيْسَ لَهُ أَتَاءٌ (١)

/ « العِيَاج » ، النَّفْع ، يقال : « ما عَجْتُ بكذا وكذا » ، قال كُثَيْبُ :

\* وَمَا عَجْتُ مِنْ أَقْوَالِهِمْ بِفَتِيلٍ \* (٢)

ومن روى « عَجْتُ » بالضم فقد أخطأ ، ويروى : « ليس له عِنَاجٌ » ، بالنون ، و « العِنَاجُ » أن تكون الدَّلُوُّ ثقيلة ، ويُشَدُّ حَبْلٌ في أسفلها إلى عَرَاقِيهَا لِيُومَنَ انقطاعُ الأودامِ ، (٣) وهذا مثل ، يقول : بعضُ القومِ ليست له فائدة ولا قوة ، كالماء يُمَخَضُ فلا يفيد مَخْضَهُ ، ولا يأتي بزُيْدٍ كما يأتي به اللَّبَنُ إذا مُخِضَ .

...

(١) البيت في ديوان قيس بن الخطيم : ٥٣

(٢) عجز بيت لكثير عزة في ديوانه : ١١٢ وصدرة :

\* فَمَا نَقَعْتُ نَفْسِي بِمَا أَمُرُوا بِهِ \*

(٣) الأودام : جمع ودم ، والودم السيور بين آذان الدلو .

## بَابُ التَّسِيبِ

١٠٢

[ الحماسية : ٤٦٠ ]

قال الصَّمَّةُ بنُ عبدِ الله القُشَيْرِيُّ : (١)

بَكَتْ عَيْنِي الْيُسْرَى فَلَمَّا زَجَرْتُهَا

عَنِ الْجَهْلِ بَعْدَ الْحِلْمِ اسْبَلْتَنَا مَعَا (٢)

قوله : « بكت عيني اليسرى » دون اليمنى ، يدلُّ على أنه كان أعورَ ، فيكونُ

هذا كقول الآخر :

عَدْرَتُكَ يَا عَيْنِي الصَّحِيحَةَ فِي الْبُكَاءِ

فَمَا أَوْلَعَ الْعَوْرَاءَ بِالْهَمَلَانَ (٣)

(١) الصممة بن عبد الله القشيري ، ينتهي نسبه إلى مضر بن نزار ، وهو شاعر إسلامي بدوي مقل من شعراء الدولة الأموية ، وله شعر رقيق في الغزل مات في طبرستان .

الأغاني ( ١/٦ - ٩ ) ، المؤلف والمختلف : ٢١٤ ، جمهرة أنساب العرب : ٢٨٩ ، سمط اللآلئ ( ٤٦١/١ ) ، شرح الحماسة للتبريزي ( ١٩٦/٣ ) ، الخزانة ( ٤٦٤/١ )

(٢) البيت في ديوانه المجموع : ٧٨

(٣) البيت في ديوان ابن الدمينية : ١٧١ ، ونسبه الميمنى في تعليقه على السمط ( ٤٦٣/١ ) إلى الصممة القشيري مستشهداً به على أنه أعور ، ورجع ذلك محقق الديوان الأستاذ راتب النفاخ ، وهو في الحماسة البصرية ( ١٥٤/٢ ) من أبيات لابن الدمينية ، ورواية صدره فيها :

فَمَا لَكَ يَا عَوْرَاءَ وَالْهَمَلَانَ

كأنه بكى بالصحيحة ، ثم ساعدتها السقيمة . وبلغ من حُزْنِ مُتَمِّمِ بن نُؤَيْرَةَ على أخيه مالك ، أن بكاه بعينه العوراء ، وأما البكاء بإحدى العينين فممتنع على الإنس ، والله أعلم بهم / وبغيرهم من الخلق ، وقد حُكِيَ عن الذئب أنه ينام بإحدى عينيه وينظر بالأخرى ، وهذا أشدُّ امتناعاً من البكاء بإحدى العينين ، لكنه سائغ في العَرَبِ ، وقال حُمَيْدُ بن ثور يَصِفُ الذئبَ : (١)

١/٢١٥

يَنَامُ بِإِحْدَى مُقْلَتَيْهِ وَيَتَّقِي  
بِأُخْرَى الْأَعَادِي فَهَوَ يَقْظَانُ هَاجِعُ

ويجوزُ أن تكون إحدَى عينيه دَمَعَت ، فسمى تلك الدَمْعَةَ ، وهي فطرة واحدة ، بُكَاءً ، ثم دَمَعَت الأخرى ، فهذا ما لآح لى فى هذا البيت ، وقد فسره المُفْجَعُ فى كتاب « التَّرْجُمان » ، (٢) فجعل العينَ ها هنا « عينَ السحاب » ، وهى سحابةٌ تنشأ من يمين قبة العراق . فىقول : بكت هذه السحابة ، أى مَطَرَت ، فزجرتها لثلاث تصوب على محلّة أُجَبْتِي فَيَسْتَعْنُوا بِمَصَابِيهَا عن النُّجْعة فلا ألقاهم ، فَنشأت سحابةٌ أُخرى فَمَطَرْنَا كِلتاهما فَأَيَّاسْتَانِي . هذا معنى قوله . والعربُ لعمرى تَشِيْمُ البرق ، وتطلبُ الكَلَأَ ، وتقيم فى ديارها ، إذا غَنِيَتْ كما وصف ،

(١) البيت فى ديوانه : ١٠٥

(٢) نقل المرزوقى عن أبى عبد الله المفجع تفسير هذا البيت فقال ما نصه : ( هذا كان مجاوراً لأحبابه وهم منتجعون بجنوب الحمى ، فنشأت عين - والعين سحابة تحيىء من ناحية القبلة - فنشأت من عن يسار القبلة فارتاع لذلك ، وخشى الفرقة إذا اتصل الغيث ، فذلك معنى قوله : بكت عيني اليسرى ، كناية عن السحاب . وجهلها كثرة مطرها . وجعل ارتياعه منها زجراً لها ، ثم نشأت أخرى من عن يمين القبلة ، فأيقن حينئذ بالفراق ، فذلك معنى قوله : أسبلنا معا . ثم قال معترفاً بالبينين : خل عينيك تدمعا ، يعنى السحابين . وقال جرير :

إِنَّ السَّوَارِي وَالغَوَادِي غَادَرَتْ  
لِلرَّيْحِ مُنْحَرَقًا بِهَا وَمَجَالًا

ولكن ليس هذا موضعه ، والدليل على بطلانه أن الشاعر قال قَبْلَ هذا البيت : (١)  
 أَمِنْ أَجْلِ دَارٍ بِالرَّقَاشَيْنِ أُعْصَفْتُ      عَلَيْهَا رِيَّاحُ الصَّيْفِ بَدْءاً وَرُجْعاً  
 ثم قال : « بكت عنى اليسرى » البيت ، فهذا واضح جداً .

...

(١) البيت مع أبيات آخر للضميمة القشيري في الأغاني ( ٧/٦ ) ونسب إلى يزيد بن الطثرية ، وانظر

## ١٠٣

[ الحماسية : ٤٦٣ ]

وقال آخر :

بَلِيلِي ، أُمْتُ لَا قَبْرَ أُعْطَشُ مِنْ قَبْرِي (١) / فَيَارِبُّ إِنْ أَهْلِكَ وَلَمْ تُرَوْ هَامَتِي

« الهامة » ، ها هنا هامة الرأس . يقول : إن مت ولم أُرَوْ من ليل بما يَرَوْ به الحبُّ من الحبيب ، من قُبْلَةٍ أو نَظْرَةٍ أو عِدَّةٍ ، لَا يَكُنْ قَبْرٌ أُعْطَشَ مِنْ قَبْرِي ، وجعل « العطش » ، للقبر لخلوله فيه وهو عَطَشَانُ ، كما تقول : « هذا بَيْتٌ كَرِيمٌ » ، وأنت تريد صاحبه . وخصَّ الهامةَ بالعطش ، لأنها مَحْلُهُ ، على ما قيل ، وأنشد في ذلك ابن السكيت لِلْحَذَلَمِيِّ يذكر إبلاً :

قَدْ عَلِمْتُ أَنِّي مُرَوِّي هَامِيهَا وَكَاشِفُ الْعُلَّةِ مِنْ أُوَامِيهَا (٢)  
إِذَا جَعَلْتُ الدَّلْوَ فِي خِطَامِيهَا

وقد فسر قومٌ هذا البيت تفسيراً آخر لا وَجَهَ له ها هنا عندي . قالوا : « الهامة » ، ذَكَرَ البُومُ ، والعرب تزعم أن الرَّجُلَ إِذَا قُتِلَ فَلَمْ يُثَارَ بِهِ ، خرج من رأسه

(١) البيت مع أبيات آخر في ديوان مجنون ليل : ١٦٥

(٢) هذا الرجز في شرح المفضليات للأنباري بدون عرو : ٣٢٢ ، وفي سمط اللآلي ( ٢٨٩/١ ) ، وشرح المفضليات للتبريزي ( ٧٥٠/٢ ) ، وفي اللسان ( أوم ) ( ٣٠٤/١٤ ) عن ابن بري لأبي محمد الفقعسي ، والخراتة ( ٢٢٨/٣ )

طائرٌ يُسَمَّى الهامَةَ والصَّدَى ، ويزعمُ بعضهم أنَّه يتولَّدُ من الدُّماغِ ، فلا يزالُ  
يَصيحُ : آسِقُونِي ، آسِقُونِي = إلى أن يُثَارَ ، وقال ذو الإصْبَعِ العَدَوَانِيُّ : (١)

يَا عَمْرُو إِلَّا تَدْعُ شَتْمِي وَمَنْقَصَتِي  
أَضْرِبُكَ حَيْثُ تَقُولُ الْهَامَةَ آسِقُونِي (٢)

فهذا متعارف عند العرب ، إلا أن الدين يُبْطِله ، وقال النبي ﷺ : « لا هَامَةَ  
ولا عَدَوِي ولا صَفْرَ » . (٣)

/ وهذا التفسير لا يحتمل البيت ، من أجل أن الشاعر لم يُرِدْ أن تُقْتَلَ به /  
لَيْلَى كما قتلتها ، وبقا الأبيات يدل على ما ذكرته . والتفسير هو الأول لا غير .

•••

(١) هو حُرْثان بن الحارث من عدوان ، بطن من حديلة ، شاعر جاهلي له وقائع مشهورة ، وقيل سمي  
ذا الإصبع لأن أفعى نهشته في أصبعه فيمست ، وقد عمّر طويلاً .

الشعر والشعراء (٧٠٨/٢) ، والأغاني (٨٩/٣) ، والمؤتلف والمختلف : ١١٨ ، وسمط اللآلي  
(٢٨٩/١) ، والخزانة (٤٠٦/٢)

(٢) البيت في المفضليات : ١٦٠

(٣) الحديث رواه مسلم في صحيحه (١٧٤٢/٤ ، ١٧٤٣) ولفظه عن أبي هريرة حين قال رسول  
الله ﷺ : لا عدوى ولا صفر ولا هامة . فقال أعرابي : يا رسول الله فما بال الإبل تكون في الرمل كأنها  
الظباء ، فيجىء البعير الأجرى فيدخل فيها فيجرها كلها ؟ قال : فمن أعدى الأول . وفي لفظ آخر لمسلم  
« لا عدوى ولا طيرة ولا صفر ولا هامة » .

## ١٠٤

[ الحماسية : ٤٦٤ ]

وقال جِرَانُ العُودِ التَّمِيرِيُّ : (١)

يَوْمَ ارْتَحَلْتُ بِرَحْلِي قَبْلَ بَرْدَعَتِي وَالْعَقْلُ مُتَلَّةٌ وَالْقَلْبُ مَشْغُولٌ (٢)  
ثُمَّ انْصَرَفْتُ إِلَى نِضْوِي لِأَبْعَثُهُ إِثْرَ الحُدُوجِ العَوَادِي وَهُوَ مَعْقُولٌ

« البردعة » ، كسواء يُوقى به ظَهْرُ البعير من الرَّحْلِ ، ويُروى : « والعقلُ مُتَلَّةٌ » ، و « مُتَلَّةٌ » ، يكون فاعلاً ومفعولاً ، وهو بالفتح أحب إلى لقوله : و « القلب مشغول » ، ليكون العقل والقلبُ مفعولين ، كأنَّ [ رَحِيلَهَا ] وَلَهُ هذا وشغَلَ هذا . (٣) و « النَّضْوُ » ، البعير الهزيل . و « الحُدُوجُ » ، جمع « حُدُجٍ » وهو مركب من مراكب النساء . و « المَعْقُولُ » ، المشدود بالعقال . كذا روى أبو تَمَّامٍ هذين البيتين ، والوجه عندي أن يكون المُقَدَّمُ مُؤَخَّرًا ، والمؤخَّرُ مقدِّمًا . والمعنى على هذا أنه انصرف إلى بعيره ليركبه ، وَيَبْعَثُهُ إِثْرَ أُحِبَّتِهِ وهو مَعْقُولٌ ، غَفَلَ عن حَلِّ عِقَالِهِ ، لما عَرَّاه من الهم بفراقهم ، ثم قال : فَعَلْتُ هذا « يوم ارتحلت برحلي قبل

(١) جران العود لقب غلب عليه ، واسمه عامر بن الحارث بن كلفة ، وقيل كلدة ، شاعر جاهلي من بني ضنة بن نمير بن عامر بن صعصعة .

ألقاب الشعراء (٣١٤/٢) ، الشعر والشعراء (٧١٨/٢ - ٧٢٢) ، الخزانة (١٩٨/٤) وانظر مقدمة الديوان . وفي هامش المخطوطة ، فوق لفظ « التميمي » كتب : « يروى ... السعدي » ، ولا أدري ما هذا ؟

(٢) البيتان في ديوانه : ٣٥

(٣) ما بين القوسين من عندي مكان كلمة لم أحسن قراءتها : (حُرَّاهُ) .



بَرِّدَعْتِي « ، فهذا أيضاً من همِّه ، ثم انصرف إليه لِيَبْعَثَهُ أيضاً ، وهو معقول ، فكيف يَرْتَحِلُ عليه ، ثم ينصرف / إليه ؟ <sup>(١)</sup> هذا مُحَالٌ . وقد روى قوم : « ثُمَّ اغْتَرَزْتُ عَلَى غَرَزِي لِأَبْعَثَهُ » ، وإذا رُوي كذا صَحَّ النظام ، و « العَرُزُ » ، ركاب الرُّحْل ، ويكون قوله : « ارتحلت » ، أى شَدَّدت عليه رَحْلَهُ .

...

---

(١) قال المرزوقي (١٢٢٧/٣) وقوله : « ثم انصرفت إلى نضوى » تتميم لبيان حاله فيما انعكس عليه من قصده ، وفسد من هم ، فقال : ثم رجعت إلى بعيري لأقيمه في أثر الطعائن الباكرة ، وهو مشدود بعقاله لم أحله . وهذا غاية ما يقال في انحلال العقدة واسترخاء المسكة ، وسوء الضبط وانقلاب القلب .

## ١٠٥

[ الحماسية : ٤٧٩ ]

وقال الحسين بن مطير الأسدي :

فِيَا عَجَبًا لِلنَّاسِ يَسْتَشْرِفُونَنِي

كَأَنَّ لَمْ يَرَوْا بَعْدِي مُحِبًّا وَلَا قَبِيلًا (١)

قوله : « يَسْتَشْرِفُونَنِي » ، أى يرفعون أبصارهم إلى ، كأنهم ينظرون من شرف ، وهو الموضع العالى ، ويقال : « اسْتَشْرَفْتُ » ، إذا تناولت ورفعت شخصك ، وقمت على أطراف أصابعك تنظر إلى شئ . وروى بعضهم : « يَسْتَشْرِفُونَنِي » ، أى ينسبوننى إلى الشرف . والرواية الأولى أصح ، وقوله : « لَمْ يَرَوْا بَعْدِي مُحِبًّا وَلَا قَبِيلًا » ، أى بعد أن أحببت ولا قبله ، كقولك لرجل يُقَلِّبُ سَيْفًا مُتَعَجِّبًا مِنْهُ : « كَأَنَّكَ لَمْ تَرَ قَبْلَهُ وَلَا بَعْدَهُ مِثْلَهُ » ، يريد : قبل أن رأيتَه وبعده أن رأيتَه ، ولم تُرِدْ قَبِيلًا أَنْ طُبِعَ وَبَعْدَهُ . وبما يوضح هذا لك قوله : « لَمْ يَرَوْا بَعْدِي » ، و « لَمْ » للماضى دون المستقبل ، فلو كان معنى قوله ، « بعدى » ، بعد موتى ، لكان قد قال هذا الشعر بعد الموت . وهذا محال .

...

(١) البيت فى ديوانه المجموع : ١٨١

## ١٠٦

[ الحماسية : ٤٨٠ ]

وقال عُمر بنُ أُمِّ رَيْبَعَةَ : (١)

/ ولما تَفَاوَضْنَا الْحَدِيثَ وَأَسْفَرَتْ وَجُوهٌ ، زَهَاها الْحُسْنُ أَنْ تَتَفَنَّعَا (٢) i/٢١٧

يقال « أسفر الرجل فهو مُسْفِرٌ » ، إذا ظهرت بَهْجَتُهُ وَنَضْرَتُهُ بعد وُجُومٍ ، قال الله عز وجل : ( وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ مُّسْفِرَةٌ ) [سورة عبس : ٣٨] ، و « سَفَرَتِ الْمَرْأَةُ نِقَابَهَا ، فَهِيَ سَافِرٌ » ، إذا أزالته وَحَسَرَتْهُ عن وجهها . وهذا بيت يُظَنُّ سامِعُهُ أَنَّهُ يحتاج إلى تمام يكون جواباً لقوله : « ولما تفاوضنا الحديث » ، وجوابه قوله : « زَهَاها الْحُسْنُ » ، والهاء راجعة إلى امرأة قد جَرَى ذِكْرُها قَبْلُ ، وليست راجعة إلى الوجوه . والمعنى : ولما تفاوضنا الحديثَ وَأَسْفَرَتْ وَجُوهُ نِساءٍ ، زَهَا هذه المرأة حُسْنُها أَنْ تَتَفَنَّعَ . ومعنى « زَهَاها » ، اسْتَحْفَها . وكذلك كانت نساء العرب تفعلُ إذا كانت المرأة جميلةً ، حَسَرَتْ قِناعها ، وَأَمالَتْ نِقابها ، وهذا كقول أبي النَّجْم :

\* مِنْ كُلِّ عَجْزَاءٍ سَقُوطِ الْبُرُقعِ \* (٣)

(١) شاعر رقيق مشهور من رواد الغزل في عصر بني أمية ، توفى غرقاً عام ٩٣

كفى الشعراء : ٢٩١ ، الشعر والشعراء ( ٥٥٣/٢ ) ، الأغاني ( ٦٠/١ - ٢٤٨ ) ، جمهرة أنساب العرب : ١٤٧ ، وفيات الأعيان ( ٤٣٦/٣ ) ، الخزانة ( ٢٣٨/١ )

(٢) البيت في ديوانه : ١٧٧

(٣) البيت في شرح المفضليات للأنباري : ٢٠٠ ، وفيه ( من كل غراء ) ، وفي سمط اللآلئ

وكقول الآخر :

\* تَمْشِي الْهُوَيْنَا مَائِلًا خِمَارُهَا \* (١)

وكقول الشَّمَاخ : (٢)

\* أَطَارَتْ مِنَ الْحُسْنِ الرَّذَاءَ الْمُحْبِرًا \* (٣)

وأما قوله : « وَأَسْفَرَتْ » ، موضع « سَفَرَتْ » ، والسَّفُور : داخل في الإسفار ؛ لأنَّ الوجْه لا يُسْفَرُ حتى يُسْفَرَ عنه النَّقَاب . وإنَّ جَعَلَ الجواب قوله : و « أسفرت » ، ساغ ، وكانت الواو مُقْحَمَةً ، كقوله عز وجل : ( حَتَّى إِذَا جَاءُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا ) [سورة الزُّمَر : ٧٣] ، وإنَّ جعله أيضاً فيما بعدُ سَاغ ، وكان قوله « زَهَاها » راجعاً إلى النَّسَاء ، كُلَّهنَّ وهو في ذلك التفسير لَهَا دَوْنَهُنَّ .

...

(١) هذا البيت مكتوب في هامش المخطوطة ، وهو منسوب إلى منصور بن مرثد الأسدي ، وقبلة :  
\* جَارِيَةٌ بِسَفَوَانٍ دَارُهَا \*

وبعده :

يَنْحَلُّ مِنْ غُلْمَتِهَا إِزَارُهَا      قَدْ أُعْصِرَتْ ، أَوْ قَدْ دَنَا إِعْصَارُهَا

انظر اللسان (عصر) ، والمختصص ١٦ : ١٣

(٢) هو الشَّمَاخ بن ضرار بن سنان بن أمامة ، أحد بني سعد بن ذبيان ، الشَّمَاخ لقبه واسمه معقل ، وقيل هيثم ، والصحيح الأول ، وهو شاعر مشهور من مخضرمي الجاهلية والإسلام شهد القادسية ، وتوفي في غزوة موقان في زمن عثمان رضي الله عنه .

طبقات فحول الشعراء (١/١٣٢) ، الشعر والشعراء (١/٣١٥) ، الأغاني (٩/١٥٨) ، المؤلف والمختلف : ٢٠٣ ، الإصابة (٣/٣٥٣) ، الخزانة (١/٥٢٥) ومقدمة ديوانه .

(٣) عجز بيت للشَّمَاخ في ديوانه : ١٣٦ وصدره :

\* بِهَا شَرَّقَ مِنْ زَعْفَرَانٍ وَعَنْبَرٍ \*

## ١٠٧

[ الحماسية : ٤٩٦ ]

/ وقال آخر :

ب/٢١٧

أَبَتِ الرَّوَادِفُ وَالثُّدَى لِقْمُصِهَا مَسَّ البُطُونِ وَأَنْ تَمَسَّ ظُهُورًا (١)  
وَإِذَا الرِّيحُ مَعَ العَشِيِّ تَنَآوَحَتْ نَبَّهْنَ حَاسِدَةً وَهَجْنَ غَيُورًا

ويروى : « أبت الروانف » ، و « الرانفتان » ، طرفا الألتين ، يقول : هؤلاء النساء وثائر الأرداف ، نواهد الثدى ، فأردافها وثديها تمنع قمصها أن تمس بطونها وظهورها . و « تنأوح الرياح » ، مقابلة بعضها بعضاً ، وجعل الرياح مقابلةً ، لتظهر مرة الثدى ، ومرة الأرداف . يقول : إذا هبت الرياح على هؤلاء النساء الصقت ثيابهن بأجسادهن ، فبان نهود ثديها ، وثائرة أردافها ، فحرك ذلك من يحسدُها من النساء ، وهيج من يعار عليها من الرجال ، وهذا قريب من قول الآخر :

مِنَ البِيضِ لَا تَحْزَى إِذَا الرِّيحُ الصَّقَتْ

بِهَا ثَوْبَهَا ، أَوْ زَايِلَ الحَلَى جِيدَهَا (٢)

(١) نسب هذا البيت والذي يليه إلى عمر بن أبي ربيعة ، كما هو واضح في ملحق ديوانه ، ولا أدري على أى شيء اعتمد المعلق على الديوان في نسبتها إلى عمر بن أبي ربيعة في حين أن البكرى يقول في السمط ( ١٠٧/١ ) : ولا أعلم أحداً نسب هذا الشعر .

(٢) البيت في سمط اللآلى ( ١٠٨/١ ) للحسين بن مطير ، ويعلق الميمنى بقوله : كان الأعلان : الحلوى جيدها ، إلا أنى عكسته طانا أن البيت من الدالية الآتية وإن لم أجده فيها عند أحد . قلت وهو غير موجود في ديوانه المجموع .

ومن ذلك قول ذى الرمة :

ترى الزلُّ يَكْرَهْنَ الرِّياحَ إِذَا جَرَتْ      وَمَيَّةٌ لَوْلَا حَشِيَّةُ اللَّهِ تَمْرَحُ (١)  
ليس لذي الرُّمة ، هو لجميل وروايته : « وَبِئِنَّهُ لَوْلَا حَشِيَّةُ اللَّهِ » (٢)

...

(١) البيت في ديوان جميل بشينة : ٤٥ وروايته :

تَرَى الزُّلُّ يَلْعَنُ الرِّياحَ إِذَا جَرَتْ      وَبِئِنَّهُ إِذْ هَبَّتْ لَهَا الرِّيحُ تَمْرَحُ

ونسب لجميل في سمط اللآلئ ( ١٠٧/١ ، ١٠٨ ) وأورده التبريزي في شرح الحماسة ( ٢٤٧/٣ ) وقال : المنسوب إلى ذى الرمة ، ولم أجده في ديوان ذى الرمة في القصيدة الحاثية من البحر نفسه والقافية نفسها ، والزل : جمع زلاء ، وهي الخفيفة العجز .

(٢) هذه حاشية من الناسخ أدخلها في السطر بعد قوله : « قول ذى الرمة » ، ونقلتها إلى أسفل بعد البيت ، لتكون أوضح .

## ١٠٨

[ الحماسية : ٤٩٨ ]

وقال آخر : (١)

تَأْمَلْتُهَا مُعْتَرَةً فَكَأَنَّمَا رَأَيْتُ بِهَا مِنْ سُنَّةِ الْبَدْرِ مَطْلِعًا (٢)

/ « سُنَّةِ الْبَدْرِ » ، صفحته ، و « المعترة » ، الغافلة . و « الغرّة » ، العفلة . / ٢١٨  
 وفي قوله : « مُعْتَرَةً » معنيان : أحدهما : عَفَأَهَا وَخَفَرَهَا ، وأنها لم تكن لِتُمْكِنَ أَحَدًا  
 من النَّظَرِ إليها والاطلاع عليها وهي تعلم . والمعنى الآخر : أنه رآها بَعْتَةً غير مُتَصَنِّعَةٍ  
 فكانت كما وصف . والنساء ، إلا مَنْ وَقَاهُ اللهُ شَرَّ نَفْسِهِ وَعَصَمَهُ ، إذا أَحْسَنَ  
 بالرجال تَبَرَّجْنَ لهم ، فزادَهُنَّ ذلك حُسْنًا وشِكْلًا ، وهذا كقول ذى الرمة :

\* ومثل النَّقَا مُعْتَرَةً فِي الْمَوَادِعِ (٣) \* (٣)

...

(١) لم أقف على اسمه .

(٢) البيت في التذكرة السعدية ( ٤٤٩/١ ) ، وشرح المضمون به على غير أهله : ٢٤١

(٣) عجز بيت لذي الرمة في ديوانه ( ٧٨٤/٢ ) وروايته :

هِيَ الشَّمْسُ إِشْرَاقًا إِذَا مَا تَرَيْنَتْ وَشِبْهُ النَّقَا مُعْتَرَةً فِي الْمَوَادِعِ

## ١٠٩

[ الحماسية : ٥١٣ ]

وقال آخر : (١)

وَلِلْعَيْنِ مَلْهَى فِي التَّلَادِ ، وَلَمْ يَقْدُ  
 هَوَى النَّفْسِ شَيْءٌ كَأَقْتِيَادِ الطَّرَائِفِ  
 « التَّلَادُ ، وَالتَّلِيدُ ، وَالتَّالِدُ » ، مَا قَدَّمَ عِنْدَكَ مِنَ الْمَالِ ، أَوْ وَرَّثْتَهُ عَنْ آبَائِكَ ،  
 وَهِيَ مِنَ « الْوَلَادَةِ » مَا خُوِذَ ، وَهَذِهِ كُلُّهَا وَاحِدٌ لَا جَمْعُ ، وَ « الطَّرَائِفُ ، وَالطَّرِيفُ » ،  
 مَا اسْتَطَرَفْتَهُ وَأَسْتَحْدَثْتَهُ . وَ « الْمَلْهَى » ، الْمَسْرَةُ . يَقُولُ : لِلْعَيْنِ مَسْرَةٌ فِي الْأَهْوَاءِ  
 الْقَدِيمَةِ وَالْأَشْيَاءِ الْمَأْلُوفَةِ ، وَلَا شَيْءَ يَقُودُ النَّفْسَ كَأَقْتِيَادِ الشَّيْءِ الْمُسْتَطَرَفِ . وَهَذَا  
 كَقَوْلِهِمْ : « لِكُلِّ جَدِيدٍ لَذَةٌ » ، وَكَقَوْلِهِمْ : « الطَّرَائِفُ شَاغِفٌ » ، وَكَقَوْلِ الْمُتَمَلِّسِ : (٢)  
 \* عِلَاقَةٌ كُلِّ عِلْقٍ مُسْتَفَادٍ \* (٣)

...

(١) نسب البيت إلى عمارة بن عقيل كما جاء في ديوانه المجموع : ٦٧ ، وهو من شعراء الدولة العباسية في خلافة المتوكل ، وكان هجاء حبيث اللسان .

انظر : كنى الشعراء : ٢٩٣ ، طبقات الشعراء لابن المعتز : ٣١٦ ، الأغاني (٢٤٥/٢٤) ، معجم الشعراء : ٧٨

(٢) المتلمس لقبه ، واسمه جرير بن عبد المسيح ، وينتهي نسبه إلى ربيعة بن نزار ، هو شاعر جاهلي من المقلين ، وكان ينادم عمرو بن هند ملك الحيرة الذي كتب إلى عامله في البحرين يأمره بقتله لأنه نجا بنفسه .  
 طبقات فحول الشعراء (١٥٥/١) ، الشعر والشعراء (١٧٩/١) ، الأغاني (٢٦٠/٢٤) ، المؤلف والمختلف : ٩٥ ، الموشح : ١٠٩ ، الخزانة (٧٣/٣) مقدمة ديوانه .

(٣) عجز بيت للمتلمس في ديوانه : ١٧١ ، وروايته :

فَأَمَّا حُبُّهَا عَرَضًا ، وَإِمَّا بَشَاشَةٌ كُلِّ عِلْقٍ مُسْتَفَادٍ



## ١١٠

[ الحماسية : ٥١٩ ]

وقال تَوْبَةُ :

/ وَلَوْ أَنَّ لَيْلَى الْأَخْيَلِيَّةَ سَلَّمَتْ عَلَيَّ وَدُونِي تُرْبَةً وَصَفَائِحُ (١) ب/٢١٨  
لَسَلَّمْتُ تَسْلِيمَ الْبِشَاشَةِ أَوْ زَقَا إِلَيْهَا صَدَّى مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَائِحُ

قوله : « لَسَلَّمْتُ تَسْلِيمَ الْبِشَاشَةِ » ، أى لَسَرَّنِي سَلَامَهَا وَرَدَّ إِلَى الرُّوحِ  
فَرَدَدْتُ السَّلَامَ عَلَيْهَا ، أَوْ رَدَّهَ عَلَيْهَا صَدَاي ، إن لم تُنْشَرْ فَأَرَدَهُ أَنَا . و « الْبِشَاشَةُ » ،  
الطَّلَاقَةُ . و « الصَّدَى » ، ذَكَرُ البُومِ . والعرب تزعم أنَّ الرجل إذا قُتِلَ خَرَجَ مِنْ  
رَأْسِهِ طَائِرٌ يَصِيحُ « آسِقُونِي ، آسِقُونِي » ، إلى أن يُدْرِكَ ثَأْرَهُ . وهذا باطل على  
ما ذَكَرْتُ لَكَ قَبْلُ ، ويقال : « زَقَا الطَّائِرُ يَزُقُو زُقَاءً » ، إذا صاح .

وفيها :

وَلَوْ أَنَّ لَيْلَى فِي السَّمَاءِ لَصَعَّدَتْ بِطَرْفِي إِلَى لَيْلَى الْعُيُونِ الْكَوَاشِحُ

(١) البيتان والذي يليهما لتوبة بن الحمير في ديوانه المجموع : ٤٨ ، وهو من شعراء الغزل العذري ،  
عرف بحبه ليلي الأخيلية ، وكان موجوداً في صدر دولة بني أمية . انظر :

أسماء المغتالين : ٢٥٠ ، الشعر والشعراء ( ٤٤٥/١ ) ، الأغاني ( ٢٠٤/١١ ) ، المؤلف والمختلف :  
٩١ ، سمط اللآلئ ( ١٢٠/١ ) ، تزيين الأسواق : ٦٦

يقول : لو أنَّ ليلي في السماء لَقَالَ الكاشحون : « طَرَفُهُ يُصَعَّدُ بِهِ إِلَيْهَا » ،  
 عداوةً له ووَشَايَةً بِهِ . و « العيون » ها هنا ، الرقباءُ ، يقال : « فلان عَيْنَ على فلان » .  
 و « الكَشَاحَةُ » ، العداوةُ ، و « كَوَاشِيحُ » « فَوَاعِلُ » ، وهذا جمعٌ لم يأت للمذكر إلاَّ  
 في أَحْرَفٍ شاذَّةٍ منها : « فَارِسٌ وَفَوَارِسٌ ، وَهَالِكٌ فِي الْهَوَالِكِ » ، إلاَّ أَنَّهُ جَمَعَهُ عَلَى  
 لفظ العيون وتَأْنِيثِهَا ، لا على معناها في هذا الموضع وتذكيره . وإنَّ أَرَادَ بِالْعُيُونِ الَّتِي  
 هِيَ الرُّقْبَاءُ ، نِسَاءً يَرِاقِبْنَهُ ، أَوْ عِيُونًا عَلَى الْحَقِيقَةِ ، / كَانَ حَسَنًا ، وَلَمْ يَحْتَجَّ إِلَى  
 تَمَحُّلِ حِجَّةِ لِفَوَاعِلِ . وَيُرْوَى « الْعُيُونُ اللَّوَامِحُ » ، وَالْكَلامُ فِيهِمَا وَاحِدٌ .

## ١١١

[ الحماسية : ٥٢١ ]

وقال آخر ويروى للمجنون :

قَطَاةٌ غَرَّهَا شَرَّكَ فَبَاتَتْ تُجَاذِبُهُ وَقَدْ عَلِقَ الْجَنَاحُ (١)

ويروى « غَرَّهَا » ، أى غلبها ، والعلماء على هذه الرواية ، والمثل السائر : « مَنْ غَرَّ بَرٌّ » ، من غَلَبَ سَلَبَ . ويروى : « غَرَّهَا » من « الغُرور ، والغِرَّة » ، و « غَزَّ » أعم ، من أجل أنه ربّما غَرَّنَا الشَّيْءُ ، ثم تَيَقَّنَّا له قبل مُلَابَسَتِهِ فَتَجَنَّبْنَاهُ ، ومتى غَرَّنَا أمرٌ فَتَجَنَّبْنَاهُ عَارِبٌ .

•••

(١) البيت من أبيات مجنون ليلى في الأغاني ( ٤٨/٢ ) ، والموشح : ٣٨٩ ، والتشبيهات لابن أبى عون : ٢١٢ ، كما يروى لنصيب في ديوانه المجموع : ٧٤ ، ولتوبه في ديوانه المجموع : ٩٧ ، وكذلك لقيس بن ذريح في ديوانه : ٧٣ . ويرجع المبرد في الكامل ( ٣٧/٣ ) أن الشعر لمجنون بنى عامر ، ولعل ترجيح المبرد أقرب إلى الصواب ، ويؤيد ذلك ذكر ليلى العامرية في أول الأبيات .

## ١١٢

[ الحماسية : ٥٠٢ ]

وقال آخر : (١)

أَرَانِي اللَّهَ نَقِيكَ فِي السُّلَامِي عَلَيَّ مَنْ بِالْحَنِينِ تُعَوَّلِينَا (٢)

هذا يُخَاطَبُ نَاقَتَهُ وَيَدْعُو عَلَيْهَا بِالْهُزَالِ . و « السُّلَامِي » ، الْعِظَامُ الَّتِي بَيْنَ كُلِّ مَفْصَلَيْنِ مِنْ مَفَاصِلِ الْأَصَابِعِ ، وَهُوَ آخِرُ مَا يَبْقَى فِيهِ الْمُخُّ إِذَا هُرِلَتِ الدَّابَّةُ ، وَكَذَلِكَ الْعَيْنُ ، قَالَ الرَّاجِزُ : (٣)

لَا يَشْتَكِينُ عَمَلًا مَا أَنْقَيْنُ مَا دَامَ مُخٌّ فِي سُلَامِي أَوْ عَيْنُ

و « التَّقَى » ، الْمُخُّ . وَيُرْوَى : « أَرَارَ اللَّهُ » ، أَي جَعَلَهُ « رِيًّا » ، وَهُوَ الْمُخُّ الرَّقِيقُ . دَعَا عَلَيْهَا أَيْضًا .

...

(١) لم أقف على اسمه .

(٢) البيت في الزهرة ( ٢٥٥/١ ) ، والفاضل للمبرد : ٤٥ لابن البراء الجعدي ويقال للنابعة الجعدي ، وفي نظام الغريب : ٢٦ ، ١٤٩ للجعدي .

(٣) هذا الرجز في معجم مقاييس اللغة (بخس) (٢٠٦/١) ، واللسان (نقا) (٢١٤/٢٠) ونقل عن ابن بري أنه لأبي ميمون النضر بن سلمة .

## ١١٣

[ الحماسية : ٥٢٢ ]

وقال آخر : (١)

رَمَّتْنِي وَسِتْرُ اللَّهِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا عَشِيَّةَ آرَامِ الْكِنَاسِ رَمِيمٌ (٢)

/ رَمِيْهَا له : أن تنظرُ إليه ، أو تتعرضَ له . و « ستر الله » ها هنا ، الإسلام ، ٢١٩/ب  
وما حجز بيْنه وبين الفُجور ، ومن ظن أن « السُّتْرَ » ها هنا سِتْرُ البيت الحرام وغيره ،  
فقد أخطأ . و « الآرَامُ » ، الأعلام ، واحدها « إرْمٌ » ، وهى حجارة تُنصَب على  
الطريق يُهْتَدى بها . و « الكِنَاسِ » موضع ، و « رميم » ، اسم امرأة ، وهذا كقول  
زُهَيْر :

السُّتْرُ دُونَ الْفَاحِشَاتِ وَلَا يَلْقَاكَ دُونَ الْحَيْرِ مِنْ سِتْرِ (٣)

فالستر ، ها هنا ، الحياءُ وما حَجَزَ من الفاحشات لا غيرُ .

...

(١) هو أبو حية التميمي ، واسمه الهيثم بن الربيع ، وينتهي نسبه إلى مضر بن نزار . كان شاعراً مجيداً  
من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية .

طبقات الشعراء لابن المعتز : ١٤٣ ، الشعر والشعراء ( ٧٧٤/٢ ) ، الأغاني ( ٣٠٧/١٦ ) ،  
المؤتلف والمختلف : ١٤٥ ، سمط اللآلي ( ٢٤٤/١ ) ، الخزانة ( ٢٨٣/٤ )

(٢) البيت في البيان والتبيين ( ٦٨/١ ) ، والزهرة ( ١٣/١ ) ، والأمل ( ٢٨٠/٢ ) ، والكامل  
( ٢٩/١ ) ، وسمط اللآلي ( ٩٢٤/٢ )

(٣) البيت في ديوان زهير بن أبي سلمى بشرح نعلب : ٩٥

## ١١٤

[ الحماسية : ٥١٤ ]

وقال آخر ، ويُرْوَى للمجنون :

لِئِنْ كَانَ يُهْدَى بَرْدٌ أُنْيَابَهَا الْعُلَى لِأَفْقَرَ مِنِّي إِنْ نِي لَفَقِيرٌ (١)

إنما خص أنيابها العلى دون السفلى ، من أجل أنها تبدو في التيسم والتكلم والتشأوب ، وغير ذلك مما يفتح له الفم ، أكثر مما تبدو السفلى على ما يشاهد . فوصف ما رآه بادياً أو ظنه ، وهذا قريب من قول جرير يهجو امرأة :

إِذَا ضَحِكَتْ شَبَّهْتُ أُنْيَابَهَا الْعُلَى حَنَافِسَ سُوداً فِي صِرَاةٍ قَلِيْبٍ (٢)

...

(١) البيت في ديوان ابن الدمينية : ٤٩ ، وانظر التخرج هناك .

(٢) البيت في ديوانه بتحقيق الدكتور نعمان طه ( ٨٢٦/٢ )

## ١١٥

[ الحماسية : ٥٥٣ ]

وقال أبو ذَهَبِيل : (١)

يا لَيْتَ أَنِّي بِأَثْوَابِي وَرَاحِلَتِي عَبْدٌ لِأَهْلِكَ هَذَا الشَّهْرَ مُؤْتَجِرٌ (٢)

« الراحلة » من الإبل ، ما اخترته للرحلة من ذكرٍ أو أنثى . / وسُئِلتِ بنتُ  
 الخُسِّ عن خَيْرِ الإبل . فقالت : « السَّبْحُلُ الرَّبْحُلُ ، الرَّاحِلَةُ الفَحْلُ » . (٣) وهذا  
 الشاعر تمنى أن يكون عبداً مُؤْتَجِراً لأهل هذه المرأة ، ويرشو أثوابه وراحلته ، (٤)  
 ومعنى قوله : « أثوابي وراحلتي » ، أى بتعويض هذين ، كقولك : « ليت الله أرايكَ  
 بما أملكه » ، وكقولك : « مايسرُّني بكذا حُمْرُ النَّعَمِ وَسُودُهَا » ، أى بأن أفقده  
 وأعتاضها . ومن زعم أن قوله : « بأثوابي وراحلتي » ، أى : ومعى ، كقولك : « ليتني  
 لقيت زيدا بسيفى » ، ومعى سيفى ، فهذا خطأ .

•••

(١) أبو ذهبل ، كنيته اشتهر بها ، واسمه وهب بن زمعة ، وينتهي نسبه إلى لؤى بن غالب ، شاعر مجيد  
 أدرك خلافة علي بن أبي طالب ، وامتدت حياته في العصر الأموي حتى خلافة الوليد بن يزيد ، وربما كانت  
 وفاته عام ١٢٦

كنى الشعراء : ٢٨١ ، الشعر والشعراء ( ٦١٤/٢ ) ، الاشتقاق : ٢٩٨ ، الأغاني ( ١١٤/٧ ) ،  
 المؤلف والمختلف : ١٦٨ ، جمهرة أنساب العرب : ١٦١ ، شرح الشواهد للعيني ( ١٤١/١ ) مقدمة ديوانه .

(٢) البيت في ديوانه : ٧٧ ، وانظر التخریج هناك .

(٣) لسان العرب ( ٢٨١/١٣ )

(٤) يعنى بقوله : « ويرشو أثوابه وراحلته » ، أى يعطيها رشوة ، لكى يفوز بما تمنى .

## ١١٦

[ الحماسية : ٥٥٨ ]

وقال آخر : (١)

بِيضَاءُ أَنْسَةِ الْحَدِيثِ كَأَنَّهَا قَمَرٌ تَوَسَّطَ جِنْحَ لَيْلٍ مُبْرِدٍ (٢)

« جِنْحُ اللَّيْلِ » أوله ، ويقال : « جِنْحُ اللَّيْلِ يَجْنَحُ جُنُوحاً » ، إذا مال على النهار ، وأصل « الجُنُوح » الميل ، ومنه قوله عز وجل : ( وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلْمِ فَاجْنَحْ لَهَا ) [ سورة الأنفال : ٦١ ] . و « المُبْرِدِ » ، ذُو البَرْدِ ، يريد لَيْلَ الشِّتَاءِ ، وإِثْمًا خَصَّهُ ذُوْنَ الصَّيْفِ ، من أَجْلِ أَنَّهُ فِيهِ أَبْهَرُ نُورًا ، وَأَظْهَرُ حُسْنًا ، لِنَقَاءِ الجَوِّ وَصَفَائِهِ ، وَذَاكَ لِنَدَى الأَرْضِ ، وَأَنَّهُ لَا عَبْرَةَ فِيهَا ، وَكُلَّمَا أَزْدَادَ الجَوِّ صَفَاءً ، أَزْدَادَ القَمَرُ بَهَاءً . (٣)

...

(١) نسب البيت إلى محمد بن بشير ، وانظر ترجمته في الأغاني (١٠٢/١٦) : والمحمودون من الشعراء ٢٣٢ ، كما نسبت إلى مجنون ليلى الذى مضت ترجمته .

(٢) البيت في الأغاني (١٠٩/١٦) ل محمد بن بشير الخارجي ، ومجنون ليلى في ديوان المجموع : ١١٧

(٣) شبهها بقمر توسط السماء فيما جنح من ليل كان فيه غيم وبرد . والقمر إذا خرج من حلك الغمام في ليلة مطيرة كان أضوأ وأحسن . المرزوق .



## ١١٧

[ الحماسية : ٥٥٩ ]

وقال المجنون :

وَقَصِيرَةُ الْأَيَّامِ وَدَّ جَلِيسُهَا لَوْ دَامَ مَجْلِسُهَا بِفَقْدِ حَمِيمٍ (١)

/ قوله : « قصيرة الأيام » ، أى أيامها سارة لها ، فهى قصار عليها ، واللَّيْلُ والنهارُ يوصفان بالطول على المحزون ، وبالقصر على المسرور . ويجوز أن يريد قصرَ كُلِّ يومٍ تُجالس فيه على مُجالسها ، ولم يرد أيام عمرها . و « الحميم » ، أقرب القرباء ، ويقال : « كيف الحامةُ والعامَّةُ » . يقول : يود جلسها طولَ جلوسها بفقد قريبه ، كأنه ثمن له ، كقولك : « وددتُ أن ألقاك بفقد مالى » .

...

(١) البيت فى ديوانه المجموع : ٢٥٦

## ١١٨

[الحماسية : ٥٧٦]

وقال المَعْلُوط السَّعْدِي ، وَيُرْوَى لِجَرِيرٍ : (١)

غَيَّضَنَ مِنْ عِبْرَاتِهِنَّ وَقُلْنَ لِي مَاذَا لَقِيتَ مِنَ الْهَوَى وَلَقِينَا (٢)

قوله « غَيَّضَنَ » ، أى نَقَّضَنَ ، يقال : « أُعْطِيَ غَيَّضًا مِنْ فَيْضٍ » ، أى قَلِيلًا من كثير . وَتَغْيِيضُهُنَّ الْعِبْرَاتِ : أَنْ يَرُدُّدْنَهَا بِأَنَامِلِهِنَّ ، كما قال النَّابِغَةُ الذُّبْيَانِي : (٣)

وَبِيضِي غَرِيرَاتٍ تَفِيضُ دُمُوعَهَا بِمُسْتَكْرِهِ يُذْرِينَهُ بِالْأَنَامِلِ

...

وفيها :

بَلْ لَوْ يُسَاعِفُنَا الْغُيُورُ بِدَارِهِ يَوْمًا ، لَقَدْ مَاتَ الْهَوَى وَحَيِينَا

أصل « المُسَاعِفَةُ » ، المقاربة قال جرير :

(١) المعلوط السعدي ذكره صاحب السمط (٤٣٤/١) ، وقال عنه : شاعر إسلامي . أما جرير الشاعر الأموي المشهور فانظر في ترجمته طبقات فحول الشعراء (٣٧٣/١) ، والشعر والشعراء (٤٦٤/١) ، الأغاني (٣/٨ - ٨٩)

(٢) البيت في ديوان جرير (٣٨٦/١) ، وللمعلوط السعدي في الشعر والشعراء (٦٧/١)

(٣) البيت في ديوانه : ١٩٨

\* أَفِقْ رُبَّمَا يَنَآى هَوَاكَ وَيُسْعِفُ \* (١)

ثم استعير في المواتاة والمحابة . « والعُيُورُ » كالأخ والأب / والزوج ومن  
شاكلهم ، وقوله : « ماتَ الهوى » ، أى نلنا البغية ، فبردت العلة ، وكان الهوى قد  
مات ، وهذا كقول جرير :

\* وَمَاتَ الْهَوَى لَمَّا أَصِيبَتْ مَقَاتِلُهُ \* (٢)

هكذا روايتنا ، وذكر لى أنه قد روى موضع « العُيُورُ بداره » ، « العُيُونُ  
بِدَارَةٍ » ، وفسر فقيل : « العيون » ، الرقباء ، و « دارة » ، موضع . وليس هذا ممتنعاً .

...

(١) عجز بيت لجرير في ديوانه : ٢٩٥ طبع دار صادر ، وصدرة :

\* أَلَا أَيُّهَا الْقَلْبُ الطَّرُوبُ الْمُكَلَّفُ \*

(٢) عجز بيت لجرير في ديوانه : ٣٨٤ طبع دار صادر ، وصدرة :

\* فَلَمَّا أَلْتَقَى الْحَيَّانِ الْقَيْبِ الْعَصَا \*

## ١١٩

[ الحماسية : ٥٨٩ ]

وقال أعرابي : (١)

وُخْبِرْتُ سَوْدَاءَ الْقُلُوبِ مَرِيضَةً فَأَقْبَلْتُ مِنْ مِصْرٍ إِلَيْهَا أَعُوذُهَا  
 هذا البيت ظاهر المعنى ، ولكن قد فسره الديرقي تفسيراً لا وجه له عندي ،  
 فأردت أن لا يَعْتَرَّ به مُعْتَرٌّ . قال : « جعلها سوداء القلوب » ، لقساوة قلبها ، وجمع ،  
 كما تقول : « فلان عَظِيمُ المناكب ، وغَليظُ الحواجب ، وَلَيِّنُ الأَجْيَادِ » ، هذا معنى  
 كلامه ، وهذا يُوَدِّي إلى خطأ كبير . (٢)

(١) نسب هذا البيت مع أبيات أخر للعوام بن عقبة في الأشباه والنظائر (١/١٩٧) ، وقد حصل في نسبة هذا الشعر شيء من الخلط أشار إليه البكري في السمط (١/١٧٨) قال : في هذا الشعر تخليط ، فمنه أبيات من شعر ابن الدمينية ، وأبيات من شعر الحسين بن مطير . قلت : أرجح أن هذا الشعر للعوام بن عقبة حيث لم أجد شيئاً منه في شعر ابن الدمينية أو الحسين بن مطير .

(٢) أشار التبريزي إلى ما ذكره الديرقي من معنى البيت وإنكار التمرى عليه ، ثم ذكر رد أبي محمد الأعرابي عليهما حيث يرى أن كلا الشيخين على خطأ فاحش ، ولم يعرفا قائل هذا البيت ، ومن قيلت فيه ، ويرى أن صواب البيت هو :

نُبِّئْتُ سَوْدَاءَ الْعُمَيْمِ مَرِيضَةً فَأَقْبَلْتُ مِنْ مِصْرٍ إِلَيْهَا أَعُوذُهَا

وأن « سوداء الغميم » امرأة من بني عبد الله بن غطفان اسمها ليلي ولقبها سوداء ، وقد كلف بها العوام بن عقبة ، وكانت تجدُّ به كذلك فخرج إلى مصر في مرة فبلغه أنها مريضة ، فترك ميرته وكر نحوها .

وانظر بقية القصة في شرح الحماسة للتبريزي (٣/٣٤٥ ، ٣٤٦)

والشاعر وصف امرأة مَعْرِفَةً ، وهي ها هنا على تفسيره نَكْرَةً ، لو قلنا :  
« رَأَيْتُ حَسَنَ الْوَجْهِ » لكان نكرة ، فإذا أردنا التعريف قلنا : « رَأَيْتُ الْحَسَنَ  
الْوَجْهِ » ، وكذلك « سَوْدَاءُ الْقُلُوبِ » نكرة .

وقوله : « سوادء القلوب » ، يشتمل عندى على معنيين : أحدهما أن يكون  
آسمها « سَوْدَاءُ الْقُلُوبِ » ، لتعلقها به وحبها له ، كقول ابن الدُّمَيْنَةِ :

قَفِي يَا أُمَيْمَ الْقَلْبِ نَقْضُ تَحِيَّةٍ

وَنَشْكُ الْهَوَى ، ثُمَّ أَفْعَلِي مَا بَدَا لَكَ (١)

والمعنى الآخر : أن يكون جعلها كسوادء القلوب ، وزعموا / أَنَّهَا هَنَّةٌ سَوْدَاءُ ب/٢٢١  
تَحُلُّ الْقُلُوبِ ، وتسمى « حَبَّةَ الْقَلْبِ » ، ويقال إنها موضع الحُبِّ والله أعلم ، فهذا  
كقولك للرجل المحبوب : « أَنْتَ سَوْدَاءُ الْقَلْبِ ، وَأَسْوَدُ النَّاطِرِ » ، وأنت تريد  
التشبية .

...

# باب الهجاء

١٢٠

[ الحماسية : ٦٠٦ ]

قال عُمَارَةُ بْنُ عَقِيلٍ : (١)

دَعْتُهُ وَفِي أَثْوَابِهِ مِنْ دِمَائِهَا خَلِيطًا دَمٌ مِنْ ثُوبِهِ غَيْرِ ذَاهِبٍ

قوله : « دعتة » ، أى دعت الوَيْلَ ، وقد تقدم ذكره . و « فى أثوابه خليطاً

دم » ، من قِضَّتْهَا وَدَمَ أَبْيَهَا ، وذلك أنه قَتَلَهُ وَتَزَوَّجَهَا ، فَعَيَّرَ قَوْمَهَا ذَلِكَ .

...

(١) البيت فى ديوانه المجموع : ٣٣

## ١٢١

[ الحماسية : ٦٠٤ ]

وقال زُمَيْلُ بْنُ أَبِي بَرْزَةَ (١) :

وَلَسْتُ بِرَبِّلٍ مِثْلِكَ أَحْتَمَلْتُ بِهِ  
حَصَانٌ نَأَتْ عَن فَحْلِهَا وَهِيَ حَائِلٌ (٢)

« الرَّبِّلُ » ، ضُرُوبٌ مِنَ النَّبَاتِ تَتَفَطَّرُ بِالْوَرَقِ مِنْ غَيْرِ مَطَرٍ ، وَإِنَّمَا يَكُونُ ذَلِكَ عِنْدَ طُلُوعِ سُهَيْلٍ مِنْ بَرْدِ السَّحَرِ ، وَالْجَمْعُ « رُبُولٌ » ، وَ « قَدِ تَرَبَّلْتَ الْأَرْضَ » . وَ « الْحَصَانُ » ، الْمَرَأَةُ الْعَفِيفَةُ . وَ « فَحْلُهَا » بَعْلُهَا . وَ « الْحَائِلُ » ، الَّتِي لَمْ تَحْمَلْ . وَ « نَأَتْ » ، بَعَدَتْ ، وَأَرَادَ بِالنَّأَى هَا هُنَا الطَّلَاقَ ، فَكُنْتُ عَنْهُ . يَقُولُ : وَلِدُنْكَ أُمُّكَ مِنْ غَيْرِ ذَكَرٍ ، كَالرَّبِّلِ الَّذِي يَنْبِتُ مِنْ غَيْرِ / مَطَرٍ ، وَصَفَ أُمَّهُ بِالْحُصْنِ ، وَهُوَ الْعَفَافُ ، وَأَنَّهَا لَمْ تَزِنْ ، لِيُؤَكِّدَ أَنَّهُ وَلَدٌ مِنْ غَيْرِ وَالِدٍ كَبَيْضَةِ التُّرَابِ . (٣) وَذَكَرَ أَيْضاً أَنَّ أُمَّهُ طَلَّقَتْ وَهِيَ حَائِلٌ غَيْرٌ حَامِلٌ ، تَأْيِيداً لِذَلِكَ ، لِأَنَّهَا يَلْحَقُ بِالرَّجُلِ الَّذِي كَانَتْ أُمُّهُ تَحْتَهُ قَبْلُ ، وَهَذَا قَرِيبٌ مِنْ قَوْلِ الْآخَرِ :

(١) زميل بن أبي بركة من بني مازن بن فرارة ، أحد بني عبد مناف ، شاعر من مخضرمي الجاهلية والإسلام .

أسماء المغتالين من الشعراء : ١٥٦ ، المؤلف والمختلف : ١٨٨ ، سمط اللآلي ( ٦٨٨/٢ ) ، الإصابة ( ٦٣٧/٢ ) ، الخزانة ( ٢٩٣/١ )

(٢) البيت مع أبيات أخرى في حماسة الأعمى باب الهجاء حرف اللام .

(٣) في هامش المخطوطة ، كتب : « بَيْضَةُ التُّرَابِ ، بَيْضَةُ الدَّجَاجَةِ مِنْ غَيْرِ دَبِيبٍ ، وَلَا يَصْلُحُ هَذَا الْبَيْضُ لِلتَّحْضِينِ ، إِلَّا لِلْأَكْلِ ، لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ مِنْهُ فَرَارِجٌ » .

إِنَّ أَبَا نَحْلَةَ لَيْسَ مِنْ أَحَدٍ ضَلَّ أَبَاهُ فَهَوَ يَبْضَعُ الْبَلَدَ (١)

وقال الديميرقي: « الرنبل » ها هنا، الضَّحْمُ، يقول: فلست مثلك كذلك». والتفسير الصحيح ما ذكرته لك.

...

---

(١) لم أجده فيما بين يدي من مصادر.



## ١٢٢

[ الحماسية : ٦٠٨ ]

وقال بشر بن أبي جزيمة : (١)

لَقَدْ سَمِنْتَ قَعْدَانُكُمْ آلَ حَذِيمٍ  
وَأَحْسَابُكُمْ فِي الْحَيِّ غَيْرُ سِمَانٍ (٢)

« القعدان » ، جمع « قعود » ، وهو الفصيل . يقول : هي سِمَانٌ من أجل أنكم تُؤثرونها باللبن على من يَعْتَرِكُمْ من جَارٍ وَضَيْفٍ ، وَعَلَى أَنْفُسِكُمْ أَيْضاً ، فَأَحْسَابِكُمْ هَزْلٌ لِدَلِكْ ، وَالْحَسَبُ لَا يُوصَفُ بِالسَّمَنِ وَالْهَزَالِ ، إِلَّا عَلَى الْإِتْسَاعِ . وهذا ضدُّ قول الآخر :

وَمَا يَكُ فِي مَنْ عَيْبٍ فَإِنِّي جَبَانُ الْكَلْبِ مَهْزُولُ الْفَصِيلِ (٣)  
يقول : كلبى جَبَانٌ لَا يَنْبَحُ ضَيْفًا ، وَفَصِيلِي مَهْزُولٌ ، لِأَنِّي أُؤَثِرُ ضَيْفِي عَلَيْهِ بِاللَبَنِ ، وَيُرْوَى : « سمين الكلب » ، يقول أَنْحَرُ أُمَّ الْفَصِيلِ فَيَأْكُلُ الْكَلْبُ أُمَّهَا فَيَسْمَنُ .

...

(١) بشر بن أبي جزيمة بن الحكم بن مروان بن زنباع بن جذيمة بن رواحة العيسى ، لعله جاهلي ، وجده مروان بن زنباع من مشهورى أهل الجاهلية في بعد الغارة .

المؤتلف والمختلف : ٦٩ ، جمهرة أنساب العرب : ٢٥١

(٢) البيت في الحيوان ( ٦٧/٤ )

(٣) البيت في الحماسة بتحقيقنا ( ٣٠٣/٢ ) بدون عزو ، وهو في الحيوان ( ٣٨٤/١ ) ، وشروح

التخليص ( ٢٥٧/٤ ) ، وأنوار الربيع ( ٣١١/٥ )

## ١٢٣

[الحماسية: ٦١٥]

/ وقال جَوَّاسُ الضَّبِّيُّ: (١)

ب/٢٢٢

كَانَ خُرُوءَ الطَّيْرِ فَوْقَ رُؤْسِهِمْ إِذَا اجْتَمَعَتْ قَيْسٌ مَعاً وَتَمِيمٌ (٢)  
 هذا يصف قوماً قُرْعاً ، فشبهه بياضَ قَزَعِهِمْ بِخُرُوءِ الطَّيْرِ ، وهو أبيضُ ،  
 ومثله قول ابن الطُّرَيْبَةِ حينَ حَلَقَ أخوه لِمَتَهُ :

فَرَحْتُ بِرَأْسِ كَالصُّخَيْرَةِ أَشْرَفَتْ  
 عَلَيْهَا عُقَابٌ ، ثُمَّ طَارَتْ عُقَابُهَا (٣)

يقول : إن العُقَابَ إذا سَقَطَتْ على صخرة ذَرَقَتْ عليها ، فبقي أثرُ ذلك  
 أبيضَ على ما نُشاهد ، وقريب منه قول الآخر يذكر رجلاً سَقَى إِبلاً فَتَنْضَحَ عليه  
 الماء ، فشبهه بِخُرُوءِ الطَّيْرِ :

(١) جواس بن نعيم الضبي ، أحد بني حرثان بن ثعلبة بن ذؤيب بن السيد بن مالك بن بكر بن سعد  
 ابن ضبة ، ولم أجد من حدد زمنه .

الاشتقاق : ١٨٩ ، المؤلف والمختلف : ١٠٠

(٢) البيت في المؤلف والمختلف : ١٠١ ، والحماسة البصرية (٣٠٤/٢) ، والاقتضاب شرح أدب  
 الكتاب : ٦٥

(٣) البيت مع أبيات آخر في ديوانه المجموع جمع الدكتور ناصر الرشيد : ٤٥ ، ورواية صدره :

فَأَصْبَحَ رَأْسِي كَالصُّخَيْرَةِ أَشْرَفَتْ

كَأَنَّ مَتْنِيَهُ مِنَ النَّفِيِّ مَوَاقِعُ الطَّيْرِ عَلَى الصُّفِيِّ (١)

مواقع الطير أبداً أبيضُ ، من ذلك .

...

---

(١) البيت في مجالس ثعلب (٢٠٧/١) ، والأمالى (٨/٢) ، والخصائص (١١/٢) ونسبه في اللسان (وقع ، صفى ، نفى) للأخيل يصف ساقيا يستقى ملحا . والنفى : ما تطاير عن الرشاء .

## ١٢٤

[ الحماسية : ٦١٧ ]

وقال شَمْعَلَةُ بْنُ الْأَخْضَرِ : (١)

وَضَعْنَا عَلَى الْمِيزَانِ كُوزًا وَهَاجِرًا      فَمَالَتْ بَنُو كُوزٍ بِأَبْنَاءِ هَاجِرٍ (٢)  
 وَلَوْ مَلَأْتُ أَعْفَاجَهَا مِنْ رَثِيئَةٍ      بَنُو هَاجِرٍ مَالَتْ بِهَضْبِ الْأَكَادِرِ  
 وَلَكِنَّمَا اغْتَرُّوا وَقَدْ كَانَ عِنْدَهُمْ      قَطِيبَانِ شَتَى مِنْ حَلِيبٍ وَحَازِرِ

« كُوز » و « هاجر » ، قبيلتان من ضَبَّة . وقوله : « وَضَعْنَا عَلَى الْمِيزَانِ » ،

/ أى وَرَثَاتِهِنَّ . وقوله : « فَمَالَتْ بَنُو كُوزٍ » ، أى كانت بنو كُوزٍ أَرْجَحَ ، كَأَتَمِهِمْ ١/٢٢٣

جَعَلُوا هَوْلَاءَ فِي كِفَّةٍ وَهَوْلَاءَ فِي كِفَّةٍ ، فَمَالَتْ بَنُو كُوزٍ ، فَجَعَلَ بَنِي هَاجِرٍ

إِزَاءَهُمْ ، كَقَوْلِ الْأَخْطَلِ : (٣)

وَإِذَا وَضَعْتَ أَبَاكَ فِي مِيزَانِهِمْ      رَجَحُوا وَشَالَ أَبُوكَ فِي الْمِيزَانِ

« شَالَ » ، ارتفع ، والناقص مرتفع ، والراجح منخفض في الميزان . ثم قال :

و « لَوْ مَلَأْتُ أَعْفَاجَهَا مِنْ رَثِيئَةٍ » ، و « الْأَعْفَاجِ » جمع « عَفَجٍ » ، وهو ما يصير

(١) شمعلة بن الأخضر بن هبيرة بن المنذر بن ضرار الضبي ، شاعر فارس ، وأبو الأخضر أحد سادات

بنى ضبة وفرسانها ، ولعله جاهلي .

النقائض في أخبار يوم الشقيقة ( ٢٣٣/١ ) ، المؤلف والمختلف : ٢٠٧

(٢) الأبيات في حماسة الأعلام باب الهجاء ، حرف الراء ، لشمعلة بن الأخضر .

(٣) البيت في ديوانه : ٣٩٦ من أبيات يهجو فيها جريراً .

إليه الطعام بعد آتحداره من المعدة . و « الرثيئة » ، لبنٌ حامضٌ يُصَبُّ عليه حَلِيبٌ ،  
 وفي المثل : « إِنَّ الرَّثِيئَةَ مِمَّا يَفْتَأُ العَضْبُ » ، <sup>(١)</sup> أى : يُسَكِّنُهُ . و « الهَضْبُ » ،  
 جمع « هَضْبِيَّة » ، وهو جَبَلٌ مُفْتَرِشٌ ، و « الهَضْبَةُ » لا تكون إلا حَمْرَاءَ .  
 و « الأَكَادِرُ » ، جبالٌ معروفة . يقول : لو شَرَبُوا الرَّثِيئَةَ فمَلَأُوا بها بَطُونَهُمْ لرجحوا  
 على الجبال ، فكيف على غيرها ، لكثرة ما شربوه وَثَقَلَهُ . وصفهم بسَعَةِ البُطُونِ  
 وَعِظَمِ الشُّرْبِ ، وهذان مذمومان عند العرب . ثم قال : « ولكننا اغتروا » ، وجيء  
 إليهم للموازنة على غِرَّةٍ منهم ، ولو فَطَنُوا أخذوا له أُهْبَتَهُ ، وَأَعَدُّوا له عُدَّةً ، وشَرَبُوا  
 ما عندهم من اللبَنِ ليرزئوا به . و « القَطِيبَانِ » ، الخليطان ، ويقال : « قَطَبْتُ  
 الخمرَ » ، إذا مزجتها . و « الحليب » ، ما حلب في الوقت . و « الحَازِرُ » ،  
 الحامض . وإنما يهزأ بهم / ، وَيُفَضِّلُ بَنِي كُوَيزِ عليهم .

ب/٢٢٣

...

(١) انظره في الأمثال لأبي عبيد : ١٦٦ ، والميداني ( ١٠/١ ) ، المستقصى للزمخشري ( ٤٠٤/١ )  
 ولفظه ( إن الرثيئة تفتأ العضب ) .

وأصله أن رجلاً كان قد نزل بقوم ، وكان ساخطاً عليهم ومع سخطه كان جائعاً ، فسقوه الرثيئة  
 فسكن غضبه ، ويضرب في الهدية ثورث الوفاق وإن قلت .

## ١٢٥

[ الحماسية : ٦٢٢ ]

وقال عَارِقُ الطَّائِي : (١)

وَقَدْ يَتْرُكُ الْعَدْرَ الْفَتَى وَطَعَامُهُ

إِذَا هُوَ أُمْسَى حَلْبَةً مِنْ دَمِ الْفَصْدِ (٢)

كانت العرب إذا أجذبت وقلَّ زادها ، عمّدت إلى البعير ففصدته ، واستخرجت من دمه بقدر الحاجة ، ثم أدنته إلى النار ليجمد ويُنضج فتأكله ، إلى أن حرّمه الله على لسان نبيه ﷺ . وقال الأعشى وقد لحق الإسلام :

\* فَلَا تَأْخُذَنَّ سَهْمًا جَدِيدًا لِتَفْصِدَا \* (٣)

وكان حاتم أسيراً في بعض أحياء العرب ، فنزل بهم ضيف والحى خلوف ، فعمّدت امرأة منهم إلى مُدْيَةٍ فناولتها حاتماً وقالت : أفضد لي هذه الناقة ، ليصيب

(١) عارق : لقب غلب عليه ، اسمه قيس بن جروة ، وهو شاعر جاهل مجيد .

ألقاب الشعراء : ٣٢٧ ، الأغاني ( ١٨٦/٢٢ ) ، معجم الشعراء : ٢٠٣ ، الخزانة ( ٣٣٠/٣ )

(٢) البيت في الأغاني ( ١٨٩/٢٢ )

(٣) عجز بيت للأعشى الكبير ميمون بن قيس في ديوانه : ١٨٧ ، وروايته بصدوره :

فَأَيَّاكَ وَالْمَيْتَاتِ لَا تَأْكُلْنَهَا وَلَا تَأْخُذَنَّ سَهْمًا جَدِيدًا لِتَفْصِدَا

ضَيْفُنَا مِنْ دِمَهِا . فَتَنَاوَلْ حَاتِمُ الْمُدِيَّةَ ، فَتَحَرَ النَّاقَةَ ، وَأُنْكَرْتَ الْمَرْأَةَ ذَلِكَ وَقَالَتْ :  
 إِنَّمَا سَأَلْتُكَ فَصَدَّهَا . فَقَالَ حَاتِمٌ : هَكَذَا فَصَدِي أَنَّهُ = يَرِيدُ : أَنَا = فَيَقُولُ  
 الشَّاعِرُ : الْفَتَى لَا يَغْدُرُ بِجَارِهِ فَيُغَيِّرُ عَلَى مَالِهِ ، وَإِنْ نَفِدَ زَادَهُ فَاحْتِاجَ إِلَى مِقْدَارِ  
 حَلْبَةِ مِنْ دَمٍ .

...

## ١٢٦

[ الحماسية : ٦٣٢ ]

وقال حُرَيْثُ بن عَنَابٍ : (١)

تَرَى الْجَوْنَ ذَا الشُّمْرَاحِ وَالْوَرْدَ يُبْتَعَى  
لِيَالِي عَشْرًا وَسَطْنَا وَهوَ عَائِرٌ (٢)

قال أبو عبيدة : « الجون » ، الأذهمُ تعلوه حُمرة ، وهو أهونُ سواداً منه .  
1/٢٢٤ و « الشُّمْرَاحُ » ، غُرَّةٌ تَسْتَدِقُّ وَتَسِيلُ / سَيْلاً حَتَّى تَأْخُذَ العَيْشُومَ وَلَا تَبْلُغَ  
الجَحْفَلَةَ . و « الوَرْدُ » ، بين الكُمَيْتِ الأحمرِ وبين الأشقرِ . و « العَائِرُ » ،  
الْمُنْفَلِتِ . وإِنَّمَا يَصِفُ كَثَافَةَ الجَيْشِ وكَثْرَةَ الخَيْلِ ، حَتَّى أَنَّهُ لَيَعِيرُ الفَرَسُ المَشهُورُ  
بِلَوْنِهِ ، المَعْرُوفُ بِمِشِيَّتِهِ ، فَيُطَلَّبُ عَشْرَ لِيَالٍ فَلَا يُوجَدُ فِيهِنَّ ، وَهَذَا كَقَوْلِ الأخرِ :  
بِجَيْشٍ تَضِلُّ البُلُقُ فِي حَجَرَاتِهِ تَرَى الأُكْمَ مِنْهُ سُجَّداً لِلْحَوَافِرِ (٣)  
وهذا عندي أبلغُ ، لذكْرِهِ البُلُقَ فَإِنَّهُ أَشْهَرُ ، وَشَكْلُهُ فِي الخَيْلِ أَقْلُ .

...

(١) حريث بن عناب بن مطر ، شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية ، عاش في زمن عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، وأدرك زمن معاوية .

الأغاني ( ٣٨٢/١٤ ) ، المؤلف والمختلف : ٢٤١ ، الخزانة ( ٥٨٨/٤ )

(٢) البيت مع أبيات أخر في حماسة الأعلام حرف الرءاء لحريث بن عناب في اللسان ( ٥٠٩/٣ )

(٣) البيت لزيد الخيل في ديوانه ، وعجز هذا البيت في شرح الحماسة للمرزوقي ( ٥٩٦/٢ ) ،

واللسان ( سجد ) .



## ١٢٧

[ الحماسية : ٦٣٣ ]

وقال أبو صعترَةَ البُولَانِيُّ : (١)

هُمُ نَتَّجُوكَ تَحْتَ اللَّيْلِ سَقْبًا      حَبِيبَ الرِّيحِ مِنْ لَبَنِ وَمَاءِ (٢)

يقال : « نَتَجَ الناقةَ أهلها » ، و « نَتَجَتْ فهي مَنُتَوَجَةٌ » ، و « أُنتِجَتْ فهي نَتُوج » ، على غير قياس ، إذا قَرَبَ نِتَاجُهَا ، و « ائْتَجَتْ » ، إذا ذَهَبَتْ فِي الْأَرْضِ لتلد ، وليس عندها أحدٌ . هذا عن الأصمعي إلّا « أُنتِجَتْ فهي نَتُوج » . و « السَّقْبُ » ، الذكر من أولاد الإبل حين يُوَلَدُ ، وهو ها هنا الحُرَّةُ . والمعنى : أن القوم ضربوه وهو سكران حتى فَعَلَ ما كنى عنه ، ولما قال : « نتجوك » فاستعار هذه ، استعار أيضاً « السقب » ، لأنه من ذلك الجنس .

...

(١) لم أقف له على ترجمة ، سوى أن المرزباني في معجم الشعراء : ٥١٠ ذكره في القسم الذي عقده لمن غلبت كنيته على اسمه من الشعراء المجهولين .

(٢) البيت في أساس البلاغة نتج ( ٤١٩/٢ )

## ١٢٨

[ الحماسية : ٦٣٧ ]

وقال عمرو بن مِخْلَةَ : (١)

فَمَا كَانَ فِي قَيْسٍ مِنْ آيِنٍ حَفِيظَةٍ يُعَدُّ وَلَكِنْ كُلُّهُمْ نَهَبٌ أَشْقَرًا

/ « الحَفِيظَةُ » ، الغضب . يقال : « أَحْفَظُ فَلَانٌ فَلَانًا » . و « الأَشْقَرُ » ، ب/٢٢٤

ها هنا ، أحد شيئين : رجلٌ أو فرسٌ ، فإن عَنَى الفرس ضَعُفَ المعنى ، والمراد فارسه ، فاستغنى بذكر الفرس عن ذكر فارسه ، كقولك أغارت الخيلُ ، قال الشاعر :

تَنَادَوْا فَقَالُوا : أَرَدَتِ الْخَيْلُ فَارِسًا

فَقُلْتُ : أَعْبُدُ اللَّهَ ذَلِكُمْ الرَّدِي (٢)

ولقائل أن يقول : لَمْ خَصَّ الأَشْقَرَ دون غيره ، على أن الأَشْقَرَ أسرعُ الخيل ،

قالوا : « شَقُرُهَا سِرَاعُهَا ، وَكُمْتُهَا صِلَابُهَا » ، ولكنه ضعيفٌ على هذا أيضاً . وإن

عَنَى رجلاً أَشْقَرَ ، (٣) كان المعنى أبلعٌ وأسوَّغٌ ، من أجل أنه يريد بالأشقر عبداً

(١) عمرو بن مِخْلَةَ الكلابي شاعر إسلامي جزري ، كان مداحاً لبني مروان .

تاريخ الطبري ( ٥٤٣/٥ ) ، الأغاني ( ١٩٧/١٩ ) ، معجم الشعراء : ٦٨ ، شرح الحماسة للتبريزي ( ١٩٥/٢ )

(٢) البيت للدريد بن الصمة في الحماسة بتحقيقنا ( ٣٩٧/١ ) وانظر تخريجه هناك .

(٣) ذكر التبريزي ( ٦٨/٤ ) عن الكلبي : أن « أشقر » رجل من كلب أصاب صندوقاً في غارة لكلب =

أو رجلاً حضرياً أو عجمياً ، وهؤلاء الثلاثة مذمومون عند العرب . والشُّقْرَةُ عيب عندهم ، وهم يقولون : « إذا كُنْتُ غريباً فلا تَكُ أشقر » ، ويسمون الفُرسَ « الحمراء » ، ويرون أن كل أشقرَ عبْدٌ ، وقال عمرو بن الأَهم :

\* والرُّومُ لا تَمْلِكُ البَعْضَاءَ لِلعَرَبِ \* (١)

يقول كلهم نهبٌ من لا خير فيه ، ولا قَدَرٌ له ولا هيبَةٌ فيه .

...

---

= على إباد ، فظن أن فيه خيراً كثيراً ، ففتحها فإذا فيه عظام ، فضرِبته العرب مثلاً لما لا خير فيه . وقيل : إنه أراد بالأشقر العبد ، والعرب تسمى العجم « الحمراء » ، لأن الغالب على لون الفرس الصهبية ، وعلى هذا معناه : كلهم نهب من لا قدرة له ولا هيبه .

(١) لم أقف عليه فيما بين يدي من مصادر .

## ١٢٩

[ الحماسية : ٦٤٤ ]

وقال الرأعي :

فَبَاتَتْ تَعُدُّ النُّجْمَ فِي مُسْتَحِيرَةٍ سَرِيعَ بَأْيَدِي الْآكِلِينَ جُمُودُهَا (١)

يعنى امرأةً أضافها ، وأراد بالنَّجْمِ النُّجُومَ ، وهذا كما يقال : « قَلَّ / الدرهمُ والدينار » ، يُراد به الجنس . ويقال : لَأَ ، بَلْ أراد بالنجم الثريا ، والأوَّلُ أَصْحٌ . و « المستحيرة » ، ها هنا جَفَنَةٌ تَحَيَّرَ الشَّحْمُ الذائب فيها ، ويقال : أراد بالمُسْتَحِيرَةِ الإِهَالَةَ ، وهى ذَوْبُ الشَّحْمِ ، وَعَدُّهَا النجومَ فيها ، لسَعَتِهَا وَصَفَائِهَا ، وكثرة ما فيها من المَرَقِ ، وَجُمُودُهَا لَشِدَّةِ البَرْدِ وكثرة ذلك أيضاً .

١/٢٢٥

...

(١) البيت في ديوانه المجموع ضمن أبيات : ٦٧ - ٦٩

## ١٣٠

[ الحماسية : ٦٤٨ ]

وقال امرأة<sup>(١)</sup> قُتِلَ زوجها في جِوَارِ الزَّبْرِقَانِ : (٢)

مَتَى تَرِدُوا عُكَازَ ثُوَافِقُوهَا بِأَذَانٍ مَجَادِعُهَا قِصَارُ (٣)

« عكاز » ، موسم من مواسم العرب ، كانت تَرِدُهُ وتقف فيه للمفاخرة والمذاكرة . ويروى : « بأسماع » ، وهي الآذان أيضاً . و « المَجَادِع » ، جمع « مَجْدَع » ، وهو ما أبقاه الجَدْعُ ، وجعلها قِصَاراً أى قد آستأصلها الجَدْعُ فَقَصُرَتْ ، أى : ثُوَافِقُوا عُكَازَ ، ولا آذان لكم . وَجَعَلْتُهُمْ كَذَلِكَ ، من أجل أَنَّهُمْ يَسْمَعُونَ بِقُبْحِ ذِكْرِهِمْ ، فَيَعْفُلُونَ كَمَنْ لَمْ يَسْمَعْ ، كقول الآخر :

(١) هي - كما في التنبهات : ٣٠٧ - خليدة أخت الزبيرقان بن بدر ، ومن المعروف أن الزبيرقان أحد مخضرمي الجاهلية والإسلام ، ولعل خليدة أخته مخضرمة أيضاً ، فقد ذكر صاحب الأغاني أن المخبل السعدي ، وهو الشاعر المخضرم ، كان قدم مر بخليدة بعدما أسن وضعف بصره ، على أنى لم أجدها ذكراً في تراجم الصحابة .  
انظر الأغاني ( ١٩١/١٣ ، ١٩٢ ) ، سمط اللآلى ( ٨٤٨/٢ ) وفي ترجمة أخيها ، الإصابة ( ٥٥٠/٢ )

(٢) كان زوج الشاعرة رجلاً من عبد قيس ، وكان جاراً للزبيرقان بن بدر ، فقتله رجل من بني عوف ابن كعب يقال له هزال ، ولم يأخذ الزبيرقان بثأره ، فقالت هذه الأبيات تهجو وتنعى على من تسبب في قتله .  
انظر الأغاني ( ١٩١/١٣ ) ، وشرح الحماسة للبريزي ( ٨٥/٤ )

(٣) البيت والذي يليه في سمط اللآلى ( ٨٤٨/٢ ) لأخت ابن مية التي قتل زوجها في جوار الزبيرقان ، ويرى الميمنى في تعليقه على السمط أن البكرى أخطأ في ذلك إذ أن القائلة هي امرأة مالك بن مية المقتول كما ينطق به شعرها .

\* فَمَشُوا بِأَذَانِ النَّعَامِ الْمُصَلَّمِ \* (١)

...

وفيها :

أَجِيرَانَ أَبْنِ مَيْةَ خَبْرُونِي أَعَيْنُ لِابْنِ مَيْةَ أُمِّ ضِمَارُ

« العين » ، ها هنا ، النَّقْدُ الحاضر . و « الضَّمَارُ » من الدَّيْنِ ، مالا يُرْجَى

ب/٢٢٥ قَضَاؤُهُ . / و « أَبْنُ مَيْةَ » هو زوجها . تقول : خبروني ، أَمَالُهُ مِنَ الدَّيْنِ = يعنى به

دَمَهُ = نَقْدٌ حَاضِرٌ ، أَمْ دَيْنٌ بَارِدٌ ، وَإِنَّمَا تَسْتَهْزِئُ بِهِمْ وَتُعْيِرُهُمْ .

...

(١) عجز بيت لكبشة أخت عمرو بن معد يكرب من أبيات في الحماسة بتحقيقنا ( ١٢٦/١ )

وصدره :

\* فَإِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَفْعَلُوا وَاتَّذَيْتُمْ \*

## ١٣١

[ الحماسية : ٦٥٧ ]

وقال مُدْرِكُ أَبُو مُعَلِّسٍ : (١)

فَسَادَةُ عَبْسٍ فِي الْحَدِيثِ نِسَاؤُهَا

وَسَادَةُ عَبْسٍ فِي الْقَدِيمِ عَيْبُهَا (٢)

أراد بالنساء ولأدّة بنت الوليد العبسية ، وكانت تحت عبد الملك بن مروان فولدت له الوليد وسليمان ، وبالعبيد : عنترة . وقال رجل لرجل عبسي : إنما سُذِّمَ في الجاهلية بعبدكم ، وفي الإسلام بِحِرْكَكُمْ . (٣)

...

(١) هكذا في المخطوطة هنا « أبو مغلّس » ، وهو خطأ ، لأن الذي في أصول الحماسة : « أو مغلّس » . مدرك أو مغلّس بن حصن الفقعسي ، شاعر إسلامي كان موجوداً في عصر بني أمية أيام الوليد بن عبد الملك ، كما يشعر به ما ذكره المرزباني في دلالة بعض أبياته التي وردت في الحماسة ، ويبدو أن التردد في اسم الشاعر في الحماسة ، وفي بعض المصادر بين مدرك ، ومغلّس ، يعتبر صورة من صور الاختلاف في اسم الشاعر الواحد ، أو لعلهما شخصان متغايران ، أو هما أخوان ، إذ أورد المرزباني هذا الشاعر بصيغة التردد بين الاسمين ، ثم أورد نفسه في موضع آخر باسم مدرك بن حصن .

معجم الشعراء : ٣٠٩ ، ٣٣٣ ، الخزانة ( ٨٧/٣ )

(٢) البيت مع أبيات أخر في الحماسة البصرية ( ٢٩٤/٢ ) لمدرّك بن حصن الفقعسي يهجو الوليد ، ويعرض بأمه العبسية .

(٣) « الجرُّ » الفرج ، وفي المخطوطة فوق راء « بحركم » « خف » ، أي لا تشدد الراء .

## ١٣٢

[الحماسية: ٦٥٩]

وقال عُوَيْفُ الْقَوَافِي :

وَمَا أُمَّكُمْ تَحْتَ الْخَوَافِقِ وَالْقَنَا بِثُكْلِي وَلَا زَهْرَاءَ مِنْ نِسْوَةِ زُهْرٍ

« الخَوَافِقِ » ، السيف ، والرايات أيضاً . « والزهراء » ها هنا ، المرأة يَزْهَرُ

وجهها بسرورها . فيقول : أَنْتُمْ جِنَاءٌ فَلَا تُقْتَلُونَ فَتُكَلِّمُكُمْ أُمَّكُمْ ، وَلَا تُقْتَلُونَ

أعداءكم فيزهر وجهها بكم ، وهذا كقول العامة : « أُمُّ الْجَبَانِ لَا تَفْرَحُ وَلَا تَحْزَنُ » .

وزعم الدِّمِرِيُّ أَنَّ « الزُّهْرَ » ها هنا ، البيضاوات الشرائف . وهذا خطأ

ها هنا .



## ١٣٣

[ الحماسية : ٦٦٩ ]

وقال آخر : (١)

أُولَيْكَ مَعْشَرَ كَبَنَاتِ نَعَشٍ رَوَاكِدَ لَا تَسِيرُ مَعَ التُّجُومِ (٢)

/ ويروى : « لَا تُعْزُرُ » ، و « بناتُ نعش » ، نجومٌ دُرِّيَّةٌ مُضِيئَةٌ ، غيرَ أَنَّهُ لم يشبههم بها من هذه الجهة ، ولكنه من جهة الرُّكُود ، وهو الثُّبُوت في موضع واحد .  
 فيقول : هؤلاء القوم لا يَقْدُمُونَ إلى الملوك ، ولا يَعْزُونَ العَدُوَّ ، ولا يَنْتَجِعُونَ الغَيْثَ ،  
 إنما يُقِيمُونَ على الذَّلَّةِ والصَّغَارِ والقَنَاعَةِ بالبُلْغَةِ .

...

(١) هو كعب بن سعد بن عمرو بن عقبة بن عوف بن رفاعة الغنوي ، ويعتبره البكري إسلاميا ، ونقل عنه ذلك صاحب الخزاعة ، وعقب عليه قائلا : والظاهر أنه تابعي . إلا أن العلامة الميمنى في تعليقه على السمط نقل عن كتاب التيجان ما يفيد أنه جاهلي .

وانظر طبقات فحول الشعراء ( ٢٠٤/١ ، ٢١٢ ) ، معجم الشعراء : ٢٢٨ ، سمط اللآلئ ( ٧٧١/٢ ) ، الخزاعة ( ٦٢١/٣ )

(٢) البيت مع أبيات آخر في الحماسة البصرية ( ٢٧٤/٢ ) لكعب بن سعد الغنوي .

## ١٣٤

[ الحماسية : ٦٧١ ]

وقال زيادُ الأعجمُ : (١)

وَأَنْتُمْ أَلَى جِئْتُمْ مَعَ الْبَقْلِ وَالذَّبَا

فَطَارَ ، وَهَذَا شَخْصُكُمْ غَيْرُ طَائِرٍ (٢)

يقول : ما عهدناكم قبل الخصب ، ولا رأينا لكم أثراً ، فلما أخصب الناس تبعتم ، فكأنكم إنما جئتم مع البقل والذبا ، فطار ، وبقي شخصكم ، ومثله :  
وَمَا يَسْتَوِي أَحْلَامُ قَوْمٍ تُوَوِّرَتْ قَدِيمًا وَأَحْسَابٌ تَبْتَنَ مَعَ الْبَقْلِ (٣)

...

(١) هو زياد بن سليمان ، أو زياد بن جابر بن عمرو ، مولى عبد القيس من شعراء صدر الدولة الأموية . كان جزل الشعر مولده ، هجا الفرزدق ففرع منه ، وطلب الكف ، وقيل سمي الأعجم للكنة في لسانه .

طبقات فحول الشعراء ( ٦٩٣/٢ - ٦٩٩ ) ، الشعر والشعراء ( ٤٣٠/١ ) ، الأغاني ( ٣٨٠/١٥ ) ، المؤلف والمختلف : ١٩٣ ، معجم الأدباء ( ١٦٨/١١ ) ، تهذيب التهذيب ( ٣٧٠/٣ ) ، الخزانة ( ١٩٣/٤ )

(٢) البيت في الأشباه والنظائر ( ١٢٨/١ ) ، والعمدة ( ١٤١/٢ )

(٣) لم أقف عليه فيما بين يدي من مصادر .

## باب المديح والأضياف

١٣٥

[ الحماسية : ٦٨٠ ]

قال عُتْبَةُ بن بُجَيْرِ الحَارِثِيُّ : (١)

وَمُسْتَنْبِحَ بَاتِ الصَّدَى يَسْتَتِيهُهُ

إِلَى كُلِّ صَوْتٍ فَهَوَ فِي الرَّحْلِ جَانِحٌ (٢)

« المُسْتَنْبِحُ » ، الرجل يَضِلُّ فَيَنْبُحُ نَبِيحَ الكلاب ، لِيُجِيبَهُ مِنْهَا مُجِيبٌ ،

فَيَقْصِدُ قَصْدَهُ . و « الصدى » ، الصوتُ الذي يَجِيبُك بِمِثْلِ صوتِكَ ، وَأَكْثَرُ مَا يُسْمَعُ

فِي الجِبَالِ وَالْمَوَاضِعِ الفِسَاحِ . و « يَسْتَتِيهُهُ » ، يُتَوَهَّهُ ، أَي : إِذَا سَمِعَ / صوتَ صَدَاهُ ب/٢٢٦

تَبِعَهُ وَظَنَهُ صوتَ رَجُلٍ يُنَادِيهِ ، كَأَنَّهُ قَدْ ذَهَلَ لِضَلَالِهِ . و « الجانح » ، المائل ، وَإِنَّمَا

مَالَ إِصْاخَةً إِلَى الأصواتِ ، وَتَوَقَّعًا لَهَا ، كَمَا يَفْعَلُ أَحَدُنَا إِذَا تَسَمَّعَ أَوْ تَوَقَّعَ

مَا يَسْمَعُهُ .

وقال الدِّمْرِيُّ : « إِنَّمَا مَالَ لَتَعْبِهِ » . وليس هذا بشيء .

...

(١) لم أفق على ترجمته .

(٢) البيت في شرح المختار من شعر بشار : ٥٦ بدون عزو .

وفيها :

فَقُلْتُ لِأَهْلِي مَا بُعَاْمٌ مَطِيَّةٌ وَسَارٍ أَضَافَتُهُ الْكِلَابُ النَّوَابِحُ

« البُعَامُ » ، صوت ضَعِيفٌ ، يقال : « بَعَمَتِ الظَّبْيَةُ وَالنَّاقَةُ » . و « الْمَطِيَّةُ » ، ما امتطيته ، أى ركبته مَطَّأَهُ ، وهو الظهر ، يُرَادُ به البَعِيرُ ، ويقال : بل سميت « مطية » ، لأنه يُمَطَّى عليها فى السَّيْرِ ، أى يُمَدُّ . و « السَّارِي » ، السائر ليلاً . وأصل « الإِضَافَةِ » ، الإِمَالَةُ ، وجعلها للكلاب ، من أجل أن الضَّيْفَ تَبَعَ نَبِيحِهَا وَمَالَ إِلَيْهَا . ومعنى قوله : « ما بُعَاْمٌ مَطِيَّةٌ » ، أن العَرَبَ إِذَا أَرَادَتِ الضِّيَافَةَ وَقَرَّبَتْ مِنَ الْبُيُوتِ ، تَبَحَ الرَّجُلُ مِنْهُمْ ، أَوْ حَمَلَ بَعِيرَهُ عَلَى الرَّغَاءِ أَوْ الْبُعَاْمِ ، كُلُّ ذَلِكَ يُيَوِّزُنَ الْحَيَّ بِنَفْسِهِ ، وفى الأمثال : « كَفَى بُرْعَائِهَا مُنَادِيًا » . (١)

...

(١) المثل فى كتاب الأمثال لأبى عبيد : ٢٥٤ ، والميدانى (١٤٢/٢) ، والزخشرى (٢٢١/٢) ويضرب فى الحاجة قبل سؤالها ، أو للرجل تحتاج إلى معونته فلا يحضرك .

## ١٣٦

[ الحماسية : ٦٨١ ]

وقال مُرَّةُ بْنُ مَحْكَانَ : (١)

فِي لَيْلَةٍ مِنْ جُمَادَى ذَاتِ أُنْدِيَّةٍ  
لَا يُبْصِرُ الْكَلْبُ مِنْ ظَلَمَائِهَا الطُّنْبَا (٢)

/ وإنما خص « جُمَادَى » ، لأنه شهرُ برِّدٍ ، وسُمِّي « جمادى » لجمود الماء فيه /  
زَمَنَ التَّسْمِيَةِ ، وَالزَّمَانَ يُتَقَلَّبُ عَلَيْهِ حَتَّى يَكُونَ الْقَيْظُ فِيهِ . وَ « الْأُنْدِيَّة » جَمْعُ  
« نَدَى » ، وَالْقِيَاسُ « أُنْدَاءٌ » مِثْلُ « رَحَى وَأَرْحَاءٌ » ، وَ « هَوَى وَأَهْوَاءٌ » ، وَلَكِنْ  
هَذَا الْحَرْفُ أَتَى شَاذًا لَا يُقَاسُ عَلَيْهِ . وَخَصَّ الْكَلْبَ أَنَّهُ لَا يُبْصِرُ ، مِنْ أَجْلِ أَنَّهُ  
أَبْصَرَ الْحَيَوَانَ ، وَقِيلَ : إِنَّهُ يَكَادُ يَعْرِفُ الْمُدَجَّجَ الَّذِي لَا يَتَبَيَّنُ إِلَّا عَيْنَاهُ ، وَلَعَلَّ أَبْنَهُ  
يُنْكِرُهُ ، وَقَالَ الشَّاعِرُ : (٣)

(١) مرة بن محكان ، أحد بنى سعد بن زيد مناة بنى تميم . شاعر إسلامي مقل من شعراء الدولة  
الأموية ، كان في عصر جرير والفرزدق فأخملوا ذكره ، وقد حبسه مصعب بن الزبير لبيت من الشعر أحسن  
فيه إساءة له ، ثم دس من قتله .

طبقات فحول الشعراء ( ٣٢٦/١ ) ، الشعر والشعراء ( ٦٨٦/٢ ) ، الأغاني ( ٣٢١/٢٢ ) ،  
معجم الشعراء : ٢٩٥ ، ذيل الأُمالي : ٨٣

(٢) البيت في الحيوان ( ٣٥٢/٢ ) ، والأغاني ( ٣٢٢/٣ ) ، ونهاية الأرب ( ٢٧١/٤ )

(٣) البيت لطفيال الغنوى في ديوانه : ٥٣ مع أبيات يمدح بها بنى الحارث بن كعب ، وكان نزل على  
الرميل وهو متأفف ، أى يطلب أنف الكلا ، أى أوله .

أَنَاسٌ إِذَا مَا أَنْكَرَ الْكَلْبُ أَهْلَهُ  
حَمَوْا جَارَهُمْ مِنْ كُلِّ شَنْعَاءٍ مُضْلِعٍ

« أنكر أهله » ، لتقنعهم بالحديد . و « الطنب » ، حبل من حبال البيت .  
يقول : قرئت هؤلاء الأضياف في هذه الليلة ، على ما فيها من بردٍ وندى وظلمة ،  
والحركة فيها أشد وأشق .

...

وفيها :

يُشْنِشُ الْجِلْدَ عَنْهَا وَهِيَ بَارِكَةٌ      كَمَا تُشْنِشُ كَفًّا قَاتِلِ سَلْبَا (١)  
قال أبو رباح رحمه الله : « التشنشة » ، معاصرة الشيء حتى تأخذه ،  
وأنشد :

لَأَقَى غُلَامٌ قَرْنَهُ فَنَشْنَشَهُ      عَنَشْنَشٌ تَعْدُو بِهِ عَنَشْنَشَهُ (٢)

قال : وكان الأصمعي يروي « تُشْنِشُ كَفًّا قَاتِلِ سَلْبَا » ، بالفاء ،  
و « السلب » ، شجرٌ يُدَقُّ ويُؤخذ منه هذا الأبيض المصفور الذي يُشْبِهُ اللَّيْفَ ،  
وبالمدينة سوقٌ يقال لها « سوق السلايين » ، يباع ذلك فيها . / ويروي « كَفًّا قَاتِلِ  
سَلْبَا » ، وكلتا الروايتين حسن .

...

(١) البيت في اللسان (٢٤٦/٨)

(٢) هذا البيت في اللسان (عش) (٢١١/٨)

## ١٣٧

[ الحماسية : ٦٨٥ ]

وقال بعضُ بنى أُسَيْدٍ : (١)

إِذَا مَا قَرَيْتَاهَا قَرَاهَا تَضَمَّنَتْ قَرَى مَنْ عَرَانَا أَوْ تَزِيدُ فَتَفْضُلُ (٢)

هذا يصف قُدُوراً ، وجعل ما يُلقى فيها من اللحم قَرَى لها ، (٣) وقوله :  
 « عرانا » ، أى غَشِيْنَا يَطْلُبُ ما عندنا من خَيْرٍ . يقول : فإذا فَعَلْنَا ذلك بها  
 تَضَمَّنَتْ قَرَى مَنْ يَنْزِلُ بنا أَوْ تَزِيدُ عليه .

...

(١) لم أقف على اسمه .

(٢) البيت في الأشباه والنظائر ( ٢٤٠/٢ ) للأسدي .

(٣) قال المرزوقي ( ١٥٧٥/٤ ) ، « وجعل المطبوخ في القدر قرى ليطابق قوله : « تضمنت قرى من  
 عرانا » ، وعادتهم في طباق الألفاظ ووافقها في النظام معروفة » .

## ١٣٨

[ الحماسية : ٦٨٦ ]

وقال آخر ، وهو العَجِيرُ السُّلُولِيُّ ، ويُروى لحاتمِ الطَّائِي :

سَلَى الطَّارِقَ الْمُعْتَرَّ يَا أُمَّ مَالِكٍ إِذَا مَا أَتَانِي بَيْنَ قَدْرِي وَمَجْزِرِي (١)  
أَيْسْفَرُ وَجْهِي إِنَّهُ أَوَّلُ الْقِرَى وَأَبْدُلُ مَعْرُوفِي لَهُ دُونَ مُنْكَرِي

يقول : أَوَّلُ الْقِرَى أن يكون الوجه مُسْفِراً . و « المعروف » هنا الْقِرَى والإِنْسَان وما شاكلهما . و « المنكر » هنا ، أن يسأله عن آسِمِهِ وَنَسَبِهِ وَبَلَدِهِ ، من أين أتى وإلى أين يريد ، وهذا مَذْمُوم عند العرب ، فَإِنَّ الرَّجُلَ ربما نزل عليه ثأْرُهُ فَفَرَّاهُ ، وكلاهما لا يَعْرِفُ صاحبه ، وهذا ضِدُّ قَوْلِ الآخر :

\* يَيْدًا قَبْلَ النَّيْلِ بِالسُّوَالِ \* (٢)

...

(١) البيتان في البيان والتبيين ( ١٠/١ ) لحاتم الطائي ، ويرى المحقق الأستاذ عبد السلام هارون أن النسبة ربما كانت من زيادة بعض القراء أو النسخ ، وهما في أمالي الزجاجي : ٢٠٢ لدريد ، والأغاني ( ٦٧ ، ٦٦/١٣ ) ، للعجير السلولي ، وذكر عن ابن حبيب أن من الناس من يروى هذه الأبيات الأخيرة التي أولها ( سلى الطارق المعتري يا أم مالك ) لعروة بن الورد ، وهي للعجير ، وهما في ديوان عروة : ٩٠ ، وفي صلة ديوان حاتم : ٣٠٠

(٢) لم أقف عليه فيما بين يدي من مصادر .



## ١٣٩

[ الحماسية : ٧٠١ ]

وقال أبو الطَّمْحَانِ القَيْنِيّ : (١)

/ إِذَا قِيلَ أَى النَّاسِ خَيْرٌ قَبِيلَةً وَأَصْبِرُ يَوْمًا لَا تَوَارَى كَوَاكِبُهُ (٢) ١/٢٢٨

يروى « تَوَارَى » ، و « تَوَارَى » ، تُجَعَلُ فَاعِلَةً وَمَفْعُولَةً ، أَى كَوَاكِبُهُ طَالِعَةٌ  
بِالنَّهَارِ ، لِتَكَائِفِ الْغُبَارِ وَإِظْلَامِ الشَّمْسِ ، كَقَوْلِ الْآخَرِ :

\* وَإِنْ كَانَ يَوْمًا ذَا كَوَاكِبٍ مُظْلِمًا \* (٣)

وَيَحْتَمِلُ عِنْدِي أَنْ يَكُونَ وَجْهًا آخَرَ ، وَهُوَ أَنْ تُظْلِمَ الدُّنْيَا فِي أَعْيُنِ النَّاسِ  
لِعِظَمِ الْخَطْبِ ، وَفِظَاعَةِ الْأَمْرِ ، فَتُرَى الْكَوَاكِبُ ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ غُبَارًا ، كَقَوْلِ طَرَفَةَ : (٤)

إِنْ تَنُوْلُهُ فَقَدْ تَمْنَعُهُ وَتُرِيهِ النَّجْمَ يَجْرِي بِالظُّهْرِ

\* \* \*

(١) أبو الطمحنان القيني ، كنية غلبت على اسمه ، وفي اسمه خلاف ، فقيل اسمه حنظلة بن شرقى ،  
أحد بنى القين بن جسر بن شمع الله من قضاة ، وقيل اسمه ربيعة بن عوف بن غنم بن كنانة بن القين بن  
جسر ، من مخضرمى الجاهلية والإسلام .

كنى الشعراء : ٢٨٦ ، المعمر بن ٧٢ ، الشعر والشعراء ( ٣٨٨/١ ) ، المؤلف والمختلف :  
٢٢١ ، الأغاني ( ١٤٣/١٣ ) ، سمط اللآلى ( ٣٣٢/١ ) ، الإصابة ( ١٨٣/٢ ) ، الخزانة ( ٤٢٦/٣ )

(٢) البيت في الأغاني ( ٩/١٣ ) ، ونهاية الأرب ( ١٨٣/٣ ) ، وشرح شواهد العيني ( ٥٦٧/١ )

(٣) عجز بيت للحصين بن الحمام في الحماسة بتحقيقنا ( ٢٢٣/١ ) وانظر التخرج هناك ، وصدده :

\* وَلَمَّا رَأَيْتُ الصَّبْرَ قَدْ حِيلَ دُونَهُ \*

(٤) البيت في ديوانه : ٥٦

## ١٤٠

[الحماسية : ٧١٦]

وقال آخر : (١)

إِذَا انْتَدَى وَأَحْتَبَى بِالسَّيْفِ دَانَ لَهُ

شَوْسُ الرَّجَالِ نُخْضُوعَ الْجُرْبِ لِلطَّلَالِي (٢)

« انتدى » ، أى جلس فى النّادى ، وهو المجلس . و « الشّوسُ » ، جمع « أشوس » ، وهو الذى ينظر بمؤخر عينه للعداوة . و « دَانَ » ، أطاع ، و « الدّينُ » الطّاعة ومنه قوله تعالى : « مَا كَانَ لِأَخِيذَ أَخَاهُ فِي دِينِ الْمَلِكِ » [سورة يوسف : ٧٦] . والنّاقاة الجرباء تخضع لطلاليتها بالهتاء ، وتظهرُ منها محبةٌ لذلك ، كقول امرئ القيس :

\* كَمَا شَعَفَ الْمَهْنُوعَةَ الرَّجُلُ الطَّلَالِي \* (٣)

والعرب تحببى بالأردية والبرود والأزرر للمذاكرة والمحادثة ، فإذا حزبها أمرٌ واحتاجت إلى المشاورة والمحادثة فى تدبير حرب ، أو حمل دم ، أو إجارة

(١) لم أقف على اسمه .

(٢) البيت مع آخر فى الزهرة ( ١٠٧/٢ ) بدون عزو .

(٣) عجز بيت لامرئ القيس فى ديوانه : ٣٣ : وصدرة :

\* أَيَقْتُلُنِي وَقَدْ شَعَفْتُ فُؤَادَهَا \*

والمهنة : المطلية بالقطران .

/ مُسْتَجِيرٌ تَخَافُ عَاقِبَتَهُ ، أَوْ تَسْوِيْدُ سَيِّدَ ، آخَتَبُوا بِسُيُوفِهِمْ ، لِصِدْقِ الْحَاجَةِ إِلَيْهَا ٢٢٨ ب /  
حِينَئِذٍ ، وَهَذَا كَقَوْلِ جَرِيرٍ : (١)

وَلَا نَحْتَبِي عِنْدَ عَقْدِ الْجَوَارِ بِعَيْرِ السُّيُوفِ وَلَا تَرْتَدِي

...

(١) البيت في ديوانه : ١٠٤ طبع بيروت دار صادر .

## ١٤١

[ الحماسية : ٧٣٤ ]

وقال آخر : (١)

بُنَاءُ مَكَارِمٍ وَأَسَاءَةُ كَلِمٍ دِمَاؤُهُمْ مِنَ الْكَلْبِ الشُّفَاءُ (٢)

« الأَسَاءَةُ » ، الأَطْبَاءُ ، الواحد : « آس » . و « الْكَلِمُ » الْجُرْحُ . والمعنى :  
 أَنَّهُمْ إِذَا تَفَاقَمَ أَمْرٌ تَلَافَوْهُ بِلُطْفِهِمْ وَعُنْفِهِمْ . وقوله : « دِمَاؤُهُمْ مِنَ الْكَلْبِ  
 الشُّفَاءُ » ، أى هم ملوك ، و « الْكَلْبُ » أن يَعْضُ الْكَلْبُ الرَّجُلَ فَيَنْبَحُ تَبَحَّ  
 الْكَلْبِ ، فَيُنْتَظَرُ بِهِ سَبْعَةُ أَيَّامٍ ، فَإِنْ بَالَ فِيهِنَّ هَنَاءٌ عَلَى خِلْقَةِ الْكِلَابِ ، وَإِلَّا مَاتَ  
 عَلَى قَوْلِهِمْ ، وَيَزْعَمُونَ أَنَّهُ لَا شِفَاءَ أَبْلُغَ لَهُ مِنْ شُرْبِ دَمِ مَلِكٍ ، (٣) وهذا باطل ،  
 ومثله قولُ الْفَرَزْدَقِ : (٤)

وَلَوْ تَشْرَبُ الْكَلْبِيُّ الْمِرَاضُ دِمَاءَنَا شَفَتَهَا ، وَذُو الدَّاءِ الَّذِي هُوَ أَدْنَفُ

...

(١) هو أبو البرج القاسم بن حنبل المري ، شاعر إسلامي مدح بشعره زفر بن هشام عامل اليمامة .

المؤتلف والمختلف : ٨١ ، ومعجم الشعراء : ٢١٣

(٢) البيت في الحيوان ( ٥/٢ ) لبعض المربين ، والمؤتلف والمختلف : ٨١ ، للقاسم بن حنبل ، وله في معجم الشعراء : ٢١٤ ، وفي سمط اللآلئ ( ٢٧٠/١ ) منسوبا للحطيفة ، وذكر اليماني في التعليق على السمط أن ذلك من الخطأ ، لا يوجد في ديوان الحطيفة .

(٣) انظر شرح الحماسة للبريزي ( ١٩٨/٤ )

(٤) البيت في ديوانه ( ٥٦٣/٢ ) من أبيات النقااض .

## ١٤٢

[ الحماسية : ٧٣٧ ]

وقال مُسَاوِرُ بن هِنْدٍ :

وَدَارِ حِفَاظٍ قَدْ حَلَلْتُمْ مُهَانَةَ بِهَا نَيْبُكُمْ ، وَالضَّيْفُ غَيْرُ مُهَانٍ (١)

« دار الحِفاظ » ، الدار التي يقيم بها أهلها في الجذب والخصب مُحافَظَةً عليها وضِيئاً بها ، كقول الآخر :

\* وَتُقِيمُ فِي دَارِ الحِفَاظِ بِيُوتِنَا \* (٢)

/ و « التَّيْبُ » ، المَسَانُ من النوق ، الواحد « نَابٌ » . أى أَهْتُمُّمُ بها إِلَيْكُمْ ١/٢٢٩  
بِالعَقْرِ والنَّخْرِ والهَبَةِ والصلَّة ، والضَّيْفُ مُكْرَمٌ لم يُهَنْ .

...

(١) البيت في المنازل والديار : ٢٨٧

(٢) صدر بيت للحادرة في ديوانه : ٣١٢ وعجزه :

\* زَمْنَا وَيَظْعَنُ غَيْرِنَا لِلْأَمْرِعِ \*

## ١٤٣

[ الحماسية : ٧٣٨ ]

وقال آخر : (١)

إِذَا أَخَذَتْ بُزْلَ الْمَخَاضِ سِلَاحَهَا  
تَجَرَّدَ فِيهَا مُتَلِفُ الْمَالِ كَاسِيئِهِ

« البُزْلُ » ، جمع « بازِلِ » ، والذكر والأنثى فيه سواء ، لا يقال « بازلة » ، و « البُزُولُ » في الإبل ، كالفُرُوحِ في الخيل ، وليس بعدهما سِينٌ تُذَكَّرُ ، وإنما يقال : « بازِلُ عام » ، و « قَارِحُ عام » . و « المَخَاضُ » ، النوق اللُّوَأُحُ ، لا واحد لها من لفظها ، فالواحدة « خَلْفَةٌ » . و « سِلَاحُهَا » ، شَحْمُهَا وحُسْنُهَا ، وإنما سماه « سلاحاً » ، من أجل أنها تَمْتَنِعُ به من النَّحْرِ والهَيْبَةِ ، أى : إِذَا رَأَاهَا صَاحِبُهَا كذلك شَحَّ عَلَيْهَا وَنَفَسَ بِهَا ، فامتنع من نحرها ، فكأنتها قد أَخَذَتْ سِلَاحَهَا مُمْتَنِعَةً به ، ومثله لليلي :

وَلَا تَأْخُذُ الْبَزْلُ الْجِلَادُ سِلَاحَهَا لِتَوْبَةٍ فِي قُرِّ الشِّتَاءِ الصَّنَابِرِ (٢)

(١) هذا البيت مع بيت آخر نسب إلى مساور بن هند في الإصابة ( ٤٩١/٣ ، ٤٩٢ )

(٢) البيت مع أبيات آخر لليلي في الأغاني ( ٢٢٧/١١ ) وروايته :

وَلَا تَأْخُذُ الْكَوْمُ الْجِلَادُ رِمَاحَهَا لِتَوْبَةٍ فِي نَحْسِ الشِّتَاءِ الصَّنَابِرِ

والجلاد : من الإبل الغزيرات اللبن ، يقال « أخذت الإبل رماحها » ، إذا حسنت في عين صاحبها فامتنع من نحرها نفاسة بها .

ومثله :

لَا أُحُونَ الْخَلِيلَ مَا حَفِظَ الْعَهْدَ      وَلَا تَأْخُذُ السَّلَاحَ لِقَاجِي (١)

ومثله للنمر بن تَوْلِب :

أَزْمَانَ لَمْ تَأْخُذْ إِلَيَّ سِلَاحَهَا      إِبِلِي بِجِلَّتِهَا وَلَا أَبْكَارَهَا (٢)

أى : لا يَمْنَعُنِي شَحْمُهَا عَنْ نَحْرِهَا ، وقوله : « تَجَرَّدَ فِيهَا » ، أى تَأَهَّبَ لِنَحْرِهَا ، يعنى الممدوح .

...

(١) لم أقف عليه فيما بين يدي من مصادر .

(٢) البيت في ديوانه المجموع : ٦٢ وانظر تخريجه هناك ، ويروى في بعض المصادر ( أيام لم تأخذ .... ) .

## ١٤٤

[ الحماسية : ٧٠٥ ]

وقال أبو دَهَبَلٍ :

ب/٢٢٩ / نَزُرُ الكَلَامَ مِنَ الحَيَاءِ تَحَالَهُ ضَمِيناً وَلَيْسَ بِجِسْمِهِ سُقْمٌ (١)

« نَزُرُ الكَلَامَ » ، قَلِيلُهُ ، وَمَيَّزَ بِالحَيَاءِ ، لِثَلَا يُظَنَّ ذَلِكَ عَمِيًّا . وَ « تَحَالَهُ » ، تَحْسِبُهُ . وَ « الضَّمِينُ » ، أَصْلُهُ الزَّمِينُ ، ثُمَّ اسْتَعْبِرَ فِي كُلِّ دَاءٍ ، وَهُوَ هَا هُنَا المَرَضُ ، أَلَا تَرَاهُ قَالَ : وَ « لَيْسَ بِجِسْمِهِ سُقْمٌ » ، وَإِنَّمَا يَرِيدُ أَنَّهُ يُؤَثِّرُ ضَيْفَهُ بِزَادِهِ وَيَطْوِي ، وَكَأَنَّهُ سَقِيمٌ لِنَحَافَتِهِ ، وَهُوَ صَحِيحٌ ، كَقَوْلِ الأَخْرَجِ :

بَيْتٌ كَأَنَّهُ أَشْلَاءٌ سَوِطٌ وَفَوْقَ جِفَانِهِ شَحْمٌ رُكَامٌ (٢)

...

(١) البيت في ديوانه : ٦٧

(٢) البيت في سمط اللآلي ( ٥٤٤/١ ) بدون عرو .



## ١٤٥

[ الحماسية : ٧٤١ ]

وقال آخر :

لَنَا إِيْلٌ لَمْ تُهِنْ رَبَّهَا كَرَامَتُهَا ، وَالْفَتَى ذَاهِبٌ (١)

يقول : لم يُكْرِمَهَا فَتُهَيْنُهُ كَرَامَتُهَا ، وهذا كقولك : « لم تَبْدُلْنِي صِيَانَةً مَالِي » ، أى لم أَصْنُهُ فَأَبْتَدِلْ ، لِأَنَّهُ أَكْرَمَهَا فَلَمْ يُهَيْنِهِ ذَاكُ ، ومثله قول النابغة :

\* مِثْلَ الرُّجَا جَةِ لَمْ تُكْحَلْ مِنَ الرَّمْدِ \* (٢)

أى : لم تَرْمَدْ فَتُكْحَلْ مِنْهُ .

...

(١) البيت مع أبيات آخر منسوبة لحزاز بن عمرو في الحماسة بتحقيقنا (٣١٨/٢)

(٢) عجز بيت للنابغة الذبياني في ديوانه : ٨٥ و صدره :

\* يَحْفَهُ جَانِبًا نَيْقٍ وَتَبَعُهُ \*

## ١٤٦

[الحماسية: ٧٤٥]

وقال الهذيل بن مشجعة: (١)

وإذا تتبعت الجلائف ماله قرنت صحیحتنا إلى جربائه (٢)

« الجلائف » ، السنون ، و « السنّة » عند العرب الجذب . وقوله :  
 / « قرنت صحیحتنا إلى جربائه » ، أى شدتاً في قرن ، وهو جبل يلقى في عنقي  
 البعيرين فيكونان معاً ، والعرب إذا جرب البعير عندهم أفرد وُبوعِد ، لتلا يُعدى  
 الإبل على مذهبهم . يقول : نَحْنُ لا نُفْرِدُ ناقةَ آبن عمنا الجربى من ناقتنا  
 الصحيحة ، مشاركة له واختلاطاً . وهذا مثل ، وإنما المعنى : أنا نَحْلِطُ فقره بغنانا ،  
 وغنّه بسميننا ، وطالجه بصالحنا .

...

(١) لم أقف له على ترجمة .

(٢) البيت في حماسة البحرى : ٢٤٧ لسماك بن خالد الطائي ، وفي ذيل الأملی (٨٤/٣) ، والحاسن

والمساوى (١٢٨/٢)

## ١٤٧

[ الحماسية : ٧٥٢ ]

وقال آخر : (١)

وَسَعَّ بِمَدِّكَ مَاءَ اللَّحْمِ تَقْسِمُهُ وَأَكْثِرِ الشَّوْبَ إِنْ لَمْ يَكْثُرِ اللَّبَنُ

يقال « مَدَدْتُ المَاءَ مَدًّا » ، إذا زدت فيه منه ، و « أَمَدَدْتُ الجَيْشَ » .  
و « ماء اللحم » ها هنا المَرَقُ ، وهو في موضع آخر الدمُ . و « الشَّوْبُ » ،  
المَزْجُ ، ويقال : « ماله شَوْبٌ ولا ذَوْبٌ » ، أى ماله لَبَنٌ ولا عَسَلٌ ، عن ابن  
الأعرابى ، ومثل هذا قول الآخر :

تُمَدُّ لَهُمْ بِالْمَاءِ لَا مِنْ هَوَانِهِمْ وَلَكِنْ إِذَا مَا ضَاقَ شَيْءٌ يُوسَعُ (٢)

ومثله قوله حاتم :

مِنَ الْمُهْدِيَاتِ المَاءَ بِالمَاءِ بَعْدَمَا رَمَى بِالمَقَارِي كُلِّ قَارٍ وَمُعْتِمِ (٣)

...

(١) نسب البيت في محاضرات الأدباء ( ٤٠٦/٢ ) إلى زيد الفوارس .

(٢) البيت في التصحيف : ١٧١ ، والاقطصاب : ٣٧٩ لأبى الحسحاس الأسدى ، وشرح الحماسة  
للمرزوق ( ١٦٩٣/٤ ) ورواية صدره ( نمد لهم بالماء من غير هوانهم ) وفي شرح الحماسة للتبريزى  
( ٢٢٣/٤ )

(٣) لم أجده في ديوانه وفي ما تحت يدي من المصادر ، وكتب فوق « معتم » « مُعْتِمِ » بفتح الميم وكسر

## ١٤٨

[ الحماسية : ٧٥٣ ]

وقال آخر :

إِذَا هِيَ لَمْ تَمْنَعِ بِرِسْلِ لُحُومِهَا مِنْ السَّيْفِ لَأَقْتَ حَدَّهُ وَهُوَ قَاطِعٌ<sup>(١)</sup>

/ « الرِّسْلُ » ، اللبن بعينه . يقول : إذا لم تُدِّرْ فتمنع بلبنيها لُحُومِهَا ، عُقِرَتْ  
وُنَجِرَتْ للأضياف ، وذلك أن العرب إذا وجدت اللَّبْنَ لم تكد تُنَحِرُ ، ويقولون :  
« اللَّبْنُ أَحَدُ اللَّحْمَيْنِ » ، وليس عندهم بذلك بأس . ومثله قول الآخر في بعض  
التفسير :

قَدْ أَقْبَلْتُ مِثْلَ الْيَمَانِ الْهَزْهَازِ تَذُبُّ عَنْ أَعْنَاقِهَا بِالْأَعْجَازِ<sup>(٢)</sup>

ومن العرب من لا يَفْتَنُ لضيفه باللبن ، كاليربوعي حين يقول :

فَتَى لَا يَعُدُّ الرِّسْلَ يَقْضِي ذِمَامَهُ

إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ أَوْ تُنَحِرَ الْجُزْرُ<sup>(٣)</sup>

...

(١) نسب هذا البيت في معجم الشعراء : ٤٤٧ إلى المخضغ القيسي ، ولم أقف له على ترجمة .

(٢) هذا الرجز في اللسان ( هز ) ( ٢٩٢/٧ ) وروايته :

فوردت مثل اليمان الهزهاز تدفع عن أعناقها بالأعجاز

(٣) البيت في الحماسة بتحقيقنا ( ٥٣٤/١ ) وانظر تحريجه هناك .

## ١٤٩

[ الحماسية : ٧٥٨ ]

وقال الفرزدق : (١)

وَدَاعٍ بِلَحْنِ الْكَلْبِ يَدْعُو وَدُونَهُ      مِنْ اللَّيْلِ سِجْفًا ظُلْمَةً وَسُتُورَهَا  
 هذا رجل ضلَّ فَيَبْحُ نَبِيحَ الْكِلَابِ لِتَجْيِيهِ فَيَقْصِدُ نَحْوَهَا ، وكذلك يَفْعَلُ  
 الضَّالُّ ، وقد مضى تفسير هذا . و « السِّجْفُ » السِّتْرُ .

...

(١) البيت للفرزدق في ديوانه ( ٨٠٣/٢ ) والرواية المشهورة في عجز البيت هي :

\* مِنْ اللَّيْلِ سِجْفًا ظُلْمَةً وَعُيُومَهَا \*

ولعل رواية العجز هنا حصل فيها شيء من الخلط مع عجز بيت يتلو أبيات الفرزدق في أصل الحماسة ، والبيت المشار إليه لشریح بن الأَحْوَص وهو :

وَمُسْتَنِيحٌ يَبْغِي الْمَيْيْتَ وَدُونَهُ      مِنْ اللَّيْلِ سِجْفًا ظُلْمَةً وَسُتُورَهَا

ويلاحظ أن هناك تشابها كبيرا في عجز البيتين سوى ما جاء من اختلاف في القافية والروى .

١٥٠

[الحماسية : ٧٦١]

وقال العُكَلِيُّ : (١)

مَثَاكِيلُ مَا تَنْفَكُ أَرْحُلُ جُمَّةٍ تُرْدُ عَلَيْهِمْ نُوقُهَا وَجِمَالُهَا

« مَثَاكِيلُ » ، جمع « مِثْكَالٍ » ، وهى الناقاة التى اعتادت أن تَثْكَلَ ولدها بِمَوْتٍ أو نَحْرٍ أو هِبَةٍ . و « الْجُمَّةُ » ، الجماعة تَفِدُ فى الحَمَالَةِ فتعطى البَكْرَ والعَشْرَةَ على قدر الإمكان . وقال الحَذَلِيُّ :

\* وَجُمَّةٌ تَسْأَلُنِي أَعْطَيْتُ \* (٢)

يقول : هذه الإبل قد اعتادت ذلك ، فصبرت عليه وطابت أنفسها به .

...

(١) لم أقف على ترجمة العكلى هذا ، والبيت فى حماسة الأعلام باب الأضياف حرف اللام .

(٢) البيت فى مجالس العلماء للزجاجى : ١٨٤ بدون عزو ، وفى سمط اللآلى ( ٢٠٠/١ ، ٢٠١ ) وذكر أنها تنسب للعجاج ، ونسبه آخرون إلى أبى محمد الفقعسى ، وكذلك قال يعقوب أنها للحذلى وفى اللسان ( جهم ) لأبى محمد الفقعسى .

## ١٥١

[ الحماسية : ٧٦٣ ]

وقال حاتمٌ :

/ وَعَاذِلَةٌ هَبَّتْ بِلَيْلٍ تَلُومُنِي كَأَنِّي إِذَا أَنْفَقْتُ مَالِي أَضِيمُهَا (١) /  
 « الهُبوب » ، النهوض من النوم ، وإنما قال : « هَبَّتْ بِلَيْلٍ تَلُومُنِي » ، لأنها  
 لا تتمكن منه بُكْرَةً ولا عَشِيَّةً ، من أجل أنه يُبَاكَرُ شُرْبَ الخمر فيَسْبِقُ لَوَمَهَا ،  
 ويروحُ سَكْرَانَ ولا يفهم عنها ، فَنهَضَتْ تعاتبه وتُوَبِّه في إنفاق المال ليلاً عند إفاقةه ،  
 كأنها فُرْصَةٌ تنتهز ، وغِرَّةٌ تُهْتَبَل .

...

(١) البيت في صلة ديوان حاتم الطائي : ٣٠٥ ، وهو من أبيات حصل حول نسبتها خلاف ، إذ تنازع بعض أبياتها مع حاتم شعراء آخرون مثل كثير عزة ، والأعور الشني ، وسليمان بن المهاجر ، وهاشم بن حرملة .

## ١٥٢

[ الحماسية : ٧٦٤ ]

وقال آخر ، ويُرْوَى لَهُ أَيْضاً :

أَكْفُ يَدِي عَنِ أَنْ تَنَالَ أَكْفَهُمْ إِذَا نَحْنُ أَهْوَيْنَا وَحَاجَّائُنَا مَعاً

ليس كذا في النسخة ، وهذه رواية أخرى : (١)

أَكْفُ يَدِي عَنِ أَنْ يَنَالَ التِمَاسُهَا أَكْفُ صِحَابِي حِينَ حَاجَّائُنَا مَعاً

يقول : إذا جلسنا على الزاد كَفَفْتُ يَدِي ، أَى قَبَضْتُهَا ، فلم يَنَل التِمَاسُهَا أَكْفُ من يُوَاكِلُنِي ، إِيثَاراً لَهُمْ ، وإِشْفَاقاً عَلَيْهِمْ ، وَخَوْفاً أَنْ يَفْنَى الزَادَ الَّذِي حَضَرُوهُ وَلَمْ يَكْتَفِ مِنْهُمْ وَاحِدٌ . وقوله : « حِينَ حَاجَّائُنَا مَعاً » ، أَى كُلِّ جَائِعٍ فَحَاجَّتُهُ إِلَى الطَّعَامِ كحَاجَةِ صَاحِبِهِ ، كقولك : « أَهْوَأُونَا مَعاً ، وَآرَأُونَا مَعاً » ، وهى كَلِمَةٌ مُجْتَمِعَةٌ عَلَى شَيْءٍ وَاحِدٍ .

...

(١) الرواية السابقة وردت في بعض نسخ الحماسة ، والبيت في ديوان حاتم الطائي : ١٨٢



## ١٥٣

[ الحماسية : ٧٦٩ ]

وقال ابنُ أَحْمَرَ : (١)

وَدُهُمٍ تُصَادِيهَا الْوَلَائِدُ جِلَّةٌ إِذَا جَهَلَتْ أَجْوَأَهَا لَمْ تُحَلِّمْ

هذا يصف قُدُوراً ، وجعلها دُهُماً لسوادها بكثرة الدُّحَانِ . و « الولائد » ،  
/ الإماء . و « المُصَادَاةُ » ، المداراة ، وإِنَّمَا يُدَارِيْنَهَا لثَلَا تَفِيضَ بِمَا فِيهَا . و « الجِلَّةُ » ،  
المَسَانُّ من الإبل ، وإِنَّمَا شَبَّهَ الْقُدُورَ بِهَا لِقَدَمِهَا ، وأراد بجَهْلِ أَجْوَأِهَا شِدَّةَ  
الْعَلْيَانِ . و « التَّحَلُّمُ » ، السكون . ومداراةُ الإماءِ لَهَا ، أَنْ يَفْتَأَنَّ عَلَيْهَا ، (٢)  
وَيُسَكِّنَنَّ نَارَهَا . و يروى « لَمْ تُحَلِّمْ » و « لَمْ تُحَلِّمْ » .

...

(١) ابنُ أَحْمَرَ هو عمرو بنُ أَحْمَرَ بنُ العَمْرَدِ بنِ عامر بنِ شمس بنِ عبدِ فِراس بنِ معن بنِ مالك ، ويكنى  
أبَا الخَطَّابِ ، شاعرٌ محضرم ، من فحول الشعراء في الجاهلية ، وأدرك الإسلامَ فأسلم ، شارك خالد بن الوليد في  
بعض حروب الشام . ويذكر المرزباني أنه توفي في خلافة عثمان ، بينما يشير صاحب الأغاني إلى أنه أدرك  
عبد الملك بن مروان .

طبقات فحول الشعراء (٢/٥٨٠) ، الشعر والشعراء (١/٣٥٦) ، الأغاني (٨/٢٣٤) ،  
المؤتلف والمختلف : ٤٤ ، معجم الشعراء : ٢٤ ، الإصابة (٥/١٤٠) ، الخزانة (٣/٣٨)

(٢) في المخطوطة : « أَنْ يَفْتَأَنَّ عَلَيْهَا » ، وكتب في الهامش « أَنْ يَفْتَأَنَّهَا » .

## ١٥٤

[ الحماسية : ٧٧٠ ]

وقال المرارُ الفقعسيُّ : (١)

فَبِتْنَا بِخَيْرٍ مِنْ كَرَامَةِ ضَيْفِنَا وَبِتْنَا نُهَيِّ طُعْمَهُ غَيْرَ مَيْسِرٍ (٢)

قوله : « من كرامة ضيفنا » ، جائز أن يريد : من إكرامنا له بحسن قرأه وتعجيله ، وتأنيسنا له ، فيقول : فبتنا بخير إذ وفقنا لذلك . وجائز أن يريد : من إكرامه لنا بقصده وثقته وشكره . و « الطعم » ، الطعام . وقوله : « غير ميسر » ، أى غير قمار ، أى نحرنا له من خالص مالنا ، وكانوا إذا نزل بهم ضيف والجذب شامل ، ضربوا بالقداح على الجزور ، فمن فاز قدحه وتوفر قسطه ، تولى قرى الضيف . يقول : فنحن أكبرنا نفوسنا عن ذلك ، على أنه مذهب غير مكروه عندهم . وقال الحارث بن حلزة :

الْفَيْتِنَا لِلضَّيْفِ خَيْرَ عِمَارَةٍ إِنْ لَمْ يَكُنْ لَبِنٌ فَعَطْفُ الْمُدْمِجِ (٣)

...

(١) البيت في ديوانه المجموع : ١٤٩

(٢) البيت في حماسة الأعلام باب الأضياف حرف الراء .

(٣) البيت من أبيات للحارث في المفضليات : ٢٥٦ ، وانظر التخرج هناك .

## ١٥٥

[ الحماسية : ٧٧٤ ]

وقال الأقرعُ بنُ مُعَاذٍ ، يصف إبلاً : (١)

تُسَلِّفُ الجَارَ شَرِباً وَهِيَ حَائِمَةٌ وَلَا يَبِيْتُ عَلَيَّ أَعْنَاقَهَا قَسَمُ

/ « الشَّرِبُ » ، الماء بعينه ، ويريد به ها هنا اللبن . و « الحائِمُ » ، العطشان /  
الذى يَحُومُ حول الماء . يقول : هذه الإبل تُرَوِي الجارَ وهي عِطَاشٌ ، تُسَلِّفُهُ الرَّيُّ  
قَبْلَ رِيِّهَا . وقوله : و « لَا يَبِيْتُ عَلَيَّ أَعْنَاقَهَا قَسَمُ » ، أى لَا يُقَسِمُ عَلَيْهَا أَنْ لَا تُنْحَرَ ،  
و « القسم » اليمينُ ، يقول : نحن نَسْقِي لَبْنَهَا وَننَحِرُهَا وَلَا يَمْنَعُنَا هَذَا عَنِ هَذَا .

...

---

(١) هو الأقرع القشيري ، واسمه الأشيم بن معاذ بن سنان بن عبد الله بن حزن بن سلمة بن قشير ،  
وقيل اسمه : معاذ بن كليب بن حزن بن معاوية بن خفاجة بن عمرو بن عقيل ، وأدرك أيام هشام بن عبد الملك .

معجم الشعراء : ٢٩١ ، سمط اللآلي ( ٩١٤/٢ )

ولم أجد البيت فيما أطلعت عليه من مصادر .

## ١٥٦

[ الحماسية : ٧٨٤ ]

وقال مُرْعِفٌ : (١)

وَأَجْعَلُ نُعْمَى مَا فَعَلْتُ ذِمَامَةً عَلَيَّ ، وَآتَى صَاحِبِي حَيْثُ وَدَّعَا  
 « الذَّمَامَةُ » ، هِيَ الذَّمَامُ . وَلَمْ يَلُحْ لِي فِي قَوْلِهِ : وَ « وَآتَى صَاحِبِي حَيْثُ  
 وَدَّعَا » ، شَيْءٌ ، إِلَّا أَنْ يَرِيدَ أَنَّهُ يَأْتِي صَاحِبَهُ حَيْثُ وَدَّعَاهُ عِنْدَ دَفْنِهِ ، يَرِيدُ أَنَّهُ زَارَ  
 قَبْرَهُ ، وَحَفِظَ عَهْدَهُ ، وَوَصَلَهُ حَيًّا وَمَيِّتًا . (٢)

...

(١) لم أقف له على ترجمة ، ولم أجد البيت فيما أطلعت عليه من مصادر .

(٢) ويرى المرزوقي في قوله (وآتى صاحبي حيث ودعا) أنه يريد أن من يستغيث بى أجيبه وأغيه أشد ما كان حاجة إلى حين ودع أهله وعشيرته ، ليأسه من الدنيا ، وتوطينه النفس على الهلك والردى ، فآتبه مستنقذا ومحاميا ، ومتعشا ومراميا ( ١٧٤١/٤ )

## ١٥٧

[ الحماسية : ٧٩٣ ]

وقال كُثَيْبٌ فِي يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ لَمَّا أَتَى بِآلِ الْمُهَلَّبِ : (١)

حَلِيمٌ إِذَا مَا نَالَ عَاقَبَ مُجْمِلاً      أَشَدَّ الْعِقَابِ أَوْ عَفَا لَمْ يُثْرِبِ

يجوز أن يكون « عاقب مجملاً » ، من « الجمال » ومن « الجملة » ، فإن  
عنى الجمال كان معناه : يعاقب أعداءه أشد العقاب في جمال ، لا يُنكَلُ ،

ولا يتجاوز حداً فيهم = وإن كان من « الجملة » فمعناه : الإجهاز / والإيجاز . ب/٢٣٢  
ومعناها متقاربان .

...

## ١٥٨

[ الحماسية : ٧٩٥ ]

وقال أَعْرَابِيٌّ : (١)

أَلَا فَتَى نَالَ الْعُلَى بِهَمِّهِ      لَيْسَ أَبُوهُ بَابِنِ عَمِّ أُمِّهِ

« الهمم » و « الهمة » ، سواء ، وقوله : « ليس أبوه بابن عم أمه » أى : أمه غريبة من أبيه ، وأولاد الغرائب أنجب ، وأولاد القرائب أضوى . وقال النبي ﷺ : « آغْتَرَبُوا لَا تُضَوُّوا » ، (٢) أى تزوجوا فى الغرائب ، لئلا يُولَدَ الولد ضاويًا ، و « الضاوى » ، اللطيف العظام ، القليل الثماء ، وهو « الضوى » ، وهذا كقول جرير :

إِنَّ بِلَالًا لَمْ تَشِينُهُ أُمُّهُ      لَمْ يَتَنَاسَبْ خَالُهُ وَعَمُّهُ (٣)

وكقول النَّمِرِيِّ :

الَيْسَ أَبُوْنَا النَّمْرُ ، وَالْمِسْلُكُ أَمْنَا      لَقَدْ أَنْجَبَتْ ، وَالْمُنْجَبَاتُ الْعَرَائِبُ (٤)

...

(١) لم أقف على اسمه ، ولم أجد الشعر فيما أطلعت عليه من مصادر .

(٢) ذكره ابن قتيبة فى غريب الحديث (٧٣٧/٣) فى باب « أحاديث سمعت أصحاب اللغة يذكرونها ولا أعرف أصحابها » ، قلت : وهذا يوحي بأن الحديث غير معروف حق المعرفة ، على أنى لم أجده فيما أطلعت عليه من كتب الحديث .

(٣) البيت فى ديوانه : ٤٣٧ طبع دار صادر بيروت .

(٤) لم أقف عليه فيما بين يدي من مصادر .

## ١٥٩

[ الحماسية : ٧٩٧ ]

وقال المُعَدَّلُ : (١)

طَعَامُهُمْ فَوْضَى فَضَى فِي رِحَالِهِمْ      وَلَا يُحْسِنُونَ السِّرَّ إِلَّا تَنَادِيَا  
يقال : « المال بين القوم فضى » ، إذا كان مُختلطاً غير متميز ولا مَصْرُورٍ ،  
قال الشاعر :

فَقُلْتُ لَهَا يَا عَمَّتِي لِكِ نَاقَتِي      وَتَمَّرَ فَضَى فِي عَيْبَتِي وَزَبِيبُ (٢)

/ يقول : طَعَامُهُمْ كَذَلِكَ . وقوله : « وَلَا يُحْسِنُونَ السِّرَّ إِلَّا تَنَادِيَا » ، أى /٢٣٣  
سُرَّهُمْ جَهْرٌ يُنَادِي بِهِ بَعْضُهُمْ بَعْضاً ، لِأَنَّهُ أَمَّرَ بِمَعْرُوفٍ ، وَنَهَى عَنِ مَنَكِرٍ ، وَحَضُّ  
عَلَى مَكْرُمَةٍ ، وَهَذَا ضِدُّ قَوْلِ الْآخِرِ :

\* طَوِيلًا تَنَاجِيهَا صِبْغَارًا قُدُورُهَا \* (٣)

...

(١) فى الزهرة (٢٨٣/٢) اسمه المعدل العبدى ، وعند التبريزى فى شرح الحماسة (٢٧٥/٤) المعدل ابن عبد الله اللببى ، وعند المرزبانى فى معجم الشعراء : ٣٠٤ ، المعدل البكرى أحد بنى قيس بن ثعلبة ، شاعر إسلامى كان موجوداً فى دولة بنى أمية .

وانظر البيتين المذكورين له هنا فى الزهرة (٢٨٣/٢) ، ومعجم الشعراء : ٣٠٤ ، وزهر الآداب

( ٤١٢/١ )

(٢) البيت فى شرح الحماسة للتبريزى ( ٢٧٦/٤ )

(٣) لم أقف عليه فيما بين يدي من مصادر .

وفيها :

كَأَنَّ دَنَانِيرًا عَلَى قَسِمَاتِهِمْ إِذَا المَوْتُ لِلأَبْطَالِ كَانَ تَحَاسِيًا

قال الأصمعي : « القَسِمَةُ » ، أعلى الوجه ، وقال غيره « القَسِمَةُ » ، مجرى الدمع . يقول : هؤلاء القوم إذا شهدوا الحربَ وَذَهَلَتِ الألبابُ ، وَامْتَقَعَتِ الألوانُ ، لم تَذْهَلِ ألبابُهُمْ ، ولم تَتَغَيَّرِ ألوانُهُمْ ، ولكنَّهُمْ كما عُهُدُوا ، كأنَّ أوجُهُهُمُ الدنانيرُ ، لشجاعتهم فيها ، وَقَلَّةِ حَفْلِهِمْ بها ، كقول الآخر :

بِيضٌ جِعَادٌ كَانَ أَعْيُنُهُمْ يَكْحُلُهَا فِي الكَرِيهَةِ السَّدْفُ (١)

...

(١) البيت في لسان العرب ( سدف ) ( ٤٧/١١ )



## ١٦٠

[ الحماسية : ٨٠٠ ]

وقال خَلْفُ بْنُ خَلِيفَةَ :

مَوَاعِيذُهُمْ فِعْلٌ إِذَا مَا تَكَلَّمُوا

بِتِلْكَ التِّيْ إِنْ سُمِّيَتْ وَجَبَ الْفِعْلُ (١)

الكلمة التي كنى عنها فقال : « بِتِلْكَ التِّي إِنْ سُمِّيَتْ » ، هي قولهم : نعم .

...

(١) البيت في ديوان المعاني (٧٥/١) ، ولباب الآداب : ٣٦٥ ، وشرح المصنوع به على غير أهله :

## ١٦١

[ الحماسية : ٨٠٨ ]

/ وقال الكُمَيْتُ : (١)

ب/٢٣٣

فَأَنْتَ النَّدَى فِيمَا يَنْوُبُكَ وَالسَّدى إِذَا الْخَوْدُ عَدَّتْ عُقْبَةَ الْقِدْرِ مَالَهَا  
 « النَّدى » و « السَّدى » واحد عن بعض العرب ، وقال أبو زيد : « السَّدى »  
 في أول الليل ، و « النَّدى » في آخره ، وقال الأَسْعَرُ الْجُعْفِيُّ يصف أضيافاً :  
 \* حَتَّى أَتُونَا بَعْدَ مَا سَقَطَ النَّدى \* (٢)

أى آخِرَ اللَّيْلِ . و « الْخَوْدُ » الحسنة الخَلْق . و « عُقْبَةُ الْقِدْرِ » ، ما التصق  
 في أسفلها من التَّابِلِ وغيره ، عن اللَّحْيَانِي . وقال غيره : هو ما يُبْقِيهِ مُسْتَعِيرُ الْقِدْرِ  
 فيها ، صِلَةٌ لِمَنْ يُعِيرُهُ إِيَّاهَا .  
 يقول : ليس للْخَوْدِ مَالٌ غَيْرُ ذَلِكَ . يصف فَحْطَ الزَّمَانِ وَجَدْبَهُ .

\*\*\*

(١) هو الكُمَيْتُ بن زيد بن الأَخْنَسِ بن مجالد ، وينتهي نسبه على بعض الأقوال إلى الياس بن مضر ،  
 وهو شاعر مشهور من شعراء العصر الأموي ، وعرف بالتشيع ، ومدح أهل البيت ، وله القصائد المشهورة  
 بالهاشميات ، توفي عام ١٢٦

طبقات فحول الشعراء (٣١٩/١) ، الشعر والشعراء (٥٨١/٢) ، الأغاني (١/١٧ - ٤٠) ،  
 المؤلفات والمختلف : ٢٥٧ ، معجم الشعراء : ٢٣٨ ، الموشح : ٤٨ ، سمط اللآلئ (١١/١) ، وانظر البيت في  
 ديوانه المجموع (٧٦/٢)

(٢) عجز بيت من أبيات للأسعر في الأصمعيات : ١٤٣ و صدره :

\* بَأْتَتْ شَامِيَةَ الرِّيَّاحِ تَلْفُهُمْ \*

## ١٦٢

[ الحماسية : ٨٠٩ ]

وقال المتوكل اللثي : (١)

فَإِنْ يَسْأَلُ اللَّهُ الشُّهُورَ فَإِنَّهُ سَيُنَبِّئُ جُمَادَى عَنْكُمْ وَالْمُحْرَمَ (٢)

إِنَّمَا خَصَّ « جُمَادَى » ، مِنْ أَجْلِ أَنَّهُ شَهْرٌ بَرْدٌ وَجَذْبٌ ، كَقَوْلِ الْآخَرِ :

\* فِي لَيْلَةٍ مِنْ جُمَادَى ذَاتِ أُنْدِيَةِ \* (٣)

وقد مر ذكره مُسْتَوْفَى . وَخَصَّ « المحرم » ، مِنْ أَجْلِ أَنَّهُ شَهْرٌ حَرَامٌ لَا يُسْفَكَ

فِيهِ دَمٌ ، / وَلَا يُعْزَى عَدُوٌّ ، حَتَّى أَنْ الرَّجُلَ لِيَلْقَى ثَأْرَهُ فَلَا يَهِيْجُهُ . و « الشُّهُورُ ١/٢٣٤

(١) هو المتوكل بن عبد الله بن نهشل بن مسافع بن وهب بن عمرو بن لقيط بن يعمر بن عوف بن عامر بن لثي ، وينتهي نسبه إلى مضر بن نزار ، من شعراء الإسلام ومن أهل الكوفة ، أدرك معاوية بن أبي سفيان ، وابنه يزيد ومدحهما .

طبقات فحول الشعراء (٦٨١/٢) ، الأغاني (١٥٩/١٢) ، المؤلف والمختلف : ٢٧٢ ، معجم الشعراء : ٣٣٩ ، الخزانة (٦١٧/٣) ، ومقدمة ديوانه المجموع .

(٢) البيت في الديوان المجموع للمتوكل : ٢٦٣ ، وهو في بعض روايات الحماسة :

فَإِنْ يَسْأَلُ اللَّهُ الشُّهُورَ شَهَادَةً تُنَبِّئُ جُمَادَى عَنْكُمْ وَالْمُحْرَمَ

(٣) صدر بيت لمرّة بن محكان من أبيات في الحماسة بتحقيقنا (٢٤٧/٢) وعجزه :

\* لَا يَبْصُرُ الْكَلْبُ مِنْ ظِلْمَاتِهَا الطُّنْبَا \*

والندى البلبل وما يسقط بالليل ، والجمع أنداء ، وجمعه على أندية فيه كلام إذ يرى البعض أنه على

غير القياس ، ويرى البعض أنه جائز ، وانظر تفصيل ذلك في شرح الحماسة للمرزوقي (١٥٦٣/٤ ، ١٥٦٤)

واللسان ( ندى ) .

الْحُرْمِ ، رَجَبٍ ، وَذُو الْقَعْدَةِ ، وَذُو الْحِجَّةِ ، وَالْمُحَرَّمِ . وَسئل أعرابي عن الأشهر  
 الْحُرْمِ فقال : ثلاثة سَرَدٌ ، وواحدٌ فَرَدٌّ . يقول : فإن سأل الله الشهور عنكم ، أخبر  
 جُمادى بِقِرَامِ الضَّيْفِ ، وَصَلَّتِكم الرُّحْمُ ، وَأخبر الْمُحَرَّمِ بِحِفْظِكم حُرْمَهُ  
 وَتَأْدِيتِكم حَقَّهُ .

...

## باب الصفات

١٦٣

[ الحماسية : ٨٢٤ ]

قال مِلْحَةُ الْجَرْمِيِّ: (١)

تَحِنُّ بِأَجْوَاذِ الْفَلَا قَطْرَاتُهُ كَمَا حَنَّ نَيْبٌ بَعْضُهُنَّ إِلَى بَعْضٍ (٢)

« تَحِنُّ » ، تُصَوِّت . و « الأَجْوَاذُ » الأوساط . و « الفلا » ، جمع « فَلَاةِ » ،

وهي الأرض التي لا ماء فيها ، واشتقاقها من « فَلَوْتُ الْمُهْرَ » ، إذا فَصَلْتَهُ عن أمه .

و « الْقَطْرَاتُ » ، جمع « قَطْرَةٌ » . وجعل لها حِينًا لشدَّة وَقَعِهَا . و « النَّيْبُ » ، جمعُ

« نَابٍ » وهي المُسَيِّتَةُ من النوق ، وسميت « نَابًا » ، لطول نَابِهَا . ويروي : « قُطْرَاتُهُ »

وهي جمع « قُطْرٍ » ، و « قُطْرٌ » ، جمع « قِطَارٍ » ، وهي الإبلُ يتبع بَعْضُهَا بعضاً ،

مثل ، « حِمَارٍ ، وَحُمُرٍ ، وَحُمَرَاتٍ » . فجعل للسحاب قُطْرًا لورودِ بعضه / في إثرِ

بعض . وهذه الرواية أَحَبُّ إِلَيَّ .

وزعم الديرمتي : أن « الْقَطْرَاتُ » ها هنا جمع « قُطْرٍ » ، وهو الناحية ،

والمعروف : « قُطْرٌ ، وَأَقْطَارٌ » . ولا وجه لهذا ، فَاجْتَنِبْهُ .

...

(١) لم أقف له على ترجمة ، وذكره المرزباني في معجم الشعراء : ٤٤٤

(٢) البيت في محاضرات الأدباء ( ٢٤٦/٢ )

# باب السَّيْرِ والنُّعَاسِ

١٦٤

[ الحماسية : ٨٣٤ ]

قال حُمَيْدُ الأَرْقَطُ ، يصف صَقْرًا : (١)

كَأَنَّمَا عَيْنَاهُ فِي وَقْبِي حَجْرٌ بَيْنَ مَاقٍ لَمْ تُحَرِّفْهَا الإِبْرُ

« الوَقْبُ » ، النَّقْرَةُ فِي الصَّخْرَةِ . وَقَوْلُهُ « لَمْ تُحَرِّفْهَا الإِبْرُ » ، أَي لَمْ يُصَدِّ

فَتَحَاصُّ عَيْنَاهُ لِيَأْتِسَ وَيَأْلَفَ . وَكَذَلِكَ يُفَعَّلُ بِهِ إِذَا أُريدَ تَعْلِيمُهُ .

...

(١) هو حميد بن مالك بن ربيع ، ينتهي نسبه إلى زيد مناة بن تميم ، شاعر رجاز من شعراء الدولة الأموية ، كان معاصراً للحجاج ومدحه بشعره .

ألقاب الشعراء : ٣٠٧ ، العقد الفريد (٣٠٢/٦) ، الأغاني (٦٣/٢) ، سمط اللآلي (٦٤٩/٢) ، معجم الأدباء (١٣/١١) ، الخزانة (٤٥٤/٢) ، وانظر ما ذكر من شعره هنا في معجم الأدباء (١٥/١١)

# باب الملح

١٦٥

[ الحماسية : ٨٤٥ ]

قال أعرابي<sup>(١)</sup> :

كَانَ خُصِيَّهِ إِذَا أَكْبَأَ فُرُوجَتَانِ تَلْقَطَانِ حَبًّا

قال أبو ريش رحمه الله : « أَكَبَّ » ، طَاطَأَ رَأْسَهُ لِإِلْتِمَاسِ شَيْءٍ مِنَ الْأَرْضِ .  
 وشبه خُصِيَّهِ بِفُرُوجَتَيْنِ فِي حَالِ التَّقَاطِطِهُمَا الْحَبَّ ، مِنْ أَجْلِ أَنَّهُمَا تَتَقَانِ وَتُصَوِّتَانِ  
 فِي تِلْكَ الْحَالِ . وَإِنَّمَا أَرَادَ أَنَّهُ آدَرُ ، وَ « الْأُدْرَةُ » ، الْقَرَوَةُ / فَشَبَّهَ صَوْتَ خُصِيَّهِ  
 بِصَوْتِ فُرُوجَتَيْنِ ، وَأَنشَدَ أَبُو رِيَّاشِ رَحِمَهُ اللَّهُ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ لِامْرَأَةٍ مِنَ الْعَرَبِ تَهْجُوُ  
 زَوْجَهَا ، فَأَوَّلُهَا :

مَنْ يَشْتَرِي مِنِّي شَيْخًا حَبًّا      أَحَبَّ مِنْ ضَبِّ يُدَاجِي ضَبًّا<sup>(٢)</sup>  
 كَانَ خُصِيَّهِ إِذَا أَكْبَأَ      فُرُوجَتَانِ تَلْقَطَانِ حَبًّا

(١) لم أفق على اسمه ، وشعره المذكور هنا في الحماسة البصرية ( ٤٠٣/٢ ) ، وجاء في بعض روايات

الحماسة :

كَانَ خُصِيَّهِ إِذَا مَا جَبًّا  
 دَجَاجَتَانِ تَلْقَطَانِ حَبًّا

(٢) الأبيات في شرح الحماسة للتبريزي ( ٣٣٩/٤ )

فأجابها زوجها فقال :

يَا رَبِّ إِن كُنْتُ لِرَبِّيَا رَبِّيَا      فَأَقْدُرُ لَهَا أُرَيْدُ مُسْلِحِيًّا (١)  
يُخَالُ مَا اسْتَقْدَمَ مِنْهُ ضَبًّا      وَمَا سِوَاهُ وَرَلًّا مُهْتَبًّا  
يُفْرِغُ فِي عُرْقُوبِهَا الْمُكْرَبَّا      مُجَاجَ نَائِبِينَ إِذَا مَا دَبَّا  
فِي مَفْصِيلِ زَائِلِ إِرْبِّ إِرْبَّا

...

(١) البيت الأول في شرح الحماسة للتبريزي ( ٣٣٩/١ )



## ١٦٦

[ الحماسية : ٨٤٣ ]

وقال آخر : (١)

كَأَنَّ خُصْيِيَّهِ مِنَ التَّدْلُدِ ظَرْفُ جِرَابٍ فِيهِ ثِتَّتًا حَنْظَلٍ

« التَّدْلُدُ » ، التَدْلِيٌّ . وشبه جِلْدَ الخَصِيِّين وهو « الصَّفْنُ » ، وفيه البيضتان ، جِرَابٍ فِيهِ حَنْظَلَتَانِ . وهذا يَحْتَمِلُ الدَّمَّ والمَدْحَ ، إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ تَمَامٌ فَيُعْمَلُ عَلَيْهِ . فَأَمَّا الدَّمُّ فَإِنَّ يَصِفَ شَيْخًا قَدْ أَضْطَرَبَ جِلْدَهُ لِسِنِّهِ = وَأَمَّا المَدْحُ ، فَهُوَ أَنَّ الأَبْطَالَ يُوصَفُونَ إِذَا شَهِدُوا الحَرْبَ بِطُولِ الحُصَى ، وَقِلَّةِ تَقْلُصِهَا ، وَعَلَى هَذَا / فَسَّرَ قَوْلُ آبِنِ الأَسْلَتِ . (٢)

ب/٢٣٥

(١) البيتان إلى أكثر من قائل ، فنسبت إلى جندل بن المثنى ، وإلى سلمى الهذلية ، وإلى الخطام المجاشعي .

وانظرهما في المخصص (٩٨/١٦) ، وأمالى ابن السجري (٢٠/١) ، وشرح الشواهد للعيني (٤٨٦/٤) ، والخزانة (٣١٤/٣)

(٢) هو أبو قيس بن الأسلت ، واختلف في اسمه ، والراجح أنه صيفى بن الأسلت ، والأسلت اسمه عامر بن جشم من الأوس ، وساد فيهم وتولى الرئاسة ، واختلف في إسلامه ، فقيل إنه أسلم ، وقيل إنه وعد بالإسلام ثم سبق إليه الموت .

انظر في ترجمته : الأغاني (١١٩/١٧) ، والإصابة (١٥٧/٧) ، والخزانة (٤٠٩/٣)

هَلَا سَأَلَتِ الْقَوْمَ إِذْ قَلَّصَتْ مَا كَانَ إِبْطَائِي وَإِسْرَاعِي (١)

يريد: قَلَّصَتْ الحُصَى . ويقال: يريد بذلك الشَّفَّةَ .

...

---

(١) البيت مع أبيات آخر لابن الأسلت في ديوانه المجموع: ٨٠ وانظر تخرجه هناك، ورواية صدره:

\* هلا سألت الخيل إذ قلصت \*

## بَابُ مَدَمَّةِ النِّسَاءِ

١٦٧

[ الحماسية : ٨٧٢ ]

قال أعرابيٌّ يخاطبُ امرأته : (١)

شَرِبْتُ دَمًا إِنْ لَمْ أُرْعِكْ بِضِرَّةٍ بَعِيدَةٍ مَهْوَى الْقُرْطِ طَيِّبَةِ النَّشْرِ

قوله : « شَرِبْتُ دَمًا » ، قَسَمَ يَحْتَمِلُ ثَلَاثَةَ وُجُوهِ :

إحدها : أَنْ الدَّمُ حَرَامٌ فِي الْإِسْلَامِ ، فَكَأَنَّهُ قَالَ : أَتَيْتُ حَرَامًا ، « إِنْ لَمْ

أُرْعِكْ بِضِرَّةٍ » ، أَيْ أَفْرَعُكَ .

والوجه الثاني : أَنْ الْعَرَبَ كَانَتْ إِذَا انْقَطَعَ زَادُهَا وَاضْطُرَّتْ ، فَصَدَّتِ الْبَعِيرَ

فَأَخْرَجَتْ مِنْ دَمِهِ بِمِقْدَارِ الْحَاجَةِ ، فَأَذْنَتْهُ إِلَى النَّارِ وَأَكَلَتْهُ ، وَقَدْ مَضَى ذِكْرُ هَذَا .

قال رجلٌ سَقَاهُ صَاحِبُهُ دَمًا فَمَدَحَهُ :

سَقَانِي ، جَزَاهُ اللَّهُ خَيْرَ جَزَائِهِ وَقَدْ كَرَبْتُ أَسْبَابُ نَفْسِي تَقَطَّعُ (٢)

/ شَرَابًا كُلُّونِ الصَّرْفِ أَدَّتُهُ جَوْنَةٌ يَجُوزُ بِهَا الْمَوْمَاةُ خِرْقٌ سَمِيدُغٌ (٣) ١/٢٣٦

(١) هذا البيت مع بيت آخر نسبا إلى أنيف بن قفرة الكلبى في الأشباه والنظائر (٢٩٠/٢) ولعروة الرحال في سمط اللآلئ (٦٧٢/٢) ، وبدون عزو في الحماسة البصرية ، وأنيف لم أقف له على ترجمة ، وانظر حول عروة الرحال ، الأغاني (٥٧/٢٢) (٩٧/١١) ، والمؤتلف والمختلف : ١٨١

(٢) هما في معاني الشعر للأشناندي : ١٣

(٣) الموماة : المفازة الواسعة للمساء ، وقيل الفلاة التى لاماء بها ولا أنيس .

« الْجَوْنَةُ » ، الناقَةُ لَوْنُهَا إِلَى الْكُلْفَةِ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الشَّرَابُ حَمْرًا حَمَلْتَهُ نَاقَتَهُ ، وَلَكِنْ كَذَا فُسِّرَ .

وَالوَجْهَ الثَّالِثَ : أَنْ يَقُولَ : أَخَذْتُ الدِّيَةَ فَشَرَيْتُ مِنْ الْبَانِهَا ، فَكَأَنِّي قَدْ شَرَيْتُ دَمًا ، كَقَوْلِ الْآخِرِ :

وَإِنَّ الَّذِي أَصْبَحْتُمْ تَحْلُبُونَهُ دَمٌ غَيْرٌ أَنَّ اللَّوْنَ لَيْسَ بِأَحْمَرَ (١)

وَمِثْلُهُ كَثِيرٌ . وَقَوْلُهُ « بَعِيدَةٌ مَهْوَى الْقُرْطِ » ، أَيْ طَوِيلَةُ الْعُنُقِ . وَ « النَّشْرُ » ،

طَيْبُ الرَّائِحَةِ ، قَالَ الْمَرْقَشُ : (٢)

النَّشْرُ مِسْكٌ وَالْوُجُوهُ دَنَا نَيْرٌ وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَنَمٌ

...

(١) لم أقف عليه فيما بين يدي من المصادر .

(٢) البيت من أبيات للمرقش الأكبر في المفضليات : ٢٣٨ ، وانظر التخریج هناك ، والبيت من

الشواهد البلاغية المشهورة ، وانظر شرحه من هذه الناحية في معاهد التنصيص ( ٨١/٢ - ٨٨ )

تم الكتاب بأسره ، والحمد لله ولي الإفضال ،  
وصلواته على سيدنا محمد وآله خير آل

فرغ من نسخه من نسخة مقروءة على الشريف أبي تمام محمد بن  
عبد العزيز ، مصححة عليه غاية التصحيح ، ومعارضة على الرغد الجليل أبي الفرج  
محمد بن أحمد بن الحسن أيده الله ، بهذه النسخة نسخته وإتقانه أباه أحمد بن بكر  
ابن أحمد الحاكم بثغر حوى فى صفر من سنة سادس والعشرين وأربعمائة .

...

/ قابلت هذه النسخة بنسختى المقروءة على الشريف أبي تمام محمد بن ٢٣٦/ب  
عبد العزيز الهاشمى رحمه الله ، وصححت وتنقحت على قدر ما بلغتة المعرفة . وكتب  
محمد بن أحمد بن الحسن حامداً لله وحده ، ومصلياً على النبى محمد وآله أجمعين .  
وحسبى الله ونعم الوكيل .



## الملحق

مواضع من معاني أبيات الحماسة منقولة من كتاب

إصلاح ماغلط فيه أبو عبد الله النخعي

لأبي محمد الأعرابي الغنجانى





## الملحق

مواضع من معاني أبيات الحماسة (١)

منقولة من كتاب

إصلاح ما غلط فيه أبو عبد الله الثمري

لأبي محمد الأعرابي الغندجاني

١

[ الحماسية : ١ ]

قال أبو عبد الله ، قال رجل من بلعبر :

لو كُنْتُ من مازنٍ لم تستبح إبلي      نبو اللقيطة من ذُهل في شيبانا

قال أبو عبد الله : اللقيطة ، نَبْرٌ نَبَزَهُمْ بِهِ ، وليس بنسب لهم ، جعل أمهم « ملقوطة » ، وأخرجها مخرج « النطيحة » من الغنم ، و « الرّمية » من الوحش ، وهي « فعيلة » في تأويل « مفعولة » هذا الذي ذكره أهل العلم في هذا البيت انقضى كلامه .  
ورقة ٢/ب .

...

(١) هذه المواضع لم ترد في الشرح الذي بين أيدينا ، ولعلها من شرحه المطول كما أشرت في المقدمة .

## ٢

[ الحماسية : ٨ ]

قال أبو عبد الله ، قال بلعاء بن قيس الكنانى :

وفارس فى غمار الموت مُنْعِمِسِ إِذَا تَأَلَّى عَلَى مَكْرُوهَةٍ صَدَقًا

قال أبو عبد الله : ويروى « غمار الموت » من قولهم : « دخل فى غمارهم  
 وغمارهم » ، وكلاماً سوى ذلك لا يُجدى .  
 ورقة ٤/أ .

...

## ٣

[ الحماسية : ١١ ]

قال أبو عبد الله ، قال تأبط شراً :

فَأُبْتُ إِلَى فَهْمٍ وَلَمْ أَكُ آيِيًّا وَكَمْ مِثْلَهَا فَارَقْتُهَا وَهَى تَصْنِفِر

قال أبو عبد الله : « أُبْتُ » ، رجعت . وفهم . قبيلة ، والهاء فى قوله : « وكم  
 مثلها » راجعة إلى هذيل ، وقوله : « وهى تصنفر » ، قيل معناه : أى تتأسف على فوقى .  
 ورقة ٤/أ .

...

## ٤

[ الحماسية : ١٥ ]

قال أبو عبد الله ، قال السموأل :

\* وَأُسَيِّفُنَا فِي كُلِّ غَرْبٍ وَمَشْرِيقٍ \*

قال أبو عبد الله ، فإن قال قائل : لم قدم الغرب على الشرق ، والعادة جارية أن يقال الشرق والغرب ؟ فالجواب ؟ ذلك أنه قدم الغرب لخلوله وحلول قومه فيه ، وأنه دارهم والقطر الذى يدنو منهم .

ورقة ص ٩

...

٥

[ الحماسية : ١٦ ]

قال أبو عبد الله ، قال الشميدر الحارثى :

ولكنَّ حُكْمَ السيفِ فينا مُسَلِّطٌ      فنَرَضَى إذا ما أَصْبَحَ السَّيْفُ راضياً

قال : يريد فينا وفيكم ، كما يقول أحد الحيين المتحارين : « حُكْمُ اللَّهِ فينا نافذ » ، يريد : فينا وفيكم .

ص ١١ ، ورقة ٦/أ .

...

٦

[ الحماسية : ٢٧ ]

قال أبو عبد الله ، قال عامر بن الطفيل :

أَكْرُّ عَلَيْهِم دَعْلَجاً وَلَبَّائُهُ      إذا ما اشْتُكِي وَقَعَ الرِّمَاحُ تَحْمَحِمَا

قال أبو عبد الله : « أكر » ، أعطف وأرد ، و « دَعْلَج » اسم فرسه . و « اللبان » ، مجرى اللب ، و « الحمحمة » ، شبه التنحنح .

ورقة ٧/ب ص ١٤

...

٧

[ الحماسية : ٥٢ ]

قال أبو عبد الله ، قالت كبشة أخت عمرو بن معدى كرب ترى أباها

عبد الله :

أرسل عبد الله إذ حان يومه إلى قومه لا تعقلوا لهم دمي  
 قال أبو عبد الله: قال أبو رياش: لم يكن هناك رسالة، والمعنى أنه ليس مثل  
 عبد الله يعقل، و«العقل»، الدية، فكأن جلالته عندهم رسالة منه إليهم، وكيف  
 يرسل وقد قتل.

ص ١٨، ورقة ٩/ب.

...

٨

[ الحماسية : ٦٠ ]

قال أبو عبد الله، قال سيرة بن عمرو:  
 أتسنى دفاعي عنك إذ أنت مسلم وقد سال من ذلّ عليك قرأقر  
 قال أبو عبد الله: «قرأقر»، واد. يقول سال هذا الوادى عليك فلم تستطع  
 الانتقال عنه ذلاً وضعفاً.

ص ٢١، ورقة ١١/أ.

...

٩

[ الحماسية : ٥٧ ]

قال أبو عبد الله، وقال آخر:  
 حميت على العهار أطهار أمه وبعض الرجال المدعين غناء  
 قال أبو عبد الله في جملة كلامه: الوجه عندي، أن يريد بذلك أنني اخترتها  
 قبل التزوج من بيت كريم، وشرف قديم، وعفة معلومة، ونجاة مشهورة، فكأنى  
 بذلك الاختيار حميت أمه.

ص ٢٤، ورقة ١٢/ب.

## ١٠

[ الحماسية : ٨٥ ]

قال أبو عبد الله قال عمر بن شأس :

وَالْأَفْسِيرِي مِثْلَ مَا سَارَ رَاكِبٌ تَجَشَّمُ حِمْسًا لَيْسَ فِي سَيْرِهِ أُمَّمٌ

قال أبو عبد الله : « الأمم » ، القصد ، يقول الرجل للرجل : « لو ظَلَمْتَنِي ظُلْمًا أُمَّمًا » أَي قَصْدًا .

ص ٢٥ ، ورقة ١٣/أ .

...

## ١١

[ الحماسية : ١٢٨ ]

قال أبو عبد الله ، قال موسى بن جابر الخنفي :

هَلَالَانَ حَمَالَانَ فِي كُلِّ شَتْوَةٍ مِنْ الثَّقَلِ مَا لَا تَسْتَطِيعُ الْأَبَاعُرُ

قال أبو عبد الله : يقول هذان الرجلان يحملان من أعباء المغارم وأثقال الصنائع ، ما لو أنه يوزن لم تستطع حمله الإبل ، وهي أثقل الحيوان حملًا وأكثره صبرًا . فهذا لا سؤال فيه ولا خبيثة له .

ص ٢٥ ، ورقة ١٣/أ .

...

## ١٢

[ الحماسية : ١٧٨ ]

قال أبو عبد الله ، قال باعث بن صريم العبيري :

إِذ أَرْسَلُونِي مَائِحًا لِإِدَائِهِمْ فَمَلَأْتُهَا عَلَقًا إِلَى أَسْبَالِهَا

قال أبو عبد الله ، قال أبو رياش : كان عمرو بن هند ، بعث وائل بن صريم ،

أخا باعث هذا ساعيا على بنى تميم ، فبينما هو جالس على شفير بئر يجمع الصدقات ، دفعه رجل منهم فوق فيها ، ورموه بالحجارة حتى قتلوه وهم يرتجزون :

يَأْبُهَا الْمَائِحُ ذَلْوِي دُونِكَ      إِنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ يَحْمُدُونَكَ

وإنما هذا هُزءٌ به ، فبلغ باعثًا أخاه خيره ، فعقد لواء وسار في بنى غُبَرٍ ، فألى أن يقتل بنى تميم حتى يمتلىء دلوه دمًا من البئر ، ففعل ذلك ، حتى كانت المرأة تقول : « تَعَسَّتْ غُبَرٌ ، وَلَا سُقَيْتِ الْمَطْرُ ، وَلَا لَقَيْتِ الظَّفَرَ » ، فهذا معنى قوله :

إِذْ أَرْسَلُونِي مَائِحًا لِدَلَائِهِمْ      فَمَلَأْتُهَا عَلَقًا إِلَى أَسْبَاهَا

ص ٣١ ، ورقة ١٦/أ .

...

١٣

[ الحماسية : ١٩٣ ]

قال أبو عبد الله ، قال عبد الله بن عَنَمَةَ الضبِّي :

فَإِنْ أَبَيْتُمْ فَإِنَّا مَعَشَرٌ أَنْفٌ      لَا نَطْعَمُ الْحَسْفَ إِنْ السَّمَّ مَشْرُوبٌ

قال أبو عبد الله قوله ، إن السَّمَّ مشروب « يريد بالسَّم الموت » ، لا السَّمَّ المعروف ، وقوله : مشروب : أى كل واحد يشرب ولا يُعْفَى منه ولا يُرَاح عنه ، كقولك : « إن الحوض مورود » ، يريد به الموت أيضا ، يقول : فعلام نحمل الضيم ونقبل الحسف ، ومصيرنا إلى الموت .

ص ٣٣ ، ورقة ١٧/أ .

قال أبو عبد الله وفيها :

فَأَرْجُرُ حِمَارَكَ لَا يَرْتَعُ بِرَوْضَتِنَا      إِذَا يُرْدُ وَقَيْدُ الْعَيْرِ مَكْرُوبٌ

قال أبو عبد الله : قال الباهلي ، صاحب كتاب المعاني ، قوله : « مكروب » من قولك : « كَرَبْتُ الشيء » ، إذا حكمته وأوثقته . ومعنى البيت : إنا نرد الحمار مملوءاً قيده فتلاً ، كما يمتلي الإنسان كَرَبًا . وحكى ثعلب عن ابن الأعرابي في قوله : « فأزجر حمارك » ، أي أكفف لسانك . وقال يعقوب : هذا مثل . يقول : رد أمرك وشرك عنا ولا تعرض لنا ، فإلاً تفعل يرجع عليك أمرُك مُضَيِّقاً .

ص ٣٤ ، ورقة ١٧/ب .

...

١٤

[ الحماسية : ٢٠٥ ]

قال : أبو عبد الله ، وقال قَبِيصَةُ بن النَّصْراني :

ألم ترَ أنَّ الوردَ عَرَدَ صَدْرَهُ      وَحَادَ عَنِ الدَّعْوَى وَضَوَّ البَوَارِقِ  
وأخرجني من فتيه لَمْ أُرِدْ لَهُمْ      فِرَاقاً وَهُمْ فِي مَازِقِ مُتَضَائِقِ  
فقلتُ له لَمَّا بَلَوْتُ بِلَاءَهُ      وَأَنْتِ بِمَنْعٍ مِنْ خَلِيلِ مُفَارِقِ (١)

قال أبو عبد الله : « الورد » ، فرسه ، وقوله : « أني بمنع » ، أي إن أراد خليلك فراقك فمنعه من ذلك متعذر ... قال : وأما من روى « وأنني بمنع » ، فإنما فر من ليس تلك الرواية المعروفة المشهورة ، فأستراح وأراح ، ( أربها السهي وثريني القمر ) كأنه قال لفرسه : تمتع مني ، فإني مفارقتك ببيع أو هبة أو أطراح ، لسوء بلائك في وإخراجك من الحرب لي . ثم عاد إلى نفسه فقال : وأنني يكون ذلك وقد جربته قبل وشهدت به الحرب ، وأدركت عليه الثأر وصيدت عليه الوحش ، وسبقت به الخيل ، وعددت سوابقه عنده ، وصنأته إليه ، فنفس به ، وغفر تلك الزلة له .

ص ٣٦ ، ورقة ١٨/ب .

(١) في المخطوطة فوق : « بمنع » ، كتب « بالباء والنون » ، أي « بمنع » أيضاً .

## ١٥

[ الحماسية : ٢٥١ ]

قال : أبو عبد الله ، قال أمية بن أبي الصلت :

غذوتك مَوْلُودًا وَعُلْتُكَ يَافِعًا      تُعَلُّ بِمَا أَجْنَى عَلَيْكَ وَتُنْهَلُّ

قال أبو عبد الله : يصف فضله على ولده وبرّه به . يقول : أَعْلُكُ أَنَا  
وَأُنْهَلُكَ ، أو من يقوم مقامى من والدة أو ظفّر . وإن عنى بذلك أنك كنت تصغر  
عن العلل والنهل وتصبو ، فَتَحْمَلُكَ عليهما لطفًا بك ورحمة لك ، فإن ذلك كان في  
الحال التى كنت فيها مَوْلُودًا ، كان حسنًا = وإن أراد به الحال التى كان فيها يافعًا  
أو الحالين كليهما ساغ . والأول أحسن من قَبْلِ أَنَّ اليافع لا يَعْجِزُ عن العَلَلِ والنَّهْلِ .  
ص : ٣٧ ، ورقة ١٩/أ .

...

## ١٦

[ الحماسية : ٢٦٤ ]

قال أبو عبد الله ، قال الأسدى :

أَتَانِي عَنْ أَبِي أَنَسٍ وَعَيْدٌ	فَسَلَّ تَغِيظُ الضَّحَاكِ جَسْمِي
وَلَمْ أَغْصِ الْأَمِيرَ وَلَمْ أَرِنِهِ	وَلَمْ أُسَيِّقْ أَبَا أَنَسٍ بَوَغْمِ
وَلَكِنَّ البُعْوثَ جَرَّتْ عَلَيْنَا	فَصِرْنَا بَيْنَ تَطْوِيحٍ وَعُغْرَمِ
فَقَارَعْتُ البُعْوثَ وَقَارَعُونِي	فَفَارَزَ بِضَجَعَةٍ فِي الْحَيِّ سَهْمِي
وَأَعْطَيْتُ الجِعَالَةَ مُسْتَمِيئًا	خَفِيفَ الحَاذِ مِنْ فِتْيَانِ جَرْمِ

قال أبو عبد الله : ليس في هذه الأبيات كبير معنى ، ولكن ذكر أبى أنس  
والضحك والأمير ، يشكل ويلتبس على من لم ينعم النظر ، والمعنى بهذه الثلاثة رجل



واحد وهو الأمير ، وكنيته أبو أنس ، والضحاك اسمه .  
ورقة ٢٠/أ .

...

## ١٧

[ الحماسية : ٢٧٠ ]

قال أبو عبد الله قال : صنان بن عباد اليشكري :  
لكنه حوضٌ من أودى بإخوته ربُّ المنون فأمسى بيضةً البلد  
قال أبو عبد الله : قال ابن الأعرابي : بيضة البلد يكون مدحا ويكون ذما .  
ص ٥٠ ، ورقة ٢٥/ب .

...

## ١٨

[ الحماسية : ٣٠٨ ]

قال أبو عبد الله : قال حفص بن الأحيق ، يرثى ربيعة بن مكدّم :  
نَفَرْتُ قَلُوصِي مِنْ حِجَارَةِ حَرَّةٍ بُنِيَتْ عَلَى طَلْقِ الْيَدَيْنِ وَهُوبٍ  
قال أبو عبد الله ، قال أبو رياش : لما قتل ربيعة بن مكدّم دفن على ثنية غزال ،  
وجعل على قبره إرمني من حجارة سود ، ومروّة بيضاء مثل عَجَزِ البعير ، وكان لا يمر  
به أحد إلا عَقَرَ عليه ناقته ، فكان أول من ترك العقر عليه صاحب هذا الشعر ، فإنه  
قال : أنا شيخ كبير وعلى سفر بعيد ولا أعقر ناقتي ، ولكني أرثيه عوضاً من ذلك .  
ص ٥٢ ، ورقة ٢٦/ب .

١٩

[ الحماسية : ٣٨٩ ]

قال أبو عبد الله ، قال الشماخ بن عمرو يرثى عمر بن الخطاب رحمه الله :  
أبعدَ قَتِيلٍ بالمدينة أَظْلَمَتْ له الأرضُ تهتزُّ العِضَاءُ بأسُوقِ  
ص ٥٣ ، ورقة ٢٧/أ .

...

٢٠

[ الحماسية : ٣٩٩ ]

قال أبو عبد الله ، قال جرير يرثى قيس بن ضرار :  
وَحَقَّ لقيسٍ أن يُبَاحَ له الحِمَى وَأَن تُعْقَرَ الوَجَنَاءُ إن خَفَّ زَادُهَا  
قال أبو عبد الله ، قوله : يُبَاحَ له الحِمَى ، « أى حمى القلب » يقول : حق له  
أن يحل من القلب بحيث لا يحل سواه .  
قال وقوله : « وَأَن تُعْقَرَ الوَجَنَاءُ » ، يريد على قبره ، وكذلك كانوا يفعلون إذا  
مروا بقبور السادة . يقول : إن لم يكن مع راجبها زاد يطعمه الناس على قبره ، عقر  
ناقتة وأطعمها .  
ص ٥٣ ، ورقة ٢٧/أ .

...

٢١

[ الحماسية : ٤٠٧ ]

قال أبو عبد الله ، قال شبيب بن البرصاء :  
وإِنِّي لَتَرَأُكَ الضَّغِينَةَ قد بَدَا ثَرَاهَا من المولى فما أُسْتِثِرُهَا

قال أبو عبد الله : « الثرى » ، التراب . و « المولى » ، ها هنا ابن العم .  
ص ٥٤ ، ورقة ٢٧/ب .

...

٢٢

[ الحماسية : ٤٤٩ ]

قال أبو عبد الله : قال بعضهم :  
ولكننى لم أنس ما قال صاحبي نصيبك من ذلّ إذا كنت خاليا  
قال أبو عبد الله : كان صاحبه أوصاه بالإقامة في بلده وعند أهله وألا يكون  
خالياً منه ولا نائياً عنه ، وقال له : فإن خالفتني فخذ نصيبك من الذل ، أى استذل  
في الغربة .  
ص ٥٤ ، ورقة ٢٧/ب .

...

٢٣

[ الحماسية : ٤٨٣ ]

قال أبو عبد الله ، قال ابن الدمينه :  
ولمّا لَجِقْنَا بِالْحُمُولِ وَدُونَهَا حَمِيصُ الْحِشَا تُوهِي الْقَمِيصَ عَوَاتِقَهُ  
قال أبو عبد الله : « توهي القميص عواتقه » ، أى يضيق عنها فتتمزق ،  
و « العواتق » ، جمع « العاتق » ، وهو موضع الرداء من صفحة العنق ، وقد يؤنث .  
وهذا البيت ظاهر اللفظ والمعنى ، ولكنه ربما توهم المتوهم أنه يصف المرأة في قوله :  
« حميص الحشا » ، وأن الهاء في عواتقه ترجع إلى الشخص ، فلهذا ذكّره .  
ص ٥٧ ، ورقة ٢٩/أ .

...

## ٢٤

[ الحماسية : ٤٩٠ ]

قال أبو عبد الله : قال بُرْج بن مُسْهَر :

وَنَدْمَانٍ يَزِيدُ الْكَأْسَ طِيئاً سَقَيْتُ إِذَا تَعَوَّرَتِ النَّجُومُ

قال أبو عبد الله : « الندمان » ، واحد وجمعه « الندامي » مع حروف تشبه هذا .

ص ٥٨ ، ورقة ٢٩/ب .

...

## ٢٥

[ الحماسية : ٥٩٣ ]

قال أبو عبد الله ، وقال آخر :

يُقَرِّبِنَ مَا قَدَّامَنَا مِنْ ثَنُوفَةٍ وَيَزِدُّنَ مِمَّنْ خَلْفَهُنَّ بِنَا بُعْدَا

قال أبو عبد الله : هذا يصف إبلا نجائب .

ص ٥٩ ، ورقة ٣/أ .

...

## ٢٦

[ الحماسية : ٥٩٧ ]

قال أبو عبد الله ، وقال آخر :

مَاذَا عَلَيْكَ إِذَا حَبَّرْتَنِي دَنِفًا رَهَنَ الْمَنِيَّةِ يَوْمًا أَنْ تُعُودِنِي

وَتَجْعَلِي نُطْفَةً فِي الْقَعْبِ بَارِدَةً وَتُعْمِسِي فَالِكَ فِيهَا ثُمَّ تَسْقِينِي

قال أبو عبد الله : « النطفة » ، الماء قل أو كثر . و « القعب » القدح .

ص ٦٠ ، ورقة ٣/ب .

...

## ٢٧

[ الحماسية : ٥٥٩ ]

قال أبو عبد الله ، قال المجنون أو غيره :

وَقَصِيرَةَ الْأَيَّامِ وَدَّ جَلِيسُهَا      لَوْ دَامَ مَجْلِسُهَا بِفَقْدِ حَمِيمِ

ص ٦٤ ، ورقة ٣٢/ب .

...

## ٢٨

[ الحماسية : ٦٠٨ ]

قال أبو عبد الله ، قال بشرى ألى جديمة :

أَتَخْطِرُ لِلْأَشْرَافِ يَا قَرْدَ حَذِيمِ      وَهَلْ يَسْتَعِدُّ الْقِرْدُ لِلْحَطَرَانِ  
أَبِي قِصَرَ الْأَذْنَابِ أَنْ تَخْطُرُوا بِهَا      وَلَوْ بِنِي قِرْدٍ بِكُلِّ مَكَانِ

قال أبو عبد الله ، « قوله ألى قِصَرَ الْأَذْنَابِ » ، يحتمل وجوهاً أحدها : أن يكون سمع بالقرد ولم يره ، وعرف نجاسته ومهانتة ، وأنه ليس من السباع المهيبة ولا الوحوش المصيدة ، فظن أن ذنبه قصير ، كما أن نجاره ذميم .

ص ٧٣ ، ورقة ٣٧/أ .

...

## ٢٩

[ الحماسية : ٦٦٨ ]

قال أبو عبد الله ، قال آخر :

أَنَاسٌ يَأْكُلُونَ اللَّحْمَ نِيًّا      وَتَأْتِينِي الْمَعَاذِرُ وَالْقُتَارُ

قال أبو عبد الله : « المعاذر » ، جمع « المعذرة » ، وهى الاعتذار ، يقول :

يتفردون بطعامهم مما يشوى ويطبخ ، ويأتيني اعتذارهم وقتارهم . والأحسن عندي أن تكون « المعاذر » هنا روائح العذرات ، وأصل « العذرة » الفناء ، ثم سمي به غيره ، يقول : يأتيني قтарهم وروائح عذراتهم .  
ص ٧٤ ، ورقة ٣٧/ب .

...

٣٠

[ الحماسية : ٦٩٥ ]

قال أبو عبد الله ، قال آخر :  
رَأَى خَلْتِي مِنْ حَيْثُ يَخْفَى مَكَانُهَا فَكَانَتْ قَدَى عَيْنِيهِ حَتَّى تَجَلَّتِ  
قال أبو عبد الله : « الخَلَّةُ » ، الفقر والحاجة ، وفي المثل : « الخَلَّةُ تَدْعُو إِلَى السَّلَّةِ » .  
ص ٧٧ ، ورقة ٣٩/أ .

...

٣١

[ الحماسية : ٧٠٩ ]

قال أبو عبد الله ، قال بعض طي ء يمذح ربيع بن زياد وعمارة بن زياد العباسيين :  
هُمَا رُمَحَانِ خَطِيَّانِ كَانَا مِنْ السُّمْرِ الْمُتَّقَفَةِ الصُّعَادِ  
قال أبو عبد الله : الرماح الخطية منسوبة إلى الخط ، وهى قرية بالبحرين .  
ص ٧٨ ، ورقة ٣٩/ب .

...

## ٣٢

[ الحماسية : ٧٢٥ ]

قال أبو عبد الله ، قال حُجْر بن خالد يمدح النعمان :

فَسَيِّقْ إِلَيْهِ الْغَيْثُ مِنْ كُلِّ بَلَدَةٍ      إِلَيْكَ فَأُضْحَى حَوْلَ بَيْتِكَ نَازِلًا

قال أبو عبد الله : هذا الشاعر دعا للممدوح بالخصب ، وقوله : « فسَيِّقْ إِلَيْهِ الْغَيْثُ » ، ثم قال بعده : « من كل بلدة إليك » ، فكنى مرة ، وواجه بالخطاب مرة ، والعرب تفعل ذلك كثيرا .

ص ٨٠ ، ورقة ٤٠/أ .

...

## ٣٣

[ الحماسية : ٨٧٠ ]

قال أبو عبد الله ، قال أبو الطَّمَحان الأسدَى وحلق لِمَتَهُ صاحب شرطة

يوسف بن عمر الثقفى :

وِظَلَّ الْعَدَارَى يَوْمَ تُحَلِّقُ لِمَتَى      عَلَى عَجَلٍ يَلْقَطُنَهَا حَيْثُ خَرَّتِ

ص ٨٢ ، ورقة ٤١/ب .

...

## ٣٤

[ الحماسية : ٨٧١ ]

قال أبو عبد الله ، قال آخر :

ولقد غَدَوْتُ بِمُشْرِفٍ يَا فَوْحَهُ      عَسِيرِ الْمَكْرَةِ مَاؤُهُ يَتَدَفَّقُ  
أَرِنِ يَسِيلُ مِنَ النَّشَاطِ لُعَابُهُ      وَيَكَادُ جِلْدُ إِهَابِهِ يَتَمَزَّقُ

ص ٨٣ ، ورقة ٤٢/ب .

...

## ٣٥

[ الحماسية : ٨٨١ ]

قال أبو عبد الله ، قال آخر يذم امرأته :

دَقَنْ نَاقِصٌ وَأُنْفٌ قَصِيرٌ وَجَبِينٌ كَسَاجَةِ الْقُسْطَارِ

قال أبو عبد الله : هذا البيت ظاهر اللفظ والمعنى ، و « الساجة » ، بالجيم معجمة ، يريد بها العود الذى يوزن عليه ، وتقع الكفتان فى رفعهما ووضعهما للوزن فى جانبيه من عن يمين وشمال ، وأهل العراق يسمونه « التخت » ، شبه جبينها به لطوله ، ودقته وفحشه عنده .

ص ٨٣ ، ورقة ٤٢/أ .

...

## ٣٦

[ الحماسية : ٨٨٧ ]

قال أبو عبد الله ، قال آخر يصف امرأته :

وَتَدَى يَجُولُ عَلَى نَحْرِهَا كَقَرِيَةِ ذِي الثَّلَّةِ الْمُعْطِشِ

قال وفيها :

لَهَا رَكْبٌ مِثْلُ ظِلْفِ الْغَزَالِ أَشَدُّ أَصْفَرَارًا مِنَ الْمِشْمِشِ (١)

ص ٨٤ ، ورقة ٤٢/ب .

(١) فى هامش المخطوطة : « الركب ، مثبت العانة » .



# الفهارس

- ١ - فهرس القرآن الكريم .
- ٢ - فهرس الحديث الشريف .
- ٣ - فهرس الشعر .  
أ - الحماسيات .  
ب - الشواهد .
- ٤ - فهرس الأعلام .
- ٥ - فهرس القبائل .
- ٦ - فهرس البلدان والمواضع .
- ٧ - فهرس الأمثال .
- ٨ - فهرس المصادر والمراجع .



## فهرس القرآن الكرىم

الصفحة	الآية
١٧٢	حتى إذا جاءوها وفتحت أبوابها
٦٧	على رجل من القريتين عظيم
٥٩	فأجاءها المخاض إلى جذع النخلة
١٢٢	فضحكت فبشرناها
٥٩	قد ضلوا ضلالاً بعيداً
٢١٨	ما كان ليأخذ أخاه في دين الملك
٦٢	واتخذتموه وراءكم ظهرياً
١٤٧	واعلموا أنما غنمتم من شيء فإن لله خمسة
٣٣	وأنفقوا مما جعلكم مستخلفين فيه
١٨٤	وإن جنحوا للسلم فاجنح لها
١٧١	وجوه يومئذ مسفرة
٨٤	زرابي مبثوثة
٦١	وشروه بثمن بخس
٤٤	يا مريم اقنتي لربك واسجدي واركعي مع الراكعين
٦٧ ، ١٤	يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان
١٥٦	يوم ترونها تذهل كل مرضعة عما أرضعت

## فهرس الحديث

الصفحة	الحديث
٢٣٨	اغتربوا لا تظنوا
٨٥	إياكم وخضراء الدمن
١٦٧	لا هامة ولا عدوى ولا صفر

## فهرس الشعر ( أ ) الحماسيات

الصفحة	البحر	الشاعر	القافية
<b>حرف الألف</b>			
٢٦٠	الطويل	....	غناء
١٦٢	الوافر	قيس بن الخطيم	أتاء
٢٢٠	»	أبو البرج القاسم بن حنبل	الشفاء
٤٧	الطويل	قيس بن الخطيم	أضاءها
٢٠١	الوافر	أبو صعترّة البولاني	ماء
٢٢٦	الكامل	الهديل بن مشجعة	جربائه
<b>( حرف الباء )</b>			
١	الطويل	.....	أجربُ
١٥٥	»	....	محلِبُ
١٠٧	»	الأخنس بن شهاب	سارِبُ
١٠٧	»	» » »	غالِبُ
٢١٧	»	أبو الطمحنان القنبي	كواكبُه
٢٢٢	»	مساور بن هند	كاسبُه
١٢٦	»	نهشل بن حرى	أطايه
٢٦٢	البيسط	عبد الله بن عنمة	مشروبُ

٢٦٢	البيسط	عبد الله بن عنمة	مكروب
٢٢٥	المتقارب	حزاز بن عرو	ذاهب
٢١٣	البيسط	مرة بن محكان	الطنبا
٢١٤	»	مرة بن محكان	سلبا
٢٤٧	الرجز	أعرابي	حبا
٧٣	الطويل	معبد بن علقمة	ومنكبى
٢٣٧	»	كثير عزة	يُثرب
٧٨	»	بعض بنى فقعس	الحواجب
١٩٠	»	عمارة بن عقيل	ذاهب
١٢٥	الكامل	جل من بنى نصر بن قعين	الأجلاب
٢٦٥	»	حفص بن الأخيف	وهوب
٣٦	السريع	ابن زياية	فالايب
٣٦	»	ابن زياية	الغالب

## ( حرف التاء )

٢٧٠	الطويل	....	تجلت
٢٧١	»	أبو الطمحان الأسدى	خرت
٤٣	»	عمرو بن معدى كرب	أجرت
١٤٢	»	قراد بن غوية	هامتى
٩٤	الرجز	جحدر بن ضبيعة	لمتى

## ( حرف الجيم )

١٣٠	الوافر	امراة	حاجى
١٣٠	الوافر	»	الرتاج

١٣١ الوافر امرأة بالنتاج

## ( حرف الحاء )

١٧٧ الطويل توبة صفائحُ

١٧٧ » » الكواشخُ

٢١١ » عتبة بن بجير جانحُ

٢١٢ » » » النوايحُ

١٧٩ الوافر مجنون ليلي الجناحُ

١٣٤ الطويل قسامة بن رواحة النواضح

٧٦ الوافر أبو صخر الهذلي بالرماج

٧٦ » » » الجناح

## ( حرف الدال )

١٠٣ الطويل زيد الفوارس واحدُ

٢٠٤ » الراعي جمودها

٢٦٦ » جرير زادها

١٨٨ » العوام بن عقبة أعودها

٢٠٧ » مدرك أبو مغلص عبيدُها

٨٦ الوافر عقيل بن علفة أريدُ

٨٧ » عقيل بن علفة الورودُ

١٥٩ الطويل المقنع الكندي عبداً

٢٦٨ » ..... بُعدا

٤٦ مجزوء الكامل عمرو بن معدى كرب قدًا

١٩٨	الطويل	عارق الطائي	الفصد
١٢٠	»	دريد بن الصمة	الردى
١٢١	»	» » »	مهند
٢٦٥	البيسط	صنان بن عباد اليشكرى	البلد
٢٧٠	الوافر	بعض طي	الصعاد
١٦١	الكامل	مضرس بن ربيعى	الأسود
٤٨	الكامل	الحارث بن هشام	مرصد
١٨٤	»	محمد بن بشير	ميرد
٥٩	»	بعض بنى فقعس	الأحقاد

## ( حرف الراء )

١٧	الطويل	أبو العطاء السندى	السمر
١٨	»	» » »	سحر
١٩	»	» » »	العدر
٢٠	»	تأبط شراً	معوور
٢٥٨	»	» »	تصفر
٦٢	»	سبرة بن عمرو	ظاهر
٢٦٠	»	» » »	قراقر
٢٦١	»	موسى بن جابر الحنفى	الأباعر
١٨٢	»	مجنون ليلى	لفقىر
٢٦٦	»	شبيب بن البرصاء	أستثيرها
٢٢٩	»	الفرزدق	ستورها
١٨٣	البيسط	أبو دهبلى	موتجر
٢٠٦	الوافر	خليدة	ضمار



٢٦٩	الوافر	.....	الْقَتَارُ
١٥٤	الطويل	سالم بن وابصة	فَقْرَا
٢٠٢	»	عمرو بن مخلاة	أَشْقَرَا
٤٠	»	زفر بن الحارث	أَصْبَرَا
٨٠	»	حسان بن نشبة	تَعَفَّرَا
١٧٣	الكامل	عمر بن أبى ربيعة	طُهِوْرَا
١٧٣	»	» » » »	غَيُورَا
٢٥١	الطويل	أنيف بن قتره	النشِرِ
١٢٨	»	.....	الصَبْرِ
٢٠٨	»	عويف القوافى	زُهْرِ
١٠٥	»	جابر بن رألان	شِعْرِي
٢٣٤	»	المرار الفقعمسى	ميسِرِ
١٦٦	»	مجنون ليلي	قَبْرِ
٨٨	»	عروة بن الورد	المشَهَّرِ
٢١٦	»	العجير السلولى أو حاتم	مجزِرِي
٢١٦	»	العجير السلولى أو حاتم	منكِرِي
٢١٠	»	زياد الأعجم	طائرِ
٩٢	»	الشنفرى	عامِرِ
٩٣	»	الشنفرى	سائِرِي
١٩٦	»	شمعلة بن الأخضر	هاجِرِ
١٩٦	»	شمعلة بن الأخضر	الأكادرِ
١٩٦	»	» » »	حازِرِ
٣٠	الكامل	بعض بنى تيم بن ثعلبة	نَبَصْرِ

١٣٨	الكامل	الربيع بن زياد	الأطهار
١٣٩	»	» » »	نهار
١٣٩	»	» » »	بالأسحار
١٤٠	»	» » »	الأكوار
١٤٠	»	» » »	الأمهار
٩٦	مجزوء الكامل	المنخل اليشكري	لا تحورى
٩٦	» »	» »	القتير
٩٧	» »	» »	شجيري
٩٨	» »	» »	الذكور
١٤٣	الرجز	حزاز بن عمرو	اليسر
٢٧٢	الخفيف	.....	القسطار
١٠٢	المتقارب	أبى بن سلمى	بالحضر
٢٤٦	الرجز	حميد الأرقط	الإبر

## ( حرف السين )

٨٥	الطويل	أرطاة بن سهية	عاطس
٨٤	»	» » »	وتنافس
١٢٩	الكامل	مهلهل بن ربيعة	المجلس
٤٢	»	الأشتر النخعي	عبوس

## ( حرف الشين )

٢٧٢	المتقارب	.....	المعطش
٢٧٢	»	...	المشمش

## ( حرف الضاد )

١٠٦	الطويل	برج بن مسهر	غامضُ
١١١	»	أبو خراش	يمضي
١١٢	»	» »	محضٍ
٢٤٥	»	ملحة الجرمل	بعض

## ( حرف العين )

١١٦	الطويل	هشام أخو ذى الرمة	مترعُ
٢٢٨	»	المخضع القيسى	قاطعُ
١٣٣	»	حسين بن مطير	مرتعا
١٧١	»	عمر بن ألى ربيعة	تتقنعا
٢٣٦	»	مزعفر	ودعا
١٦٣	»	الصمة بن عبد الله القشبرى	معا
٢٣٢	»	حاتم الطائى	معا
٧٥	»	....	مجزعا
١٧٥	»	....	مطلعا
٦٠	»	يزيد بن الحكم	المضاجع

## ( حرف الفاء )

١٧٦	الطويل	....	الطرائف
-----	--------	------	---------

## ( حرف القاف )

١٥	الطويل	جعفر بن علبه	أخرقُ
٧١	»	الراعى	معانقة

٧٢	الطويل	الراعى	مخافته
٢٦٧	»	ابن المدينة	عواتقه
١٣٥	الكامل	قتيلة بنت النضر	موقق
٢٧١	»	.....	يتدفق
٢٥٨	البيسيط	بلعاء بن قيس	صدقا
١٥٨	»	عدى بن زيد	الحلقا
٢٦٦	الطويل	الشماخ	بأسوق
٢٦٣	»	قبيصة بن النصرانى	البوارق
٢٦٣	»	» » »	متضايق
٢٦٣	»	» » »	مفارق

## ( حرف الكاف )

١١٨	الطويل	متمم بن نويرة	مالك
١١٩	»	متمم بن نويرة	السوافك

## ( حرف اللام )

٢٤١	الطويل	خلف بن خليفة	الفضل
٢٦٤	»	أمية بن أبى الصلت	وتنهل
٢١٥	»	بعض بنى أسد	متفضل
١٤٨	»	معن بن أوس	أول
١٩١	»	زميل بن أبير	حائل
٣٨	»	معدان بن جواس	قاتل
١٣	»	جعفر بن علبة	سلاسل
١٢٢	المديد	ابن أخت تأبط شراً	يستهل

١٢٢	المديد	ابن أخت تأبط شراً	تجلُّ
١٦٨	بسيط	جران العود	مشغولٌ
١٦٨	»	» »	معقولٌ
١٤٥	الوافر	عبد الله بن عنمة	الأصيلُ
١٤٥	»	» » »	ذمولٌ
١٤٦	»	» » »	دزولٌ
١٤٦	»	» » »	الخيولُ
١٤٦	»	» » »	الفضولُ
٦٣	»	بعض بنى فقعس	فصيلٌ
٥٢	المنسرح	الشداخ بن يعمر	قتلوا
٢٧١	الطويل	حجر بن خالد	نازلاً
٢٤٢	»	الكميت	مالها
١٠٤	البسيط	عبد الله بن عنمة	مالاً
٣٢	السريع	ابن زيابة	تزواله
٣٣	»	» »	ماله
٣٤	»	» »	أجماله
٣٤	»	» »	وسرباله
١٧٠	الطويل	الحسين بن مطير	قبلى
١٣٧	»	عقيل بن علفة	بمسيل
٢١٨	البسيط	.....	للطالى
٩٥	الوافر	حجر بن خالد	القتال
٢٢	الكامل	أبو كبير الهذلى	يُحَلِّلُ
٩٩	»	باعث بن صريم	بشمالها
٢٦٢، ٢٦١	»	» » »	أسبالها

٢٤٩	الرجز	جندل بن المثنى أو سلمى الهذلية	حنظلي
١٠٠	الهزج	الفند الزماني	أمثالي
١٤٤	الطويل	زويهر بن الحارث	قتل
٦٥	المتقارب	حريث بن عناب	ذل

## ( حرف الميم )

٢٤٣	الطويل	المتوكل الليثي	المحرّم
١٥٧	»	مالك بن حريم	تعلم
١٥٧	»	مالك بن حريم	مذمم
١٩٤	»	جواس الضبي	وتميم
٢٣١	»	حاتم الطائي	أضيّمها
٢٣٥	البيسط	الأقرع بن معاذ	قسّم
٢٦٨	الوافر	برج بن مسهر	النجوم
٢٢٤	الكامل	أبو دهب	سقم
١٣٢	الطويل	أم الصريح الكندية	أكرما
٢٥٩	»	عامر بن الطفيل	تحمّمها
١١٤	»	عبدة بن الطيب	يترحمّا
١١٥	»	» » »	سلّمّا
١٤٩	المنسرح	عمرو بن قميثة	سلّمّا
٢٦٠	الطويل	كبشة أخت عمرو بن معدى كرب	دمى
٥٧	»	كبشة أخت عمرو	المصلّم
٥٦	»	امرأة من طيء	بالدم
٢٣٣	»	ابن أحمر	تُحلّم
٦٦	»	بعض بني أسد	بالدم

٦٧	الطويل	حريث بن عناب	عالم
٢٦٤	الوافر	الأسدي	جسمي
٥٠	»	معقل بن عامر	جموم
٥٠	»	معقل بن عامر	النجوم
٢٠٩	»	كعب بن سعد	النجوم
١٢٧	»	امراًة من بنى شيبان	القسيم
١٨٥	الكامل	مجنون ليلي	حميم
٢٦٩	»	» »	حميم
٣١	»	قطرى بن الفجاءة	الإقدام
٢٣٨	الرجز	أعرابي	أمه
٥٤	السريع	الحارث بن وعله	ينوي
٥٤	»	» » »	الحلم
٤٤	المنسرح	بعض بنى بولان	الكرم
٧٩	»	رجل من حمير	قدمه
٢٦١	الطويل	عمر بن شأس	أمم
١٠٩	المتقارب	جريبة بن الأشيم	بالجذم
١١٠	»	» » »	شبنم

## ( حرف النون )

٢٢٧	البسيط	زيد الفوارس	اللبن
٨	الهزج	الفند الزماني	غضبان
٩	الهزج	الفند الزماني	ملان
٦١	الطويل	جابر بن رألان	وشرينا
٥	البسيط	رجل من بلعبر	لانا

٢٥٧	البيسط	رجل من بلعبر	شياناً
٢٤	»	بعض بنى قيس بن ثعلبة	فاسقيناً
٢٤	»	بعض بنى قيس بن ثعلبة	أيدينا
٢٥	»	بعض بنى قيس بن ثعلبة	فينا
٩٠	الوافر	عبد الشارق بن عبد العزى	علينا
٩١	»	» » » » »	اختوتنا
٨١	»	القطامي	حساناً
١٨٠	»	...	تعولينا
١٨٦	الكامل	المعلوط السعدى	لقينا
١٨٦	»	» »	حيننا
١٩٣	الطويل	بشر بن أبى جذيمة	سمان
٢٦٩	»	بشير بن أبى جذيمة	للخطران
٢٢١	»	مساور بن هند	مهان
٢٦٨	البيسط	....	تعودينى
١٥٢	مخلع البيسط	سلمى بن ربيعة	الأؤمن
١٥٢	» »	» » »	البطين
١٥١	الوافر	ربيعة بن مقروم	جان
١٠	»	أبو الغول الطهوى	حين
١١	»	» » »	الهدون

## ( حرف الهاء )

٦٩	البيسط	بعض بنى عبد شمس	قوافيها
٧٠	»	بعض بنى عبد شمس	نواصيها
١٣٦	الوافر	كعب بن زهير	أخوها



١٣٦	الوافر	كعب بن زهير	طالبوها
-----	--------	-------------	---------

## ( حرف الياء )

٢٩	الطويل	الشميذر. الحارثي	القوافيا
٢٥٩	»	» »	راضيا
٦٤	»	جری بن كلب	الجواريا
٢٦٧	»	.....	خاليا
٨٢	»	جعفر بن علبة	ثاويا
٢٣٩	»	المعدل	تناديا
٢٤٠	»	»	تحاسيا

## ( الألف اللينة )

٥٣	الطويل	الحصين بن الحمام	الدّما
١٢٤	»	سويد المراند	أتى

فهرس الشعر  
( ب ) الشواهد

الصفحة	البحر	الشاعر ( حرف الباء )	القافية
٢٣٨	الطويل	التمرى	الغرائبُ
٢٣٩	»	.....	زيبُ
١٨	»	أبو ذؤيب	جباؤها
١٩٤	»	ابن الطثرية	عقابها
٢٠	الوافر	امرؤ القيس	الوطابُ
٢٤٣	البيسط	مرة بن محكان	الطنباُ
٢٤٧	الرجز	أعرابية	ضباُ
٢٤٨	»	أعرابي	مسلحباُ
٢٤٨	»	»	مهتباُ
٢٤٨	»	»	دباُ
٢٤٨	»	»	إرناُ
٣٥	»	.....	الجباةُ
٤٥	الطويل	النابعة الذيباني	الحباحبِ
١٨٢	»	جرير	قليبِ
٢٠٣	البيسط	عمرو بن الأهم	للعربِ
١٦٠	الهمزج	يزيد بن ضبعة	الركبِ
( حرف التاء )			
٧٧	الرجز	الحذلي	دريتُ

( حرف الجيم )

٢٣٤	الكامل	الحارث بن حلزة	المدمج
٢٧	الرجز	....	النَّسَاجُ

( حرف الحاء )

١٧٤	الطويل	ذو الرمة	تمرُّحُ
٨٨	»	عمرو بن قميثة	منيحُها
١٢٦	الرجز	....	ضيحًا
١٢٤	الوافر	....	السلاج
٢٢٣	الخفيف	....	لقاحي

( حرف الدال )

١٧٣	الطويل	الحسين بن مطير	جيدُها
١٩٨	»	الأعشى	لتفصيِّداً
٥١	»	طرفة بن العبد	فرقِد
١٢٠	»	» » »	أتبلد
١٥٥	»	» » »	المعبد
١١٥	»	أوس بن حجر	وتخرُّد
٢٠٢	»	دريد بن الصمة	الردى
٧٧	»	عبد الله بن سبرة	عهد
١١٣	»	البريق الهذلي	برُدَى
٢٢٥	البيسط	النابعة الذيباني	الرمِد
١٧٦	الوافر	المتلمس	مستفاد
٢٤٢	الكامل	الأسعر الجعفي	النَّدَى

٢١٩	المتقارب	جرير	نرتدى
١٩٢	الرجز	....	البلد

## ( حرف الراء )

٩٧	الطويل	سبرة بن عمرو	الدوابر
٦٢	»	أبو ذؤيب	عارها
٢٣٩	»	....	قدورها
٦	»	توبة بن الحمير	غديرها
٢٠٥	الوافر	خليدة	قصار
٨١	الرجز	....	ممر
١٧٢	الرجز	منصور بن مرثد	خمارها
٨٦	السريع	مسكين الدارمي	الأمر
١٧٢	الطويل	الشماخ بن ضرار	الحجرا
٢٥٢	»	....	أحمرا
٧٥	»	امرؤ القيس	منظرا
٢٢٨	»	اليربوعى	الجزر
٢٠٠	»	زيد الخيل	الحوافر
١٥٩	»	سلمة بن الخرشب	الأواصر
٢٢٢	»	ليلي الأخيلية	الصنابر
١٣٨	البيسط	الأخطل	بأطهار
١٣٩	الكامل	رجل من بنى عجل	بالأسحار
٢٢٣	»	التمر بن تولب	أبكارها
٧٢	السريع	حسان	قفر

١٦	الرمل	المرار بن منقذ	الحَدِيدُ
٢١٧	الرمل	طرفة بن العبد	بالظَهْرُ

## ( حرف الزاى )

١٠٤	الرجز	....	الرجزُ
١٠٤	»	....	عجْزُ
٢٢٨	»	....	الهزهازُ
٢٢٨	»	....	الأعجازُ
٢٨	متقارب	الخنساء	تُجْرًا

## ( حرف السين )

٩٠	الوافر	....	النسيْسُ
١١٥	الطويل	امرؤ القيس	أنفَسًا
١٣٢	»	أوس بن حجر	بالأَمْسِ
١٤٥	الوافر	الخنساء	شمسِ
٩	الرجز	رؤبة	الهَرْمَاسُ

## ( حرف الشين )

٢١٤	الرجز	....	فنشْنَشَةٌ
٢١٤	»	....	عنشْنَشَةٌ

## ( حرف الضاد )

١١٦	طويل	أبو خراش	بعضِ
١١٧	»	» »	ما يمضيِ

## ( حرف العين )

١١٢	الطويل	أخو ذى الرمة	أوجعُ
-----	--------	--------------	-------

٢٢٧	الطويل	أبو الحسحاس	يوسَعُ
٢٥١	»	....	تَقَطَّعُ
٢٥١	»	....	سَمِيدُغُ
١٦٤	»	حميد بن ثور	هاجِعُ
١٥٤	الكامل	أبو ذؤيب	تَقَنُّعُ
١٦٥	الطويل	الصمة القشيري	رُجَّعَا
١٢١	البيسط	الحرشى	الطَّبَّعَا
٢١٤	الطويل	طفيل الغنوى	مضليع
١٧٥	»	ذو الرمة	الموادع
٢٢١، ١٦١	الكامل	الحادرة	للأمرُع
١٧١	رجز	أبو النجم	البرقع
٢٥٠	السريع	صيفى بن الأسلت	إسراعى

## ( حرف الفاء )

١٨٧	الطويل	جرير	ويسعُ
٢٢٠	»	الفرزدق	أَدْنَفُ
٢٤٠	المنسرح	....	السَدَّفُ
٦	الرجز	أبو النجم	ضعافا

## ( حرف القاف )

١٠٤	الطويل	الأعشى	وتُطَلِّقُ
١٥٨	البيسط	العرجى	الخالقُ

١٣٥	الكامل	قتيلة بنت النضر	تخفُّقُ
٢٦	الطويل	....	المفارقِ
٢٧	الرجز	....	المضايقِ
٦٩	»	رؤبة	القرقُ
١٥٢	»	رؤبة بن العجاج	الطرقُ

( حرف الكاف )

٢٦٢	الرجز	....	دونكا
٢٦٢	»	....	يحمدونكا
١٨٩	الطويل	ابن الدمينه	بدالكِ

( حرف اللام )

١٥٠	الطويل	التمر بن تولب	يفعلُ
٦٦	»	جرير بن عطية	أشكَلُ
٥٣	»	كعب بن زهير	تهليلُ
١٨٧	الطويل	جرير	مقاتلهُ
١٣٧	مجزوء الكامل	....	المسيلاً
٧	الرجز	آخر	الآلهُ
١٠٩	المتقارب	....	الصهيلاً
٦٣	الطويل	... آخر	حبيلُ
٧٣	»	الفرزدق	بالنبل
٢١٠	»	....	البقلِ

٢١٨	الطويل	امرؤ القيس	الطالى
١٦٢	»	كثير عزة	بفتيل
١٨٦	»	النابعة الذبياني	بالأنامل
١٥٦	البيسط	مهلهل بن ربيعة	الإبل
١٩٣	وافر	....	الفصيل
١٨	الكامل	جرير بن عطية	مجهل
٦٠	»	أبو كبير الهذلي	عزل
١٢	الرجز	أبو النجم	ونهنشل
٢١٦	رجز	....	بالسؤال
١٢٣	السرير	امرؤ القيس	شاغل

## ( حرف الميم )

١٤٠	الطويل	بعض ذهل	الصلادم
٥٧	البيسط	علقمة بن عبدة	مصلوم
٢٢٤	الوافر	....	ركام
٢٣٨	الرجز	جرير	عمه
٢١٧	الطويل	الحصين بن الحمام	مظلمًا
٢٠٦	»	كبشة أخت عمرو	المصلم
٢٢٧	»	حاتم الطائي	معتيم
١٢١	»	....	واجم
٨٩	البيسط	....	أقسام
٤٨	الكامل	حسان بن ثابت	ولجام
٤٨	»	» » »	هشام
١٦٦	الرجز	الحذلي	هامها



١٦٦	الرجز	الحدلمى	أوامها
١٦٦	»	»	خطامها
٢٥٢	السريع	المرقش الأكبر	عنم
١١٠	المتقارب	خداش بن زهير	شيم

## ( حرف النون )

١٣٩	الطويل	....	ميننا
٣٠	الرجز	الأغلب	بنينا
٣٨	الطويل	امرؤ القيس	أكفانى
١٦٣	»	الصمة القشبرى	بالهملان
١٦٧	البسيط	ذو الأصبع العدوانى	اسقونى
١٩٦	الكامل	الأخطل	الميزان
١٨٠	الرجز	أبو ميمون	انقين
١٨٠	»	أبو ميمون	عين

## ( حرف الهاء )

٢٦	الطويل	ليلى الأخيلىة	سقاها
----	--------	---------------	-------

## ( حرف الياء )

٨	الطويل	عبد يغوث	وعاديا
٤٣	»	عبد يغوث	لساننا
٣٣	»	آخر	نباينا
٨٤	»	زفر بن الحارث	كاهيا
١٣٤	الرجز	....	الحواشيا
١٩٥	»	....	النفى
١٩٥	»	....	الصفى

## فهرس الأعلام

(أ)

أنيف بن قرة الكلبي : ٢٥١  
أوس بن حجر : ١١٥ ، ١٣٢  
أوفى : ١١٦

(ب)

باعث بن صريم : ٩٩ ، ٢٦١  
بالكبير : المنخل اليشكري : ٩٦ ،  
٩٧

الباهلي : ٢٦٣

أبو البرج القاسم بن حنبل المري :  
٢٢٠

برج بن مسهر الطائي : ١٠٦ ، ٢٦٨ ،  
البريق الهدلي : ١١٣

بسظام : ١٤٥

بشامة بن حزن النهشلي : ٢٤

بشر بن أبي جذيمة : ١٩٣ ، ٢٦٩  
بعض بنى فقعس : عمرو بن مسعود :

٦٣

البعيث بن حريث الحنفى : ٨٣

بلعاء بن قيس الكناني : ٢٥٨

بنت بهدل : ٥٦

أبي بن سلمى : ١٠٢

ابن أحمر : عمرو بن أحمر : ٢٣٣

الأخطل : ١٣٨ ، ١٩٦

الأحنس بن شهاب : ١٠٧

أرطاة بن سهية : ٨٤

الأسدى : ٢٦٤

ابن الأعرابي : ٢٦ ، ٩٧ ، ١٠٦ ،

١٠٩ ، ٢٢٧ ، ٢٦٣

الأسعر الجعفى : ٢٤٢

الأشتر النخعى : ٤٢

الأصمعى : ٦٣ ، ١١٢ ، ١٤٦ ،

٢٤٠ ، ٢١٤

الأعشى الكبير : ميمون بن قيس :

١٠٤ ، ١٩٨

الأغلب : ٣٠

الأقرع بن معاذ : ٢٣٥

امرأة من بنى شيبان : ١٢٧

امرؤ القيس : ٢٠ ، ٣٨ ، ٧٥ ،

١١٥ ، ١٢٣ ، ٢١٨

أمية بن أبى الصلت : ٢٦٤

## ( ت )

جميل بثينة : ١٧٤  
جندل بن المثنى : ٢٤٩  
جواس الضبى : ١٩٤

تأبط شراً : ثابت بن جابر : ٢٠ ،  
٢٥٨

## ( ح )

حاتم الطائى : ١٩٩ ، ٢١٦ ،  
٢٢٧ ، ٢٣١ ، ٢٣٢

ابن أحت تأبط شراً : ١٢٢  
توبة بن الحمير : ٦ ، ١٧٧

## ( ث )

الحادرة العطفانى : ١٦١  
الحادرة الذيبانى : ٢٢١  
الحارث بن حلزة : ٢٣٤  
الحارث بن هشام : ٤٨ ، ٤٩

ثعلب : ٩٧ ، ١٠١ ، ١١٤ ،  
٢٦٣

## ( ج )

الحارث بن وعله : ٥٤  
الحجاج بن يوسف : ٢٦  
حجر بن خالد : ٩٥ ، ٢٧١  
الحذلمى : ٧٧ ، ١٦٦  
الحرشى : ١٢١  
حريث بن عناب : ٦٧ ، ٢٠٠  
حزاز بن عمرو : ١٤٣ ، ٢٢٥  
حسان بن ثابت : ٤٨ ، ٧٢  
حسان بن نشبة العدوى : ٨٠  
أبو الحسحاس الأسدى : ٢٢٧  
الحسين بن مطير الأسدى : ١٣٣ ،  
١٧٠ ، ١٧٣

جابر بن رألان السنبسى : ٦١ ،  
١٠٥

جحدر بن ضبيعة : ٩٤

جران العود التمرى : ١٦٨

جرى بن كلب الفقعى : ٦٤

جريبة بن الأشيم : ١٠٩

جريث بن عناب : ٦٥ هـ

جرير بن عبد المسيح : المتلمس :  
١٧٦

جرير بن عطية : ١٨ ، ٦٦ ، ١٨٢ ،

١٨٦ ، ١٨٧ ، ٢١٩ ،

٢٦٦ ، ٢٣٨

الحصين بن الحمام : ٥٣ ، ٢١٧

جعفر بن علبة الحارثى : ١٣ ، ١٥ ، ٨٢

١٨٨ ، ١٩٢ ، ٢٠٨ ،

٢١١ ، ٢٤٥

( ذ )

أبو ذؤيب الهذلى : ١٨ ، ٦٢ ،

١٥٤

ذو الأصبع العدوانى : ١٦٧

ذو الرمة : ١١٥ ، ١١٦ ، ١٧٤ ،

١٧٥

أخى ذى الرمة : ١١١

( ر )

رؤبة بن العجاج : ٩ ، ٦٩ ، ١٥٢ ،

الراعى الثميرى : ٧١ ، ٢٠٤ ،

الربيع بن زياد العبسى : ١٣٨ ،

٢٧٠

ربيعة بن مقروم الضبى : ١٥١

ربيعة بن مكدم : ٢٦٥

رجل من بلعبر : ٢٥٧

رجل من بنى نصر بن قعين : ١٢٥

أبورياش : أحمد بن أبى هاشم القيسى :

٣ ، ١٣ ، ٢٠ ، ٣٠ ،

٤٣ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٧ ،

٦٤ ، ٦٩ ، ٧٣ ، ٧٥ ،

حفص بن الأخيف : ٢٦٥

حميد الأرقط : ٢٤٦

حميد بن ثور : ١٦٤

حوى : ١٣٦

( خ )

خداش بن زهير : ١١٠

أبو خراش : ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣ ،

١١٦ ، ١١٧

خلف بن خليفة : ٢٤١

خليدة ( أخت الزبيرقان ) : ٢٠٥

الخنساء : ٢٧ ، ١٤٥

( د )

دريد بن الصمة : ١٢٠ ، ٢٠٢ ،

دغفل : ٦٧

ابن الدمينه : ١٨٩ ، ٢٦٧

أبو دهبيل : وهب بن زمعة : ١٨٣ ،

٢٢٤

الديمرقى : أبو محمد القاسم بن محمد

الديمرقى : ٣ ، ٢٠ ، ٣٣ ،

٣٦ ، ٥٨ ، ٧٤ ، ٧٩ ،

٩١ ، ٩٢ ، ٩٤ ، ١١٥ ،

١١٦ ، ١٢٦ ، ١٤٤ ،

- سلمى بن ربيعة الضبى : ١٥٢ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٨١ ، ٨٣ ،  
 سلمى الهذلية : ٢٤٩ ، ٩٠ ، ٩٤ ، ١٠١ ، ١١٨ ،  
 سليمان بن عبد الملك : ٢٠٧ ، ١٢٥ ، ١٣٦ ، ٢١٤ ،  
 سمعة بن الأخضر : ١٩٦ ، ٢٤٧ ، ٢٦٥ ،  
 السمؤال : ٢٥٨  
 سويد المرائد : ١٢٤  
 ( ز )  
 زفر بن الحارث : ٨٤ ، ٤٠ ،  
 زميل بن أبير : ١٩١  
 ابن زيابه : ٣٦ ، ٣٢ ،  
 زويه بن الحارث : ١٤٤  
 زياد الأعجم : ٢١٠  
 أبو زيد : ٢٤٢ ، ١٥١ ،  
 زيد الخيل : ٢٠٠  
 زيد الفوارس : ٢٢٧ ، ١٠٣ ،  
 ( س )  
 سالم بن وابصة : ١٥٤  
 سبرة بن عمرو الجرشي : ٩٦  
 سبرة بن عمرو الفقعى : ٦٢ ، ٢٦٠  
 ابن السكيت : ٣٤ ، ٣٢ ، ١٣ ،  
 ٤٦ ، ٤٧ ، ٩٩ ، ١٤٦ ،  
 ١٦٦  
 سلمة بن الحرشب : ١٥٩  
 ( ش )  
 شبيب بن البرصاء : ٢٦٦  
 الشداخ بن يعمر : ٥٢  
 الشماخ بن ضرار : ٢٦٦ ، ١٧٢ ،  
 الشميذر الحارثى : ٢٥٩ ، ٢٩ ،  
 الشنفرى : ٩٢  
 ( ص )  
 أبو صخر الهذلى : ٧٦  
 أم الصريح الكندية : ١٣٢  
 أبو صعتره البولانى : ٢٠١  
 صفى بن الأسلت : ابن الأسلت :  
 ٢٤٩  
 صفية بنت حبي : ١٤٧  
 الصمه بن عبد الله القشيرى : ١٦٣ ،  
 ١٦٥

٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ،

٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ،

٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ،

٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ،

٢٧١ ، ٢٧٢

عبد الملك بن مروان : ٢٠٧ ،

٢٣٧

عبد يغوث : ٨ ، ٤٣

عبدة بن الطيب : ١١٤

أبو عبيدة : ٥٠ ، ١١٣ ، ١٤٦ ،

١٥٩

عتبة بن بغير الحارثي : ٢١١

العجبر السلولي : ٢١٦

عدى بن زيد : ١٥٨

العرجي : ١٥٨

عرفان : ٧١

عروة بن الورد : ٨٨ ، ١١٢

أبو العطاء السندی : أفلح بن يسار :

١٧

عقيل بن علفة : ٨٦ ، ١٣٧

علقمة بن عبدة : ٥٧

علي بن أبي طالب : ٦٨

علي بن سليمان الأخفش : ١١٤

عمارة بن زياد : ٢٧٠

صنان بن عباد اليشكري : ٢٦٥

(ض)

ضمرة بن ضمرة : ٦٢

(ط)

ابن الطثرية : ١٩٤

طرفة بن العبد : ٥١ ، ١٢٠ ،

٢١٧ ، ١٥٥

طفيل الغنوي : ٢١٣

أبو الطمحان الأسدي : ٢٧١

(ع)

عارق الطائي : ١٩٨

عامر بن الطفيل : ٢٥٩

عامر بن الظرب العدواني : ٦٧

العباس : ٦٨

عبد الشارق بن العزى الجهني : ٩٠

أبو عبد الله الحسين بن علي الثمري :

٣

عبد الله بن سبرة الحرشي : ٧٧

عبد الله بن عنمة الضبي : ١٠٤ ،

٢٦٢ ، ١٤٥

أبو عبد الله الثمري : ٢٥٧ ، ٢٥٨ ،

- عمارة بن عقيل : ١٧٦ ، ١٩٠  
 عمر بن أبى ربيعة : ١٧١ ، ١٧٣  
 عمر بن الخطاب : ٢٦٦  
 عمر بن شأس : ٢٦١  
 عمرو بن أحمز : ابن أحمز : ٢٣٣  
 عمرو بن الأهمم : ٢٠٣  
 عمرو بن قمئة : ٨٨ ، ١٤٩  
 عمرو بن مخللة : ٢٠٢  
 عمرو بن معدى كرب : ٤٣ ، ٤٦  
 عمير بن شميم : القطامى : ٨١  
 العوام بن عقبه : ١٨٨  
 عوف القوافى : ٢٠٨

## ( ك )

- كبشة ( أخت عمرو بن معدى  
 كرب ) : ٥٧ ، ٢٠٦ ، ٢٥٩  
 أبو كبير الهذلى : عامر بن ثابت :  
 ٢٢ ، ٦٠

- كثير عزة : ١٦٢ ، ٢٣٧  
 كعب بن زهير : ٥٣ ، ١٣٦  
 كعب بن سعد : ٢٠٩  
 الكميت بن زيد : ٢٤٢  
 ابن كوز : ٦٤

## ( ل )

- ليل الأخيلىة : ٢٦ ، ٢٢٢

## ( غ )

- أبو الغول الطهوى : ١٠  
 غيلان : ١١٦

## ( ف )

- الفرزدق : ٧٣ ، ٢٢٠ ، ٢٢٩  
 الفند الزمانى : شهل بن شيبان : ٨ ،  
 ١٠٠

## ( ق )

- قيصة بن النصرانى : ٢٦٣

(م)

- معبد بن علقمة : ٧٣  
 معدان بن جواس : ٣٨  
 المعذل العبدى : ٢٣٩  
 معقل بن عامر : ٥٠  
 المعلوط السعدى : ١٨٦  
 معن بن أوس : ١٤٨  
 المفجع : ١٦٤  
 المقنع الكندى : ١٥٩  
 ملححة الجرمى : ٢٤٥  
 منبه بن الحجاج : ١٤٧  
 المنخل الشكرى = بالكبير  
 مهلهل بن ربيعة : ١٢٩ ، ١٥٦  
 موسى بن جابر الحنفى : ٢٦١  
 ابن مية : ٢٠٦  
 ميمون بن قيس = الأعشى  
 أبو ميمون النضر بن سلمة : ١٨٠
- (ن)
- النابغة الذبياني : ٤٤ ، ١٨٦ ،  
 ٢٢٥  
 أبو النجم العجلى : المفضل بن  
 قدامة : ٦ ، ١١ ، ١٧١
- مالك بن حريم : ١٥٧  
 مالك بن نويرة : ١٦٤  
 المتلمس : جرير بن عبد المسيح :  
 ١٧٦  
 متمم بن نويرة : ١١٨ ، ١٦٤  
 المتوكل اللثى : ٢٤٣  
 مجنون ليلي : ١٦٦ ، ١٧٩ ، ١٨٢ ،  
 ٢٦٩ ، ١٨٥  
 أبو محمد الأعرابى الغندجاني :  
 ٢٥٧  
 محمد بن بشير : ١٨٤  
 الخضع القيسى : ٢٢٨  
 مدرك أبو مغلس : ٢٠٧  
 المرار الفقعى : ٢٣٤  
 المرار بن منقذ : ١٥  
 مرة بن محكان : ٢١٣ ، ٢٤٣  
 مرداش بن حشيش هـ : ٥٩  
 المرقش الأكبر : ٢٥٢  
 مزعفر : ٢٣٦  
 مساور بن هند : ٢٢١ ، ٢٢٢  
 مسكين الدارمى : ٨٦  
 مضرس بن ربعى : ١٦١



الوليد بن عبد الملك : ٢٠٧  
وهب بن زمعة = أبو دهبل

( ى )

يزيد بن الحكم الكلابى : ٦٠  
يزيد بن ضبيعة : ١٦٠  
أليربوعى : ٢٢٨  
يعقوب : ٢٦٣  
يوسف بن عمر الثقفى : ٢٧١

النعمان بن المنذر : ٢٧١  
التمرى : ٢٣٨

التمر بن تولب : ١٤٩ ، ٢٢٣  
نهشل بن حرى : ١٢٦

( ه )

هشام أخو ذى الرمة : ١١٦  
الهذيل بن مشجعة : ٢٢٦

( و )

ولادة بنت الوليد : ٢٠٧

## فهرس القبائل

قيس عيلان : ٦٧	بكر = بكر بن وائل : ٦٧ ، ٦٨ ،
كوز : ١٩٦	٩٤
لحيان : ٢٠	تغلب : ٦٧ ، ٦٨ ، ٩٤
بنو نسهل : ٢٥	ربيعة : ٦٧
هاجر : ١٩٦	طبيء : ٢٧٠
هذيل : ١٨ ، ٢٠	عبس : ٢٧٠

## فهرس البلدان والمواضع

صحراء الغمير : ٢٦ ، ٢٩

الطائف : ٦٧

عين أباغ : ١٢٧

العراق : ٢٧٢

مكة : ٦٧

الهند : ١٧

بدر : ١٤٧

البحرين : ١٧ ، ٢٧٠

التلاع : ٨٢

الخط : ١٧

سحبيل : ٨٢

سوق السلايين : ٢١٤

## فهرس الأمثال

الصفحة	المثل
١٩٧	إن الرثيمة مما يفتأ الغضب
١٥٦	الإيناس قبل الإيساس
٥٩	شر ما أجراءك إلى مخة عرقوب
٢١٢	كفى برغائها مناديا

## المصادر والمراجع

- ١ - الإبدال : لأبي الطيب عبد الواحد بن علي اللغوى الحلبي ( ٣٥١ ) تحقيق عز الدين التنوخى - دمشق : طبع المجمع العلمي العربى ، ١٣٧٩ هـ = ١٩٦٠ م .
- ٢ - الأخبار الموفقيات : لأبي عبد الله الزبير بن كاد ( ٢٥٦ هـ ) ، تحقيق سامى مكى العانى - بغداد : مطبعة العامى ، ١٩٧٢ م .
- ٣ - الاختيارين [ كتاب ] : صنعة أبي الحسن علي بن سليمان الأخفش الأصغر ( ٣١٥ هـ ) ، تحقيق فخر الدين قباوة - دمشق : من مطبوعات مجمع اللغة العربية ، ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م .
- ٤ - أراجيز العرب : جمع محمد توفيق البكرى - نشر محمد حجاج الكنتى ، ١٣٤٦ هـ .
- ٥ - أساس البلاغة : لجار الله أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشري ( ٥٣٨ هـ ) القاهرة : طبع دار الكتب المصرية ، ١٣٤١ هـ = ١٩٢٢ م .
- ٦ - أسماء المغتالين من الأشراف فى الجاهلية والإسلام : لأبى جعفر محمد بن حبيب البغدادى ( ٢٤٥ هـ ) تحقيق عبد السلام هارون - ضمن سلسلة نواذر المخطوطات ، مطبعة لجنة التأليف ، ١٣٧٤ هـ .
- ٧ - الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهليين والمخضرمين : للخالدين أبى بكر محمد ( ٣٨٠ هـ ) ، وأبى عثمان سعيد ( ٣٩١ هـ ) تحقيق السيد محمد يوسف - القاهرة : مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٣٥٤ هـ = ١٩٣٦ م .
- ٨ - الاشتقاق : لأبى بكر محمد بن الحسن بن دريد ( ٣٢١ هـ ) تحقيق

- عبد السلام محمد هارون - القاهرة : مطبعة السنة المحمدية ،  
١٣٧٨ هـ = ١٩٥٨ م .
- ٩ - الإصابة في تمييز الصحابة : للإمام أحمد بن علي المعروف بابن حجر  
العسقلاني ( ٨٥٢ هـ ) تحقيق علي محمد البجاوي - القاهرة :  
طبع نهضة مصر ، ١٣٨٣ هـ = ١٩٧٠ م .
- ١٠ - إصلاح ما غلط فيه أبو عبد الثمري مما فسّره من أبيات الحماسة : لأبي  
محمد الغندجاني المعروف بالأسود - نسخة مصورة في مكتبة  
أستاذي العلامة محمود محمد شاكر .
- ١١ - إصلاح المنطق : لأبي يعقوب بن إسحاق المعروف بابن السكيت  
( ٢٤٤ هـ ) تحقيق أحمد محمد شاكر ، وعبد السلام محمد هارون  
- الطبعة الثانية - القاهرة : طبع دار المعارف ، ١٣٧٥ هـ =  
١٩٥٦ م .
- ١٢ - الأصمعيات : اختيار أبي سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي ( ٢١٦ هـ )  
تحقيق أحمد محمد شاكر ، وعبد السلام هارون - الطبعة الثالثة -  
القاهرة : طبع دار المعارف ، ١٩٦٧ م .
- ١٣ - الأضداد : لمحمد بن القاسم الأنباري ( ٣٢٧ هـ ) تحقيق محمد أبي الفضل  
إبراهيم - الكويت : طبع الكويت ، ١٩٦٠ م .
- ١٤ - الأغاني : لأبي الفرج الأصفهاني ( ٣٥٦ هـ ) القاهرة : طبع دار الكتب  
المصرية ؛ والهيئة العامة للكتاب ( ٢٤ مج ) .
- ١٥ - الاقتضاب شرح أدب الكتاب : لأبي السيد البطليوسي ( ٥٢١ هـ ) -  
بيروت : طبع المطبعة الأدبية ، ١٩٠١ م .
- ١٦ - ألقاب الشعراء : لمحمد بن حبيب ( ٢٤٥ هـ ) تحقيق عبد السلام محمد  
هارون ، ضمن سلسلة نواذر المخطوطات - القاهرة : مطبعة لجنة  
التأليف والنشر ، ١٣٧٤ هـ = ١٩٥٤ م .

- ١٧ - الأمالي الشجرية : لضياء الدين أبى السعادات هبة الله بن على المعروف بابن الشجرى ( ٤٥٢ هـ ) - الطبعة الأولى - حيدر آباد الهند : دار المعارف ، ١٣٤٩ هـ .
- ١٨ - أمالى المرتضى ( غرر الفرائد ودرر القلائد ) : للشريف المرتضى على بن الحسين الموسوى العلوى ( ٤٣٦ هـ ) تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم - القاهرة : طبع عيسى الحلبى ، ١٣٧٣ هـ = ١٩٥٤ م .
- ١٩ - الأمثال : لأبى عبيد القاسم بن سلام ( ت ٣٣٨ هـ ) تحقيق عبد المجيد قطامش - مكة المكرمة : من منشورات مركز البحث العلمى بجامعة أم القرى ، ١٤٠٠ هـ .
- ٢٠ - الأمثال : لأبى الفضل أحمد بن محمد النيسابورى الميدانى ( ٥١٨ هـ ) : طبع المطبعة الخيرية ، ١٣١٠ هـ .
- ٢١ - إنباه الرواة : لعلى بن يوسف القفطى ( ت ٦٤٦ هـ ) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة : دار الكتب المصرية ، ١٣٩٣ هـ .
- ٢٢ - البحر المحيط : لأبى حيان محمد بن يوسف بن حيان الأندلسى - نسخة مصورة من الطبعة الأولى .
- ٢٣ - البداية والنهاية : عماد الدين إسماعيل المعروف بابن كثير ( ٧٧٤ هـ ) - الطبعة الأولى - القاهرة : مطبعة السعادة .
- ٢٤ - بغية الوعاة : جلال الدين السيوطى ( ٩١١ هـ ) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة : طبع عيسى البابى الحلبى ، ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٥ م .
- ٢٥ - بهجة المجالس وأنس المجالس وشحد الذهن الهاجس : أبو يوسف بن عبد البر القرطبى ( ٤٦٣ هـ ) القاهرة : طبع الدار المصرية للتأليف والترجمة ، مطبعة دار الجبل .

- ٢٦ - البيان والتبيين : أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ( ٢٥٥ هـ ) تحقيق  
عبد السلام محمد هارون - الطبعة الثانية . - القاهرة : مطبعة لجنة  
التأليف والترجمة والنشر ، ١٣٨١ هـ = ١٩٦١ م .
- ٢٧ - تاريخ بغداد : أبو بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي ( ٤٦٣ هـ ) -  
الطبعة الأولى - القاهرة : مطبعة السعادة ، ١٩٣١ م .
- ٢٨ - التبيان في شرح الديوان ( شرح ديوان المتنبي ) المنسوب لأبي البقاء  
عبد الله بن الحسين العسكري ( ٦١٦ هـ ) تحقيق مصطفى السقا  
وآخرين - القاهرة : طبع الحلبي ، ١٩٥٦ م .
- ٢٩ - تثقيف اللسان وتلقيح الجنان : أبو مكى الصقلّي ( ٥٠١ ) تحقيق  
عبد العزيز مطر - القاهرة : المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ،  
١٣٨٦ هـ = ١٩٦٦ م .
- ٣٠ - التذكرة السعدية في الأشعار العربية : محمد بن عبد الرحمن بن عبد المجيد  
العبيد ، من رجال القرن الثامن الهجري ، تحقيق عبد الله الجبوري  
- النجف : مطابع النعمان ، ١٣٩١ هـ = ١٩٧٢ م .
- ٣١ - تزيين الأسواق : داود الأنطاكي ( ١٠٠٨ هـ ) القاهرة : المطبعة  
الأزهرية ، ١٣٣٨ هـ .
- ٣٢ - التصحيف والتحريف : أبو أحمد الحسن العسكري ( ت ٣٨٢ هـ ) ،  
تحقيق عبد العزيز أحمد - القاهرة : طبع مصطفى الباني الحلبي -  
الطبعة الأولى ، ١٣٨٣ هـ .
- ٣٣ - التنبهات على أغاليط الرواة في كتب اللغة والمصنفات : أبو القاسم علي  
ابن حمزة البصري ( ٣٧٥ هـ ) تحقيق عبد العزيز الميمنى -  
القاهرة : طبع دار المعارف ، الطبعة الأولى .



- ٣٤ - الجامع لأحكام القرآن : محمد بن أحمد القرطبي ( ت ٦٧١ ) تصوير بيروت : دار الكاتب العربى .
- ٣٥ - جمهرة أشعار العرب : تنسب لأبى زيد محمد بن أبى الخطاب القرشى - الطبعة الأولى - القاهرة : المطبعة الخيرية ، ١٣٣٠ هـ .
- ٣٦ - جمهرة الأمثال : أبو هلال العسكري . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، و عبد المجيد قطامش - القاهرة : المؤسسة العربية الحديثة ، ١٣٨٤ هـ .
- ٣٧ - جمهرة أنساب العرب : أبو محمد على بن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسى ( ٤٥٦ هـ ) ، تحقيق عبد السلام محمد هارون - القاهرة : طبع دار المعارف ، ١٣٨٣ هـ = ١٩٦٢ م .
- ٣٨ - جمهرة اللغة : أبو بكر محمد بن الحسن الأزدى المعروف بابن دريد ( ٣٢١ هـ ) - الطبعة الأولى - الهند : حيد آباد ، ١٣٤٥ هـ .
- ٣٩ - الحماسة : أبو عبادة الوليد بن عبيد البحترى ( ٢٨٤ هـ ) ، بعناية الأب لويس شيخو اليسوعى - أعاد طبعها بالتصوير دار الكاتب العربى ، بيروت الكاتب العربى ، ١٣٨٧ هـ = ١٩٦٧ م .
- ٤٠ - الحماسة البصرية : صدر الدين بن أبى الفرج بن الحسين البصرى ( ٦٥٩ هـ ) تحقيق مختار الدين أحمد - الهند : طبع حيدر آباد الدكن ، ١٣٨٣ هـ = ١٩٦٤ م .
- ٤١ - الحيوان : أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ( ٢٥٥ هـ ) تحقيق عبد السلام محمد هارون - الطبعة الثانية - القاهرة : طبع عيسى البابى الحلبي .
- ٤٢ - خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب على شواهد شرح الكافية : الشيخ

- عبد القادر ابن عمر البغدادي (١٠٩٣ هـ) - الطبعة الأولى -  
القاهرة : المطبعة الأميرية ببولاق .
- ٤٣ - الخصائص : أبو الفتح عثمان بن جني (٣٩٢ هـ) ، تحقيق محمد علي  
النجار - القاهرة : طبع دار الكتب المصرية ، ١٣٧١ هـ =  
١٩٥٢ م .
- ٤٤ - الخيل : أبو عبيدة معمر بن المثنى (٢١٠ هـ) - الطبعة الأولى - الهند :  
حيدر آباد الدكن ، ١٣٥٨ هـ .
- ٤٥ - ديوان ابن الدمينية : صنعة أبي العباس ثعلب ، ومحمد بن حبيب ، تحقيق  
راتب النفاخ - مطبعة المدني ، نشر دار العروبة ، ١٣٧٨ هـ =  
١٩٥٩ م .
- ٤٦ - ديوان أبي دهب الجمحي : رواية أبي عمر الشيباني ؛ تحقيق عبد العظيم  
عبد المحسن - النجف : مطبعة القضاء ، ١٩٧٢ م .
- ٤٧ - ديوان أبي قيس صيفى بن الأسلت ؛ جمع وتحقيق حسن محمد باجودة -  
القاهرة : مكتبة دار التراث ، ١٩٧٣ م .
- ٤٨ - ديوان أبي النجم العجلي ؛ جمع وتحقيق علاء الدين أغا - الرياض : من  
منشورات النادي الأدبي بالرياض ، ١٤٠١ هـ .
- ٤٩ - ديوان الأعشى الكبير ؛ تحقيق محمد محمد حسين - بيروت : نشر دار  
النهضة العربية ، ١٩٧٤ م .
- ٥٠ - ديوان امرئ القيس ؛ تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم - الطبعة الثالثة -  
القاهرة : دار المعارف .
- ٥١ - ديوان توبة بن الحمير الخفاجي ؛ تحقيق خليل إبراهيم العطية - بغداد :  
مطبعة الإرشاد ، ١٣٨٧ هـ = ١٩٦٨ م .

- ٥٢ - ديوان جران العود التيمري : رواية السكّرى ، تحقيق عبد العزيز الميمنى -  
الطبعة الأولى - القاهرة : دار الكتب المصرية ، ١٣٥٠ هـ =  
١٩٣١ م .
- ٥٣ - ديوان جرير بشرح محمد حبيب ( ٢٤٥ هـ ) تحقيق نعمان محمد أمين طه  
- الطبعة الأولى - القاهرة : طبع دار المعارف .
- ٥٤ - ديوان جميل بثينة : جمع وتحقيق حسين نصار - الطبعة الثانية - القاهرة :  
دار مصر للطباعة ، ١٩٦٧ م .
- ٥٥ - ديوان حاتم الطائي وأخباره : صنعة يحيى بن مدرك الطائي ، رواية هشام  
الكلبى ؛ تحقيق عادل سليمان جمال - الطبعة الأولى - القاهرة :  
مطبعة المدني .
- ٥٦ - ديوان حسان بن ثابت الأنصارى : ثلاث طبعات :  
الأولى بتحقيق سيد حنفى - القاهرة : طبع الهيئة المصرية  
للكتاب ، ١٣٩٤ هـ .  
والثانية بتحقيق وليد عرفات : طبع أمناء سلسلة جب ، ١٩٧١ م .  
والثالثة طبعة عبد الرحمن البرقوقي ، المطبعة الرحمانية ، ١٣٤٧ هـ .
- ٥٧ - ديوان حميد بن ثور الهلالي ؛ تحقيق عبد العزيز الميمنى ، مصورة عن طبعة  
دار الكتب المصرية .
- ٥٨ - ديوان الخنساء - الطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ، بيروت ،  
١٨٨٨ م .
- ٥٩ - ديوان ذى الرمة : بشرح الإمام أبى نصر أحمد بن حاتم الباهلى ؛ تحقيق  
عبد القدوس أبو صالح - دمشق : مجمع اللغة العربية ، ١٣٩٢ هـ =  
١٩٧٢ م .

- ٦٠ - ديوان رؤبة بن العجاج : اعتنى بتصحيحه وليم بن الورد - طبع في ربيع  
١٩٠٣ م .
- ٦١ - ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني ؛ تحقيق صلاح الدين الهادي - القاهرة :  
دار المعارف ، ١٩٦٨ م .
- ٦٢ - ديوان طرفة بن العبد ؛ بشرح الأعلام الشنتمرى ( ٤٧٦ هـ ) : طبعة  
بتحقيق درية الخطيب ، ولطفى الصقال - دمشق : مجمع اللغة  
العربية ، ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م . وطبعة بتحقيق على الجندي -  
القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية .
- ٦٣ - ديوان طفيل الغنوى ؛ تحقيق محمد عبد القادر أحمد - بيروت : دار  
الكتاب الجديد ، ١٩٦٨ م .
- ٦٤ - ديوان عروة بن الورد ؛ بشرح ابن السكيت ( ٢٤٤ هـ ) تحقيق  
عبد المعين الملوحي . دمشق : نشر وزارة الثقافة والإرشاد ،  
١٩٦٦ م .
- ٦٥ - ديوان علقمة بن عبدة الفحل ؛ بشرح الأعلام الشنتمرى ؛ تحقيق لطفى  
الصقال ، ودريّة الخطيب - الطبعة الأولى - حلب : مطبعة  
الأصيل ، ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م .
- ٦٦ - ديوان عمر بن أبى ربيعة المخرومي ؛ بتعليق محمد محيى الدين عبد الحميد  
- الطبعة الثانية - القاهرة : مطبعة السعادة ، ١٣٨٠ هـ =  
١٩٦٠ م .
- ٦٧ - ديوان عمرو بن قميئة ؛ تحقيق خليل إبراهيم العطية - بغداد : من  
منشورات وزارة الإعلام العراقية ، دار الحرية للطباعة ،  
١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م .

- ٦٨ - ديوان كثير عزة؛ جمع وتحقيق إحسان عباس - بيروت : طبع دار الثقافة ،  
١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م .
- ٦٩ - ديوان كعب بن زهير؛ بشرح أنى سعيد السكرى (٢٧٥ هـ) القاهرة :  
طبع دار الكتب المصرية ، ١٣٦٩ هـ = ١٩٥٠ م .
- ٧٠ - ديوان الفرزدق ؛ عنى بجمعه وطبعه والتعليق عليه عبد الله بن إسماعيل  
الصاوى - الطبعة الأولى - القاهرة : مطبعة الصاوى ،  
١٣٥٤ هـ = ١٩٣٦ م .
- ٧١ - ديوان القطامي ؛ تحقيق إبراهيم السامرائى ، وأحمد مطلوب - بيروت :  
طبع دار الثقافة ، ١٩٦٠ م .
- ٧٢ - ديوان قيس بن الخطيم ؛ تحقيق إبراهيم السامرائى ، وأحمد مطلوب -  
الطبعة الأولى - بغداد : مطبعة العانى ، ١٣٨١ هـ = ١٩٦٢ م .
- ٧٣ - ديوان المتلمس الضبعى : رواية الأثرم وأبى عبيدة عن الأصمعى ، تحقيق  
حسن كامل الصيرفى - القاهرة : معهد المخطوطات ، ١٣٩٠ هـ  
= ١٩٧٠ م .
- ٧٤ - ديوان مجنون ليل : جمع وتحقيق عبد الستار فراج - القاهرة : دار مصر  
للطباعة .
- ٧٥ - ديوان المعانى : أبو هلال الحسن بن عبد الله العسكرى (٣٩٥ هـ) -  
القاهرة : طبع القدسى ، ١٣٥٢ هـ .
- ٧٦ - ديوان النابغة الذبياني : صنعة ابن السكيت (٢٤٤ هـ) ؛ تحقيق شكرى  
فيصل - دمشق : طبع دار الثقافة ، ١٩٦٨ م .
- ٧٧ - ديوان الهذليين : لأبى سعيد السكرى - الدار القومية للطباعة والنشر ،  
١٣٨٥ هـ .

- ٧٨ - زهر الآداب ، وثمر الألباب : لأبى إسحاق إبراهيم بن على الحصرى القيروانى ( ٤٥٣ هـ ) تحقيق على محمد الجاوى - الطبعة الثانية - القاهرة : طبع عيسى الحلبي ، ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م .
- ٧٩ - الزهرة : لأبى بكر محمد بن داود الأصفهاني ( ٢٩٧ هـ ) .  
النصف الأول اعتنى بنشره لويس نيكل ، بمساعدة الشاعر إبراهيم طوقان . بيروت : طبع الآباء اليسوعيين ، ١٣٥١ هـ = ١٩٣٢ م .
- والنصف الثاني تحقيق إبراهيم السامرائى ، ونورى حمورى القيسى - بغداد : دار الحرية للطباعة ، ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م . [ من سلسلة كتب التراث بوزارة الأعلام العراقية ] .
- ٨٠ - سمط اللآلى فى شرح أمالى القالى : لأبى عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكرى ( ٤٨٧ هـ ) ، تحقيق عبد العزيز الميمنى - القاهرة : مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٣٥٤ هـ = ١٩٣٦ م .
- ٨١ - السيرة النبوية لابن هشام : أبو محمد عبد الملك بن هشام الحميرى ( ٢١٨ هـ ) ؛ تحقيق مصطفى السقا ، وإبراهيم الإيبارى ، وعبد الحفيظ شلبى - الطبعة الثانية - القاهرة : طبع مصطفى الحلبي ، ١٣٧٥ هـ = ١٩٥٥ م .
- ٨٢ - شرح أشعار الهذليين : لأبى سعيد الحسن بن الحسين السكرى ( ٢٦٥ هـ ) ، تحقيق عبد الستار أحمد فراج ؛ مراجعة محمود محمد شاكر - القاهرة : مطبعة المدنى ( بدون تاريخ ) .
- ٨٣ - شرح ديوان المتنبي للواحدى : أبو الحسن على بن أحمد الواحدى النيسابورى ( ٤٦٨ هـ ) - طبع مدينة برلين : بعناية المستشرق فريدرخ ، ١٨٦١ م .
- ٨٤ - شرح الحماسة للمرزوقى : أبو على أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقى

- ( ٤٢١ هـ ) ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، وأحمد أمين -  
الطبعة الثانية - القاهرة : مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ،  
١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م .
- ٨٥ - شرح المختار من شعر بشار : اختيار الخالدين ، وشرح أبي طاهر إسماعيل  
ابن أحمد التجيبى ؛ تحقيق منجد بدر الدين العلوى - القاهرة :  
مطبعة الاعتماد ، ١٣٥٣ هـ = ١٩٣٤ م .
- ٨٦ - شرح المضمون به على غير أهله : شرح عبيد الله بن عبد الله الكافى على  
الآيات التى انتخبها الشيخ عز الدين الزنجانى ( ٦٥٢ هـ ) :  
مطبعة السعادة ، نشر إسحاق بنيامين ، ١٣٣١ هـ = ١٩١٣ م .
- ٨٧ - شرح المفضليات للأنبارى : أبو محمد القاسم الأنبارى ( ٣٠٤ هـ ) ؛  
تحقيق كالوس يعقوب لایل - بيروت : مطبعة الآباء اليسوعيين ،  
١٩٢٠ م .
- ٨٨ - شرح نهج البلاغة : لعز الدين عبد الحميد بن أبى الحديد المدائنى  
( ٦٥٦ هـ ) ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - الطبعة الثانية -  
القاهرة : طبع عيسى البانى الحلبي ، ١٣٧٥ هـ = ١٩٦٥ م .
- ٨٩ - شرح سقط الزند : بتحقيق مصطفى السقا ، وعبد الرحيم محمود ،  
وعبد السلام محمد هارون ، والإبيارى ، وحامد عبد المجيد -  
القاهرة : دار الكتب المصرية ، ١٣٦٤ هـ = ١٩٤٥ م .
- ٩٠ - شعر توبة بن الحمير الخفاجى ؛ تحقيق خليل إبراهيم العطية - بغداد :  
مطبعة الإرشاد ، ١٣٨٧ هـ = ١٩٦٨ م .
- ٩١ - شعر الحادرة الذيبانى : إملاء أبى عبد الله محمد بن العباس اليزيدى عن  
الأصمعى ؛ تحقيق ناصر الدين الأسد ، فصلة من مجلة معهد  
المخطوطات العربية ، المجلد /١٥ ، ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م .

- ٩٢ - شعر الحسين بن مطير الأسدي ؛ جمع وتحقيق حسين عطوان ، ضمن مجلة معهد المخطوطات العربية المجلد /١٥ ، جزء أول ، ١٣٨٩ هـ .  
= ١٩٦٩ م .
- ٩٣ - شعر الراعي التميمي وأخباره ( ٩٠ هـ ) ؛ جمع وتحقيق ناصر الحاني - دمشق : من مطبوعات مجمع اللغة العربية ، ١٣٨٣ هـ = ١٩٦٤ م .
- ٩٤ - شعر الشنفرى الأزدي ؛ جمع وتحقيق عبد العزيز الميمنى ، ضمن الطرائف الأدبية - القاهرة : مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٣٧ م .
- ٩٥ - شعر عمرو بن معد يكرب الزبيدي ؛ جمع وتحقيق مطاع الطراييشي - دمشق : من مطبوعات مجمع اللغة العربية ، ١٣٩٤ هـ .
- ٩٦ - شعر الكميث بن زيد الأسدي ؛ جمع وتحقيق داود سلوم - النجف : مطبعة النعمان ، ١٩٦٩ م .
- ٩٧ - شعر المتوكل الليثي ؛ جمع وتحقيق يحيى الجبورى ، طبع مطابع التعاونية اللبنانية ، الناشر مكتبة الأندلس ، بغداد .
- ٩٨ - شعر النابغة الجعدي : نشر المكتب الإسلامى بدمشق ، ١٣٨٤ هـ .
- ٩٩ - شعر نصيب بن رباح ؛ جمع داود سلوم - بغداد : مطبعة الإرشاد ، ١٩٦٨ م .
- ١٠٠ - شعر التمر بن تولب ؛ جمع وتحقيق نوري حمودي القيسى - بغداد : مطبعة المعارف ، ١٣٨٨ هـ .
- ١٠١ - الشعر والشعراء : لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري ( ٢٧٦ هـ ) تحقيق أحمد محمد شاكر - القاهرة : طبع دار المعارف ، ١٣٨٦ هـ = ١٩٦٦ م .
- ١٠٢ - شعر يزيد بن الطثرية ؛ جمع وتحقيق حاتم صالح الضامن - بغداد : مطبعة السعد ، ١٩٧٣ م .



- ١٠٣ - الصحاح ، تاج اللغة وصحاح العربية : لإسماعيل بن حماد الجوهري (٣٩٣ هـ) ؛ تحقيق أحمد عبد الغفور العطار - الطبعة الأولى - القاهرة : طبع دار الكتاب العربي ، ١٣٧٦ هـ = ١٩٥٦ م .
- ١٠٤ - الصناعتين ، الكتابة والشعر : لأبي هلال العسكري (٣٩٥ هـ) تحقيق على محمد البجاوي ، ومحمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة : طبع عيسى الحلبي ، ١٣٧١ هـ = ١٩٥٣ م .
- ١٠٥ - طبقات الشعراء لابن المعتز : عبد الله بن المعتز بن المتوكل (٢٩٦ هـ) تحقيق عبد الستار فراج - الطبعة الأولى - القاهرة : دار المعارف ، ١٣٧٥ هـ = ١٩٥٦ م .
- ١٠٦ - طبقات فحول الشعراء : لمحمد بن سلام الجمحي (٢٣١ هـ) تحقيق محمود محمد شاكر - الطبعة الثانية - القاهرة : طبع مطبعة المدني ، ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م .
- ١٠٧ - العقد الفريد : لأبي أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي (٣٢٧ هـ) تحقيق أحمد أمين ، وأحمد الزين ، وإبراهيم الإياري - الطبعة الثانية - القاهرة : مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٣٨١ هـ = ١٩٦٢ م .
- ١٠٨ - العمدة في صناعة الشعر ونقده : لأبي علي الحسن بن رشيق القيرواني (٤٦٣ هـ) بتصحيح محمد بدر الدين النعساني الحلبي - الطبعة الأولى - القاهرة : مطبعة السعادة ، ١٣٢٥ هـ = ١٩٠٥ م .
- ١٠٩ - عيون الأخبار : لابن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦) نسخة مصورة من طبعة دار الكتب المصرية .
- ١١٠ - غريب الحديث لابن قتيبة الدينوري ؛ تحقيق عبد الله الجبوري - بغداد : مطبعة العاني ، ١٣٩٧ هـ .

- ١١١ - الفاخر فيما يروج على ألسن العامة في أمثالهم ومحاوراتهم : لأبي طالب  
المفضل بن سلمة بن عاصم الضبي ( ٢٩١ هـ ) تحقيق عبد العليم  
الطحاوى - القاهرة : طبع الهيئة العامة للكتاب ، ١٩٧٤ م .
- ١١٢ - الفاضل : لأبي العباس محمد بن يزيد المبرّد ( ٢٨٦ هـ ) تحقيق  
عبد العزيز الميمنى - القاهرة : طبع دار الكتب المصرية ،  
١٣٧٥ هـ = ١٩٥٦ م .
- ١١٣ - الكامل للمبرّد : أبو العباس محمد بن يزيد المبرّد ( ٢٨٦ هـ ) ؛ تحقيق  
محمد أبو الفضل إبراهيم - القاهرة : مطبعة نهضة مصر ،  
١٣٧٦ هـ = ١٩٥٦ م .
- ١١٤ - كشف الخفا مزيل الالتباس عما اشتهر من الأحاديث على ألسنة الناس :  
إسماعيل ابن محمد العجلونى - بيروت : مؤسسة الرسالة ،  
١٣٩٦ هـ .
- ١١٥ - كنى الشعراء : لمحمد بن حبيب ( ٢٤٥ هـ ) ؛ تحقيق عبد السلام محمد  
هارون ضمن سلسلة نواذر المخطوطات - الطبعة الأولى - القاهرة :  
لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٣٧٤ هـ .
- ١١٦ - لباب الآداب : أسامة بن منقذ ( ٥٨٤ هـ ) تحقيق أحمد محمد شاكر -  
القاهرة : المطبعة الرحمانية ، ١٣٥٤ هـ = ١٩٣٥ م .
- ١١٧ - لسان العرب : جمال الدين محمد بن مكرم الأنصارى بن منظور  
( ٧١١ هـ ) القاهرة : طبع بولاق ، ١٣٠٨ هـ .
- ١١٨ - المبهج فى تفسير أسماء شعراء الحماسة : لأبى الفتح عثمان بن جنى  
( ٢٩١ هـ ) - دمشق : مطبعة الترقى ، ١٣٤٨ هـ .
- ١١٩ - المثل السائر فى أدب الكاتب والشاعر : لضياء الدين بن الأثير  
( ٦٣٧ هـ ) تحقيق أحمد الحوفى - القاهرة : طبع نهضة مصر ،  
١٣٧٩ هـ = ١٩٥٩ م .

- ١٢٠ - مجاز القرآن : لأبي عبيدة معمر بن المثنى ( ٢١٠ هـ ) تحقيق محمد فؤاد  
سزكين - الطبعة الأولى - القاهرة : مطبعة السعادة ، ١٣٧٤ هـ  
= ١٩٥٥ م .
- ١٢١ - مجالس نعلب : لأحمد بن يحيى المعروف بشعلب ( ت ٢٩١ هـ ) تحقيق  
محمد عبد السلام هارون - القاهرة : دار المعارف ، ١٣٨٠ هـ .
- ١٢٢ - محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء البلغاء : لأبي القاسم حسين  
ابن محمد المعروف بالراغب الأصبهاني ( ٥٠٢ هـ ) القاهرة :  
المطبعة الشرفية ، ١٣٢٦ هـ .
- ١٢٣ - المحبر : محمد بن حبيب ( ٢٤٥ هـ ) تحقيق إيلزه نيحتن - الهند : طبع  
حيدر آباد الهند ، ١٣٦١ هـ = ١٩٤٢ م .
- ١٢٤ - المحمدون من الشعراء وأشعارهم : جمال الدين علي بن يوسف القفطى  
( ٦٤٦ هـ ) تحقيق رياض عبد الحميد مراد - دمشق : من  
مطبوعات مجمع اللغة العربية ، ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م .
- ١٢٥ - المستقصى فى أمثال العرب : لأبي القاسم جار الله محمود بن عمر  
الزنجشبرى ( ٥٣٨ هـ ) الهند : طبع حيدر آباد الدكن ، ١٣٨١ هـ =  
١٩٦٢ م .
- ١٢٦ - المعارف : لابن قتيبة الدينورى ( ٢٧٦ هـ ) تحقيق ثروت عكاشة -  
الطبعة الثانية - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٦٩ م .
- ١٢٧ - المعانى الكبير فى أبيات المعانى : لابن قتيبة الدينورى ( ٢٧٦ هـ )  
صححه المستشرق سالم الكرنكوى - الهند : طبع حيدر آباد  
الدكن ، ١٣٧٢ هـ = ١٩٥٣ م .
- ١٢٨ - معاهد التنصيص شرح شواهد التلخيص : عبد الرحيم بن عبد الرحمن  
ابن أحمد العباسى ( ٩٦٣ هـ ) تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد -  
القاهرة : مطبعة السعادة ، ١٩٤٨ م .

- ١٢٩ - معجم الأدباء: لأبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموى (٦٢٦ هـ) الناشر مرجليوث، طبع دار المأمون، ١٣٥٥ هـ = ١٩٣٦ م.
- ١٣٠ - معجم البلدان: لأبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموى (٦٢٦ هـ) تحقيق وستن فيلد - طهران: نشر مكتبة الأسدى، ١٩٦٥ م عن طبعة ليزيك ١٨٦٩ م.
- ١٣١ - معجم الشعراء: لأبي عبد الله محمد بن عمران بن موسى المرزبانى (٣٨٤ هـ) تحقيق عبد الستار أحمد فراج - القاهرة: طبع عيسى البابى الحلبى، ١٣٧٩ هـ = ١٩٦٠ م.
- ١٣٢ - معجم مقاييس اللغة: لأبي الحسين أحمد بن فارس (٣٩٥ هـ) تحقيق عبد السلام محمد هارون - الطبعة الأولى - القاهرة: طبع عيسى الحلبى، ١٣٧١ هـ.
- ١٣٣ - المعمرن والعصايا: لأبي حاتم السجستاني (٢٥٠ هـ) تحقيق عبد المنعم عامر - القاهرة: طبع عيسى الحلبى، ١٩٦١ م.
- ١٣٤ - معن بن أوس، حياته وشعره وأخباره: جمع كمال مصطفى - القاهرة: مطبعة النهضة، ١٩٢٧ م.
- ١٣٥ - المفضليات: للمفضل بن سلمة الضبى الكوفى (١٧٨ هـ) تحقيق أحمد محمد شاكر، وعبد السلام محمد هارون - الطبعة الرابعة - القاهرة: دار المعارف.
- ١٣٦ - الملمع: لأبي عبد الله الحسين بن على التمرى؛ تحقيق وجيه أحمد السطل - دمشق: من مطبوعات مجمع اللغة العربية، ١٣٩٦ هـ.
- ١٣٧ - من نُسب إلى أمه من الشعراء: محمد بن حبيب (٢٤٥ هـ) تحقيق عبد السلام محمد هارون.
- ١٣٨ - المنازل والديار: لأسامة بن منقذ (٥٨٤) تحقيق مصطفى حجازى - القاهرة: من مطبوعات المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، ١٣٨٧ هـ = ١٩٦٨ م.

- ١٣٩ - المؤلف والمختلف : لأبي القاسم الحسن بن بشر الآمدى ( ٣٧٠ هـ )  
تحقيق عبد الستار أحمد فراج - القاهرة : طبع عيسى الباني  
الخلبي ، ١٣٨١ هـ = ١٩٦١ م .
- ١٤٠ - الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء : لأبي عبيد الله محمد بن عمران  
المرزباني ( ٣٨٤ هـ ) تحقيق على محمد البجاوى - القاهرة : طبع  
دار النهضة العربية ، ١٩٦٥ م .
- ١٤١ - نزهة الألباء في طبقات الأدباء : لأبي البركات كمال الدين بن عبد  
الرحمن بن محمد الأنبارى ( ٥٧٧ هـ ) تحقيق محمد أبو الفضل  
إبراهيم - القاهرة : مطبعة المدني ، ١٣٨٦ هـ = ١٩٦٧ م .
- ١٤٢ - نظام الغريب : لعيسى بن إبراهيم بن محمد الربيعى ( ٤٨٠ هـ ) تصحيح  
بولس برونله - الطبعة الأولى - القاهرة : مطبعة هندية بمصر .
- ١٤٣ - النقائص : لأبي عبيدة معمر بن المثنى التميمى ( ٢١٠ هـ ) طبع ليدن ،  
١٩٠٥ م .
- ١٤٤ - الوافى بالوفيات : صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى ( ٧٦٤ هـ )  
تحقيق س . د . بدر ينغ ، النشرات الإسلامية ، ١٩٧٢ م .
- ١٤٥ - الوحشيات ( الحماسة الصفرى ) : أبى تمام حبيب بن أوس الطائى  
( ٢٣١ هـ ) تحقيق عبد العزيز الميمنى ؛ وزاد فى حواشيه محمود  
محمد شاكر - القاهرة : طبع دار المعارف ، ١٩٦٣ م .
- ١٤٦ - الورقة لابن الجراح : أبو عبد الله محمد بن داود الجراح ؛ تحقيق عبد  
الوهاب عزام ، وعبد الستار فراج - الطبعة الثانية - القاهرة :  
طبع دار المعارف .
- ١٤٧ - وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان : لأبى العباس شمس الدين أحمد بن  
محمد بن خلكان ( ٦٨١ هـ ) ؛ تحقيق د . إحسان عباس - الطبعة  
الأولى - بيروت : طبع دار الثقافة .
- ١٤٨ - يتيمة الدهر : لأبى منصور الثعالبى ( ٤٢٩ هـ ) ؛ تحقيق محمد محبى  
الدين عبد الحميد - القاهرة : مطبعة السعادة ، ١٩٥٦ م .

## الفهرس

صفحة	الموضوع
٧	مقدمة المحقق .....
٩	ترجمة المؤلف .....
١٤	النسخة المخطوطة .....
٣	مقدمة المؤلف .....
٥	باب الحماسة .....
١١١	« المرأى .....
١٤٨	« الأدب .....
١٦٣	« النسيب .....
١٩٠	« الهجاء .....
٢١١	« المديح والأضياف .....
٢٤٥	« الصفات .....
٢٤٦	« السير والنعاس .....
٢٤٧	« الملح .....
٢٥١	« مذمة النساء .....
٢٥٥	الملحق: إصلاح ما غلط فيه التمرى للغندجاني .....

## فهرس الفهارس

الصفحة	الفهرس
٢٧٣	١ - فهرس القرآن الكرم
٢٧٥	٢ - « الحديث الشريف
	٣ - « الشعر
٢٧٧	أ - الحماسيات
٢٩٠	ب - الشواهد
٢٩٨	٤ - « الأعلام
٣٠٦	٥ - « القبائل
٣٠٧	٦ - « البلدان والمواضع
٣٠٨	٧ - « الأمثال
٣٠٩	٨ - « المصادر والمراجع

رقم الايداع ٨٣/٤٢٢٧